

Rudolph *Burg*

INTERMEZZI MUSICALI

A

PICCOLA ORCHESTRA
esclusivamente riservati per
INTERMEZZI A SPETTACOLI DRAMMATICI,
PER CAFFÈ-CONCERTI E STABILIMENTI BALNEARI

N.277.

E. PETRELLA

N.277.

Rudolph Burg *16 parte*
SINFONIA
Burgio *nell'Opera*

JONE

108741

(A) netti Fr. 4. —

MILANO **G. RICORDI & C.** MILANO
• ROMA • NAPOLI • PALERMO •
PROPRIETÀ DEGLI EDITORI

L'esecuzione è permessa pei suindicati servizi alle
sole **PICCOLE ORCHESTRE** che hanno regolare
contratto colla **SOCIETÀ DEGLI AUTORI** 

INTERMEZZI MUSICALI A PICCOLA ORCHESTRA

ESCLUSIVAMENTE RISERVATI

per Intermezzi a spettacoli drammatici, Caffè-Concerti e Stabilimenti Balneari

Flauto - Clarini (il 2.° *ad libitum*) - Corni - Tromba - Trombone (*ad libitum*) - Batteria - Archi - Pianoforte.

(PARTI STACCAE)

PREZZI NETTI (A)

112067 ANNAT-ALVEZ. <i>Ents'acte</i> . Op. 4 Fr. 2 50	108724 BOIELDIEU (A.) <i>La Dama blanca</i> . Sinfonia Fr. 4 -	103107 CARMINATI (G.) <i>Champagne l'roy</i> . Valzer Fr. 3 -
112068 - <i>Bleuette s'amuse...</i> Mazurka 2 50	108723 BOITO (A.) <i>Mefistofelo</i> . Pot-pourri 4 -	104959 CAROSIO (Erm.) <i>Passione</i> . Valzer 3 -
112069 - Alla Casa G. Ricordi & C. 1808-1908. <i>Centenario</i> . Marcia 2 50	101438 BOLOGNESI (D.) <i>Serenata</i> 2 -	110447 - <i>Les Rhuts</i> . Valse lente 2 50
112812 - <i>En avant!</i> Marcia 2 -	101439 - <i>Tentazioni</i> . Valzer 4 -	111052 - <i>Charme</i> . Valzer-Boston 2 50
99931 AUBER (D. F. S.) <i>I Diamanti della Corona</i> . Sinfonia 3 50	101410 BOLZONI (G.) <i>Impressioni Abruzzesi</i> . Polka-Marcia 2 -	111053 - <i>Sans facons</i> . Valzer 3 50
103091 - <i>Fra Diavolo</i> . Mosaico 4 -	101453 BOSSA (G.) <i>Nel viale...</i> 1 -	99931 CASIRAGHI (C.) <i>Trasmissione del pensiero</i> . Valzer. Op. 211. 3 -
101149 BALFE (G.) <i>La Zingara</i> . Sinfonia 4 -	101165 BOSSOLA (C.) <i>In Automobile</i> . Polka-Marcia 2 -	104957 - <i>Da terra a cielo</i> . Valzer. Op. 238 4 -
BAYER (G.) <i>Rosa d'amore</i> . Ballo di L. Manzotti:	101419 BUCALOSSO (P.) Valzer sopra motivi dell'Opera <i>La Bohème</i> di Puccini 3 -	113129 CATALANI (A.) <i>Dejanica</i> . Preludio Atto I. 2 50
103060 - Marcia 2 -	BURMEIN (J.) <i>Le Roman de Pierrot et de Pierrette</i> :	111072 - <i>Edmea</i> . Preludio Atto I 2 -
103064 - Valzer 4 -	99903 - N. 1. <i>Sérénade de Pierrot</i> 2 -	99900 - <i>Loreley</i> . Danza delle Ondine 2 50
104949 BECUCCI (E.) <i>Amor costante</i> . Gavotta in Re. Op. 168 2 50	108744 - " 2. <i>Duo amoureux</i> 2 50	111062 - <i>Loreley</i> . Fantasia 4 -
110462 - <i>Spighe d'oro</i> . Valzer. Op. 204. 3 -	108745 - " 3. <i>Bal de nocces</i> 4 -	111073 - <i>La Wally</i> . Fantasia 4 -
99937 - <i>Labbra coralline</i> . Mazurka. Op. 206 2 -	108746 - " 4. <i>Cortège nuptial</i> 4 -	112826 - <i>La Wally</i> . Atto I. Romanza di Wally: <i>Ebben... ne andrò lontana</i> 2 50
99941 - <i>Corsa Elettrica</i> . Da Firenze a Fiesole. Galop. Op. 207 2 50	99905 - <i>Bonne nuit Poupée!</i> Petite Berceuse (d'après <i>Le Bal de la Poupée</i>) 1 -	99942 - <i>In Gondola</i> . Barcarola-Impromptu 1 -
99933 - <i>Tesoro mio...</i> Valzer. Op. 228 3 50	99911 - <i>Sérénade Allemande</i> (d'après <i>Le Livre des Sérénades</i>) 2 -	101413 - <i>In sogno...</i> Melodia 1 50
111048 - <i>Nasi rossi</i> . Polka. Op. 231 2 50	99914 - <i>Sérénade Vénitienne</i> (d'après <i>Le Livre des Sérénades</i>) 1 50	99945 CAYLUS (A.) <i>Mi... Sol... Do...</i> Mazurka 1 50
103102 - <i>Gambinus</i> . Valzer. Op. 235 4 -	99961 - <i>Sérénade Indienne</i> (d'après <i>Le Livre des Sérénades</i>) 1 50	112809 CERRI (L.) <i>La Seducente</i> . Mazurka. Op. 20. 2 -
104162 - <i>Alti dorate</i> . Valzer. Op. 270 4 -	99916 - <i>Hop!</i> Galop alla Lombarda 2 50	112810 - <i>Occhiate furtive</i> . Mazurka. Op. 21 2 -
110798 - <i>Bocca baciata</i> . Polka. Op. 271 2 -	99967 - <i>Babau!</i> Galop-Surprise 2 -	103069 - <i>Sogni d'amore</i> . Mazurka. Op. 29. 2 -
104153 - <i>Agli Eserciti Internazionali</i> . Marcia della Vittoria. Op. 274 2 50	101434 - <i>Natale</i> . Pezzo caratteristico 2 50	112811 - <i>Riccioli biondi</i> . Valzer. Op. 35 4 -
108727 - <i>Violette di Parma</i> . Valzer. Op. 276. 4 -	103105 - <i>Sanatorium</i> . Polka 2 -	103061 - <i>Odalisca</i> . Polka. Op. 75 2 -
108728 - <i>...eccetera</i> . Polka brillante. Op. 277. 2 -	104151 - <i>Florindo</i> . Serenatella (da la Suite mignonne <i>Carnaval Vénitien</i>) 2 -	104157 - <i>Bella Milano</i> . Marcia. Op. 77. 2 -
110799 - <i>Stizzosetta</i> . Mazurka. Op. 278. 2 50	111071 - <i>Noël</i> . Mandolines et Guitares. Sérénade 2 50	103082 - <i>Gavotta-Pizzicato</i> per Quintetto d'Archi, con Pianoforte <i>ad libitum</i> . Op. 79 1 50
108730 - <i>Mi maravigliolo!</i> Polka. Op. 285. 2 -	112063 - <i>Automobile</i> . Galop 3 -	103083 - <i>Sogni d'orati</i> . Mazurka. Op. 80 2 -
110461 - <i>Quel non so che...</i> Mazurka. Op. 286 2 50	113120 - <i>Noël! Noël!</i> Pastorale. (N. 1 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 3 -	104152 - <i>Fra le stelle</i> . Mazurka. Op. 83 2 -
111049 - <i>Adorable</i> . Suite de Valses. Op. 289. 3 50	113121 - <i>Pourquoi?</i> Romance. (N. 2 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 2 50	111074 - <i>Notte d'incanto!</i> Romanza senza parole. Op. 85 2 -
108735 - <i>Amulettes</i> . Valse lente. Op. 290 2 50	113122 - <i>Enveloppement!</i> Impromptu. (N. 3 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 2 50	112054 - <i>Valse des Princesses</i> . Op. 97 3 -
111050 - <i>Onde tranquille</i> . Valzer-Boston. Op. 298 3 50	113123 - <i>Dors, dors, mon enfant!</i> Berceuse. (N. 4 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 2 50	112055 - <i>Première lettre d'amour</i> . Morceau caractéristique (Intermezzo). Op. 98 3 -
111051 - <i>Reti d'amore</i> . Mazurka. Op. 299. 2 50	113124 - <i>Chantons le Mai!</i> Hymne. (N. 5 de <i>Mon carnet de jeunesse</i>) 2 50	99922 CHAMINADE (C.) <i>La Lisonjera (L'Enjôleuse)</i> . Op. 50. 1 50
110457 - <i>Mon amour</i> Valse lente. Op. 302 2 50	113133 - <i>Ne m'oubliez pas!</i> Petite Pièce romantique 2 50	113317 - <i>La Lièvre</i> . Air de ballet. Op. 51 3 50
99908 BEETHOVEN (L. van.) <i>Adieu au Piano</i> . Romance 1 50	113306 - <i>Mattino di Natale</i> 2 50	99951 CHIMERI (P.) <i>Masetta</i> 1 50
99943 - 1.° Tempo della Sonata in <i>Do diesis minore</i> . 1 50	113327 - <i>La Secchia rapita</i> . Fantasia 8 -	99995 - <i>Angelus</i> (da <i>I tramonti del Garda</i> . Sei Impressioni) 1 50
99977 - Minuetto originale 1 -	101063 BUZZI-PECCIA (A.) <i>In Gondola</i> . Andantino alla Barcarola 2 -	101424 - <i>Si presenta Arlecchino!</i> Improvviso-Polka brillante 2 -
101445 - <i>Delizia</i> . Romanza 1 -	110442 CAGNONI (A.) <i>Girlanda</i> . Sinfonia 3 50	101427 CHOPIN (F.) Valzer brillante in <i>La minne</i> . Op. 34. N. 2 1 50
99990 BELLANDO (D.) <i>Lien al mare!</i> Barcarola. 2 -	110458 - <i>Michele Perrin</i> . Sinfonia 3 50	110438 CIMAROSA (D.) <i>Il Matrimonio segreto</i> . Sinfonia 4 -
110451 BELLINI (V.) <i>Norma</i> . Sinfonia 3 -	103106 CANNONIERI (A.) <i>Chissà!</i> Galop 2 -	101441 - <i>Gli Orazi e i Curiazi</i> . Sinfonia 3 50
103065 BERNARDI (E.) Valzer sopra motivi del Ballo <i>Gretchen</i> di L. Danesi 3 -	104962 - <i>Povera l'iolette</i> . Gavotta 2 50	99909 CLEMENTE (P.) Scherzo 2 -
113532 BERTINI (E.) Inno Marcia delle Legioni Nazionali Studentesche <i>"Sursum corda"</i> 3 -	108738 - 1.° Intermezzo 2 -	99910 - Gavotta 2 -
111070 BETTINELLI (A.) <i>Ars Italica</i> . Marcia 2 50	108739 - <i>Conciusiacosache!</i> Polka 2 -	99907 CLÉRICE (J.) <i>Royal-Menuet</i> 1 50
113110 - <i>Souvenir Villageois</i> 3 50	108740 - <i>Zéro al quito</i> . Mazurka 2 -	101451 COLOMER (B. M.) <i>Papillons d'or</i> . Caprice-Ballet 2 -
104967 BILLI (V.) <i>Mon dernier rêve (My last dream)</i> . Valse lente. Op. 100. 2 50	111065 - 2.° Intermezzo (Coro notturno) 2 50	99962 CORELLI (A.) Gavotta in <i>Si bemolle</i> 1 50
110800 - <i>Charmante Coquette</i> . Gavotte. Op. 103 2 50	111066 - 3.° Intermezzo (Piccola Serenata) 2 -	99902 COSTA (P. MARIO). <i>Omaggio all'Esercito</i> . Marcia ricavata da due Canzoni popolari: <i>"O Capo figlio!"</i> - <i>"A ritirata"</i> 3 -
112074 - <i>Allons, vite!</i> Marcia popolare. Op. 180 2 50	99919 CAPITANI (G. di V.) <i>A noi due</i> . Polka 2 -	112062 - <i>Serenata Napoletana</i> 2 -
112075 - <i>Fiordispina</i> . Mazurka. Op. 181 2 -	99920 - <i>Confidenze</i> . Mazurka 1 50	112817 - <i>Serenata Mediorientale</i> 2 -
112076 - <i>Fleur de mousse</i> . Valse lente. Op. 182 2 50	99921 - <i>La Séduisante</i> . Mazurka 2 -	- Vedi anche Kaiser 99917.
112077 - <i>Folichonnade</i> . Polka brillante. Op. 183 3 -	99925 - <i>Soavi accenti</i> . Mazurka 2 50	99984 DALL'ARGINE (C.) <i>Brahma</i> . Ballo di I. Monplaisir. Gran Marcia Danzante del Drago Sacro 3 50
112078 - <i>Adieu au Printemps</i> . Valse lente. Op. 184 2 50	104971 - <i>Conférence amoureuse</i> . Valzer 4 -	99993 - <i>Le Filles di Chéope</i> . Ballo di I. Monplaisir. Polka delle Almée (Ballabile dei Serpenti) 1 50
112818 - <i>Nymphes et Faunes</i> . Danse champêtre. Op. 190 2 50	99960 CAPPONI (F.) <i>Povera Lina!</i> Melodia-Stornello 1 50	
112819 - <i>Fête au Village</i> . Morceau. Op. 201 3 50	103070 CARLINI (O.) <i>Nella</i> . Polka 2 -	
112820 - <i>Lilas blancs</i> . Valse lente. Op. 202 3 -	103071 - <i>La Rosa</i> . Polka 2 -	
112821 - <i>Badinage</i> . Polka. Op. 208 3 -		
99964 BLUMENTHAL (J.) <i>Loin de toi</i> . Mélodie 1 50		
99968 - <i>L'Amour</i> . Morceau. Op. 56. 2 50		
99978 BOCCHERINI (L.) Minuetto del Quintetto. Op. 23 1 -		
99979 - Minuetto del Quartetto Op. 39. N. 1 1 -		

(SEGUE)

INTERMEZZI MUSICALI A PICCOLA ORCHESTRA

SEGUITO

112808 DAVID (Ad.) <i>Ronda dei Pifferari</i> . Op. 53. Fr. 2 50	104946 GIANTURCO (E.) Minuetto Fr. 1 50	113117 MEYERBEER (G.) <i>L'Africana</i> . Pot-pourri . Fr. 5 —
101417 DE CRESCENZO (C.) <i>Prima carezza</i> . Notturmo. Op. 120. N. 1 1 50	104947 — <i>Marcia dei Soldatini di piombo</i> 1 50	110450 — <i>Dinorah o Il Pellegrinaggio a Ploërmel</i> . Sinfonia 5 —
101425 — <i>Danse d'autrefois</i> . Op. 120. N. 5. 1 50	104948 GIANTURCO (E., JUNIORE). <i>Berceuse</i> 1 50	103089 — <i>La Stella del Nord</i> . Mosaico 4 —
99912 — Minuetto in <i>Sol maggiore</i> . Op. 135. 1 50	101431 GILLET (E.) <i>La réponse du Berger à la Bergère</i> . Gavotte 2 50	111059 MONTEMEZZI (I.) <i>Giovanni Gallureso</i> . Duetto-Finale I (S. e T.): <i>Ne l'occhio tuo nerissimo</i> 2 50
113136 DE NARDIS (C.) <i>Canzonetta Abruzzese</i> 2 —	101432 — <i>Petite Celine</i> . Intermezzo 2 50	108737 MONTI (V.) <i>Il Natale di Pierrot</i> . Mimodramma. Fantasia 4 —
99915 DE SENA (G.) <i>Fête aux Champs</i> 2 50	103077 — <i>Gracieuse</i> . Gavotte 2 —	104154 MORENA (C.) <i>Buon giorno, Signorina! (Bonjour, Mademoiselle!)</i> . Saluto galante in forma di Polka. Op. 49 2 50
99928 — <i>Notte Ellenica</i> . Serenata. Op. 59. 1 50	103078 — <i>Mes chers souvenirs</i> 2 50	112065 MORLACCHI (A.) <i>Fior d'amore</i> . Valzer. 3 —
111036 — <i>Echo des Montagnes</i> . Bluettes. Op. 89. 2 —	99994 GIORZA (P.) <i>Carlo II Guastatore</i> . Ballo di G. Rota. Marcia-Défilé 2 —	112822 — <i>Sogno rosso</i> . Polka. 2 50
111057 — <i>Kermesse</i> . Op. 92 2 50	99989 — <i>Cleopatra</i> . Ballo di G. Rota. Marcia funebre ed Adagio delle libazioni 2 —	99944 MOZART (W. A.) <i>Marcia Turca</i> (dalla Sonata in <i>La maggiore</i>) 2 —
101414 DOLMETSCH (V.) <i>Air de Ballet</i> . Op. 52 1 50	113332 GNAGA (A.) <i>Auf dem Gulsch</i> . Idillio 3 —	99566 — <i>Rondò</i> (dalla 12.ª Sonata per Violino e Pianoforte) 1 50
101426 — <i>Fantoccini</i> . Pièce caractéristique. Op. 101 2 —	101443 GOMES (A. C.) <i>Il Guarany</i> . Sinfonia 3 50	99987 — Minuetto della Sinfonia in <i>Sol minore</i> 1 —
101455 — <i>Caprice-Ballet</i> . Op. 102 2 —	101416 — <i>Il Guarany</i> . Pot-pourri 3 —	110437 NICOLAJ (O.) <i>Le Vispe Comari di Windsor</i> . Sinfonia 5 —
113318 — <i>Fleurs fanées</i> . Mélodie sans paroles. Op. 110 2 50	110459 — <i>Salvator Rosa</i> . Sinfonia 3 50	113311 OFFENBACH (G.) <i>La Gran Duchessa di Gérolstein</i> . Sinfonia 3 50
113319 — <i>Danse des Libellules</i> . Op. 112. 3 —	101436 GOUNOD (C.) <i>La Sera</i> . Melodia 1 50	103093 PACINI (ERNESTO). <i>Astro fuggente</i> . Valzer 3 —
104148 — <i>Sérénade Guitare</i> . Op. 133 2 50	101454 — <i>Cinq-Mars</i> . Cantilena: <i>O splendida notte</i> 1 50	103094 — <i>Sogno d'amore</i> . Valzer 3 —
104149 — <i>Berceuse champêtre</i> . Op. 135 2 50	103090 — <i>La Regina di Saba</i> . Marcia e Corteggio 3 50	103095 — <i>Vita gaia</i> . Valzer 3 —
108731 — <i>Noce villageoise</i> . Op. 156 2 50	101446 — <i>Romeo e Giulietta</i> . Cavatina di Romeo: <i>Deh! sorgi o luna in cielo</i> 1 50	103096 — <i>Charme</i> . Valzer 3 —
108720 DONIZETTI (G.) <i>L'Elisir d'amore</i> . Pot-pourri. 4 —	101447 — <i>Romeo e Giulietta</i> . Valzer di Giulietta. 2 —	103097 — <i>Dansons ma belle</i> . Valzer 3 —
99997 — <i>Fausta</i> . Sinfonia 3 50	99930 GRAZIANI-WALTER (C.) <i>Vita Palermitana</i> . Valzer. Op. 198 3 50	103098 — <i>Désir fou</i> . Valzer 3 —
108721 — <i>Lucia di Lammermoor</i> . Finale ultimo 3 50	104951 GUNG' L (G.) <i>Sogno sull'Oceano</i> . Valzer. Op. 80. 4 —	103108 PAËR (F.) <i>Il Maniscalco</i> . Sinfonia 3 —
101433 EILÉNBERG (R.) <i>Sérénade des Mandolines</i> . Op. 117 2 50	99958 HAYDN (G.) Adagio (dalla 8.ª Sonata per Violino e Pianoforte). 1 50	104958 PAGANO (G. B.) <i>Nathalie</i> . Valzer 4 —
99982 ENRICO IV. Gavotta sopra una Canzone favorita 1 50	99980 — Minuetto del <i>Bue</i> 1 —	108733 — <i>Marie ou La Rose des Alpes</i> . Mazurka 2 —
99939 ERBA (L.) <i>Cri-cri</i> . Polka. 1 50	99981 — Minuetto della Sinfonia in <i>Do minore</i> 1 —	112036 PASTORI-RUSCA (G.) <i>Gambrinus-Halle</i> . Marcia 2 —
113310 FACCIO (F.) <i>I Profughi Fiamminghi</i> . Preludio. 3 —	99985 — Minuetto della Sinfonia <i>La Caccia</i> 1 —	112080 — <i>Margherita di Savoia</i> . Gavotta 2 —
104950 FAHRBACH (F.) <i>Gli Spiriti del vino</i> . Valzer. Op. 180 4 —	99986 — Minuetto della Sinfonia <i>Militare</i> 1 —	113324 — <i>Occhietti languidi</i> . Polka 2 —
104952 — <i>Un saluto da lontano</i> . Valzer. Op. 217 3 50	112056 — Sinfonia N. 1, in <i>Mi bemolle maggiore</i> . 1.º e 2.º Tempo 5 —	103082 PEDROTTI (C.) <i>Florina</i> . Sinfonia 3 50
104166 — <i>Nina bella</i> . Mazurka. Op. 256. 2 —	112057 — Sinfonia N. 1, in <i>Mi bemolle maggiore</i> . 3.º e 4.º Tempo 5 —	110445 — <i>Tutti in maschera</i> . Sinfonia. 3 50
104168 — <i>Il Campo di Sassonia</i> . Marcia. Op. 265 2 50	110444 HÉROLD (F.) <i>Zampa</i> . Sinfonia 4 —	108741 PETRELLA (E.) <i>Jone</i> . Sinfonia 4 —
104167 — <i>Il Fiore della Danza</i> . Polka. Op. 272 2 —	112079 JANUSKE (C.) <i>Amore eterno</i> . Valse lente 3 —	101420 PFEIFFER (G.) <i>Dans les bluets</i> . Pièce. Op. 81. N. 2. 1 50
108732 — <i>Salti d'allegria</i> . Polka. Op. 307 2 —	99913 KAISER (E.) <i>A Frangese!</i> Marcia, composta sulla Canzone di P. MARIO COSTA 1 50	101448 — <i>Marche des Chouans</i> . Op. 81. N. 7. 2 —
99992 FLORIDIA (P.) <i>Danse des Sultanes</i> (da <i>Orient</i> . Scènes pittoresques). Op. 6 2 —	104155 — <i>A Sciantosa</i> . Marcia, composta sulla Canzone di S. GAMBARDILLA. 2 —	113137 PICCIO (G. B.) <i>Nostalgie (Heimweh)</i> . Composizione 2 —
110448 FLOTOW (F.) <i>Alessandro Stradella</i> . Sinfonia 3 50	99949 KOMZAK (C.) <i>Daven-Corso</i> . Polka française 1 50	99924 PIERNÉ (G.) <i>Ariette dans le style ancien</i> . Op. 28, (per Quartetto d'Archi. — Partitura e Parti staccate) 1 —
110435 — <i>Marta</i> . Sinfonia 4 —	104956 LABITZKY (G.) <i>Rimembranze di Lainate</i> . Valzer. Op. 92. 4 —	110441 PIETROMARCHI (A.) <i>Fiore morente</i> . Valzer lento 3 —
104968 FORTUNY (J.) <i>Settembre</i> . Mazurka 2 —	101452 LEONI (V.) <i>Val di Nievole</i> . Valzer 3 —	110455 — <i>Flores de la Selva</i> . Valse caractéristique. 2 50
113315 FRANCHETTI (A.) <i>Asrael</i> . Preludio Atto I 3 —	99970 LUIGI XIII. Gavotta 2 —	99936 PIRANI (G. B.) <i>Flora</i> . Polka 2 —
112827 — <i>Cristoforo Colombo</i> . Pot-pourri 4 —	99963 LULLI (G. B.) <i>Celebre Gavotta</i> 1 50	113130 POLDINI (E.) <i>Poupée valsante</i> (d'après l'Album « Marionnettes ») 2 50
— <i>La Figlia di Iorio</i> . Suite in quattro Tempi:	101412 LUPORINI (G.) <i>La Collana di Pasqua</i> . Fantasia 3 —	101457 PONCHIELLI (A.) <i>Il Figliuol prodigo</i> . Introduzione, Coro e Bailabile. 5 —
112070 — 1.º Tempo. Preludio 3 —	101411 — <i>I Dispetti amorosi</i> . Fantasia 3 —	113314 — <i>La Gioconda</i> . Romanza. — Enzo: <i>Ciclo e mar!</i> 3 —
112071 — 2.º » Pastorale 2 50	112814 MANCINELLI (L.) <i>Cleopatra</i> di P. Cossa. Intermezzi Sinfonici. N. 5. Andante-Barcarola 2 50	101458 — <i>La Gioconda</i> . Danza delle Ore. Ballabile 4 —
112072 — 3.º » Andante 2 —	103068 MARENCO (R.) <i>N'la touchez pas</i> . Polka 1 50	111069 — <i>La Gioconda</i> . Pot-pourri 6 —
112073 — 4.º » Finale 3 —	103072 MARIANI (GIUSEPPE). <i>Tipografia Italiana</i> . Mazurka 2 —	110440 — <i>I Lituani</i> . Sinfonia 5 —
104966 — <i>Germania</i> . Pot-pourri 4 —	99983 MARTINI (G. B.) <i>Les Moutons</i> . Gavotta 2 —	110445 — <i>I Promessi Sposi</i> . Sinfonia 4 —
FRUGATTA (G.) <i>Tre Peszi all'antica</i> . (2.ª Serie). Op. 34, per Archi, con Pianoforte <i>ad libitum</i> :	103092 MASCAGNI (P.) <i>Iris</i> . Introduzione. <i>Il Sole</i> 3 50	99901 — <i>I Promessi Sposi</i> . Scena del Lazzaretto 3 50
111067 — N. 1. Minuetto 1 —	103101 — <i>Iris</i> . Serenata di Jor e Donze 2 50	
111068 — » 2.ª Sarabanda 1 50	113114 MASSENET (G.) <i>Il Re di Lahore</i> . Fantasia in tre parti 6 —	
111069 — » 3.ª Gavotta 1 50	99971 MATTEI (TITO). <i>Psyche</i> . Gavotta 2 —	
111054 FUMEL (C.) <i>A la queue!</i> Valzer 3 50	108726 MATTIOLI (V.) <i>Elegia sopra motivi di G. VERDI</i> 3 50	
112806 — <i>Printemps</i> . Valzer 3 —	99904 MAZZONE (U.) <i>Minuetto in Do</i> 1 50	
112807 — <i>Changez la Dame!</i> Valzer 2 50	99991 MÉHUL (S. N.) <i>Minuetto originale</i> 1 —	
101415 GALEOTTI (C.) <i>Réverie</i> . Op. 46 1 50	101450 MERCADANTE (S.) <i>Il Reggente</i> . Sinfonia 5 —	
101423 — <i>Menuet dans le style ancien</i> . Op. 59 2 —		
GAMBARDILLA (S.) <i>Vedi Kaiser 19155</i>		
101417 GANNE (L.) <i>Nel Giappone</i> . Ballo di C. Coppi. Gran Ballabile Giapponese 3 50		
101435 — <i>Nel Giappone</i> . Ballo di C. Coppi. Gran Marcia Giapponese. 3 50		
101433 GASPERONI (E.) <i>Sognando...</i> Valzer-Boston 2 —		
101415 GAUVIN (Ad.) <i>Marcia dei Maestri di Scherma</i> 3 —		
101433 — <i>Viva i Soldati!</i> Polka-Marcia 3 —		

(SEGUE).

INTERMEZZI MUSICALI A PICCOLA ORCHESTRA

— SEGUITO —

99986 PUCCINI (G.) <i>Corazzata Sicilia</i> . Marcia d'Ordinanza (dall'opera <i>La Bohème</i>) Fr. 2 50	99906 ROVERE (C.) <i>La Carina</i> . Mazurka Fr. 1 50	101440 THOMAS (A.) <i>Il Catò</i> . Sinfonia Fr. 3 50
103099 — <i>La Bohème</i> . 1.o Pot-pourri 4 —	99917 — <i>Timbre-Poste</i> . Polka 1 50	112084 TIRINDELLI (P. A.) <i>Mistica</i> 2 —
103100 — <i>La Bohème</i> . 2.o Pot-pourri 4 —	99918 — <i>La Spigliata</i> . Mazurka 1 50	99953 TOSTI (F. PAOLO). <i>Per sempre e ancor per sempre!</i> (For ever and fir ever!). Melodia . . . 1 50
111081 — <i>Madama Butterfly</i> . Pot-pourri 4 —	99929 — <i>Va via vè</i> . Polka 2 —	99954 — <i>Ideale</i> . Melodia 1 50
99947 — <i>Manon Lescaut</i> . Atto I. Romanza — Des Grieux: <i>Donna non vidi mai</i> 2 —	99932 — <i>Viscontia</i> . Polka 1 50	110443 TOWNSEND (NATALIE). <i>Sandringham</i> . Marcia . 2 50
99988 — <i>Manon Lescaut</i> . Atto II. Minuetto: <i>L'ora, o Turi</i> 2 —	99938 — <i>Giacometta</i> . Polka 1 50	101422 UNIA (J.) <i>La Cloche du Village</i> . Nocturne. Op. 128 2 —
103083 — <i>Manon Lescaut</i> . Pot-pourri 2 50	99965 — <i>Tutti in baldoria</i> . Galop 2 —	113115 VALENTE (V.) <i>I Granatieri</i> . Fantasia 5 —
104953 — <i>Tosca</i> . 1.a Fantasia 4 —	99966 — <i>Souvenir de Débardeurs</i> . Polka 1 50	108736 VERDI (G.) <i>Aida</i> . Marcia trionfale (nel Finale II) 3 50
104954 — <i>Tosca</i> . 2.a Fantasia (Sunto Atto I) 4 —	104964 — <i>Principe Reale</i> . Valzer 4 —	101437 — <i>Aida</i> . Pot-pourri 3 —
104150 — <i>Le VIII. La Tregenda</i> 3 50	104965 — <i>Domini Quaresima</i> . Valzer 4 —	101442 — <i>Aroldo</i> . Sinfonia 4 —
106729 — <i>Le VIII. Fantasia</i> 5 —	113112 — <i>Delizia</i> . Polka 2 50	111055 — <i>Un Ballo in maschera</i> . Preludio e Duetto Atto II: <i>Teco so sto, Gran Dio!</i> 5 —
— Vedi anche <i>Ruccalossi</i> 101419, <i>Reiner</i> 99927.	113118 — <i>La Milanese</i> . Polka 2 50	108725 — <i>La Battaglia di Legnano</i> . Sinfonia 4 —
111063 NADI (C.) <i>I Colombi di S. Marco</i> . Polka caratteristica 3 —	99923 SALA (MARCO). <i>La Polka d'Arlecchino</i> . . . 1 50	101418 — <i>Falstaß</i> . Minuetto Atto III 1 50
111064 — <i>Eleganza Veneziana</i> . Polka mignonnette . 2 —	99955 <i>Treno lampo</i> . Galop 1 50	101459 — <i>La Forza del Destino</i> . Sinfonia 3 —
99960 RAMEAU (G. F.) <i>Gavotta nell'opera-ballo Nafs</i> . 1 50	99959 — <i>Cravatte bianche</i> . Galop. Op. 22 2 50	112905 — <i>La Forza del Destino</i> . Fantasia 6 —
99976 — <i>Gavotta nell'opera-ballo Zafa</i> 1 50	101435 — <i>Amor tranquillo</i> . Mazurka 2 —	110452 — <i>Giovanna d'Arco</i> . Sinfonia 5 —
112804 NANZATO (V.) <i>Meditation</i> . Op. 13 2 —	103073 — <i>Perché?</i> Valzer. Op. 56 4 —	108742 — <i>Nabucco</i> . Sinfonia 4 —
101456 REBER (R.) <i>La Fiera di Lipsia</i> . Fantasia caratteristica 6 —	103074 — <i>Gioia!...</i> Polka 1 —	112825 — <i>Otello</i> . Fantasia 5 —
103087 REDAELLI (N.) <i>Da Milano a Lucerna</i> . Galop . 2 —	103078 — <i>Sale dorate</i> . Quadriglia 2 50	99946 — <i>Rigoletto</i> . Pot-pourri 3 —
99927 REINER (C.) <i>La Bohème</i> di Puccini. Quadriglia 2 50	103080 — <i>A fior di labbra</i> . Mazurka. Op. 59 2 —	110453 — <i>La Traviata</i> . Preludio-Atto I 2 —
112815 RICCI (POMPEO). <i>Danse des Follets</i> . Galop . . 2 50	103109 — <i>Festa al villaggio a suon di campane</i> . Valzer 5 —	110454 — <i>La Traviata</i> . Preludio-Atto III 2 —
112816 — <i>Gavotta-Rocò</i> (per Archi e Pianoforte) . . 1 25	104973 — <i>A una bella Genovese</i> . Polka 2 —	108743 — <i>I Vespri Siciliani</i> . Sinfonia 4 —
103067 RICORDI (G.) <i>Pensierosa</i> . Mazurka. Op. 131 . . 2 —	99940 SANFIORENZO (LUIGI). <i>Sol La Si Do Re</i> . Polka 2 —	— <i>I Vespri Siciliani</i> . <i>Le quattro Stagioni</i> . Balletto:
103066 — <i>Treno diretto</i> . Galop. Op. 145 3 —	99948 SCHUBERT (F.) <i>Ave Maria</i> . Melodia 1 50	99972 — N. 1. <i>L'Inverno</i> 3 —
113131 RINALDI (G.) <i>Lungo il viale!</i> (<i>Sfumatura</i> . Op. 68. N. 3.) 2 50	99957 SCUDERI (S.) <i>Dormi pure</i> . Serenata 2 —	99973 — " 2. <i>La Primavera</i> 3 —
113132 — <i>Minuetto</i> . (<i>Sfumatura</i> . Op. 68. N. 4.) . . . 1 50	101441 SECCHI (B.) <i>La Fanciulla delle Asturie</i> . Sinfonia 3 50	99974 — " 3. <i>L'Estate</i> 2 —
101428 — <i>Danza delle Schiave</i> (da « <i>Nelle ore della sera</i> » di Bozzetti). Op. 128 2 —	104156 SPONTINI (G.) <i>La Vestale</i> . Sinfonia 4 —	99975 — " 4. <i>L'Autunno</i> 4 —
111058 — <i>Entrata d'Arlecchino</i> . Op. 68. N. 10. - (dai <i>Riflessi e Poesaggi</i>) 3 —	103103 STEFANI (A.) <i>Pompon</i> . Galop 2 50	99998 — <i>I Vespri Siciliani</i> . Barcarola 2 —
104147 RITTER (TH.) <i>Danse Tcherkesse</i> . Op. 84 . . . 4 —	103104 — <i>Art et Lux</i> . Valzer 4 —	99999 — <i>I Vespri Siciliani</i> . Tarantella 2 50
103088 RIVETTA (L.) <i>En avant!</i> Galop 2 —	112058 — <i>Fior di gaggia</i> . Valzer 4 —	— Vedi anche <i>Mallioh</i> 108726.
113111 ROMANIELLO (L.) <i>Autunno</i> . Bozzetto campestre 3 —	112059 — <i>L'eterna storia</i> . Polka 2 —	104146 VIEU (JANE). <i>Valse des Merveilleuses</i> (extraite du Divertissement « <i>Les Merveilleuses</i> ») . . 3 50
104960 ROSSARI (G.) <i>Aspirazioni artistiche</i> . Valzer. Op. 170 4 —	112060 — <i>Uomo volante</i> . Galop 2 50	99950 WACHS (P.) <i>Le Pas des Caméristes</i> . Menuet . 1 50
104961 — <i>Fiori parlanti</i> . Valzer. Op. 172 4 —	112061 — <i>Five o'clock Tea</i> . Dancing 2 50	99995 — <i>Les Uniolins</i> 1 50
103081 ROSSI (LAURO). <i>Il Domino nero</i> . Sinfonia . . 3 50	104145 STERKEL (E.) <i>Valse mondaine</i> 3 —	101421 — <i>Sous les Pommiers!</i> Scène champêtre . . . 1 50
110460 ROSSINI (G.) <i>L'Assedio di Corinto</i> . Sinfonia . 5 —	103079 STRAUSS (EDOARDO). <i>Fascino amoroso</i> . Mazurka. Op. 84 2 50	101429 — <i>Mazurka Eolienne</i> 2 —
112413 — <i>La Cenerentola</i> . Sinfonia 4 —	104955 STRAUSS (GIO., figlio). <i>Contambanchi</i> . Valzer. Op. 119 4 —	112828 WAGNER (R.) <i>Lohengrin</i> . Preludio-Atto I . . 3 —
101430 — <i>La Gazza ladra</i> . Sinfonia 4 —	104158 — <i>La Fu. orla</i> . Polka francese. Op. 217 . . 2 50	113113 — <i>Lohengrin</i> . Preghiera. Atto I 3 —
110449 — <i>Guglielmo Tell</i> . Sinfonia 5 —	104170 — <i>Voti</i> . Valzer. Op. 250 4 —	112829 — <i>Lohengrin</i> . Preludio-Atto III 3 50
105722 — <i>L'Italiana in Algeri</i> . Sinfonia 4 —	104163 — <i>Articoli di fondo</i> . Valzer. Op. 273 . . . 4 —	112830 — <i>Lohengrin</i> . Marcia nuziale. Atto III . . . 3 50
110430 — <i>Semiramide</i> . Sinfonia 5 —	104969 — <i>Fogli del mattino</i> . Valzer. Op. 279 . . . 4 —	113116 — <i>I Maestri Cantori di Norimberga</i> . Preludio . 6 —
113312 — <i>Stabat Mater</i> . Aria (Tenore): <i>Cujus animam gementem</i> 3 —	108734 — <i>Trastullo</i> . Mazurka. Op. 310 2 50	110456 — <i>Tannhäuser</i> . Fantasia 5 —
113313 — <i>Stabat Mater</i> . Aria (Soprano e Coro): <i>Inflammatum et accensum</i> 3 —	104970 — <i>Vita artistica</i> . Valzer. Op. 316 4 —	113123 — <i>Il Vascello Fantasma</i> . Sinfonia 7 —
	104164 STRAUSS (GIUSEPPE). <i>Spada e Lira</i> . Valzer. Op. 71 4 —	110439 WEBER (C. M.) <i>Der Freischütz</i> . Sinfonia . . . 4 —
	104171 — <i>I Fanatici del piacere</i> . Valzer. Op. 91 . . 4 —	103084 WESTERHOUT (N. van). <i>Berceuse</i> 1 50
	104169 — <i>Amore ardente</i> . Mazurka. Op. 129 . . . 3 —	103085 — <i>Serenata</i> 1 50
	104159 — <i>Vita cittadina</i> . Polka. Op. 218 2 50	103086 — <i>Danza campestre</i> 1 50
	99935 YAMBORINI (O.) <i>Amalia</i> . Polka 1 50	112823 WITTMANN (THÉRÈSE). <i>Lamento</i> . Valse hongroise 3 —
	103075 — <i>Furia</i> . Galop 2 —	112824 — <i>Fleur d'hiver</i> . Valse-Berceuse 3 —
		99952 ZARDO (N.) <i>Enfant... Seuls...</i> Valzer . . . 3 —

(In corso di pubblicazione altri Pezzi)

L'esecuzione è permessa per suindicati servizi alle sole piccole Orchestre che hanno regolare contratto colla Società degli Autori.

RADDOPPI DEGLI ARCHI

Per Pezzi sino a Fr. 2 di marca (A) netti Cent. 10 cad. Istrumento. || Per Pezzi da Fr. 2,50 a Fr. 4 di marca (A) netti Cent. 20 cad. Istrumento.

Per Pezzi oltre i Fr. 4 di marca (A) netti Cent. 40 cad. Istrumento

1

J O N E

ERRICO PETRELLA

[illegible]

p *Corni o Cornetta* *3* *Cello e Basso* *ff* *p stacc.* *p* *sf*

p sf p **Corno e Cl.** **Violini soli** *p*

Solo

The Solo section is written on a single treble clef staff. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with accents. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'cres.' (crescendo).

cres.

The first system of the musical score for 'L'Espresso' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with many notes beamed together. Above the staff, there are several 'v' marks, likely indicating accents or breath marks. The key signature has one sharp (F#). The dynamics 'cres. sempre' and 'sf' are written below the staff, followed by the tempo marking 'pesante'. The system ends with a double bar line.

d* 108741 *d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

FLAUTO

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano. The notation is written in a single melodic line on a grand staff. The music features various dynamic markings, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *marcatiss.* (marcato). There are also articulation marks such as accents and slurs. The music is written in a single melodic line on a grand staff. The page includes a variety of musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings, all arranged in a clear and professional manner.

FLAUTO

3

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, featuring piano and organ. The score consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *rall.* (rallentando) marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics range from *pp* to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as trills (*tr*) and triplets. The piece concludes with a *Solo* marking and a *ff* dynamic. The final staff features a triplet of eighth notes.

FLAUTO

FLAUTO

cres.
f
p
cres. poco a poco
cres. *f* *p dolce*
rall. *ff* **ENERGICO PIÙ MOSSO** *sf*
sf *sf* *sf* *sf* *sf*
animando sempre il tempo *cres.*
ff

SINFONIA

nell'Opera

JONE

CLARINETTO 1.^o in LA

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

AND.^{te} SOSTENUTO

Cello e Basso

p *P stacc.*

Solo *p* *sf* *p* *sf* *p* *pp* *2* Cello e Basso

(in mancanza del Corno 1.^o)

p *P stacc.* *Solo* *p* *sf* *p* *sf*

(col Corno) *p* *pp* *3* Violini 1.ⁱ soli *P Solo*

(col Cello) *3* *ff* *pp*

cres. *cres. poco a poco*

animando il tempo *sf* *pesante* *cres. sempre*

ff

morendo *p* *pp*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI

CLARINETTO 1.^o in LA

ALLEGRO *Solo* **12** *pp*

f **1** *p*

ff **3**

Solo *p* *f* *Solo cres.* *f* **3**

1 *f* **2**

energico *ff* *sf* *sf* *ff*

Solo

ff *sf* *sf* *ff* *Solo*

ff *p*

p

p

CLARINETTO 1.^o in LA

3

musical score for Clarinet 1 in A major, featuring various dynamics, articulations, and performance markings.

Key markings and features include:

- Dynamics:** *f*, *rall.*, *pp*, *cres.*, *tr*, *cres. sempre*, *ff*, *p*, *pp Solo*, *f*.
- Articulations:** *tr* (trills), *cres.* (crescendo), *cres. sempre* (crescendo sempre).
- Performance Markings:** *Solo*, *pp Solo*.
- Rehearsal Marks:** 12, 1, 3.
- Tempo/Style:** *rall.* (rallentando).

SINFONIA

nell'Opera

JONE

CLARINETTO 2.^o in LA

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUI I CERRI

Cello e Basso

AND.^{te} SOSTENUTO

ff

ff

cres. sempre *f*

pesante

f

p

pp

ALLEGRO

ff

energico

f

ff

sf

sf

ff

sf

sf

ff

staccatiss.

17

rall.

p

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI

CLARINETTO 2.^o in LA

3

1 2

tr *cres.* *tr* *tr* *tr*

cres. sempre

ff *f*

24

16 11 6

f *p*

ENERGICO PIÙ MOSSO

f *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

animando sempre il tempo

cres.

SINFONIA

nell'Opera

JONE

CORNETTA in LA

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

And.^{te} SOSTENUTO Cello e Basso

(in mancanza del Corno) Cello e Basso

(in mancanza del Corno) Violini soli

(in mancanza del Clar. 2^o)

ALLEGRO 24

energico

staccatiss.

Solo

cres.

10

The musical score is written for a Cornetta in LA. It begins with a tempo of 'And.^{te} SOSTENUTO' and a key signature of two flats. The first system is for Cello and Bass, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The second system is for Cello and Bass, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The third system is for Violins solo, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The fourth system is for Clarinet 2, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The fifth system is for Solo, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The sixth system is for Solo, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The seventh system is for Solo, with dynamics ranging from *ff* to *ff*. The eighth system is for Solo, with dynamics ranging from *ff* to *ff*. The ninth system is for Solo, with dynamics ranging from *ff* to *ff*. The tenth system is for Solo, with dynamics ranging from *ff* to *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

CORNETTA in LA

3

Solo
p *sf*

rall. *Solo*

p cres.

cres. sempre..... *ff*

f *ff*

Solo *p*

f *p* *rall.*

ENERGICO PIÙ MOSSO

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

animando sempre il tempo

cres.

SINFONIA

nell'Opera

JONE

CORNO 1^o in LA

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

Cello e Basso

AND^{te} SOSTENUTO

Soli

Violini

animando il tempo

cres. sempre

ALLEGRO

The musical score is written for Horn 1 in A. It begins with a tempo marking of 'AND^{te} SOSTENUTO' and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two main sections. The first section, marked 'AND^{te} SOSTENUTO', consists of 10 staves of music. It features various dynamics including *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). There are also markings for *Soli* (solo) and *Violini* (violins). The tempo is marked 'animando il tempo' (increasing tempo). The second section, marked 'ALLEGRO', consists of 5 staves of music. It features dynamics including *pp*, *f* (forte), and *p*. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

CORNO 1.^o in LA

f *p* *f* *pp*

cres. poco a poco *f*

ff *ff*

ff

marcatiss.

pp *rall.*

p

cres.

p cres. *cres. sempre.....*

ff *f*

pp *pp*

CORNO 1.^o in LA

3

Musical score for Horn 1 in A major. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *sf* (sforzando). It also features articulations like accents and slurs, and performance instructions such as *Solo*, *ENERGICO PIÙ MOSSO*, and *animando il tempo*. The score includes several measures with rests and slurs, and a final measure with a double bar line.

SINFONIA

nell'Opera

JONE

CORNO 2.^o in LA

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

Cello e Basso

AND.^{te} SOSTENUTO

p *ff* *p*

Soli *pp*

Soli *p* *ff* *p*

Violini

animando il tempo

cres. sempre *f* *p*

ALLEGRO

pp *f* *p*

ff

pp *f*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

a 108741 a

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

CORNO 2.^o in LA

f *p* *f* *pp*

cres. poco a poco *ff*

ff *ff*

ff *p*

marcatiss.

pp *8* *5* *rall.*

p

cres.

cres. sempre

ff *f*

pp *pp*

CORNO 2.^o in LA

3

f *p* *p*

ff

p *f* *f* *p*

f *pp*

cres. *f* *p*

2 *3* *1*

2 *ENERGICO PIÙ MOSSO* *f*

sf *sf* *sf*

animando il tempo

cres.

ff

SINFONIA

nell'Opera

JONE

TROMBONE

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

AND.^{te} SOSTENUTO

ALLEGRO

energico

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

a 106741 a

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

TROMBONE

3

ff

marcatiss.

Solo

pp *p*

cres. *cres. sempre*

ff *f*

ff *p*

f *f*

ENERGICO PIÙ MOSSO

rall. *f*

animando sempre il tempo

cres.

ff

SINFONIA

nell'Opera

JONE

G. CASSA e PIATTI

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

AND.^{te} SOSTENUTO

ff *ff* *f*

Corno e Cl.

ALLEGRO

ff *f* *ff* *ff*

marcatissimo

animando sempre

cres.

ff

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

SINFONIA

nell'Opera

JONE

ERRICO PETRELLA

TAMBURO

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

AND.^{te} SOSTENUTO *pp*

ff

pp

pp

ff Corni e Cl.

ff

ff *ALLEGRO ff*

ff

ff

ff

marcatiss.

f

ENERGICO PIÙ MOSSO

sf

sf

sf

animando sempre il tempo

cres.

ff

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

d 108741 d

SINFONIA

nell'Opera

JONE

HARMONIUM

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRIAND.^{te} SOSTENUTO

pp
(Cello e Basso)

ff *p* *sf* *p* *sf* *p*

(Cornetta)
pp
pp (Cello e Basso)

ff *p* *sf* *p* *sf*

(Corno)
p *pp* *ppp*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

a 108741 a

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

HARMONIUM

p

p *ff* *pp* (Flauto)

cres.

cres. poco a poco *animando il tempo*

sf cres. sempre

mf *p* (Solo col Flauto)

HARMONIUM

3

(Violino 2^o) (Viola)

pp *ppp morendo*

ALLEGRO

p *ppp*

p *ppp*

ppp calando *f*

p *p*

(Tutti)

fff *pp*

HARMONIUM

First system of musical notation for Harmonium. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp calando*.

Second system of musical notation for Harmonium. The treble staff continues the melody with various articulations, and the bass staff provides harmonic support. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation for Harmonium. The treble staff features a more active melody, and the bass staff has a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation for Harmonium. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cres. poco a poco* and *cres.*

Fifth system of musical notation for Harmonium. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff energico* and *sf*.

Sixth system of musical notation for Harmonium. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Seventh system of musical notation for Harmonium. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

(Cello e Viola)

HARMONIUM

5



HARMONIUM



HARMONIUM

7

First system of musical notation for Harmonium, measures 1-4. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and a forte (*ff*) dynamic marking in measure 3. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for Harmonium, measures 5-8. The treble staff continues the melodic development with slurs and a piano (*p*) dynamic marking in measure 5. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a pianissimo (*ppp*) dynamic marking in measure 7.

Third system of musical notation for Harmonium, measures 9-12. The treble staff shows a continuation of the melodic theme. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking in measure 10 and continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation for Harmonium, measures 13-16. The treble staff includes a *ppp calando* marking in measure 13, indicating a very soft and gradually slowing tempo. The bass staff maintains the accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in measure 15.

Fifth system of musical notation for Harmonium, measures 17-20. The treble staff features a piano (*p*) dynamic marking in measure 17 and another in measure 19. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation for Harmonium, measures 21-24. The treble staff concludes the melodic phrase. The bass staff features a very forte (*fff*) *Tutti* marking in measure 21, followed by a piano (*pp*) dynamic marking in measure 22, and then rests in measures 23 and 24.

HARMONIUM



Torre
HARMONIUM

9



ENERGICO PIÙ MOSSO



SINFONIA

nell'Opera

JONE

ERRICO PETRELLA

VIOLINO 1.^o (A)

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

AND.^{te} SOSTENUTO

3 *tutti* *Fl. e Cl.* *ff* *p* *sf* *p* *sf* *p*

1 *Corn. e Viola* *ff* *Fl. e Cl.* *Cello e Viola*

pp *Cello e Basso* *p* *Corn. o Cornetta e Clar.* *Trombone e Rullo* *Solo* *pp* *pp dolciss.* *Cl. e Corno o Cornetta*

p *sf* *p* *sf* *p* *pp* *pp dolciss.*

Clar. solo *p* *2 = Violini e Viola Cello-Basso*

tutti *cres. poco a poco* *ff* *pp* *Corno e Clar.* *Cello e Basso* *Violini 2 e Viola Cello e Corno*

animando il tempo

cres. sempre *sf* *pesante* *ff* *Cello e Clar.*

Violini 1 *Flut. Clar.* *Violini 2 e Viola* *p* *Violini 2 e Viola* *Clar. o Cello e Viola* *Più e Basso*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

Cello e Basso *pp*
 Flut e Clar *pp*
 Flut *f*
 Flut e Clar *pp*
 Cello, Clar. Corni *ff*
 Archi soli *pp*
 Archi soli *f*
cres. f
cres. poco a poco energico ff
cres. ff
 Violon. Flut e Clar
 Cello e Viola
 Basso
 tutti: *marcatiss.*
 DIVISI

VIOLINO 1º (A)

3

Violini 1^o Flut. e Clar.

Cello Basso pizz.

Corri

Violini e Flut. e Clar.

sf *sf* *rall.*

Clar. e Flut. soli *Violini Flut. e Clar.* *Violini* *Flut. e Clar.*

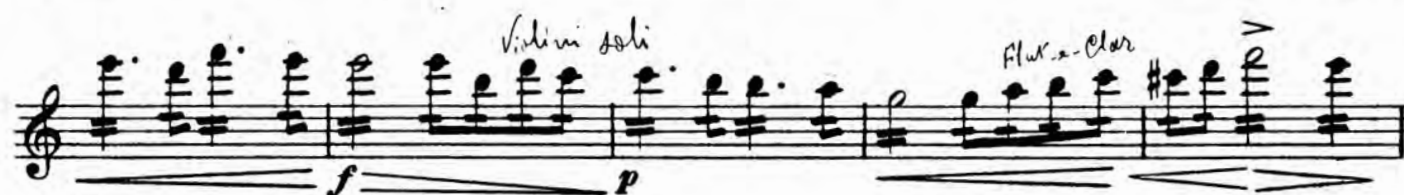
Cornetti sola *Flut. e Clar. soli* *Basso pizz. e Viola* *Violini 1^o e Cello*

Flut. e Clar. *Flut. e Clar.* *Flut. e Clar.* *cres.*

Violini *Flut. e Clar.* *Violini* *Flut. e Clar.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

cres. sempre *ff* *Soli Violini 2^o e Viola*

f

VIOLINO I.^o (A)*Leggero*

VIOLINO 1.^o (4)

5

P dolce Violini 1: Flut. Clar.
Violini 2: - Viola - Cello e Basso p. 3.

Corni

Cori

rall.

ENERGICO PIÙ MOSSO

int.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

animando sempre il tempo

cres

ff

SINFONIA

nell'Opera

JONE

VIOLINO 1.^o (B)

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

AND^{te} SOSTENUTO

Cello e Basso

Fl. e Cl.

p *ff* *p sf* *p sf*

Cello e Basso

p

Fl. e Cl.

ff *p sf* *p sf* *p* *pp*

Soli

cres. *ff* *pp*

cres. poco a poco *animando il tempo*

cres. sempre *pesante* *f*

p

morendo

pp

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

ALLEGRO

Violino 1.^o (B) musical score, Allegro tempo. The score consists of 15 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features various dynamics including *p*, *pp*, *f*, *ff*, *cres.*, *cres. poco a poco*, *energico*, and *ff*. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

VIOLINO 1.^o (B)

3

marcatiss.

p

sf

pp

cres.

tr *cres.* *tr* *tr* *tr*

sempre cresc.

ff

Soli

p

f

VIOLINO 1.^o (B)

Violino 1.^o (B) musical score, measures 1-10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

Measures 1-10:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *pp*
- Measure 3: *pp*
- Measure 4: *f*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *ff*
- Measure 7: *pp*
- Measure 8: *f*
- Measure 9: *pp*
- Measure 10: *f*

Additional markings include *cres.* (crescendo) and *cres. poco a poco* (crescendo poco a poco).

VIOLINO 4^o (B)

5

p dolce

rall.

ENERGICO PIÙ MOSO

f

f

f

f

cres.

ff

SINFONIA

nell'Opera.

JONE

VIOLINO 2°

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

AND^{te} SOSTENUTO

Cello e Basso

Fl. e Cl.

p *ff* *p* *f*

p *sf*

Cello e Basso

Fl. e Cl.

ff *p* *sf* *p* *sf*

pp *p* *ff*

cres. *cres. poco a poco*

animando il tempo

cres. sempre *pesante*

f *p*

PPP morendo

pp

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI

VIOLINO 2^o

ALLEGRO

The musical score for Violino 2 consists of 14 staves. The first nine staves are in treble clef and contain a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, and *ff*. The tenth staff is in bass clef and continues the eighth-note pattern with dynamics *p* and *ff*. The eleventh staff is in treble clef and features a crescendo marked *cres.* and *cres. sempre*. The twelfth staff is in bass clef and features a crescendo marked *cres.*. The thirteenth and fourteenth staves are in treble clef and feature a section marked *energico* with accents and dynamics *sf* and *ff*.

VIOLINO 2^o

3

marcatiss.

p

PIZZ.

ARCO

rall.

pp

cres.

tr. cres.

tr

cres. sempre

Violino 1^o (B)

ff

Solo

f

VIOLINO 2^o

This page contains ten staves of musical notation for Violino 2°. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamic markings and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), slurs under groups of eighth notes.
- Staff 2: *pp* (pianissimo), slurs under groups of eighth notes.
- Staff 3: Slurs under groups of eighth notes.
- Staff 4: *pp* (pianissimo), slurs under groups of eighth notes.
- Staff 5: *f* (forte) and *p* (piano) markings, slurs under groups of eighth notes.
- Staff 6: *p* (piano), slurs under groups of eighth notes, ending with a sharp sign (#).
- Staff 7: *ff* (fortissimo) and *p* (piano) markings, slurs under groups of eighth notes.
- Staff 8: *f* (forte), slurs under groups of eighth notes.
- Staff 9: *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), slurs under groups of eighth notes.
- Staff 10: *p* (piano), *cres. sempre* (crescendo sempre), *cres.* (crescendo), *f* (forte), slurs under groups of eighth notes, ending with a double bar line and a sharp sign (#).

VIOLINO 2º

5

PIZZ.
p

ARCO

PIZZ. **ARCO**

rall.

ENERGICO PIÙ MOSSO

animando sempre

cres.

SINFONIA

nell'Opera

JONE

ERRICO PETRELLA

VIOLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

AND^{te} SOSTENUTO **2**

Cello e Basso *p* *ff* *p stacc.*

Corno o Cornetta

Cello e Basso **1** *p* *ff* *p stacc.*

pp *ff* *pp*

animando il tempo

cres. poco a poco

cres. sempre *pesante* *sf*

f

morendo *p* *pp*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

a 108741 a

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

VIOLA

ALLEGRO

13 staves of musical notation for Viola, Allegro. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 2: *pp* (pianissimo)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *ff* (fortissimo)
- Staff 5: *pp* (pianissimo)
- Staff 6: *f* (forte), *pp* (pianissimo)
- Staff 7: *cres.* (crescendo), *p* (piano)
- Staff 8: *cres. poco a poco* (crescendo poco a poco), *p* (piano)
- Staff 9: *energico* (energetic), *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo)
- Staff 10: *f* (forte), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo)
- Staff 11: *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo)
- Staff 12: *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo)
- Staff 13: *marcatiss.* (markedissimo)

VIOLA

3

PIZZ.

p

Solo

ARCO

p **PIZZ.**

rall. **PIZZ.**

p **Solo**

Solo *cres.*

ARCO

cres. *cres. sempre.....* **ff**

p

f *p*

pp

pp

f

VIOLA

ff pp

f

cres.

pp p

cres. poco a poco

cres. f PIZZ. p

ARCO PIZZ. p

ARCO

rall. ENERGETICO PIÙ MOSSO f

animando sempre il tempo

cres.

Detailed description: This is a musical score for a Viola part, consisting of 24 measures. The time signature is 13/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics such as fortissimo (ff), pianissimo (pp), forte (f), and piano (p). It also features performance instructions like 'cres.' (crescendo), 'cres. poco a poco' (crescendo little by little), 'rall.' (rallentando), 'ENERGETICO PIÙ MOSSO' (energetic, faster), and 'animando sempre il tempo' (always speeding up the tempo). The score is divided into sections marked 'ARCO' (arco) and 'PIZZ.' (pizzicato). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

SINFONIA

nell'Opera

JONE

VIOLONCELLO e BASSO

ERRICO PETRELLA

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRIAND^{te} SOSTENUTO

VIOLONCELLO

BASSO

*pp Soli**pp*

ff *p stacc.* *pp*

Corni o Cornetta *pp Soli*

pp *ff* *p stacc.* *pp*

Violini I soli

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

VIOLONCELLO e BASSO

Solo
p

ff

Solo
pp

Solo
p PIZZ.

ARCO

cres. poco a poco animando il tempo

cres. sempre sf pesante

f

f

pp

ppp morendo

VIOLONCELLO e BASSO

3

ALLEGRO

p PIZZ.

p PIZZ.

pp

pp

f

p

f

p

p

ARCO

ff

p

ff ARCO

pp

pp

VIOLONCELLO e BASSO

Musical score for Violoncello and Bass, measures 1-24. The score is written in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *f*, *pp*, *fp*, *sf*, *ff*, and crescendos, along with performance markings like *Solo* and *marcatiss.*

Measures 1-4: *f*, *pp*, *f*, *pp*.

Measures 5-8: *cres.*, *fp*, *fp*.

Measures 9-12: *f*, *p*, *cres. poco a poco*, *cres.*.

Measures 13-16: *ff*, *energico*, *sf*, *ff*, *energico*, *sf*.

Measures 17-20: *Solo*, *sf*, *ff*.

Measures 21-24: *ff*, *sf*, *sf*, *ff*.

Measures 25-28: *Solo*.

Measures 29-32: *marcatiss.*

VIOLONCELLO e BASSO

5

PIZZ. *p*

p PIZZ.

ARCO

PIZZ. *p*

ARCO

ARCO

rall.

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

Solo

PIZZ.

cres.

cres. sempre...

ARCO

ff

p

ff

p

1

VIOLONCELLO e BASSO

First system of musical notation for Violoncello and Bass. The upper staff (Violoncello) begins with a series of eighth notes, some marked with accents (>). The lower staff (Bass) is mostly silent, with a few notes appearing later. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line and the instruction **PIZZ.** (pizzicato) for both staves.

Second system of musical notation. Both staves continue with eighth-note patterns. The lower staff has a few rests.

Third system of musical notation. Both staves continue with eighth-note patterns. The lower staff has a few rests.

Fourth system of musical notation. Both staves continue with eighth-note patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. Both staves continue with eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of musical notation. The upper staff (Violoncello) has a section marked **ARCO** (arco) with a *ff* (fortissimo) dynamic. The lower staff (Bass) continues with eighth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *ff*.

Seventh system of musical notation. The upper staff (Violoncello) has a section marked *pp* (pianissimo). The lower staff (Bass) continues with eighth-note patterns. Dynamics include *pp*.

VIOLONCELLO e BASSO

7

The musical score is for Violoncello and Bass, page 7. It features seven systems of staves. The first system is in 12/8 time and includes a treble staff with a 'V' marking and a bass staff. Dynamics include *f* and *pp*. The second system is a single bass staff with a *cres.* marking and *fp* dynamics. The third system is a grand staff with *f* and *p* dynamics, a *cres. poco a poco* marking, and *f* dynamics. The fourth system is a grand staff with *PIZZ.* markings and *p* dynamics. The fifth system is a grand staff with *ARCO* markings. The sixth system is a grand staff with *PIZZ.* markings. The seventh system is a grand staff with *ARCO* markings and a *rall.* marking.

VIOLONCELLO e BASSO

First system of musical notation for Violoncello and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked **ENERGICO PIÙ MOSSO**. The first staff (Violoncello) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The second staff (Basso) also begins with a forte (*f*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment. Both staves include accents and slurs.

Second system of musical notation. The Violoncello staff continues with chords and eighth notes, marked with *sf* (sforzando) dynamics. The Basso staff continues with eighth-note accompaniment, also marked with *sf* dynamics. Accents and slurs are present throughout.

Third system of musical notation. The Violoncello staff features a melodic line with eighth notes and slurs, marked with *sf* dynamics. The Basso staff continues with eighth-note accompaniment, marked with *sf* dynamics. Accents are present.

Fourth system of musical notation. The Violoncello staff features a rapid sixteenth-note passage, marked with *sf* dynamics. The Basso staff continues with eighth-note accompaniment, marked with *sf* dynamics. The instruction *animando sempre il tempo* is written across the system. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The Violoncello staff features a melodic line with eighth notes and slurs, marked with *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) dynamics. The Basso staff continues with eighth-note accompaniment, marked with *ff* dynamics. The system concludes with a double bar line.

SINFONIA

nell'Opera

JONE

Riduzione per piccola Orchestra di
LUIGI CERRI

ERRICO PETRELLA

PIANOFORTE *ad libitum*

AND^{te} SOSTENUTO

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef) for the piano and specific staves for the orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- System 1:** Trombone, Basso, Cello e Rollo (pp); Fl. e Cl. (p stacc.); Cello e Viola (ff, p, sf, p, sf).
- System 2:** Corni o Cornetta e Cl.^o (p, pp); Trombone, Basso, Cello e Rollo (pp).
- System 3:** Corni e Viola (p); Tutti Fl. e Cl. (ff, p stacc.); Cello e Viola (ff, p stacc.).
- System 4:** Viol.ⁿⁱ 1.^a (p, sf, p, sf, p, pp); Cl. e Corno o Cornetta (pp).

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p stacc.* (piano staccato). Articulation includes accents and slurs.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 108741 d

L'esecuzione è permessa alle sole Orchestre che hanno regolare trattato colla SOCIETÀ degli AUTORI.

Raddoppio Pianoforte - 70 (A)

1ⁱ Violini soli8
dolciss.

ppp tremolo
2ⁱ Violini e Viola

p

Fl.

Cl. e Cello soli

p 2^o Violino e Viola

Cello e Basso

p

ff Tutti

pp

Cl. e Cello

Fl. e Cl.

Basso solo pizz.

Cello e Cl.

Fl., Cl. e Violini 1ⁱ

cres.

Fl. e Cl.

Cello e Basso

Violino 2^o e Viola

Cello, Basso e Corni

cres. poco a poco *animando il tempo*

cres. sempre *Tutti* *sf* *pesante*

Cello e Cl.

Violini I. *Fl., Cl., Violino 2° e Viola* *p*

Violino 2° *Viola* *pp* *ppp morendo* *Cl. o Cello e Viola* *Cello e Basso*

4 **ALLEGRO**

Archisoli

p *leggero*

Cello e Basso pizz.

pp Corni

Cl. e Corni

Fl.

pp *calando*

Fl. e Cl.

Violini soli

f

Fl. e Cl.

p

Cello, Cl. e Corni

Tutti

ff

Archi soli

pp calando

Fl. e Cl.

Archi soli

f

pp calando

Fl.

cres.

f

p

f

p

cres. poco a poco

cres.

6

Tutti

ff energico sf sf sf sf

Viol. I^a Fl. cl.

Cello e Viola

[illegible]

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef. The title 'Tutti' is written above the treble staff, and 'il Basso tremolo' is written below the bass staff. The music features a series of chords and tremolos, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Tutti'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a bass clef, and the voice part is in the upper register, using a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. The first measure shows the piano playing a series of chords and the voice singing a line. The second measure continues the piano accompaniment and the voice line. The third measure shows the piano playing a series of chords and the voice singing a line. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

marcatissimo

Viol. I^a, Fl. e Cl. *p*

Cello e Basso pizz.

Cello e Basso pizz.

Corn

Viol. I^a, Fl. e Cl. *p*

sf

rall.

Violini 1.ⁱ e 2.ⁱ Fl. e Cl. Violini Fl. e Cl. Violini

pp sottovoce

Cello, Basso e Viola pizz.

Cl. e Fl. soli Violini Fl. e Cl.

Cornetta sola

Fl. e Cl. soli

Viol. 1.ⁱ e Cello

cres.

Basso pizz. e Viola

Fl. e Cl.

Fl. e Cl.

Fl. e Cl.

Violini

Fl. e Cl.

Viol. 1ⁱ, Fl. e Cl.

cres. *tr* *tr* *tr*

Cornetta

cres. sempre

ff Tutti

p

Fl. solo

Viol. 1ⁱ

Viol. 1ⁱ soli

Viol. 2ⁱ e Viola

f Tutti

Archi soli

p leggero

Cello e Basso pizz.

pp Corni

Cl.

pp calando

Fl.

Violini soli

f *p*

Fl. e Cl.

p Cello, Cl. e Corno

Cello, Cl. e Corno

Tutti
ff

Archi
pp calando

Fl. e Cl.

Archi
f **pp calando**

Fl.
cres. **f** **p**

f **p**

Tutti
cres. poco a poco

p dolce

Corni

Viol. 2.ⁱ, Viola, Cello e Basso pizz.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for Viol. 1., Fl. e Cl. and the bottom staff is for Viol. 2., Viola, Cello e Basso pizz. The music is in G major and 4/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) and dolce marking. The second staff has a 'Corni' marking.

This system continues the musical score for the first two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This system continues the musical score for the first two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Cornetta

This system contains the third and fourth staves of the musical score. The third staff is for Cornetta and the fourth staff is for Viol. 2., Viola, Cello e Basso pizz. The music continues with various musical symbols and dynamic markings.

rall.

This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The fifth staff is for Cornetta and the sixth staff is for Viol. 2., Viola, Cello e Basso pizz. The music continues with various musical symbols and dynamic markings, including a *rall.* marking.

ENERGICO PIÙ MOSSO

f Tutti *sf* *sf* *sf*

This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The seventh staff is for *f Tutti* and the eighth staff is for *sf*. The music continues with various musical symbols and dynamic markings, including a **ENERGICO PIÙ MOSSO** marking.

sf

sf

sf

sf

animando sempre il tempo

cres.

ff