


Die 
Lobliche Freie
Stadt in dem Erzstift
Fürstbistum

Mms. No. 735

59. Bl.

2



9

Die

5

Belohnte Treue

von

Königsd. Rath

in

der Stadt

von H. J. J. J. J.

6

Presto



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of several systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent marking is "cres." (crescendo) written in the middle of the third system. At the end of the page, the instruction "Tutti Subito" is written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the left edge. A small handwritten number "2" is visible in the upper right corner of the page.

A handwritten musical score on six systems of staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system features a bass clef. The third system includes a treble clef and a common time signature. The fourth system has a bass clef. The fifth system starts with a treble clef and a common time signature. The sixth system begins with a bass clef. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and a large, faint smudge at the bottom. The handwriting is in dark ink.

10

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score features complex textures with multiple voices and dense chordal passages, particularly in the lower systems. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '17' in the upper right corner. It contains ten systems of musical staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. The ink is dark brown, and there are some faint smudges and foxing on the paper. The handwriting is clear and legible. The music appears to be a single melodic line with accompaniment, possibly for a keyboard instrument. The final system ends with a double bar line and the initials 'P. S.' written in the right margin.

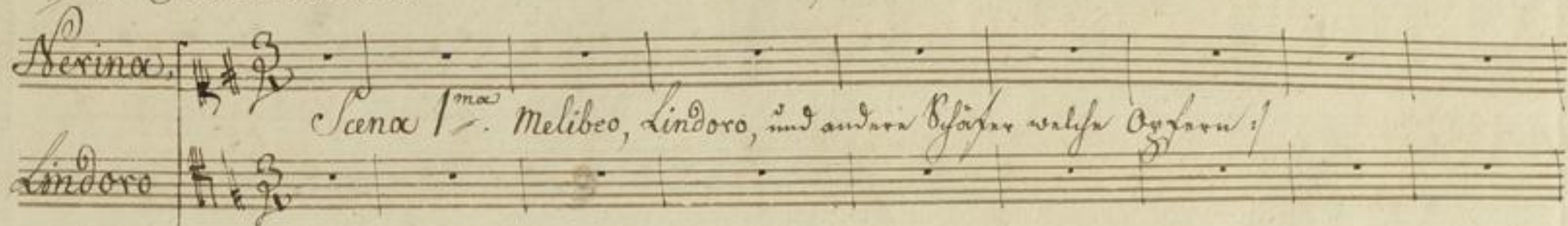
P. S.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '12' in the top left corner. It features ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A prominent marking 'perdendo:' is written in a cursive hand on the lower staff of the eighth system. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

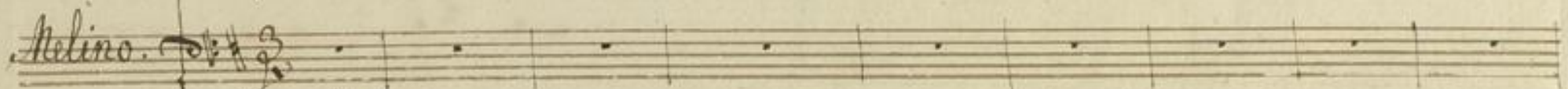
Nro 1. Introductione.

Coro.

Aerina. *Scena 1^{ma}. Melibeo, Lindoro, und andere Diener welche Oeffnen!*

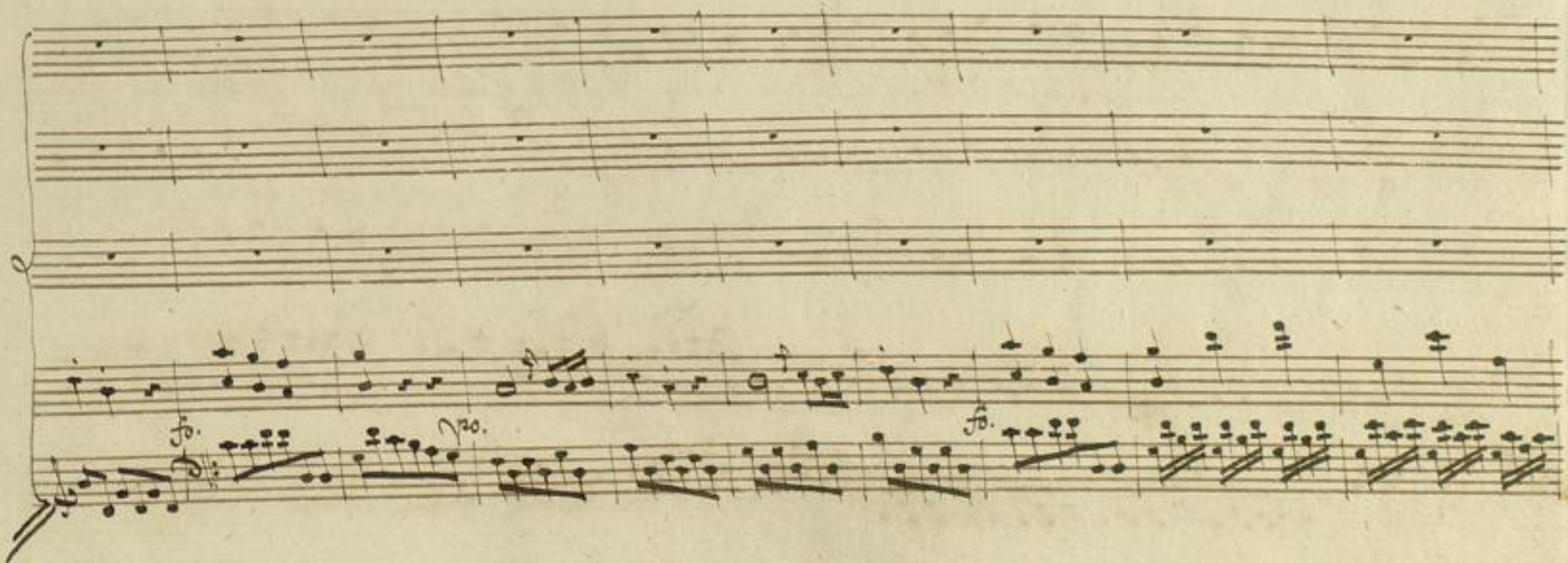
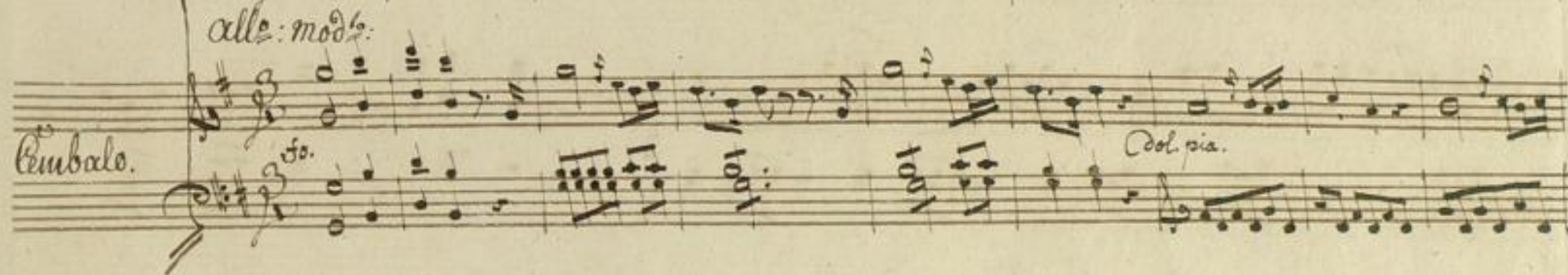


Melino.



alle: mod^{to}:

Cembalo.



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with the lyrics "Goldn Götlin goldn Götlin du". The bottom two staves are for lute accompaniment, showing complex chordal textures with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with the lyrics "Hünle ziarde künze Götlin künze Götlin jaynistunse, traug künze Götlin künze Götlin jaynistunse". The bottom two staves are for lute accompaniment, continuing the complex chordal textures.

Spring sag nicht sag nicht unser Spring sag nicht sag nicht unser Spring.

glaub mit den Driiden wieder welfen unser Herz ge-nost es
glaub mit den

glaub

4.

16

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "ganz genau so ganz genau." The piano part includes a complex, rapid passage with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Denn eine tolle Nacht soll ein Mollen sein". The piano part includes a complex, rapid passage with many beamed notes.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Melibee". The piano part includes a complex, rapid passage with many beamed notes.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Melibee". The piano part includes a complex, rapid passage with many beamed notes.

mein mein sind die Quellen die du jügest
 sagte schiffet Masten nie

ff. p. ff. p. ff. p. ff. p.

ff. p. ff. p. ff. p. ff. p.

ff. p. ff. p. ff. p. ff. p.

ff. p. ff. p. ff. p. ff. p.

ff. p. ff. p. ff. p. ff. p.

18

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "Lafte krieffe Lafte krieffe Mafter mir krieffe Mafter mir, feldn Götlin". The piano part includes dynamic markings such as *sp.* and *f.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom three staves are for piano accompaniment. The lyrics for the second system are: "feldn Götlin dab Himelb zierde kreffte Götlin kreffte Götlin jay nicht unfr Strang kreffte". The piano part includes dynamic markings such as *sp.* and *p.*

Göttin lauffe Göttin jag nicht mehr Strang jag nicht jag nicht mehr Strang jag

ffu Göttin

f. *res.* *f.*

nicht

Scena 2^{da}:

nicht Melib:

Recit.

nicht nun fforignat nun fforignat

f. *f.*

Adagio un poco.

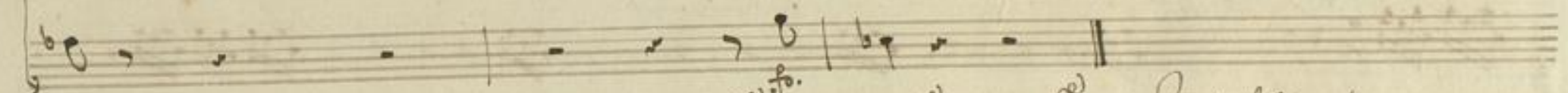
Ist amaranta gräßlich gottleidend kommt Sie der Göttin

selbst gefanden zu bringen Sie bringt selbst die Opfer

Lohn Lohn schon amaranta vernimm die Klänge mit der meinem



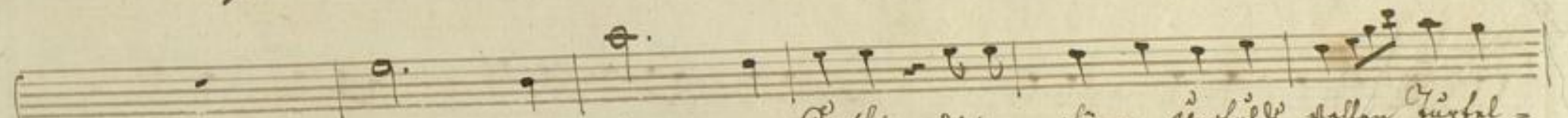
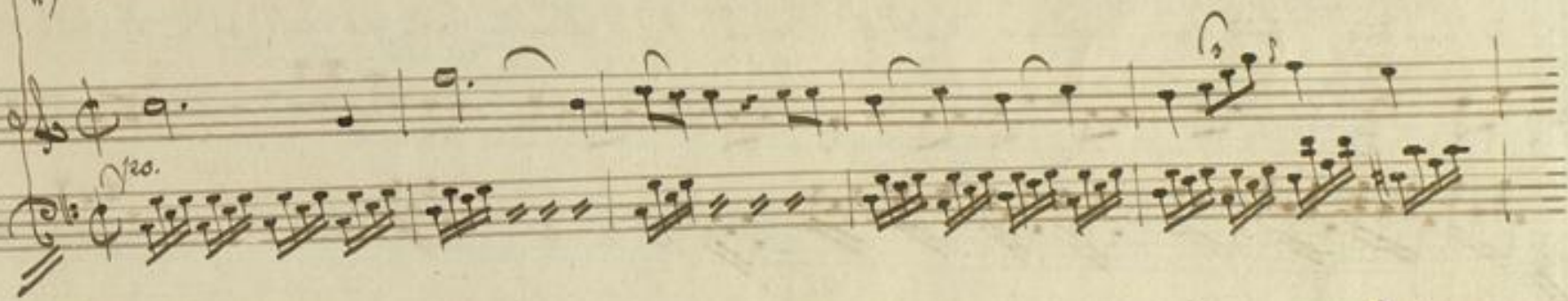
und dank' stark daß du mein Abgott jagst.



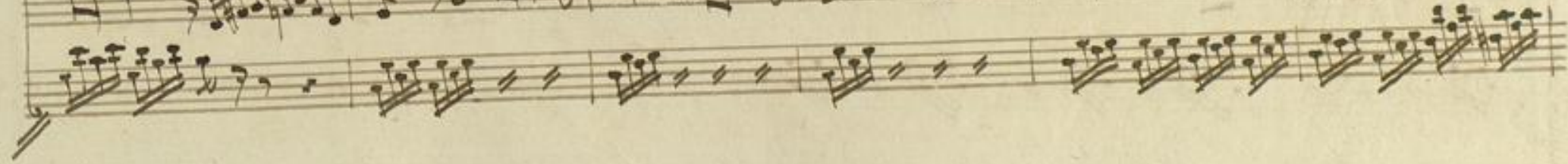
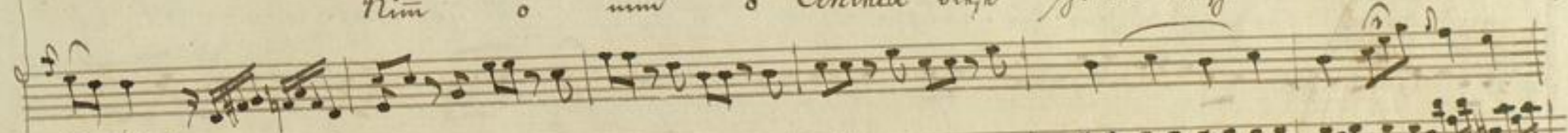
Amorecento.

Amorecento in sehr zärtlichem ^{ff.}Alcide, in der Hand ein Körbchen Türbelläuben!

Adagio.



Nim o nim o Cinthia dirje schonen Unschuld' sollen Türbel -



22

Lauben

als ein Vorbild mir - nur einmal prächtigen ge -

sinning

und von meiner Stadtlief - lid

ja mein Herz hat nicht ge - lobt und ge -

noß dabei vergnügen ein Ver - gnügen

es ist wahr - es ist

wahr ist wahr ist läugner ist nicht ist wahr - ist läugner ist nicht.

aber es war kein Ansehen es war bloß Jugendjam - erit es war bloß - Jugendjam -

erit - es war bloß - Jugendjam erit Jugendjam erit Jugendjam - erit.

Attacca il Coro

Coro Tempo 1^{mo}.

24

Goldn Götlin goldn Götlin das himal's zierdn künft Götlin künft Götlin jag nicht mehr

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major and 3/4 time, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a bass line with some triplets and a treble line with chords and melodic fragments. The lyrics for this system are: "Goldn Götlin goldn Götlin das himal's zierdn künft Götlin künft Götlin jag nicht mehr".

Strang künft Götlin künft Götlin jag nicht mehr Strang jag nicht jag nicht mehr Strang
 hü — — — ft Götlin


The second system of the musical score also consists of two staves. The vocal line continues with the lyrics: "Strang künft Götlin künft Götlin jag nicht mehr Strang jag nicht jag nicht mehr Strang". Below the first line of the vocal staff, there is a separate line of lyrics: "hü — — — ft Götlin". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures as in the first system.

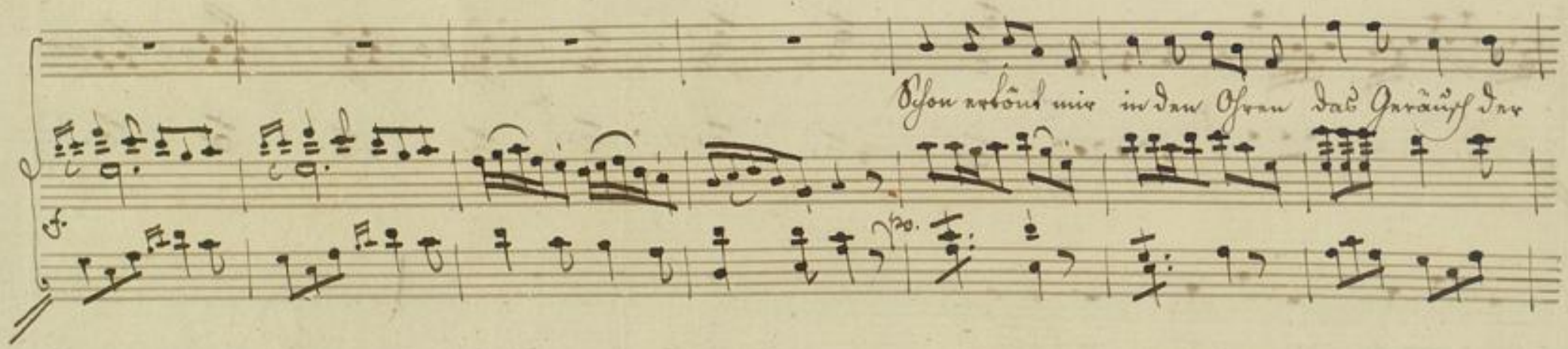
Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains the lyrics: "Jag nißt Jag nißt mafr Strang Jag nißt mafr Strang Jag nißt mafr". The notes are quarter notes and half notes, with some accidentals. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note passages. The bottom staff continues the accompaniment with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The lyrics "Strang nein + nein + + nein." are written across the top staff. The notation includes various rhythmic patterns and rests across all staves, ending with a double bar line and a flourish.

26 *Andoro.* 

Presto. 
f. assai.


Herr erböt mir in dem Ofen das Geruch der

Instrumenten 
fröhlich drängen sich in Reifen
wahrer Heiligkeit

27

walsh Freunde Nienghen Blyfzer lauzen zu mir walsh Barligkeit

walsh Freunde Nienghen Blyfzer lauzen zu mir.

Dyon erblid uf mein Gallin wir jir samst und beffriden

28

28
 ibr Hand zum Hand der Lieber mir be-glücken mir be-glücken mir be-glücken über-

rückt mir be-glücken über-rückt mir be-glücken über-rückt.

solcher Tag soll jünger ehren Tag des Glückes und der Freude vor Fußstücken Füßst im Leben mir das

frohn Herz am zor *Ich erböt mir in der Ofen das Geräch der*

Instrumenten *valise Parigkeit* *valise Brände* *Nor unzüden fügt im laibe*

Nor unzüden fügt im laibe *mir das frohn Herz am zor.*

30

waltz Barlichkeit waltz Brände vor Fußzünden füßlim laibe vor Fußzünden füßlim laibe

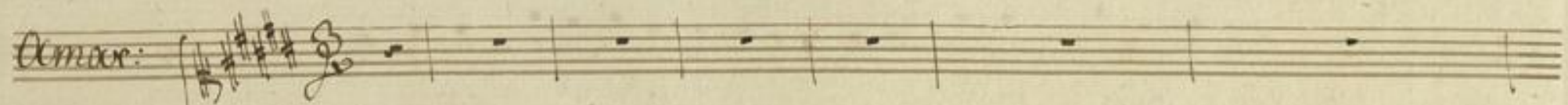
mir dab profu mir dab profu hiez ungor mir dab profu mir dab profu hiez ungor mir dab profu mir dab

profu hiez ungor dab hiez ungor dab hiez ungor.

No. 3.

19.

Adagio:



31

Poco Adagio.



Zu dir begehrt in dem hübschen Saal der Liebste du daurest immer



Liebste geliebteste zueigelt mich du daurest immer Liebste liebster zueigelt



Recit:

32

nicht die Lärmen Lärbel. Lauba

wat ist das für ein Lärmman walyfar

Recit.oo:

Melib:

Aufklärung

wat lau dat jagu? mir bubl dat Herz im Lufsen.

: Commedia Aria fällt gleich ein :

No. 4.

Perichet.

Presto.

fp. *sf.* *pp.*

Hilfs! Hilfs! auf höchstend höchstend jauchz mir jauchz was es war was es war nun fort mir jauchz was es

f. *p.* *sf.* *ff.*

war nun fort ja ja nun fort Räuber können Räuber können mir zu Lieb mir zu Lie - be

39

Ich bin gänzlich außer Selbsten ich bin gänzlich außer mir diese sabbatmüßgehaltet

diese sabbatmüßgehaltet diese sabbatmüßgehaltet wie ich da — be nach dem Befehlen wie ich

leben wird ich nicht wie ich leben wird ich nicht wie ich leben wird ich nicht wie ich leben wird ich nicht

Mittein auf was giabt mir Labung Mittein auf Mittein auf in Hoffmayden

in in der gese in der gese in der gese bringt zur Labung furtig Alin

Alin auß ziggern oder Kainorn oder bringt mir minnlichogen ein Blaffe soll Bordo vollen Capro oder

36

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "weisen Mann auf Zigarren oder Pfeifen rauchen oder bringt mir mein Kaugummi einen Glaffen soll Bordo". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Glaffen soll Bordo einen Glaffen soll Bordo einen Glaffen soll Bordo soll Bordo soll Bordo". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is mostly blank with some faint markings. The middle and bottom staves contain piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Melibeo.

mein Herz ist müde wissen gefahr die ga-

32

steh die mir die Klafheit
 sah sie mir auf der Klaid
 ein zaar Anliebte Dinn
 auß figherfust in Breit gefah die

und sah die Anliebte Dinn auß figherfust in Breit
 wie sie mit ihrau Hörnern wie sie mit ihrau Hörnern fuf

38

wassalweit be. bringen wir sie bald da wir sie bald dort / ist wassalweit be. bringen

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melody with various note values and rests. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands.

in das Gebüll von ihun in Klüden wieder. fällt in Klüden wieder. fällt in Klüden wieder. fällt in Klüden wieder.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ihun in Klüden wieder. fällt in Klüden wieder. fällt in Klüden wieder. fällt in Klüden wieder.

The third system of music concludes the page. It includes the final vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings such as 'p.' and 'f.'.

fallt wie das Gekrüll von Iwan in Haldern wiederfallt in Haldern wiederfallt in Haldern wiederfallt.

Kaystulja was ich meine die vandaub wofl be greifen Kaystulja meine Herr mich was ich der magen die

Kridan in der Linden die Kisterynft die Bergan Kütz min vor die Kunt was Kuzel bau der Iwan was

40

Trüffel kon der Gm
 mein Herr ich möchte wissen gusstu sie gusstu sie mir die Hafesail

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sasu sie mir auf der Aliden
 ein paar Verliebte Niere
 die Lifer/ist im Dreal

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wie sie mit ifrau Hornen bald dort bald da/ist wuffelwit be- bringen
 wie das Gebrüll von ifrau in

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

41

Haldern widerfall in Haldern widerfall in Haldern widerfall

Arbeits, sie was ich unger das ich liebt zu begreifen die leiden in der liebe die fischer nicht die

Boogen hiez um hiez um vor dir's kommt was trübel kan der ihm was trübel kan der ihm kan der ihm kan der ihm

42

No. 6.

Sileno.

Andante.

Adagio

Soll wofür Götter soll ich gedenken bin ich nicht recht glücklich ja durch Qualen von allen Seiten mir der

Ich bestimmet ist auf der Geburt auf ich bin für die ich der Liebe brunn große

Götter große Götter könnt ich zum mindesten die vergesse die der gessen könnt ich das könnt ich zum mindesten die der =

gustau lönd uf dab . . . die us. ges. ju lönd uf dab.

No. 7.
Merinoe.

Poco Andte.

Die Liebe ist waschaftig dem Menschen nur zur Glatz Die

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes various chords and melodic lines, with dynamic markings like 'p.' (piano) and 'fp.' (fortissimo) visible.

bringt uns jeden Tag und unser Martern zu. ja, ja, und unser Martern zu ja, ja, und

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics 'bringt uns jeden Tag und unser Martern zu. ja, ja, und unser Martern zu ja, ja, und'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, including dynamic markings like 'fp.'.

unser Martern zu. Mädchen Mädchen jagd ja vorfüßlig und bräut der

The third system concludes the page with three staves. The vocal line has the lyrics 'unser Martern zu. Mädchen Mädchen jagd ja vorfüßlig und bräut der'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and dynamic markings like 'fp.'.

Lieben nicht, und traut der Lieben nicht
 sonst wurdet ihr noch richtig nicht

so wie ich ge-täu-ßt - - Mädchen sind ja vor-sichtig und traut der Lieben nicht, sonst wurdet

ihr noch richtig nicht so wie ich ge-täu-ßt wie ich ge-täu-ßt wie ich ge-täu-ßt.

Adagio.
 das
Adagio.

42

mein wo lieber zehlet dort ist auf dem Berggängen dort ist auf dem Berggängen auf mein. lieber Mädchen auf

zweifel nicht daran auf zweifel nicht daran Mein mein wo lieber zehlet dort ist auf dem Berggängen

Presto.

zweifel nicht da - ran wird man durch sie geglaubt so sehr man zu Singen das sie vergilt mit

Presto.

Brauden die Besorgen die sie maßt die Besorgen die die maßt
 linke Mädegen mir gewisalt nicht davon 49

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests. Dynamics like 'fp.' are indicated below the piano staves.

an den sie vergilt mit Brauden die Besorgen die sie maßt die Besorgen die die maßt die die und maßt die die und

The second system continues the musical piece with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the vocal staff.

The third system shows the final part of the musical score on this page, consisting of three staves. The piano accompaniment ends with a large, decorative flourish.

50

Celice.

Adagio

non troppo

Ihr jungen Biber - Wäpfe ihr blumenreiche Bälde
Ihr Hügel berg und

Hälde ihr reinen stillen Thäler,
jaget fast ihr noch jimalt fast ihr noch jimalt ein

Gröz so tollar Quaalun wie minnat da gn'f'u *raget sabl'f'uof j'malt* *nin*

Gröz so tollar Quaalun wie minnat da gn'f'u *nin Gröz so tollar Quaalun, wie minnat da gn'*

if'u *if'u* *injam Stilla Gälur* *if'u* *injam Stilla Gälur*

52

Sagnd sagnd ihr sanften Silberbäusen
ihr blühen reiche Talder
sagt mir noch einmal
ein Herz so voller

Quaalun wir meinnd da
gejafu ein Herz so voller
Quaalun wir meinnd da
gejafu wir

mi - - - - - und da - - - - - gejafu.

mancaendo.

No. 9.

41.

Silene.

53

all. di mollo.

Adagio.

54

Mit uns' ärmster Leiden vermischt uns' mein' Trau so uners'ät O Himm' ge- läußt' du dar - ge -

Staccato affre.

liebten wurd' ich von meim' Befürzorn zu Lode noch gebräunt' ich ward von meim' Befürzorn

rit.

tenuto.

zu Lode noch gebräunt' ich ward zu - Lode noch - - - gebräunt.

Presto,

Doß zillren mir li. ränin grau/amb groz ja babn

fagot.
violins.
fagott.

zillren ja babn ja ja babn ja ba — ba Der Himmel wird sich räumen sein zorn bestraft dich

f. *ff.* *ff.*

noch sein zorn bestraft dich noch sein zorn bestraft dich noch sein zorn bestraft dich noch was müß dich armer leiden

f. *ff.* *f.* *ff.* *f.* *ff.*

56

wach nicht auf meine Trän
 ich ward von meinen Befürzten zu Tode noch ge-bränkt
 wach nicht auf

meine Trän
 das zittern mir Livamen grau-jamm' Herz ja babu Der Himel wird juf rächen
 sein Zorn bestraf' die

noch
 sein Zorn bestraf' die noch sein Zorn bestraf' die noch sein Zorn bestraf' die noch sein Zorn bestraf' die noch sein Zorn bestraf' die noch

Allegro:

Waisa flieha fort Her-rälfer waisa flieha fort Her-

Cello: assai.

rälfer is wassmäsdif ungerwäer is bin ist im Ungersfrüer ein Dürin mir für die ein Dürin ein

Dürin mir für die.

Dürin mir für die.

Oboe Solo *Violin*

58

- la wab uf jagu nißt in mi - um garzan fir nißt in mainan garzan fir fwaige

Oboe Solo.

Vcllo.

Oboe

violino.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern with repeated notes. The system concludes with a forte (fp.) dynamic marking.

gafe will nißt förm von dir halpau von dir betrüger ein Duvia ein Duvia bin uf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern with repeated notes. The system concludes with a forte (fp.) dynamic marking.

igt ein Duvia bin uf igt ein Duvia ein Duvia bin uf igt ein Duvia bin uf igt ein Duvia bin uf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern with repeated notes. The system concludes with a forte (fp.) dynamic marking.

ist ein Dämon bin ich ist.

Oboe Violino

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff contains the vocal line with the lyrics "ist ein Dämon bin ich ist." and "Oboe Violino". The lower staff contains the piano accompaniment, starting with a series of chords and moving into a more active melodic line.

- ich noch den kalten in hieb - ich noch den kalten ich bin schändlich hingegangen von der

Oboe Violino

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ich noch den kalten in hieb - ich noch den kalten ich bin schändlich hingegangen von der". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

hieb so gegangen ist für mich - kein Mit - tel mehr zu sagen

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "hieb so gegangen ist für mich - kein Mit - tel mehr zu sagen". The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a final chord.

60

gafu wirfa fliehe ih vill von dir ungn- bairer nicht unfr förm nicht unfr förm.

Stef ih lieb ih waf du kalffu ja ih lieb du kalffu

Oboe. violino. obse. violino. obae

Stef von der liebe so ge fan - gen ist für mich kein Mittel mehr

viol: fp.

ist kein Mittel ist kein Mittel mehr für mich kein Mittel mehr kein Mittel mehr.

No. 11.

Cello

Andes.

ganz und Hilfe zu erhalten frag nicht weiter wie und was

weil ich dir es nicht antworten darf dir Ursache sagen kann wenn du Mitleid hast in diesem

wenn du Mitleid hast in diesem so nimmst du meine Beschwerden hindern und diesem

Ganzanbrust, du nimmst dich ja du nimmst dich immer an
 nimmst dich immer an. *Grf. 0*

Freundin dich mein Kar-waila dich mein Kar-waila.

69

Largo.

Traghetto Solo.

Alte für die Violin.

Hörst du mich kläglichen Gesang meine Seele ganz durchdringt ja ganz durchdringt meine

Oboe. Violin.

allegro.

Seele ganz durchdringt welche Hörst du mich durch die Seele dringt.

Allegro.

hath hoch grausamst Befehl vor bestürzung vor Angst und Quaalou bin ich

auf mir gebracht vor bestürzung und vor Quaalou bin ich außer mir gebracht

66

auffor mir gebrach

Gef o! Brandin des mein Her-

wilt farbt loob graüsamst Syfual vor bestürzung vor Angst und

Quaaln bin ich auffor mir gebrach

62

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "außer mir ge =". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *ff.* and *ff.*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the dynamic marking *brass.*. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music includes various rhythmic values and dynamic markings such as *ff.*.

Siege (Finale).

56. No. 12. Finales.

68.

Amorante.

Lindoro.

Melib:

Jivaceafay:

hinn maind glaisau

Manu ind borgan

berg ind Manu fallun

die buefung die glaud loidal

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mir zu Füßen hin fallen mir zu Füßen hin". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamic markings include *ff.* and *fp.*

Man und berge
berg und Meer fallen

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mir zu Füßen hin fallen mir zu Füßen hin". The piano accompaniment continues with a similar texture, including dynamic markings like *fp.* and *ff.*

Sag mir
Sag mir doch was er hat

hat Anlaug der Graf von ihm

70

Da die Mühsamkeit dich rasen

lasset mich dich ungehorren, ich bin

langst

mir so rade

das ich fragen

gänglich außer mir

du so lassst mich

ich bin rasend

im Vergabung meiner Damm

warum sind sie aufgebracht

im Vergabung meiner

lasset mich doch unge-
 lassen ist die gänzlich außer mir, ist die gänzlich außer

weil, warum sind sie aufgebraucht, warum sind sie aufge-
 braucht

so ist Celia
 brauchst du mit ihr
 giebt sie

braucht
 die wird gleich kommen
 ja mein Abgott

72

Du,

hast die Kommen hast die Kommen

Wille Wille da Kommen

Sie wird ab sein

Du gehst fort ich will nicht sterben. und ich lasse dich mein Bruder nicht sterben allein nicht sterben

B. 7.

Soch mit iſe allain wän ſie iſer hand iſer wüſel ſo geſörnt Dir'n Dain ſo geſörnt ſo geſörnt Dir'n

Dain Dir ba-
 Ha barbar Dain Dain'st gleichel, hauſt du voſt ſo grauſam ſie ſa barbar Dain Dain'st
 wän iſe ſiegn iſe niſt wüſel wäud iſe niſt iſer ein wän iſe ſiegn iſe niſt

Springling Dir'n Befandn bräut'mis in dir' Carl sin - ein bräut'mis in dir' Carl sin ein

gleichst kauf' du woff' so grauf'am, sag' kauf' du woff' so grauf'am sag'

weinst bräut'is ab is' süßer ein, bräut'is ab is' süßer ein

ein bräut'mis in dir' Carl sin ein.

sag' kauf' du woff' so grauf'am sag'.

ein, bräut'is ab is' süßer ein.

Celia

Lindoro

ein, bräut'is ab is' süßer ein.

Flauto Solo.

Adagio.

Celia.

Die be - be nicht so

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Die be - be nicht so". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand.

fröhlich

der - mal Herz im be - zen der Himmel sind fi -

flauto.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with the lyrics "der - mal Herz im be - zen der Himmel sind fi -". A flute part is indicated by the word "flauto." below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

leno in einem Ofen und der Himmel sind fi - leno so sind fi -

The third system concludes the page. The vocal line continues with the lyrics "leno in einem Ofen und der Himmel sind fi - leno so sind fi -". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure throughout the system.

64.

76

leno

lindoro.

in *finnen* *besitz* *noch* *aus* *Nim* *für* *mein* *besitz* *die* *hande* *Non*

Celia.

Die *unm* *aus* *er* *wählen* *das* *besitz* *al* *mein* *das* *anfängst* *das* *loos* *vill* *es* *mir* *so* *laust*

lindoro.

Du *das* *so* *mir* *fordern* *mit* *dir* *mit* *zu* *ermäßlen* *zu* *ermäßlen* *bin* *ist* *in* *hust* *be*

Celia.

And
 fädelige Manne fören ————— Du följade mig när —
Allo afox. *pro.*

gibne woff an du grober bauer Dein loob will ich nicht / woff an du grober bauer Dein loob will ich nicht

Lindors.

pro. / giabt ihm einen Gefign / Das war ein Spiel der Liebe, Das meine besten Traut Das
pro.

72

war ein Spiel der Liebe der uninnigen Kaden tragt.

Adagio:

hat der Wagen das selb du mit gelben du mit flößt zogen ja der Wagen

Presto. f.

f. p.

f.

p.

f.

p.

f.

allegro.

das nicht das nicht ungestraft das nicht ungestraft wolle an das ja, ja und die er geben was der

p.

f.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

Amor:

graf die *nimm sie meine Hand* *was sie sagt die freundlich dir* *gibt mein brüder du besten beist*

fo. *fo.*

milico.

vist ja ja gibt mein brüder du besten beist *mir die was ab* *sag mir ab lindoro.*

fo. *fo.* *fo.* *fo.* *fo.*

lindoro.

mein beson mein reizender jugel *und mir einmal* *und mir einmal einmal*

fo. *fo.*

Bis: na mein Bis: - na
 gab im Of: frigen mir ja ja
 milibee. So war für uf
 wal: gar: ligit

Knibbbild böjer kün woff der knüfel nißt jagu uniu - böjer kün woff der knüfel nißt jagu der knüfel nißt jagu,

Perru.

Nerinoe.

dief ker wila dief droff: mainer Saule
 feldner Abgott uf: Stube für dief
 laß: miß

Perru.

gafu ingafstinnar Arvöngvar

fföndu Þingja gælabta Ne. rinað fördög áinnmal áuf gráfam zu

f. p. f.

Serina

hindoro

Sögu

það hindoro

þaðir komul Serina

Milibeo

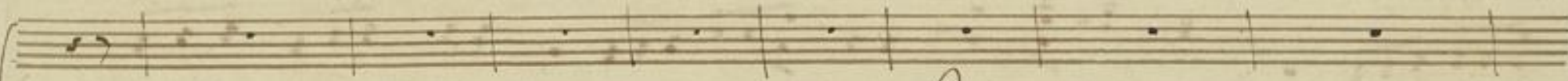
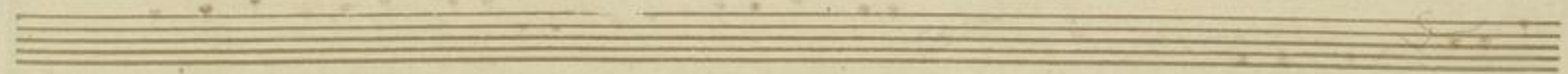
Serina

þvaignu þilla

if mild ifu þar. maian.

st. st.

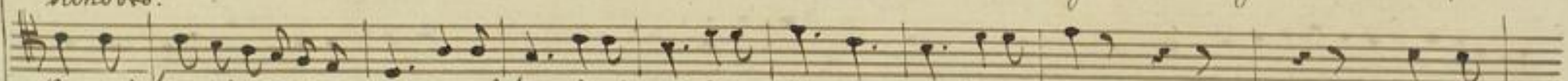
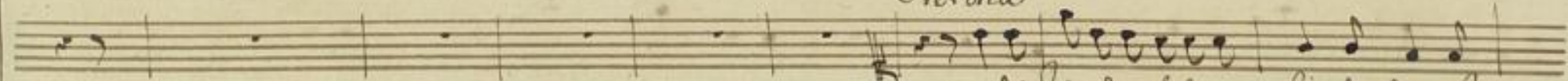
olly. Pabilo.



Merina

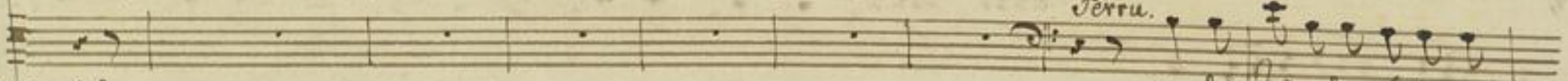
Lindoro.

war die Trüge der Liebe nicht bünd dem ist



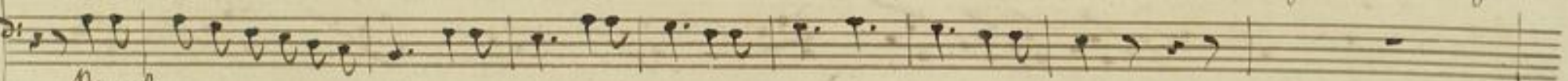
Sie auf Grund süß und von für sie auf Grund süß und von für süß und von für war die

Perru.



war die Trüge der Liebe nicht

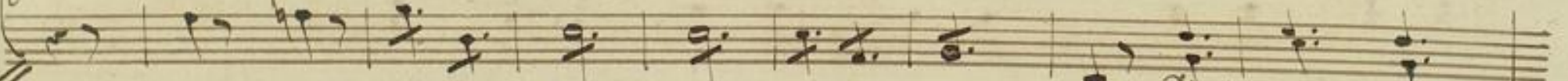
Milibeo.



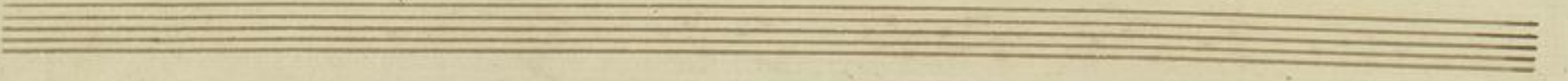
Sie auf.



Cembalo. po.



Cornj.



auf ihon sein unbetäubt dem ist auf ihon sein unbetäubt was die
 Lüge der Lüge nicht tönt dem ist auf ihon sein unbetäubt dem ist auf ihon sein unbetäubt
 tönt dem ist auf ihon sein unbetäubt dem ist auf ihon sein unbetäubt
 was die Lüge der Lüge nicht tönt dem ist auf ihon sein unbetäubt die sein unbetäubt.

Serena.

84

längu dar liabu miſt känd
 kinders. Dan iſt iſon
 ſin auß ſin baländ
 die ſin inder känd auß
 inder känd Dan iſt

Percu in Melib:

Embalo. fo. p²⁰. fo. p²⁰. fo. p²⁰. fo. p²⁰. fo. p²⁰. fo. p²⁰. fo. p²⁰.

auf iſon ſin inder känd die ſin inder känd

Perruch.

Amor:

grüß dich selbst

liebste liebste ich bin ganz mir

fließ von mir in die

melib:

Celia.

melib.

früher

gib jetzt die hand herdoran

Mein Herz ist fröhlich ge- boten

la bringet Fi- leno bringet Fi- leno

Celia.

Mein Herz ist fröhlich ge-

obofrau
amarc.
 Mein Herz ist fröhlich gebrosen

melib:
 Du wirst schon anders zornen, nicht du ich in Gefahr
 Wenige Du wirst schon anders zornen, nicht du

Sp.

Celia.
 Du ich in Gefahr gerufen Götter aufgeführt
 gerufen Götter Sileno heißt ich auf

Sp.

Celia.

folgst ihm auf folgst ihm mühsam auf folgst ihm.

Amor:

du wirst schon anders / grinsen / wirst du nicht in Gefahr

Lindoro.

du

Perouch.

du

Melib.

du

fo.

The musical score is written on five staves. The top staff is for Celia, followed by Amor, Lindoro, Perouch, and Melib. The bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are written in German and are in a cursive hand. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The tempo is marked 'fo.' (allegro). The score is a page from a manuscript, with the page number 76 in the top left and 82 on the left margin.

Groufke Götter Si-leru af ruh'linf In - rufte Götter
 fterige Du wiffst fou andert / grouw Du wiffst fou andert / grouw fou andert
 uf för dau elinder / grouw nißlänge zu / ier waf uf för dau elinder -
 uf för dau vinder - / grouw nißlänge zu / ier -
 Du wiffst - / fou du wiffst fou andert

Si - leno auf aufglinz Si - leno auf aufglinz Si -

Zeruehen jinst du ihn in Geseht du wirst schon andere zeruehen jinst du ihn in Geseht jinst du ihn in Geseht jinst

zeruehen nicht länger zu fürwahr ist für da und wieder zeruehen nicht länger zu fürwahr nicht länger zu für - wahr

wahr nicht länger zu fürwahr ist - - - - - wahr

zeruehen jinst du ihn in Geseht - - - - - Geseht jinst du ihn in Geseht

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of eight staves. The first two staves are vocal lines with lyrics written in cursive below them. The lyrics are: "leno auf aufzief" on the first staff and "Du iſu in Gaſſe" on the second staff. The remaining six staves are piano accompaniment. The first four staves of the piano part are grouped by a large bracket on the left. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are double bar lines and repeat signs throughout the score.

92

Cantabile.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Fileno.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest at the beginning, then enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar textures to the first system.

Willst du kein Herz o Himmel sieh meine Noth erbarmen so schalt dir Tod mit Armen für meine Qualen

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features some dynamic markings like 'p' and 'f'.

Rufe

willst du kein Herz sieh mich erbarmen so schalt dir Tod mit Armen für meine

crec.

Quia - lun Klüßer will sein Herz o Himmel sich schon mehr erbarmen so sagt - Das Lob - für meine Qualen

Celia. *Fileno.*
 Götter was soll ich thun was soll ich thun, Hab voll ists von mir haben undel sagt, was ich dar -

Amor: *melib:* *Celia:* *Perru:*
 Sag ich nicht Malib - o mir Celia soll nicht sagen Minneflugel ist beschloßen Hoffen wollen so wird ich

94

Sagen kurz meinem Herrn die kurz meinem Herrn die soll diesen Mäuden seyn.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music is in a major key with one flat (B-flat major or D minor).

Lindoro.

So sehr wie ich merke du wilst vor meinem Augn graslan das du mir inbräu bist,

ff. Presto.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment has two staves. The tempo is marked 'Presto' and the dynamics include 'ff' (fortissimo). The key signature remains the same as the first system.

Celia.

gräuamst farblosstalt bist du den noch nicht halt bist du bist du den noch nicht

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment has two staves. The dynamics include 'ff' (fortissimo). The key signature remains the same as the previous systems.

Alia

Pall. amar:
 O walise factus deu: gubliet O walise
 die hand fur furtig mir furtig guffwinda
Fileno

Lindoro:

Perru:

melib:

Celia:

was hat o Gott dir hin . . . für Frauen mir bewillt was hat dich dir hin

amar.

Kind:

File:

Per:

Mel:

p. *f.* *p.* *f.*

Handwritten musical score on page 98. The score is written on two systems of staves. The first system includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "bu für Bismarck mir be-reit was ist das die hin-bu für Bismarck mir be-reit". The second system continues the piano accompaniment with various musical notations, including slurs and dynamics like *pp.* and *sf.*

mir zu ba - rail mir zu ba - rail.

preludendo.

Nicques Probs.

Serena,

100

Presto. *fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

Auf er rathet mich auf er rathet mich uf, Anba uf Anba Auf er rathet mich uf, Anba

fz. *fz.* *fz.* *fz.*

Dannu fahrn mich zu folgen die in träumen, uf Anborgun und mir lusten aufgaht

fz. *fz.* *fz.* *fz.*

gah und mir lusten aufgaht, und mir lusten aufgaht Auf wir die ganz so bluzht Auf wir

mir das Herz so klopfend das ist wirklich kaum er - den lau, das ist fast kaum er - den

Cemb. *ff.*

kan. *Andoro.* *Ador.* *wein*

Perlu: *giltu giltu giltu giltu für keinen ein*

fliehu wir fliehu wir mel:

was für.

Cemb. *no. ff. no. ff.*

no. ff.

Amor:

Perre:

Fileno.

102

Amor: Graf inzt blind das Deyonnd gezogen
Perre: Es ist in der Befaid vorroftnd
Fileno: laßnd miß mir lob laßnd miß mir lob

Celia:

Fileno.

stint zum vnuigsten
Amor.

ingt ist nicht zu klinsan Zeit

Lindoro.

stornign stornign

Fileno.

Celios.

Amar. Auf ein wird ab mit ergofu, ab mit ergofu

Amar. Auf ein wird ab mit ergofu Auf ein

Ner:

mit *Amar:* //

lind.

Pile:

mit *lind* //

Perr.

meli:

mit *Perrouch* //

Auf zur Jugenwofe zur Jugenwofe ife hieban.

Vivace.

104

wird es uns vergnu, noch uns vergnu noch uns ar - gnu.

gnu.

gnu.

Vivace.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The music appears to be a piano accompaniment or a complex instrumental piece.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German. The system includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, and *p*.

Celiaz.
 Auf Miltind Bilano gylfo Si. le. no.
 File:
 so nublafst mig
 lind:
 ja unvagnur ja k6b. wiff.
 f. pp. f. p. f. pp. f.

Ador.
Almaz. O - - himmel wol - - far lag O - - himmel
 mit Silens.

valifns in fall

valifns Unheil

Tag soll abjren

valifns unglück

was gefaf da

Presto.

Süßlich *leidlich.* *Pro.*
 Auf dem gläubigstehstalt Luba stehstalt Luba oft zu weihen zu weihen Freund
 mit Merina.

Gräuſam
 mit Picens.

mit Perru.

Presto.

Pro. *Pro.*
Pro.

Oft zu weinon zu weinon, jaime
 laßt ab bald mit Müß zu rüde, bald zu - rüde
 laßt ab

nißt zu dulden ist, ja nißt zu dulden ist zu dulden ist

Du - wu glau - der fühl'alt Linder

unisono

p. *cresc.*

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in a cursive hand. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or devotional text. The music is written on a grand staff with a treble clef and a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines. The score ends with a double bar line and a fermata.

Lyrics:
 oft zu weihen zu wei- gen Freund besol- et bald mit
 - wu gleich - des fihalt Lude oft zu weihen zu wei- gen Freund
 Des - wu gleich - des fihalt Lude oft zu weihen
 Des - wu gleich - des fihalt Lude
 Des - wu gleich
 Des

Müß zu. rüden bald zu. rüden das ist nicht zu dulden ist
 auf - von
 Es ist bald mit Müß zu. rüden das ist
 zu wei - ßen frei - und zu wei - ßen freind,
 oft zu weißen oft zu weißen zu weißen freind zu weißen freind
 - das ist die lüden oft zu weißen freind oft zu weißen freind.

The musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first vocal staff begins with the lyrics "gläub' dich", "Bist - du Lieb' Lute", "Oft - zu weihen", and "zu wei - gen Freund". The second vocal staff begins with "Auf - wenn gläub' dich", "Bist - du Lieb' Lute", "Oft zu weihen", and "zu wei -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, starting with a forte dynamic marking.

gläub' dich Bist - du Lieb' Lute Oft - zu weihen zu wei - gen Freund

Auf - wenn gläub' dich Bist - du Lieb' Lute Oft zu weihen zu wei -

f

114

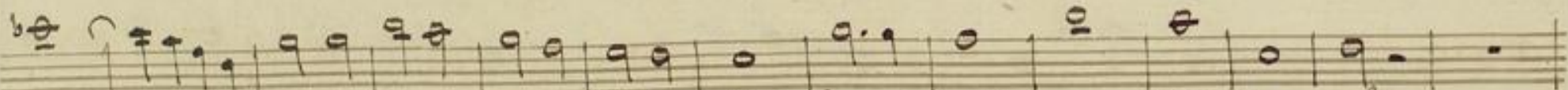
The musical score consists of several staves. The top staff is the vocal line with the following lyrics: "Ja, Jesus - bald mit Ruh' zu - ru - he, das' da' nicht zu - dul - den ist, mein". The second staff is a vocal line with the lyrics "o. Jesu Christe" and "unisono". The third staff is another vocal line with "unisono". The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "fz." and "ffz.".

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "nißt zu duldau ist uniu nißt zu duldau ist das ab nißt zu duldau ist das ab nißt zu duldau ist zu". The music consists of several staves. The first staff is the vocal line, followed by two empty staves, then a piano accompaniment line. The piano part features a series of chords and arpeggios, with some slanted lines indicating rapid passages. The bottom two staves show further piano accompaniment details.

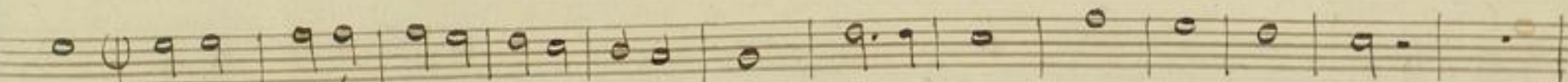
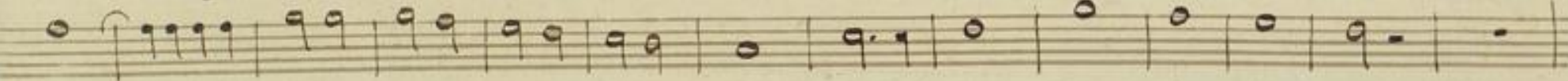
The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top left, the page number '104.' is written in a circle. On the left margin, the number '116' is written. The score consists of several staves. The top two staves are for a vocal line, with the lyrics written below the notes: 'Lulien ist / auf - wun gläub' / bef - falt Liden / oft - zu wunnen zu wun ='. The next two staves are for a second vocal line, with lyrics: 'auf / wun gläub' / bef - falt Liden / oft - zu wunnen'. The bottom two staves are for a keyboard accompaniment, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords and ornaments. The handwriting is in a historical cursive style.

Handwritten musical score for a choir with four voices and piano accompaniment. The lyrics are in German and include "Ihnen Freund", "bist - er bald - mit Güte wieder", and "zu uns - Ihnen Freund". The score is written on ten staves, with the top four staves for voices and the bottom two for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *Ihnen Freund* *bist - er bald - mit Güte wieder* *bist - er*
bist *bist - er wieder*
bist *bist - er wieder* *bist - er*
zu uns - Ihnen Freund *bist* *bist - er bald - mit Güte wieder* *das er*



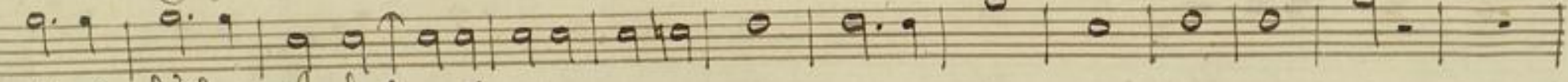
bald - mit Will zu - rüden das ist nicht zu dulden ist das ist nicht zu dul. du ist



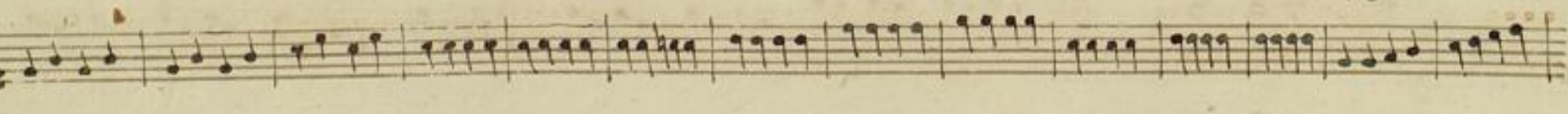
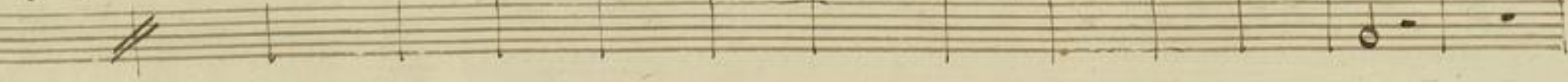
bald - zu - rüden das ist



bald mit Will zu - rüden das ist



nicht zu dulden ist das ist



Das ist nicht zu dulden ist zu dulden ist das ist nicht zu - dul - den - ist, das ist nicht zu dulden
 das ist nicht zu dulden ist

The musical score consists of two systems. The first system has four staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the three staves below are piano accompaniment. The second system has two staves: the top staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *sp.* (piano) and *ff.* (fortissimo). The score ends with a double bar line and repeat dots.

ist das das nicht zu dulden ist zu dulden ist.

Fine.



122

129