



C 6

Messe

in
(E MOLL)

von

Anton Bruckner

für

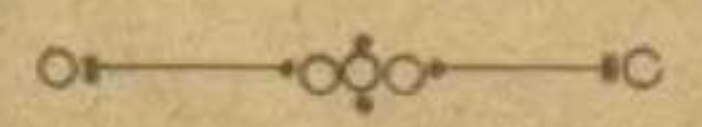
8 stimmigen Chor u. Blas-Orchester



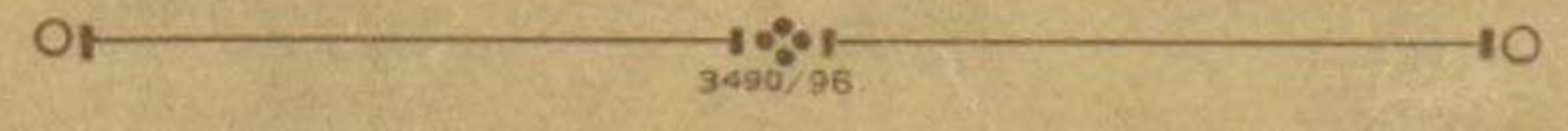
Clavierauszug mit Text

von

CYRILL HYNAIS



Orchester-Partitur . . .	f. 7.20	netto	Orchester-Stimmen . . .	f. —.—	netto
	Mk. 12.—			Mk. —.—	
Chorstimmen	f. 2.40	netto	Clavier-Auszug mit Text .	f. 3.60	netto
	Mk. 4.—			Mk. 6.—	



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER



Musikhistorisches Institut
der
K. K. UNIVERSITÄT, WIEN.

Messe

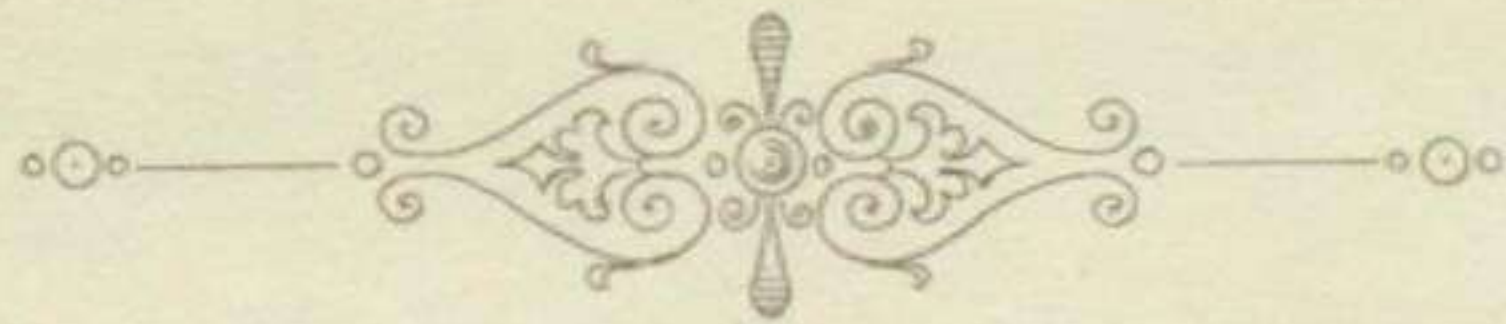
in
(E MOLL)

von

Anton Bruckner

für

8 stimmigen Chor u. Blas-Orchester



Clavierauszug mit Text

von

CYRILL HYNAIS

Orchester-Partitur	fl. 7.20 Mk. 12.— netto	Orchester-Stimmen	fl. —.— Mk. —.— netto
Chorstimmen	fl. 2.40 Mk. 4.— netto	Clavier-Auszug mit Text	fl. 3.60 Mk. 6.— netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmansky)

I. Dorotheergasse 10.

Déposé a Paris.

Leipzig K.F. Köhler.

London, Ent. St. Hall.

Messe in E moll.

Kyrie.

Anton Bruckner.

Ruhig. 5 10

1.u.2. Horn in F.
3.u.4. Horn in D.
3 Posaunen.

unobligat.

1. Sopran.
2. Sopran.
1. Alt.
2. Alt.
1. Tenor.
2. Tenor.
1. Bass.
2. Bass.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, —
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, —
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, —
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, —

1.u.2. Horn.
3.u.4. Horn.
1.Sop.
2.Sop.
1.Alt.
2.Alt.

15 20

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

1. u. 2. Horn. 25

3. u. 4. Horn. 30

1. Sop.

2. Sop.

1. Alt.

2. Alt.

1. Ten.

2. Ten.

1. Bass.

2. Bass.

pp *f* *ff* *p*

p cresc. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

1. Sop. 35 40 45

2. Sop.

1. Alt.

2. Alt.

1. Ten. *sempre dim.*

2. Ten. *sempre dim.*

1. Bass. *sempre dim.*

2. Bass. *sempre dim.*

mf *mf* *mf* *mf*

Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son,

Chri - ste, Chri - ste,

Chri - ste, Chri -

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

50

55

f

1.Sop. - ste, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

2.Sop. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

1.Alt. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste

2.Alt. - ste e - le - i - son,

1.Ten. Chri - ste,

2.Ten. Chri - ste e - le - i -

1.Bass. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son,

2.Bass. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste, e -

60

65

f

3 Pos.

1.Sop. - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri -

2.Sop. e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri -

1.Alt. Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son,

2.Alt. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e -

1.Ten. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste,

2.Ten. son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri -

1.Bass. e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

2.Bass. le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e -

3 Pos. 70 75 80

1.Sop. *sempre ff* *p*
ste, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

2.Sop. *sempre ff* *p* *mf*
ste, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

1.Alt. *sempre ff* *p*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son,

2.Alt. *sempre ff* *p* *mf*
le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

1.Ten. *sempre ff* *mf*
Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -

2.Ten. *sempre ff*
ste, Chri - ste e - le - i - son.

1.Bass. *sempre ff*
le - i - son, Chri - ste, Chri - ste.

2.Bass. *sempre ff*
le - i - son, e - le - i - son.

85 90

1.Sop. *mf* *f* *dim.*
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

2.Sop. *f* *mf*
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

1.Alt. *f* *p*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

2.Alt. *f* *dim.* *p*
e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

1.Ten. *f* *p* *p*
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e,

2.Ten. *mf* *f* *dim.* *p*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

1.Bass. *mf*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

2.Bass. *f* *p*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

1.u.2. H. *ff*

3.u.4. H. *ff*

3 Pos. *ff*

1.Sop. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, *dim. p*

2.Sop. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *dim. p*

1.Alt. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *dim. p*

2.Alt. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *dim. p*

1.Ten. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - *pp*

2.Ten. *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - *pp*

1.Bass *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *dim. p*

2.Bass *ff* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, *dim. p*

1.Sop. *pp* 105 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *pp* 110 *pp* 115

2.Sop. *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

1.Alt. *pp* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

2.Alt. *pp* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

1.Ten. *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

2.Ten. *pp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

1.Bass. *pp* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

2.Bass. *pp* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. *pp*

Gloria

(in excelsis Deo.)

Allegro.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in C.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in C.

3 Posaunen.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Hob. 10

Cl.

Fag.

Hör. in F.

Hör. in C.

Trp.

Poa.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus

Glo-ri-fi-camus, glo-ri-fi-ca-mus.

te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus te. Glo-ri-fi-ca-mus, glo-ri-fi-ca-mus

Glo-ri-fi-camus, glo-ri-fi-ca-mus

A 20 25 **B**

Hob. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p* zu 2 *mf*

Fg. *dim.* *p* zu 2 *mf*

Hör.in F. *p*

Hör.in C. *p* 3. *ff* *dim.*

Trp. *ff* *dim.*

Pos. *f* *dim.*

Sop. *p* *ff*

te. *p* *ff*

Alt. *p* *ff*

te. *p* *ff*

te. *p* *ff*

Bass. *p* *ff*

te. **A** **B**

30 35

Hob. *mf*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hör.in F. *ff*

Hör.in C. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Sop. *mf* *ff* *ff*

Alt. *mf* *ff*

Ten. *mf* *ff*

Bass. *ff*

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - lestis, De - us Pa - ter o - mni - po

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po

De us Pa - ter o - mni - po

Hob. 40 **C** 45

Cl. zu 2 *dim.* *mf* *cresc.*

Fg. zu 2 *dim.* *mf* *cresc.*

Hör. in F. *fz* *cresc.*

Hör. in C. *fz* *cresc.*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Sop. *mf*

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Alt. *mf*

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

Ten. *mf*

tens. Do mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su,

Bass *mf* *ff*

tens. **C** Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -

Hob. 50 55

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hör. in F. *ff*

Hör. in C. *ff* in D

Trp. *ff*

Pos. *f*

Sop. *ff*

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Alt. *ff*

su, Je - su Chri - ste.

Ten. *ff*

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Bass. *ff*

su, Je - su Chri - ste.

Ruhiger. 60 (rit.) 65 **D** Andante.

Fg. *p dolce* *pp* 1.

Hör. in F. *p dolce* *pp*

Hör. in D. *p dolce* in F. 1. *pp*

Trp. (rit.)

Sop. Ruhiger. Andante. *p* *dim.*

tris. (rit.) Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, *dim.*

Alt. *p* *pp*

Ten. *pp*

tris. Mi - se -

Bass. *pp*

D

Hb. 70 Wieder bewegter. 75 Tempo I. 1. (allein)

Cl. *p dolce* zu 2. *p dolce*

1. Fg. *p dolce*

Hör. in F. *p*

Hör. in F. 3. *p*

Sop. Wieder bewegter. Tempo I. *p* *dim.*

Alt. Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, *dim.*

Ten. re - re no - bis.

Bass. *pp*

E

80

85

*p*¹

Hb. *cresc.* *f* *p*¹ *p tenuto*

Cl. *cresc.* *f*

Fg. *mf* *f*

Hörn. in F.

Hörn. in F. in C. *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Pos. *f*

Sop. *pp* *f* *ff*

Alt. *pp* *f* *ff*

Ten. *pp* *f* *ff*

Bass. *pp* *f* *ff*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

E

F

90

poco a poco accel.

Hb. *p*

Cl. *p* *zu 2*

Fg. *p* *zu 2*

Sop. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.* *poco a poco accel.*

Alt. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

Ten. *pp* *cresc.* *dim.*

Bass. *pp* *cresc.* *dim.*

mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

F

mi - se - re - re no - bis.

G Tempo I. 100 105

Hb. *piuf*

Cl. *mf* zu 2

Fg. *mf* zu 2

3. u. 4. Horn in C. *mf*

Tempo I.

Sop. *p* *f*

Alt. Quo - ni - am tu so-lus san - - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. *p* *f*

Ten. *p* *f* *mf*

Bass. Quo - ni - am tu so-lus san - ctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so - - *f* *p*

G Tu so-lus Do - mi - nus. Tu

Hb. *mf* *pp* *a tempo*

Cl. *mf* *pp* *p* zu 2

Fg. *mf* *pp* *p*

Hör. in F. *p* *pp* *p* zu 2 *(marc.)*

Hör. in C. *poco f* *poco rit.*

decresc. e poco rit.

decresc. e poco rit.

decresc. e poco rit.

Sop. *mf* *poco rit.* *pp* *a tempo*

Alt. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *mf* *pp*

Ten. Tu so-lus Al - tis - si - mus, *pp*

lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. *pp*

Bass. so-lus Al - tis-si - mus, *pp*

H

120 125

Hb. *zu 2*
peresc.
f

Cl. *cresc.*
f

Fg. *cresc.*
f

Hör. in F.
f

Hör. in C.

Trp. *ff*

Pos. *f*

Sop. *mf* *cresc.*

Alt. *mf* Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - -

Ten. *mf* *cresc.*

Bass. *mf* Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - -

ff

130 135

Hb. *zu 2*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hör. in F.
f

Hör. in C.

Trp. *f*

3 Pos. *f*

Sop. *f*

Alt. tris. A -

Ten. A - men, a -

Bass. tris. A - men, a - -

140 zu 2

Hb.

Cl.

Fg.

1. u. 2. Horn in F.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men, a - -

A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

K

145 150 zu 2

Hb.

Cl.

Fg.

Hör. in F.

Hör. in C.

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

175

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. in E. *ff*

Hörn. in C. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *f*

Sopr. *f* a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

Alt. a - - men, a - - men, *ff*

Ten. *ff*

Bass. a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

- men, a - - men,

180

185

Hob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. in F. *ff*

Hörn. in C. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Sopr. men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

190

Credo

(in unum Deum.)

Allegro.

2 Hoboen. *ff* zu 2 *dim.* 5

2 Clarinetten in C. *ff* zu 2 *dim.*

2 Fagotte. *ff* zu 2 *dim.*

1.u. 2. Horn in F.

3.u. 4. Horn in C. *ff* *dim.*

2. Trompeten in C.

3 Posaunen.

Allegro.

Sopran. *ff* *mf* *f*

Alt. *ff* *mf* *f*

Tenor. *ff* *mf* *f*

Bass. *ff* *mf* *f*

Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um, et

Hob. *ff* zu 2

Cl. *ff* zu 2

Fag. *ff* zu 2

Hörn. in F.

Hörn. in C. *ff* zu 2

Trp. *ff* zu 2

Pos. *ff*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Christum

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Christum

15 20

Hob. Cl. Fag. Hörn. in F. Hörn. in C. Trp. Pos.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - - mni - a sæ - cu - la.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - - mni - a sæ - cu - la.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - - mni - a sæ - cu - la.

fi ff zu 2

25 30

Hob. Cl. Fag. Hörn. in F. Hörn. in C. Trp. Pos.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B

ff

Hob. 35

Cl.

Fag.

Hörn.in E.

Hörn.in C.

Trp.

Pos.

zu 3

f

Sopr.

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-mni-a o-mni-a fa-cta

Alt.

Ten.

Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri, per quem o-mni-a o-mni-a fa-cta

Bass.

C

Hob.

Cl.

Fag.

mf

45

dim.

Hörn.in E.

Hörn.in C.

Trp.

Pos.

f

dim.

Sopr.

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

Alt.

Ten.

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de coe-lis.

Bass.

mf

ff

50

55

D Adagio.

Cl. *p* *ritard.*

Fag. *p* *ritard.*

3. u. 4. Horn in C. *p* *dim.* *pp* *ritard.*

Sopr. *p* Adagio. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

Alt. *p* Et in - car - na - tus est

Ten. *p* Et in - car - na - tus est

Bass. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

D

60

Hörn. in F. *pp* SOLO

Hörn. in C. *pp* 3. SOLO

Sopr. *dim.* *pp* *p* ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et in - car

Alt. *dim.* *pp* *p* san - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est. Et

Ten. *dim.* *pp* *p* Et ho - mo fa - ctus est.

Bass. *dim.* *pp* *p* Et ho - mo fa - ctus est.

65

Hörn. in F. *pp*

Hörn. in C. *pp*

Sopr. *dim.* *pp* *p* na - tus est. de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Alt. *pp* *p* in - car - na - tus est

Ten. *pp* *p* in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Bass. *p* *pp* *p* Et

70 **E** *legato* 75

Cl. *zu 2*

Fag. *zu 2* *p* *legato*

Hörn. in F. *pp*

Hörn. in C. *pp*

Sopr. *pp* *cresc.*

Alt. *pp* *cresc.*

Ten. *pp* *cresc.*

Bass. *pp* *cresc.*

ho - mo fa - ctus est. **E**

Cru - - - ci - fi - - xus, cru - - - ci -

80 **F**

Cl.

Fag.

Hörn. in F.

Hörn. in C.

Sopr. *dim.* *p* *pp*

Alt. *dim.* *p* *pp*

Ten. *dim.* *p* *pp*

Bass. *dim.* *p* *pp*

fi - - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

fi - - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

F

G Allegro.

85

90

95

Cl.
Fag.
1. Horn in F

Pos.
pp

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

Et re - sur -

G *f*

Hob.
Cl.
Fag.

ff

Hörn. in F.
Hörn. in C.
Trp.
Pos.

ff marc. in Es

ff

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun -

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun -

ff

Hob. **H**

Cl.

Fag.

Hörn. in F

Hörn. in Es.

Trp.

Pos. zu 3

Sopr.

Alt. dum Scri- ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram,

Ten.

Bass. dum Scri- ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad

H *ff*

Hob. zu 2 **J**

Cl. zu 2

Fag. zu 2

Hörn. in F zu 2

Hörn. in Es. in C zu 2

Trp.

Pos. zu 3

Sopr.

Alt. se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu -

Ten.

Bass. dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu -

J *ff*

120

Hob. *ff*

Cl. *ff* zu 2

Fag. *ff*

Hörn. in E *ff*

Hörn. in C *ff*

Trp. *f* zu 2

Pos. *f*

Sopr. *ff*

Alt. *ff* rus est cum glo - - ri - a, cum glo - - ri -

Ten. *ff*

Bass. *ff* rus est cum glo - - ri - a, cum glo - - ri -

125

130

Hob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Hörn. in E *dim.*

Hörn. in C *dim.*

Trp. *dim.*

Pos. *dim.*

Sopr. *p* poco a poco cresc.

Alt. *p* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

Ten. *p* poco a poco cresc.

Bass. *p* ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

p ju - di - ca - re, poco a poco cresc.

Instrumental score for the first system, measures 135-140. The staves include:

- Hob. (Horn in B-flat)
- Cl. (Clarinet in B-flat)
- Fag. (Bassoon)
- Hörn.in F. (Horn in F)
- Hörn.in C. (Horn in C)
- Trp. (Trumpet in B-flat)
- Pos. (Posaune in B-flat)

Dynamic markings include *f*, *cresc.*, and *ff*. Performance instructions include "zu 2" and "zu 3".

Vocal score for the first system, measures 135-140. The staves include:

- Sopr. (Soprano)
- Alt. (Alto)
- Ten. (Tenor)
- Bass. (Bass)

Lyrics: ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di -

Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*.

Instrumental score for the second system, measures 141-145. The staves include:

- Hob. (Horn in B-flat)
- Cl. (Clarinet in B-flat)
- Fag. (Bassoon)
- Hörn.in F. (Horn in F)
- Hörn.in C. (Horn in C)
- Trp. (Trumpet in B-flat)
- Pos. (Posaune in B-flat)

Dynamic markings include *ff*, *p*, and *dim.*. Performance instructions include "zu 2".

Instrumental score for the third system, measures 141-145. The staves include:

- Hörn.in F. (Horn in F)
- Hörn.in C. (Horn in C)
- Trp. (Trumpet in B-flat)
- Pos. (Posaune in B-flat)

Dynamic markings include *f*, *p*, and *dim.*. Performance instructions include "zu 2".

Vocal score for the second system, measures 141-145. The staves include:

- Sopr. (Soprano)
- Alt. (Alto)
- Ten. (Tenor)
- Bass. (Bass)

Lyrics: ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus

Dynamic markings include *p* and *f*.

150

Hob. zu 2 *f* *dim.* *f* *molto riten.* **M** Tempo I. *ff* zu 2

Cl. *f* *dim.* *f* *ff* zu 2

Fag. *f* *dim.* *f* *ff* zu 2

Hörn. in F *mf* *molto riten.* *ff*

Hörn. in C *mf* *ff*

Trp. *ff*

Sopr. *molto riten.* Tempo I. *ff*

Alt. re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Ten. re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

Bass. re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum san - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -

molto riten. **M** *ff*

160

Hob. *dim.* **N** *ff* zu 2

Cl. *dim.* *ff* zu 2

Fag. *dim.* *ff* zu 2

Hörn. in F *f* *ff*

Hörn. in C *dim.* *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Sopr. *mf* *f* *ff* *pp*

Alt. can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

Ten. can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

Bass. can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o si - mul

mf *f* *ff* *pp* **N** *ff* *pp*

165

170

zu 2

175

Hob.

Cl.

Fag.

Trp.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ad - o - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

180

185

Hob. zu 2

Cl. zu 2

Fag. zu 2

Hörn. in F. zu 2

Hörn. in C. zu 2

Trp.

Pos.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

190

Hob.
Cl.
Fag.
Hörn. in F
Hörn. in C.
Trp.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
 Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
 Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
 Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

Con - fi - te-or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

195

poco rit.

P a tempo

200

Hob. zu 2
Cl. zu 2
Fag. zu 2
Hörn. in F
Hörn. in C.
Trp.
Pos.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

poco rit. 1. 2. 3. **P**

205

210

215

♩ *Noch langsamer.*

Hob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Hörn.in F *p*
 Hörn.in C *p*
 Sopr. *pp* *etwas langsamer.* *Noch langsamer.* *p* *mf cresc.*
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 Alt. *pp* *p* *cresc.*
 Ten. *pp* *p* *cresc.*
 Bass. *pp* *p* *cresc.*

220

225

Hob. *poco a poco accel.* *rit.* *a tempo*
 Cl. *ff* *rit.* *a tempo*
 Fag. *ff* *rit.* *a tempo*
 Hörn.in F *ff* *rit.* *a tempo*
 Hörn.in C *f* *rit.* *a tempo*
 Trp. *f* *rit.* *a tempo*
 Pos. *poco a poco accel.* *f* *rit.* *a tempo*
 Sopr. *poco a poco accel.* *rit.* *a tempo*
 A - men, a - men, a - men.
 Alt. *ff* *rit.* *a tempo*
 Ten. *f* *rit.* *a tempo*
 Bass. *f* *rit.* *a tempo*

Sanctus.

2 Hoboen. *Andante. 1* *p*

2 Clarinetten in C. *1.* *p*

2 Fagotte. *1.* *p*

1. u. 2. Horn in G.

3. u. 4. Horn in D.

2. Trompeten in D.

1. u. 2. Posaune.

3. Posaune.

1. Sopran. *Andante.* *mf sempre poco a poco cresc.*
San - - - ctus,

2. Sopran. *p* *sempre poco a poco cresc.*
San - - - ctus, san - - - ctus,

1. Alt. *p* *sempre poco*
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san -

2. Alt. *p* *sempre poco*
San - - ctus, san - - ctus, san -

1. Tenor. *p* *sempre poco a poco cresc.*
San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

2. Tenor. *p poco a poco*
San -

1. Bass. *mf sempre poco a poco cresc.*
San - - -

2. Bass.

10 115

Hob. 1. *p* *mf*

Cl. *mf 1.*

Fag. *p₂* *p* *mf* *f*

Hörn. in G. *p*

Hörn. in D.

Trp. in D.

1. u. 2. Pos.

3. Pos.

1. Sopr. *sempre cresc.*

san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

2. Sopr. *sempre cresc.*

san - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

1. Alt. *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - ctus, san - - - ctus,

2. Alt. *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

1. Ten. *sempre cresc.*

san - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - ctus, san -

2. Ten. *cresc.* *sempre cresc.*

- - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

1. Bass. *sempre cresc.*

ctus, san - - - ctus, san - - - ctus, san-ctus, san - - - ctus, san -

2. Bass. *mf* *sempre cresc.*

San - - - ctus, san - - - ctus, san - - - ctus,

Hob. 20 *f* 25 A

Cl. 2. *f*

Fag. *p* *f*

Hörn. in G. 2. *f* *f marc.*

Hörn. in D. *f marc.*

Trp. in D. *f marc.*

1. u. 2. Pos. *f marc.*

3. Pos.

1. Sopr. A *ff*

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

2. Sopr. *ff*

ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

1. Alt. *ff*

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

2. Alt. *ff*

- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

1. Ten. *ff*

- ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

2. Ten. *f* *ff*

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

1. Bass. *ff*

- ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

2. Bass. *ff*

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

A

30 35

Hob. *p cresc. ff marc. ff*

Cl. *p cresc. ff marc. ff*

Fag. *ff marc. ff*

Hörn. in G. *ff marc.*

Hörn. in D. *ff marc. marc.*

Trp. in D. *f*

1. u. 2. Pos. *ff marc. f marc.*

3. Pos. *ff marc. f marc.*

1. Sopr. *ff sempre ff*
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

2. Sopr. *ff sempre ff*

1. Alt. *ff sempre ff*
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

2. Alt. *ff sempre ff*

1. Ten. *ff sempre ff*
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

2. Ten. *ff sempre ff*

1. Bass. *ff sempre ff*
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

2. Bass. *ff sempre ff*

40

Hob. *ff* *poco riten.* *a tempo* 45 50

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Hörn. in G. *ff* *f*

Hörn. in D. *f* *poco riten.* *a tempo*

Trp. in D. *f* *ff* *f*

1. u. 2. Pos. *ff* *a tempo*

3. Pos. *ff* *poco riten.* *marc.*

1. Sopr. *ff* *poco riten.* *a tempo* *f*

a. Ho - san - na in - ex - cel - sis.

2. Sopr. *ff* *f*

1. Alt. *ff* *f*

a. Ho - san - na in - ex - cel - sis.

2. Alt. *ff* *f*

1. Ten. *ff* *f*

a. Ho - san - na in - ex - cel - sis.

2. Ten. *ff* *f*

1. Bass. *ff* *f*

a. Ho - san - na in - ex - cel - sis.

2. Bass. *ff* *f*

poco riten. *a tempo*

Benedictus.

Moderato.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

1. u. 2. Horn in F.

3. u. 4. Horn in C.

2 Trompeten in C.

3 Posaunen.

1. Sopran.

2. Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Hob. zu 2

Cl.

Fag.

1. Sopr.

2. Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

10

15

mf *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

mf *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

p *pp* *mf cresc.*

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

p *pp* *mf cresc.*

Hob. **A** zu 2 20 *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

3. Horn. in C. *p* *cresc.*

1. Sopr. *p*
ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

2. Sopr. *p*
ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

Alt. *p*
ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be -

Ten. *pp*
no - mi-ne Do-mi-ni. Be - ne - di - ctus,

Bass. *pp*

Hob. 25 **B** *f* 30 1.

Cl. zu 2 *f*

Fag. zu 2 *f*

1. u. 2. Horn in F. *mf* *cresc.* in D.

3. Horn in C. *f*

1. Sopr. *cresc.* *f*
- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

2. Sopr. *cresc.* *f*
- ne - di - ctus Be - ne -

Alt. *cresc.* *f*
- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

Ten. *f* *cresc.* *f*
be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Bass. *f* I. Bass. *p* II. Bass. *p*
be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus be - ne -

Hb. *p*

Cl. *zu 2.* *p*

Fg. *zu 2.* *p*

Hörn. in D. *p*

Hörn. in C. *p* in E. *p* in F. *pp*

1. Sop. *p* *dim.*

2. Sop. *p* *dim.*

Alt. *p* *dim.*

Ten. *p* *dim.*

Bass. *p* *dim.* I. II.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,

di - ctus be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Hb. *1.* *2.* *cresc.* *p* *pp¹*

Cl. *zu 2.* *cresc.* *p*

Fg. *cresc.* *p*

Hörn. in F. *cresc.* *p* *f*

Hörn. in E. *cresc.* *pp* *f*

1. Sop. *cresc.* *pp* *f*

2. Sop. *cresc.* *p* *pp* *f*

Alt. *cresc.* *p* *pp* *f*

Ten. *cresc.* *p* *pp* *f*

Bass. *cresc.* *p* *pp* *f*

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, in no - mi - ne

ve - nit, (ALLE.) be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

D

45

Hb. *p dolce*

Cl. *p dolce*

Fg. *pp*

1. u. 2. Horn in F. *2. p dolce*

1. Sop. *dim. p*

2. Sop. *dim. p*

Alt. *dim. p*

Ten. *dim. p*

Bass. *dim. p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

Do - mi - ni, qui ve - nit qui ve -

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

ausdrucksvoll

Be - ne - di - ctus

D

Hb. *zu 2. poco a poco cresc.*

Cl. *zu 2. poco a poco cresc.*

Fg. *sempre cresc.*

Hör. in F. *sempre cresc.*

Hör. in E. *sempre cresc. in Es. p poco a poco cresc.*

1. Sop. *sempre cresc.*

2. Sop. *sempre cresc.*

Alt. *sempre cresc.*

Ten. *sempre cresc.*

Bass. *sempre cresc.*

qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

qui ve - nit, be - ne - di - ctus,

cresc.

qui

50

Hb. *cresc.* *dim.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.* *dim.*

Hör in F. *cresc.*

Hör in Es. *cresc.*

Pos. *poco f* *p₃*

1. Sop. *cresc.*

2. Sop. be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus,

Alt. be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus,

Ten. be - ne - di - ctus, *cresc.* be - ne - di - ctus,

Bass. be - ne - di - ctus, *cresc.* *mf* (ALLE.) be - ne -

ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne -

55

Hb. 1. (allein) *p espress.* *p dolce sempre legato*

Cl. zu 2. *p dolce*

Fg. *più p* *pp*

3. u. 4. Horn in Es. *p*

Pos. *pp* *p*

3.

1. Sop. *mf dim.* *sempre* *pp*

2. Sop. be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

Alt. *mf dim.* *sempre* *pp*

Ten. be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

Bass. be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *pp*

di - ctus qui ve - nit,

60

65

Hb. 1.

Cl.

Fg. *ausdrucksy.*

Hör. in F.

Hör. in Es.

Pos.

1. Sop. *pp*

2. Sop. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *p*

Bass. *p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

Hb.

Cl.

Fg.

Hörn. in F.

Hörn. in Es.

Trp. in C.

1. Sop. *pp*

2. Sop. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Bass. *pp*

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Agnus.

Andante.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotte.

1. u. 2. Horn in F.

3. u. 4. Horn in C.

2 Trompeten in C.

1. u. 2. Posaune.

3. Posaune.

Andante.

1. Sopran.

2. Sopran.

1. Alt.

2. Alt.

1. Tenor.

2. Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for 2 Hoboes, 2 Clarinets in A, 2 Bassoons, 1. u. 2. Horn in F, 3. u. 4. Horn in C, 2 Trumpets in C, 1. u. 2. Trombones, and 3 Trombones. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The brass instruments have rests for the first part of the score, then enter with a piano (*p*) dynamic. There are dynamic markings such as *2.p* and *poco a poco cresc.* throughout the section.

Vocal score for the Agnus Dei. It features eight vocal parts: 1. Sopran., 2. Sopran., 1. Alt., 2. Alt., 1. Tenor., 2. Tenor., 1. Bass., and 2. Bass. The lyrics are: "A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re." The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts are arranged in a choral setting. There are dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *poco a poco cresc.* throughout the score.

10 15

Hob. *f* *ff* *pp* *ritard. B a tempo*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *cresc.* *ff*

Hörn.in F *p cresc.* *f* *cresc.*

Hörn.in C. *f*

Trp. in C. *f* *ritard.* *a tempo* *pp*

1.u. 2. Pos. *f* *pp*

3. Pos. *f* *pp*

1. Sopr. *mf poco a poco cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ritard. B a tempo* *p* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re - no -

2. Sopr. *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p* *pp*

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

1. Alt. *f* *cresc.* *ff* *p* *pp*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

2. Alt. *f* *cresc.* *ff* *p* *pp*

- re, mi - se - re - re - re, mi - se - re - re no -

1. Ten. *mf* *cresc.* *ff* *pp*

mi - se re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

2. Ten. *mf* *cresc.* *ff* *pp*

mi - se - re - re, no - bis, mi - se - re -

1. Bass. *f* *cresc.* *ff* *pp*

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

2. Bass. *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp*

re - re, mi - se - re - re, **B** mi - se - re -

Hob. 20 C cresc. 25

Cl. p cresc.

Fag. 1. zu 2. p cresc.

sehr ausdrucksvoll

Hörn. in F

Hörn. in C. in E pp p p

Trp. in C.

1. u. 2. Pos. p cresc.

3. Pos. p cresc.

1. Sopr. C p poco a poco cresc. p

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

2. Sopr. p poco a poco cresc. p

1. Alt. p poco a poco cresc. p

bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

2. Alt. p poco a poco cresc. p

1. Ten. p poco a poco cresc. p

re - re - no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

2. Ten. p poco a poco cresc. p

1. Bass. p poco a poco cresc. p

re - re - no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun -

2. Bass. p poco a poco cresc. p

C p p

Hob. **D**

Cl. *poco* *a* *poco* *cresc.*

Fag. *poco* *a* *poco* *cresc.*

30

Hörn.in E *f* *p poco* *a* *poco* *cresc.*

Hörn.in E. in Es *mf*

Trp. in C.

Lu. 2. Pos.

3. Pos.

D

1. Sopr. *p* *f cresc.*

di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

2. Sopr. *mf cresc.*

mi - se - re - re no - bis, mi - se -

1. Alt. *p* *cresc.*

di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

2. Alt. *p* *cresc.*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

1. Ten. *p* *cresc.*

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

2. Ten. *p* *cresc.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

1. Bass. *p* *f cresc.*

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

2. Bass. *p* *f cresc.*

D mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Hob. *F* (ruhig) *45*
zu 2 *p* *poco a poco cresc.*

Cl. *zu 2* *p* *poco a poco cresc.*

Fag. *zu 2* *p* *poco a poco cresc.*

Hörn. in E

Hörn. in E

Trp. in C. *f*

1. u. 2. Pos.

3. Pos.

1. Sopr. *dim.* *F* *p* *poco a poco cresc.*
re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

2. Sopr. *p* *poco a poco cresc.*
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

1. Alt. *dim.* *p* *poco a poco cresc.*
re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

2. Alt. *p* *poco a poco cresc.*
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol -

1. Ten. *dim.* *p* *poco a poco cresc.*
re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

2. Ten. *p* *poco a poco cresc.*
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

1. Bass. *p* *poco a poco cresc.*
bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

2. Bass. *dim.* *p* *poco a poco cresc.*
re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

Hob. *50* *zu 2* **G** *55* 1. *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Fag. *dim.* 1. *pp*

Hörn. in F

Hörn. in E. 3. *pp*

Trp. in C.

1. u. 2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

1. Sopr. **G** *pp* *pp sempre*

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

2. Sopr. *f* *pp*

1. Alt. *f* *pp* *pp sempre*

lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

2. Alt. *f* *pp* *pp sempre*

1. Ten. *f* *pp* *pp sempre*

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do - na

2. Ten. *f* *pp* *pp sempre*

1. Bass. *f* *pp* *pp sempre*

tol - lis pec - ca - ta mun di: do - na no - bis pa - cem, do - na

2. Bass. *f* *pp* *pp sempre*

G

Hob. *1.* *60* **H** *1.* *65*

Cl. *1.* *pp* *p* *pp* *2.*

Fag. *zu 2* *p*

Hörn. in E. *in E* *pp*

Hörn. in E. *3.* *pp* *4.* *pp*

Trp.

1. u. 2. Pos. *pp* *p* *pp*

3. Pos. *pp* *pp*

H *p* *p* *dim.*

1. Sopr. *p* *p* *dim.*

no - bis pa - cem, do - na, do - na pa - cem,

2. Sopr. *p* *p*

1. Alt. *p* *p* *dim.*

no - bis pa - cem, do - na, do - na pa - cem,

2. Alt. *p* *p*

1. Ten. *p* *p* *dim.*

no - bis pa - cem, do - na, do - na pa - cem,

2. Ten. *p* *p*

1. Bass. *p* *p* *dim.*

no - bis pa - cem, do - na, do - na pa - cem,

2. Bass. *p* *p* *dim.*

H

Hob. 2. *p*

Cl. 1. *p*

Fag. *p*

70 75

Hörn.

Hörn.

Trp. in C. *p* *cresc.* *f dim.* *pp*

1.u.2. Pos. *p* *cresc.* *mf dim.* *pp*

3. Pos. *p* *cresc.* *mf dim.* *pp*

1. Sopr. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp*

do - na, do - na no - bis pa - cem.

2. Sopr. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp*

do - na, do - na no - bis pa - cem.

1. Alt. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp*

do - na, do - na no - bis pa - cem.

2. Alt. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp*

do - na, do - na no - bis pa - cem.

1. Ten. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp*

do - na, do - na no - bis pa - cem.

2. Ten. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp*

do - na, do - na no - bis pa - cem.

1. Bass. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp*

do - na, do - na no - bis pa - cem.

2. Bass. *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp*

do - na, do - na no - bis pa - cem.