



SA SŁOWA W SERCU ŚPIEW

Z TOWARZYSZENIEM
FORTEPIANU

przekład z Heinego Z. L.

MUZYKĘ NAPISAŁ

KONSTANTY PASCHALSKI.

Op. 31 N°1.

Cena 40 kop.

WŁASNOŚĆ AUTORA

WARSZAWA

GEBETHNER i WOLFF.

Allegro agitato.

Śpiew.

Fortepian.

Allagio agitato.

Śpiew.

Fortepian.

ff *con ira* *ff* *con ira* *ff*

con ira *Grave.* *fff con forza*

Con dolore

Są sło - wa w ser - cu

Andante con moto.

ff *con ira* *con ira* *rit.* *pp*

p tranq. *p tranq.*

nie - wy-po-wie-dzia - ne, Są skar-gi ci - che co w mił-cze-niu gi - ną,

Są ra - uy zaw - sze przed ludź-mi skry-wa - ne, Są ły co pły-nać ma - ją

p *pp*

a nie pły - na. Są du - sze ludz - kie ku so - bie ne - co - ne

poco *piu accel - le - ran -*

By w swe głę-bi - ny spoj - rza - ły wza-jem - nie, A kie - dy spoj - rza

- do *ff* *Red* *

każ - da win - na stro - ne pój - dzie się błą - kać i tęs - knić da-rem-nie.

a tempo *p tranquillo* *poco* *pp*

COMPOSITIONS

DE

CONSTANTIN PASCHALSKI.

Na skrzypce lub Wiolonczelę z towarzyszeniem Fortepianu.
Pour Violon ou Violoncelle et Piano.

		Cena kop.
Piosnka o kotku. Chant de chat	op. 15 № 4	50
Barcarolle	op. 15 № 5	40
Pieśń bez słów. Chant sans paroles	op. 20 № 2	40
* Romans. Gdur	op. 21 № 3	—
Wspomnienie. Souvenir de Bliżyn	op. 22 № 1	50
Rêverie. Marzenie	op. 22 № 2	60
Scherzo. Krakowiak	op. 23 № 1	50
* Menuet	op. 23 № 2	40
Ave verum.	op. 23 № 3	—
Kolysanka. Berceuse	op. 25 № 2	50
Pieśń jesienna. Chant d'automne	op. 26 № 1	50
Pieśń poranna. Chant du matin	op. 26 № 2	50
Quasi Mazurka	op. 27 № 1	50
* Krakowiak III. Cracovienne	op. 27 № 2	—
Mazurek	op. 27 № 4	50
Quasi Mazurka	op. 27 № 8	40
Dumka	op. 29 № 3	40
* Mazur „Bartosz Głowacki“	op. 30 № 3	60
Hymn. Parafraza.	op. 30 № 10	50
Kolysanka. Berceuse. (A, a, kotki dwa)	op. 31 № 2	40
„Wyszła dziewczyna, wyszła jedyna“.		
Parafraza.	op. 32 № 1	50
Melodja I-a. Première Mélodie	op. 34 № 6	40
Kolysanka XI-a. Berceuse	op. 35 № 3	50
Barcarolle V	op. 36 № 2	60

Kompozycje oznaczone * są tylko na skrzypce i fortepian.
Signées * ne sont que pour violon et piano.

Skrzypce. — Violon.

Cena
Prix
R. K.

{ Szkoła na na skrzypce część I-a	
{ Méthode de Vilon I-er partie	3.50
{ „ „ „ część II-a	
{ „ „ „ II-de partie	
{ 15 ćwiczeń przygotowawczych do II-go ka-	
{ jetu Schradiecka	
{ 15 études préparatoires en doubles tons	
{ pour le II-de cahier du Schradieck	— .80
{ Ćwiczenia na podstawie sekundy zwię-	
{ kszonej	
{ Exercices sur la base de secondes ugman-	
{ tées	

Wiolonczela. — Violoncelle.

Cena
Prix
R. K.

{ Szkoła na Wiolonczelę część I-a	
{ Méthode pour Violoncelle I-er partie	
{ „ „ „ część II-ga	
{ „ „ „ II-de partie	
{ Ćwiczenia na podstawie gam krzyżkowych	
{ i bemolowych	
{ Exercices sur les gammes majeures	1.—
{ mineures.	
{ Ćwiczenia Schradiecka opracowane na	
{ Wiolonczelę	— .80
{ Exercices de Schradieck transposés pour	
{ le Violoncelle	
{ Ćwiczenia na podstawie akordów rozłożonych	
{ Exercices sur les accordes brixés	1.—
{ Gammy w trzech i czterech oktawach	
{ Gammes en trois et en quatre octaves	1.—