

4^{me} RECUEIL

SIX MÉLODIES

pour une voix

avec accompagnement de PIANO

PAR

RENÉ DE BOISDEFFRE

OP. 53

N ^o 1. Sonnet d'Arvers.....	5 ^f
N ^o 2. Les Berceaux.....	4.
N ^o 3. Pour mon bien-aimé.....	4.
N ^o 4. La Fleur et le Papillon.....	5.
N ^o 5. Lied.....	5.
N ^o 6. La Rosée.....	4.

Le recueil complet, net: 5^f

Propriété pour tous pays

Tous droits d'auteur, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Paris, J. HAMELLE, Editeur

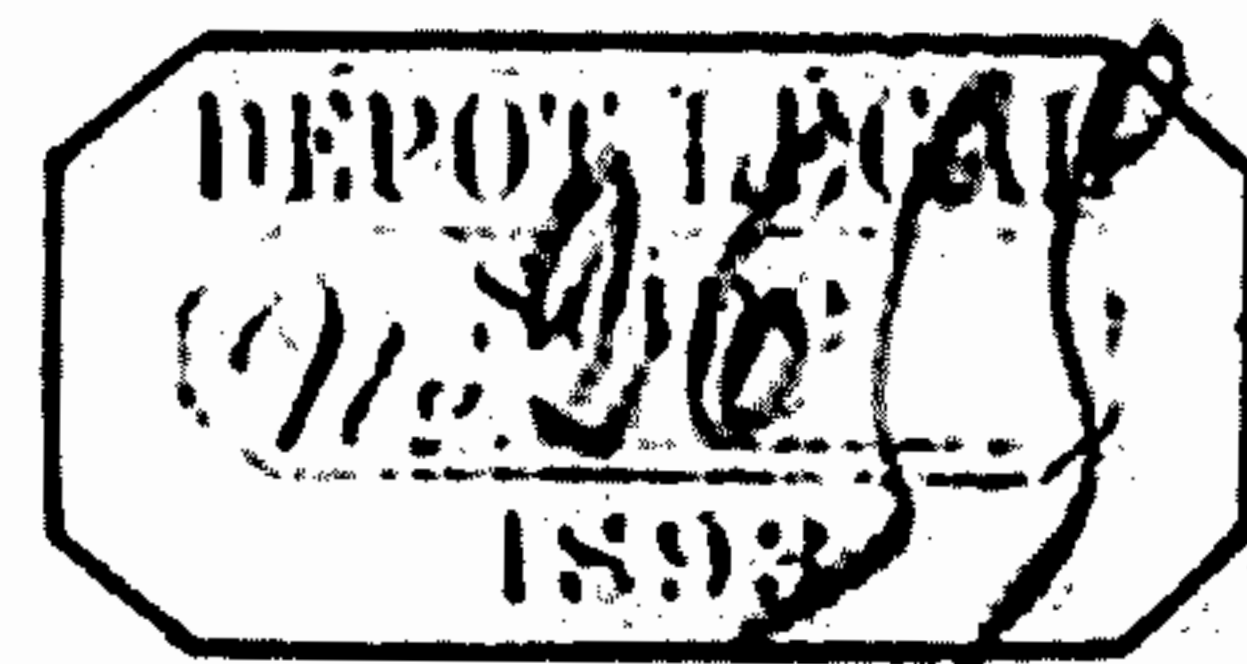
Anc^{re} M^{re} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 350+13588.

Les Dépôts, Paris

1893



Vm⁷ 7896 (1).

SONNET D'ARVERS

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 58 - n° 1.

Andantino grazioso.

Espress

CHANT. *p* Mon

PIANO. *Rit.* *sf*

Avec un sentiment pénétré et soutenu.

âme a son se - cret, — ma vie — a son mys - tè - re: Un a - mour é - ter -

p

nel en un moment con - çu — Le mal est sans es - poir, — aus -

— si j'ai dû le tai - re, Et cel - le qui l'a fait n'en a jamais rien su —

sf *Espress.* *Dimin.* *p*

Animez un peu.

p Tou - jours à ses cô - tés et pour - tant so - li - tai - re, hé -

- las j'au - rai pas - sé près d'el - le in - a - per - çu; Et j'au - rai jusqu'au

p *Cre -*

p *Cresc.*

- scen - - - - do.

bout fait mon temps sur la ter - re, N'osant rien deman - der

Cresc. *p*

Riten. poco.

Tempo.

et n'ayant rien re - çu! —

p *Dim.* *Rit.* *Pour*

Suivez.

el - le, quoique Dieu l'ait fai - te douce et ten - dre, Elle i - ra son che -

- min distraite et sans en - ten - dre Ce mur - mu - re d'a - mour é - le -

- vé sur ses pas, - Ce mur - mu - re d'a - mour é - le - vé sur ses pas -

A l'aus - tè - re de - voir pi - eu - se - ment fi - dè - le, El - le di -

Rit. *Long.* *Moderato.* *Cresc.*

- ra, — lisant ces vers tout remplis d'el — le « Qu'elle est donc cet te

Suivez. *Cresc.*

Cre - - scen - - do. *p*

fem - me? Qu'elle est donc cet te fem - me? » Et

Cre - - scen - - do. *p*

Cre - - scen - - do. *Rit.* *f*

ne comprendra pas! — Et ne compren - dra pas! —

Cre - - scen - - do. *f* *Appassionato.* *Espress*

Suivez.

Rit. *Tempo.*

Dim. *p*

p

LES BERCEAUX

Poésie de SULLY PRUDHOMME

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 53 - n° 2.

Andantino, simple.

CHANT.

PIANO.

p *Espress.*

Avec un sentiment mélancolique.

p A - près le dé - part des oi - seaux — Les

nids a - ban donnés pour — ris — sent Que sont de - ve - nus nos ber -

- ceaux? De leur bois les vers se nour - ris - sent Le mien traîne au fond des gre - niers, — L'ou-

- bli morne et lent le dé - vo - re Je l'embras - se - rais vo - lon - tiers —

p Car mon en-fance y rit en - co - re, *pp* Rit. Car mon en-fance y rit en - co - -

p *pp* Suivez.

Tempo. - re. *Tempo.* C'est là que j'avais nuit et jour, Pour ciel de

p *Espress.*

lit, des yeux de mè - re Où mon â - me é - pelait l'a - mour Et ma prunel - le la lu -

- miè - re Cet instinct de vi - vre blot - tis — Dure en - core à l'âge où nous sommes; Pourquoi

done sitôt trop pe - tits, Ber - ceaux, trahissez-vous les hom - mes? Ber - ceaux, trahissez-vous les

pp Rit. - - -

p *pp* Suivez.

hom - mes?

Tempo. Rit. *pp*

POUR MON BIEN-AIMÉ

Poésie de EDOUARD GUINAND

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 53 - N° 3.

Gracieux.

p Dolce.

CHANT.

PIANO.

pp

Beaux nu - a - ges lé - gers et ro - ses,

Qui flot - tez au ciel em - bau - mé — Em - por - tez les plus dou - ces

Rit. — — — —

cho - ses — Pour mon bien ai - mé.

Suivez. — — — —

p

Clairs ruisseaux que je viens en - ten - dre Cou - rir sous le thym par - fu - mé — Rou -

p

Rit.

Rit.

-lez un sou - ve - nir très - ten - dre — Pour mon bien - ai - mé — Zé -

Rit.

Animez un peu.

- phirs qui pas - sez sur la plai - ne, Caressant mon front enflam - mé

Animez un peu.

pp

Cresc. poco.

Chargez de bai - sers votre ha - lei - ne — Pour mon bien - ai - mé

pp Rit.

Cresc. poco.

pp Suivez.

Belles nuits_ au dô-me d'è-toi - les, Où plon-ge mon re-gard char - mé,

Belles nuits_ au dô-me d'è-toi - les, Où plon-ge mon re-gard, mon re -

-gard charmé, Ca - chez mon a - mour dans vos voi - les, Cachez mon a -

-mour, Cachez mon a - mour Pour mon bien-ai - mé.

Suivez. *pp* *pp* *Rit.* *ppp*

LA FLEUR ET LE PAPILLON

Poésie d'ALBERT MALLAC

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 53 - N° 4.

Moderato espressivo.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line (CHANT.) and a piano accompaniment (PIANO.). The tempo is marked 'Moderato espressivo.' The piano part features intricate triplets and arpeggiated figures. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *Espress.* (espressivo), *Dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The lyrics are: 'temps quand la terre en-tière S'é-meut aux baisers du so-leil Par-'. The score concludes with a final piano accompaniment section.

- fois une humble prime - vè - re, Par-ti-ci - pant au grand ré - veil, Et redres -

Cresc. - sant sa frèrè ti - ge Pour prendre aus - si sa place au jour -

p Vers le pa-pil-lon qui vol - ti - ge, Soupire un doux ap-pel d'a -

p *Rit.* *Suivez.*

- mour - Fuy - ez l'a - mour - et ses mi - ra - ges, Ô tendres

Cresc.

fleurs ——— O tendres cœurs ——— Car l'a-mour brise en ses o —

Cresc.

Rit. *Tempo.*

- ra - ges Les pauvres cœurs, Les pauvres fleurs —

Espress.

Rit. *Tempo.* *p*

p *Rit.* *Tempo.*

Les pau-vres fleurs —

Rit. *p*

p

Hé —

Dim.

- las le papil - lon vo - la - ge Près d'elle a pas - sé sans la voir — Et la

fleur a per - du cou - ra - ge, Et s'est fa - né - e a - vant le soir; Ain - si vers

toi, beau - té su - prê - me, Parmi la fou - le con - fon - du — J'ai

murmu - ré ces mots: je t'ai - me, Et tu ne m'as pas ré - pon -

Suivez.

du Fuyez l'a - mour et ses mi - ra - ges, Ô tendres fleurs Ô tendres

cœurs Car l'a - mour brise en ses o - ra - ges Les pauvres cœurs Les pauvres

fleurs Les pauvres fleurs

Rit.

LIED

Poésie d'ALBERT MALLAC

Musique de RENÉ de BOISDEFFRE

Op. 58 - N° 5.

Moderato appassionato.

Espress.

CHANT.

Je vou - drai a - vec vous au fond du vieil en -

PIANO.

Cresc.

- clos Me pro - me - ner le soir murmu - rant de ces

Cresc.

f Rit.

Tempo.

mots Qu'à haute voix jamais la bou - che n'o - se di - re

f Rit.

Rit.

Tempo.

Douce langue du cœur et des sens en dé - li - re

Rit.

Animez.

Je vou - drai a - vec vous as - sis sous les grands bois, Si - len - ci -

- eux, prêtant l'o - reille aux mil - le voix De la brise et des flots

des monts et de la plai - ne, Sous les re - gards dis - crets de la lu - ne se -

Cresc. *Rit.*

rei - ne. Sentir

f *Tempo.* *Avec passion.* *p*

f *Tempo.* *Dim.* *p*

Cresc.

près de mon cœur — pal-pi-ter vo-tre sein Je — vou - drai dans ma main —

Cresc.

f Rit.

— re-te-nir vo-tre main Pour lui commu-ni - quer la — ten - dre frè - né -

f Rit.

Tempo.

p

— si — e — Dont mon â - me se - rait en ce moment sai -

p

f Animez.

— si — e — Je voudrais n'avoir plus que peu d'heures en - cor — A -

avant l'instant fa - tal où la hi - deu - se mort M'empor - te - ra — pour -

p Retenez. *Cresc.*
- vu que ces heures der - niè - res Soient cel - les où, cédant en - fin à mes pri -

Cresc. *f* *p* Plus lent.
- è - res, Vous vien - drez a - vec moi

Rit. *Cresc.* *f* *Dim.* *pp*

— dans no - tre vieil en - clos Vous prome - ner - le soir,

murmurant de ces mots — Qu'à hau — te voix jamais la

bou — che n'o — se di — re — Dou — ce lan — gue du cœur —

Cresc.

et des sens en dé — li — re Dou — ce lan — gue du cœur et des sens en dé —

f Retenez.

f Suivez.

li — re —

Rit. *Tempo.*

ff

LA ROSÉE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE

Musique de RENÉ BOISDEFFRE

Op. 53 - N° 6.

Allegro grazioso.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT.) is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of rests. The piano accompaniment (PIANO.) consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A fortissimo (sf) dynamic marking appears in the middle of the system.

The second system of the musical score. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and the tempo marking *Grazioso.* The lyrics "Quand le so_ leil a bu, sur la ci_ me des bois La fraîcheur des bai_" are written below the notes. The piano accompaniment continues with a piano (pp) dynamic, featuring a melody with many beamed notes and some sustained chords.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_ sers que l'au_ be chaste y po_ se, La ro_". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a section with many beamed notes and some sustained chords, mirroring the style of the previous systems.

...sée erre encore aux buis - sons — La ro - sée erre encore aux buis - sons — et par.

p

- fois, Se pend, fri - leu - se perle, aux lèvres d'une ro - se, aux lèvres d'une

ro - se.

f *Dim.*

Plus lent.

p < Avec mélancolie.

Du premier - sou - ve - nir — é - ternel - le dou - ceur! — Frêle

p

per - le d'amour, au temps cruel ra - vi e, perle d'amour au temps cru - el ra -

Cresc. *Rit.*

Un peu plus lent.

- vi - el - *mf* Ain - si, chacun de nous - porte au fond de son

mf *sf*

Tempo 1°. *Cresc.*

cœur, Un pleur tom - bé du ciel à l'aube de la vi - el à

Cresc.

f Retenez. *p*

l'au - be - de la vi - el

p *sf* *p Rit.*