

Resta di darmi noia

Carlo Gesualdo
(1566-1613)

The musical score consists of three systems of five-part vocal music. The voices are labeled on the left: SOPRANO, SOPRANO II, ALTO, TENORE, and BASSO. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a mix of treble and bass clefs. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first system starts with 'Res - ta di dar - mi no - ia, res -'. The second system continues with 'ta di dar - mi no - ia, Pen - sier cru - do e fal -'. The third system begins at measure 16 with 'la - ce, Quel che a te pia -'.

SOPRANO

SOPRANO II

ALTO

TENORE

BASSO

8

16

Res - ta di dar - mi no - ia, res -
ta di dar - mi no - ia, Pen - sier cru - do e fal -
ta di dar - mi no - ia, Pen - sier cru - do e fal -
ta di dar - mi no - ia, Pen - sier cru - do e fal -
ta di dar - mi no - ia, Pen - sier cru -
la - ce, Quel che a te pia -
la - ce, Quel che a te pia - ce,
do e fal - la - ce, Quel che a te pia -
sa - ce, Ch'es - ser non può già mai quel che a te pia - ce,
do e fal - la - ce, Ch'es - ser non può già mai quel che a te

21

ce, ch'es - ser non può mai — quel che a te pia -
ch'es - ser non può già mai quel che a te pia - ce, quel che a te pia -
ce, ch'es - ser non può già mai quel che a te pia - ce, quel che a te pia -
ce, quem che a te pia - ce, quel che a te
pia - ce, quel che a te pia -

24

ce! Mor - ta è per me la gio -
ce! Mor - ta è per me la gio -
ce! Mor - ta è per me, per me la gio -
pia - ce! Mor - ta è per me, per me la gio -
ce! Mor - ta è per me, per me la gio -

31

ia, mor - ta è per me la gio -
ia, mor - ta è per me la gio -
ia, mor - ta è per me la gio -
ia, mor - ta è, mor - ta è per me, per me la gio -
ia, mor - ta è per me la gio -

38

ia, Spe - rar non li - ce
ia, On - de - spe - rar, spe - rar non li - ce, non li - ce
ia, _____ On - de spe - rarn spe - rar non li - ce, non li - ce
ia, On de spe - rar, _____ spe - rar _____ non li - ce

44

D'es - ser mai più, mai più fe - li - ce, Mor -
D'es - ser mai più, mai più fe - li - ce, Mor - ta è
D'es - ser mai più, mai più fe - li - ce, Mor - ta è per
D'es - ser mai più, mai più fe - li - ce, Mor - ta è

52

ta è per me la gio - - - ia,
Mor - ta è per me la gio - - - ia,
per me, per me la gio - - - ia,
me, per me la gio - - - ia, mor - ta è,
per me la gio - - - ia, mor -

