OUVERTURES

d'Opéras favoris

arrangées

pour PIANO et VIOLON ad. libit.

Adam, A. Le Brasseur de Preston . .
— Cagliostro (Oblig.) . . . . . .
— La Poupée de Nuremberg (Oblig.) .
— Le Postillon de Lonjumeau . . .
— La Reine d'un Jour (Oblig.) . . .
— La Rose de Péronne (Oblig.) . . .
— Si j'étais Roi . . . . . .
— Le fidèle Berger . . . . . .
— Le Farfadet . . . . . .
— Régine . . . . . .
— Richard en Palestine . . . . .
Auber, D. F. E. L'Ambassadrice (Oblig.)
— Le Cheval de Bronze . . . . .
— Les Diamans de la Couronne . .
— Le Dieu et la Bayadère . . . .
— Le Duc d'Olonne . . . . . .
— Le Domino noir . . . . . .
— Fra Diavolo (Oblig.) . . . . . .
— Gustave ou le Bal masqué . . . .
— Haydée ou le Secret . . . . . .
— Lestocq . . . . . .
— Marco Spada . . . . . .
— La Muette de Portici . . . . .
— La Part du Diable . . . . . .
— Le Philtre . . . . . .
— Le Serment . . . . . .
— Zanetta . . . . . .
* **Beethoven, L. van.** Egmont (Oblig.) .
* — Fidelio (Oblig.) . . . . . .
Bellini, V. Norma . . . . . .
Boieldieu, F. A. Le Calif de Baglad .
— La Dame blanche . . . . . .

Carafa, M. E. La Prison d'Edimbourg .
Clapisson, A. L. La Symphonie . .
Donizetti, G. La Fille du Régiment .
— Lucie de Lammermoor . . . . .
— Les Martyrs . . . . . .
Grisar, A. Les Porcherons. . . . .
Herold, F. Le Pré aux Clercs . . .
— Zampa (Oblig.) . . . . . .
— La Médecine sans Médecin . . .
Mozart, W. A. La Clemenza di Tito
* — Don Juan (Oblig.) . . . . . .
— L'Enlèvement du Sérail . . . . .
* — La Flûte enchantée (Oblig.) . . .
* — Les Noces de Figaro (Oblig.) . . .
Reber, H. Le Père Gaillard . . . .
Rossini, G. Le Barbier de Séville (Si-b maj.)
* — id. id. (Mi-maj.)
— Le Comte Ory . . . . . .
— L'Italiana in Algeri . . . . . .
— Otello . . . . . .
— Sémiramide . . . . . .
* — Guillaume Tell (Oblig.) . . . .
— do. . . . . .
Thomas, A. Le Caid (Oblig.) . . . .
— Raymond . . . . . .
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg (Oblig.) . . . .
— id. zum 3. Act (Oblig.) .
— Parsifal, bearb. v. *Humperdinck* (Oblig.)
* **Weber, C. M. de.** Der Freischütz (Oblig.)
— Oberon . . . . . .
— Jubel-Ouverture . . . . .

* L'Arrang. par Al. Brand.

L'Arrangement Propriété des Éditeurs.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON
SCHOTT & Co.
63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS
13 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean

Printed in Germany

ZAMPA

ou LA FIANCÉE DE MARBRE

Par **F. HERHOLD.**

VIOLON ad libitum.

Allegro vivace ed impetuoso.

OUVERTURE.

ff *p* *cres.* *f* *ff* *long.* *pp* *cres.* *dim* *pizz.* *un peu plus vite.* *arco.* *animez peu a peu.*

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

3560.

cres.

cres.

f

ff

ff

tr

tr

ff

ff

pp

pp

pp

cres.

cres.

ff

ff

pp

pp pp pp ff ff ff ff sec. Fine.