2° Mus. Th.
521 b

Viguerie

MÉTHODE DE PIANO

Par

VIGUERIE,

Revue et augmentée

de cinquante petits airs d'une difficulté progressive

PAR

A. ADAM,

Nouvelle Édition,

Divisée en deux Livres

Contenant

Premier Livre

Les Principes de la Musique

des exercices pour délier les doigts

des Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Vingt deux Leçons

Vingt quatre Airs nouveaux d'une difficulté progressive

Deuxième Livre

Sept Leçons complément du premier Livre

Exercices des Gammes dans toute

l'etendue du Clavier

Six Sonatines

Douze Préludes.

A L.

2e Livre

Chaque Livre 9f.

ERZIEHER AKADEMIE
DER
ADOLF-HITLER-SCHULEN

PARIS chez J. MEISSONNIER Editeur Rue Dauphine 22.

J. M. 138.

145 H

(16342)

W
IV c

J. Meissonnier
RUE DAUPHINE 22

N IV c

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

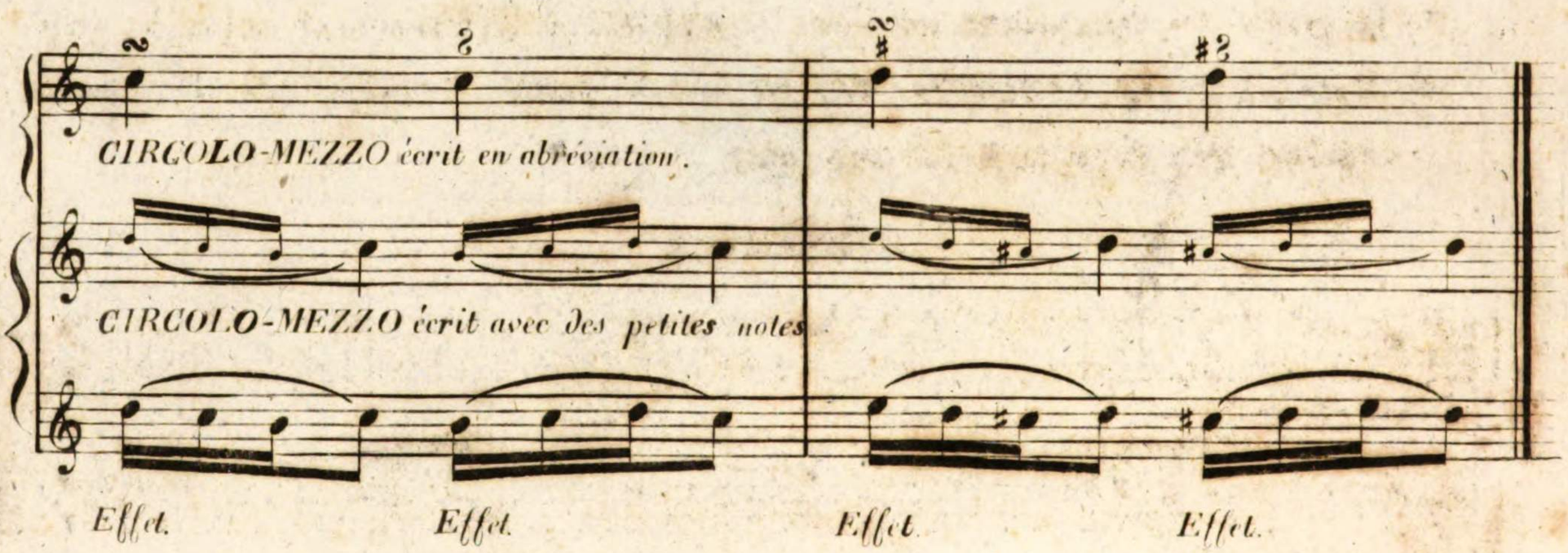
Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

DU CIRCOLO-MEZZO.

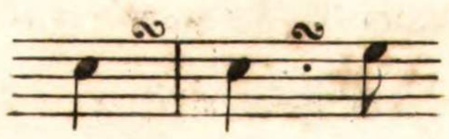
Le *CIRCOLO-MEZZO* est un agrément très usité dans la Musique Moderne il sous-entend trois et quelquefois quatre notes et se marque ainsi, (∾. ƨ.)

Quelques compositeurs, au lieu de se servir de cette manière abregée, écrivent le *CIRCOLO-MEZZO* en petites notes.

EXEMPLE.

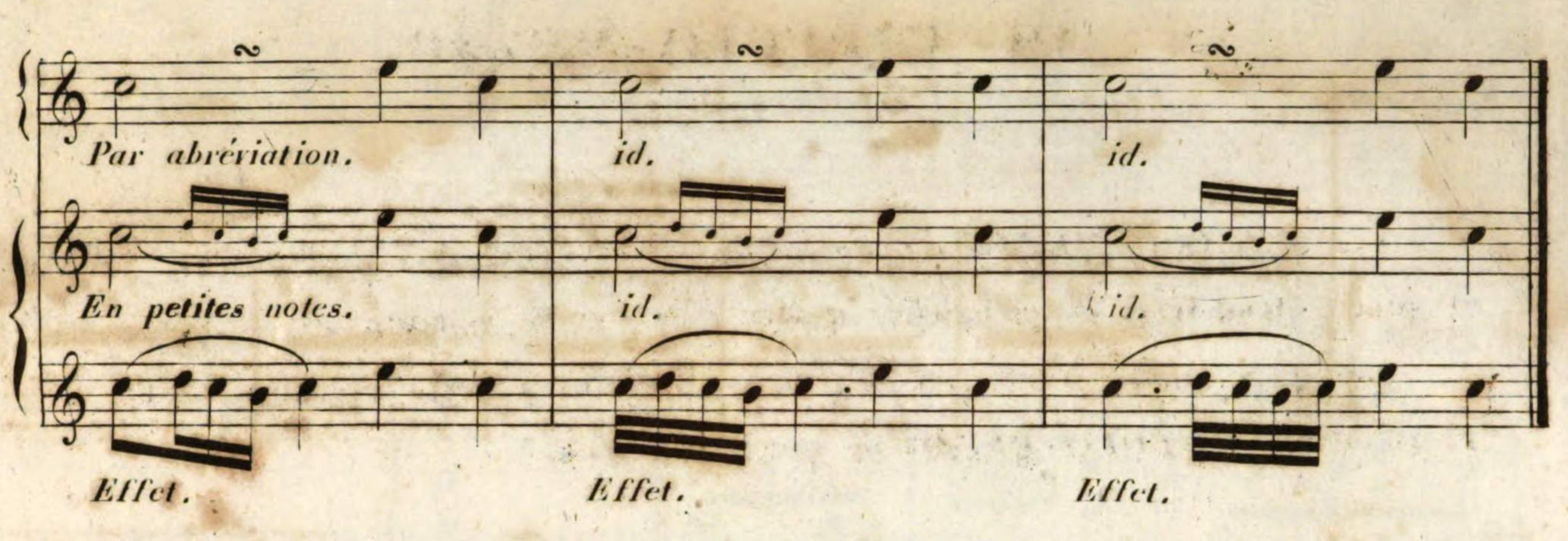


On voit par cet Exemple qu'il y a deux espèces de *CIRCOLO-MEZZO*, savoir, le *CIRCOLO-MEZZO* ordinaire (∾) dont la première note sous-entendue est supérieure à celle qui porte le signe, et le *CIRCOLO-MEZZO* renversé (ƨ) dont la première note sous-entendue est inférieure à celle qui porte le signe.

Le *CIRCOLO-MEZZO* se place aussi après la note, et sur le point de valeur de la note  alors il sous-entend quatre notes.

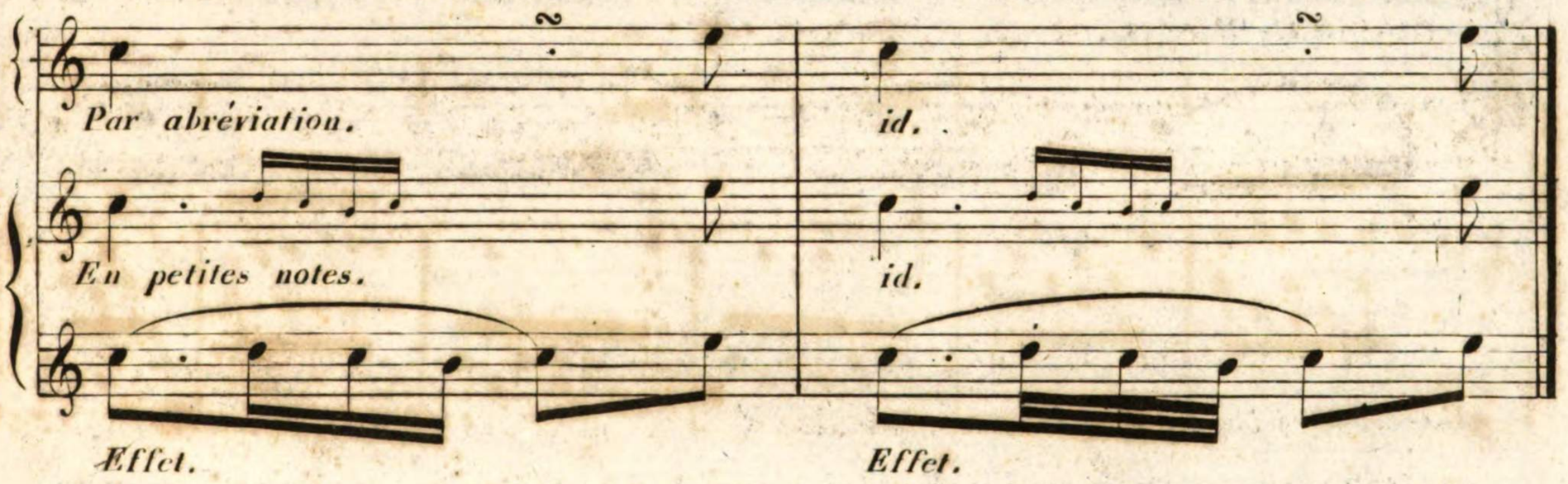
Le *CIRCOLO-MEZZO* après la note s' exprime de trois manières différentes.

EXEMPLE.



La première manière s' emploie de préférence dans les morceaux qui exigent de la grace; les deux autres manières s'emploient indifféremment selon le gout de l'exécutant. Le *CIRCOLO-MEZZO* sur le point de valeur de la note, s' exprime des deux manières suivantes.

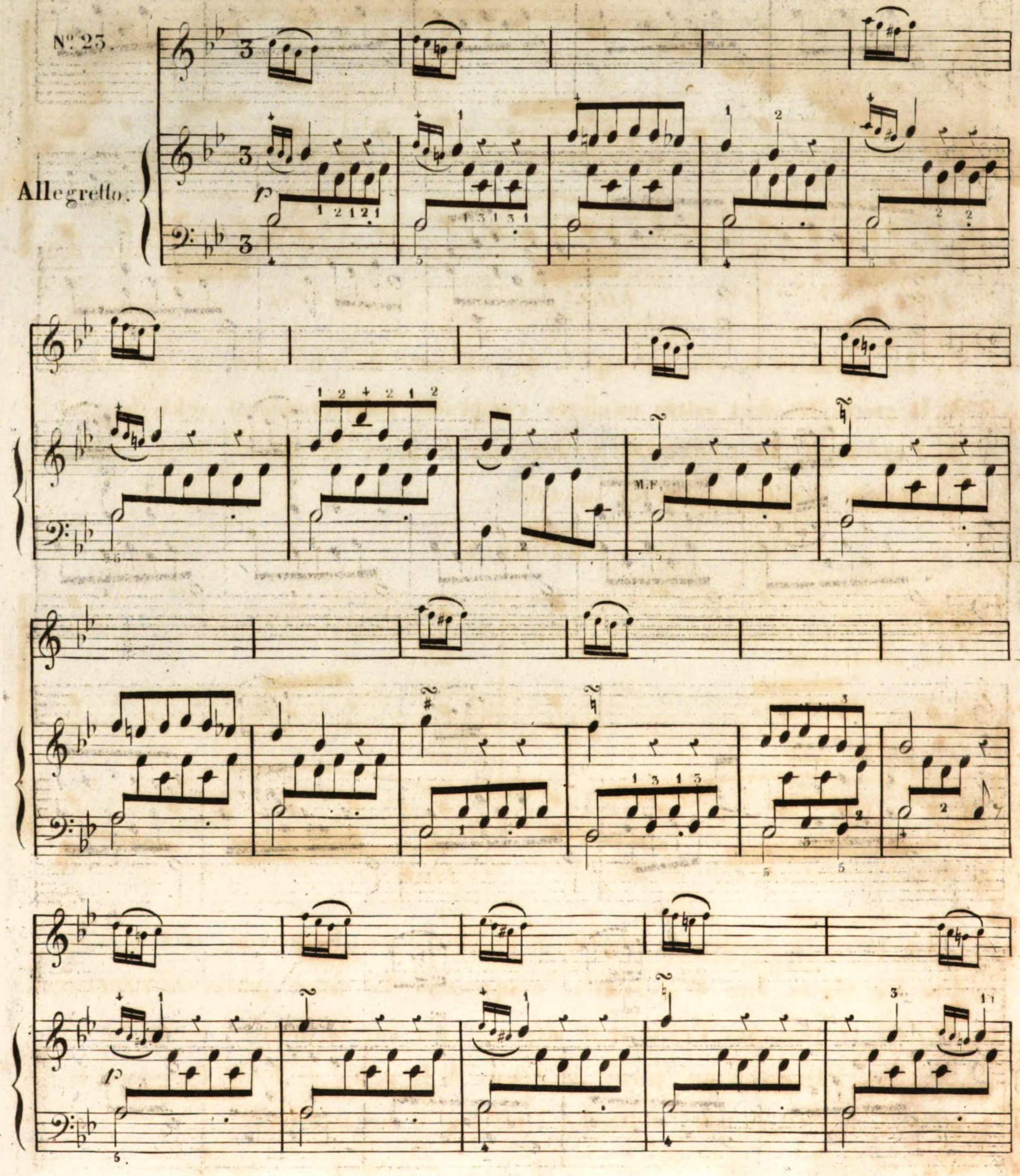
EXEMPLE.



La première manière s' emploie de préférence dans les ALLEGRO, et la deuxième dans les ADAGIO. Les N.os 23, 24 et 25, comprennent les divers genres de *CIRCOLO-MEZZO*, et pour que l'élève ne se méprenne pas sur la manière de rendre cet agrément, j'ai ajouté une portée au dessus de la partie de Forte-Piano, sur laquelle j' ai écrit en notes ordinaires l' effet qu'il doit exprimer.

Pour s'exercer à exprimer le *CIRCOLO* - *MEZZO* ordinaire (∾)

C'est - à - dire qui commence par la note superieure.



cres.

F

p

M.F.

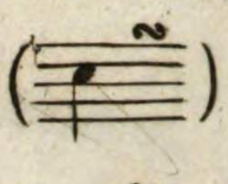
Pour s' exercer à exprimer le *CIRCOLO-MEZZO* renversé ?

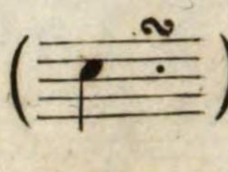
C'est-à-dire qui commence par la note inférieure.

N°. 24.

Andantino.

Dol.

Pour s'exercer à exprimer le ***CIRCOLO-MEZZO*** après la note 

Et le ***CIRCOLO-MEZZO*** sur le point de valeur de la note 

N.° 25.

Moderato.

MF.

1.ere fois.

2.e fois.

1.ere fois.

2.e fois.

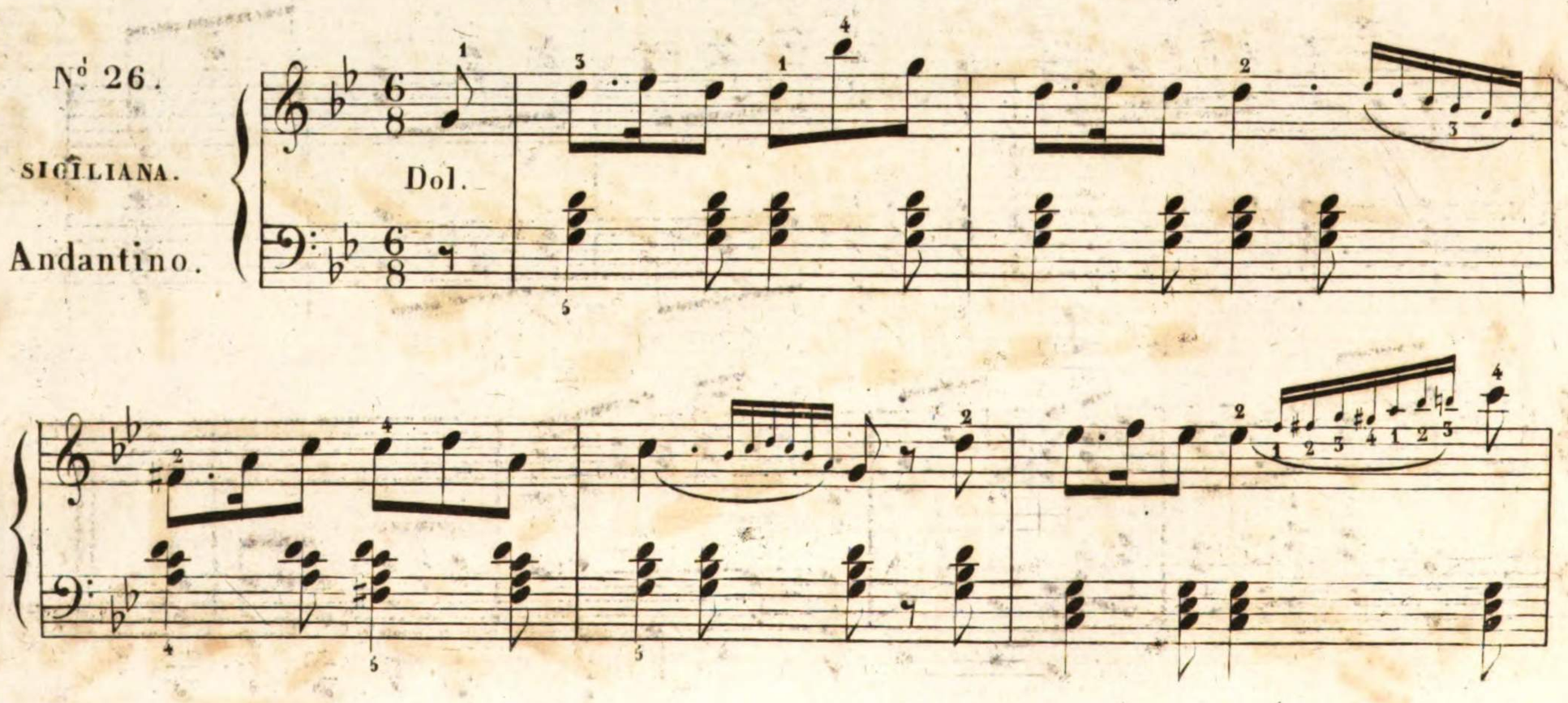
DU GRUPPO ou GRUPPETTO.

Le *GRUPPO* est l'assemblage de plusieurs petites notes qui vont joindre une note principale pour donner de l'agrément au stile.

EXEMPLE.

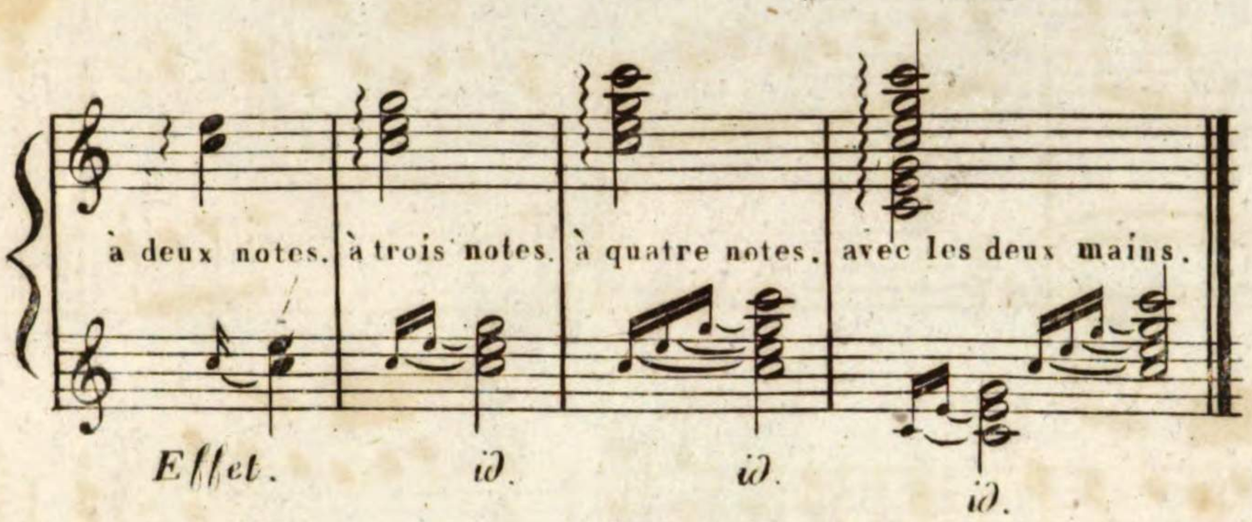
Le N°. 26 renferme plusieurs divers *GRUPPO* écrits d'abord en petites notes et ensuite en notes ordinaires.

Pour s'exercer à exprimer le *GRUPPO*.



S'il se trouve des accords pour les deux mains avec le signe ⦚ devant chaque partie, il ne faut faire entendre les sons de la partie la plus haute, qu'immédiatement après que les sons de la partie la plus basse auront été successivement et rapidement frappés.

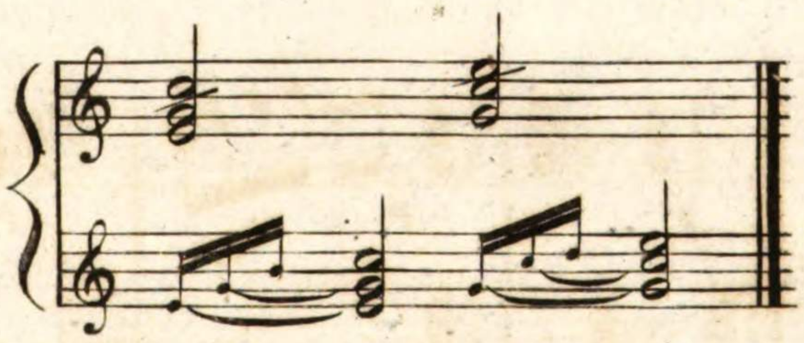
EXEMPLE.



Le N.° 27 renferme ces divers Arpégemens.

Lorsqu'on trouve un accord traversé par une ligne oblique ( ) il faut l'Arpéger en ajoutant une petite note à l'endroit ou l'accord est traversé, et en faisant bien attention que cette petite note doit être quittée de suite.

EXEMPLE.



Il est bon d'observer 1.° que cette dernière manière d'Arpéger les accords n'est plus guère en usage, 2.° que beaucoup d'auteurs, en traversant un accord par une ligne oblique, entendent qu'il faut l'Arpéger seulement comme s'il était précédé du signe ⦚.

Pour s'exercer à Arpéger les Accords.

Nº. 27.

Maestoso.

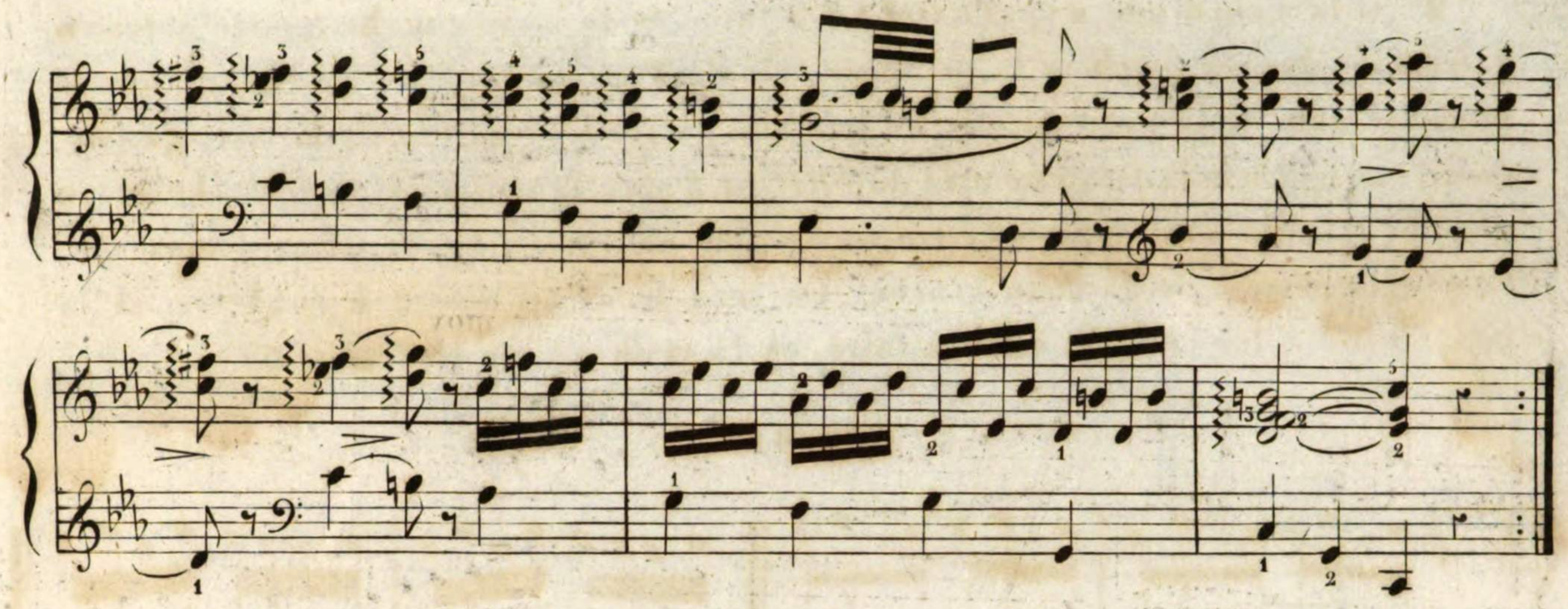
F *P* *F* *F*

P

F

P *P* *P* *P*

FF Dol.

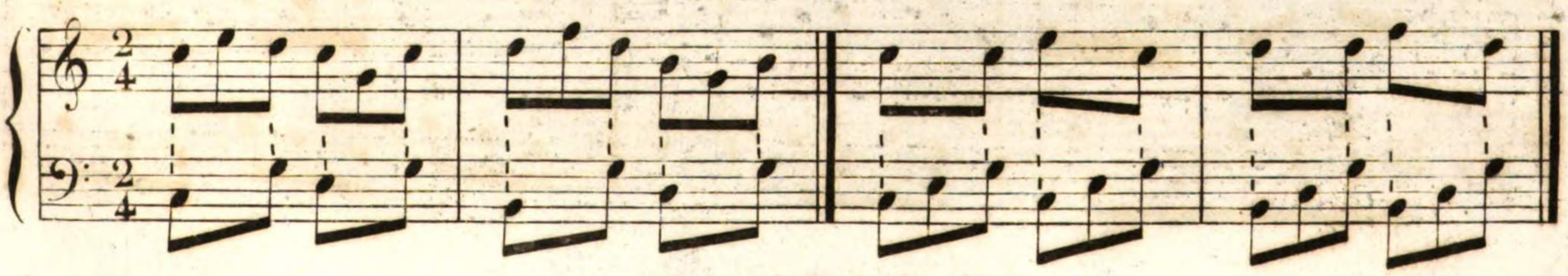


OBSERVATION SUR LES TRIOLETS.

Lorsqu'on trouve des *TRIOLETS* à faire avec une main, dans le temps que l'autre ne doit faire que deux notes en valeurs simples, ou bien qu'elle doit en faire quatre, cela devient assez difficile à exécuter, attendu qu'il faut partager deux ou quatre parties égales en trois; ce n'est que par une grande habitude qu'on parvient à rendre ces sortes de passages, d'une manière qui ne paraisse point contrainte, et l'élève se trouve fort embarrassé pour les bien exécuter; la meilleure règle que l'on puisse établir ou pour mieux dire, le meilleur conseil que l'on puisse donner, c'est de consulter l'oreille; cependant comme cet avis peut être regardé comme trop vague pour le commençant qui n'a pas encore assez d'habitude, voici le moyen qu'il doit employer, en attendant que ses doigts d'accord avec son oreille, aient acquis une juste précision.

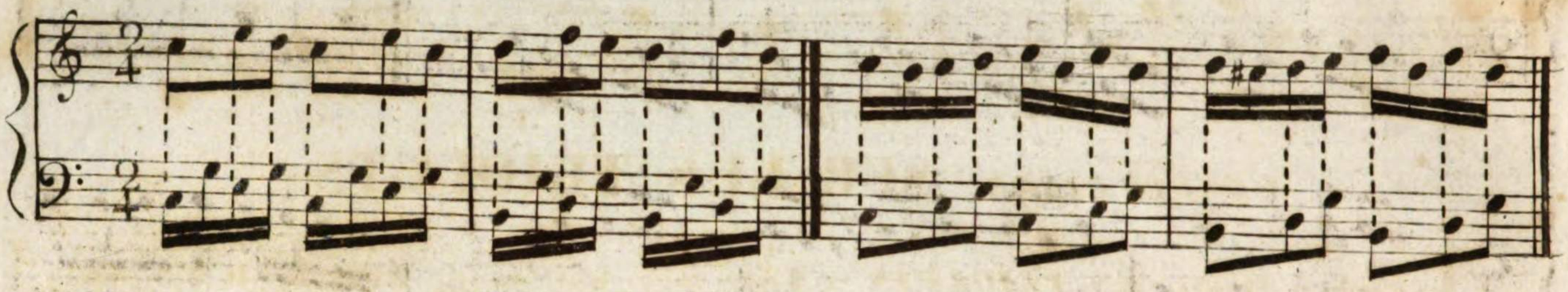
1º Si la main droite a un *TRIOLET* à faire, et la main gauche deux notes en valeurs simples, on touchera la première note du *TRIOLET* en même temps que la première note de la main gauche, on laissera passer la note du milieu du *TRIOLET*, et enfin on frappera la dernière note du *TRIOLET* en même temps que la dernière note de la main gauche. Ce sera le même moyen à employer si la main droite a les deux notes à faire et la main gauche le *TRIOLET*.

EXEMPLE.



2° Si la main droite a un *TRIOLET* à faire, et la main gauche quatre notes en valeurs égales, on touchera la première note du *TRIOLET* en même temps que la première note de la main gauche, on laissera passer le deuxième de la main gauche, ensuite on touchera la deuxième note du *TRIOLET* avec la troisième note de la main gauche, et enfin on frappera la troisième note du *TRIOLET* en même temps que la quatrième note de la main gauche. Ce sera le même moyen à employer si la main droite a les quatre notes à faire, et la main gauche le *TRIOLET*.

EXEMPLE.

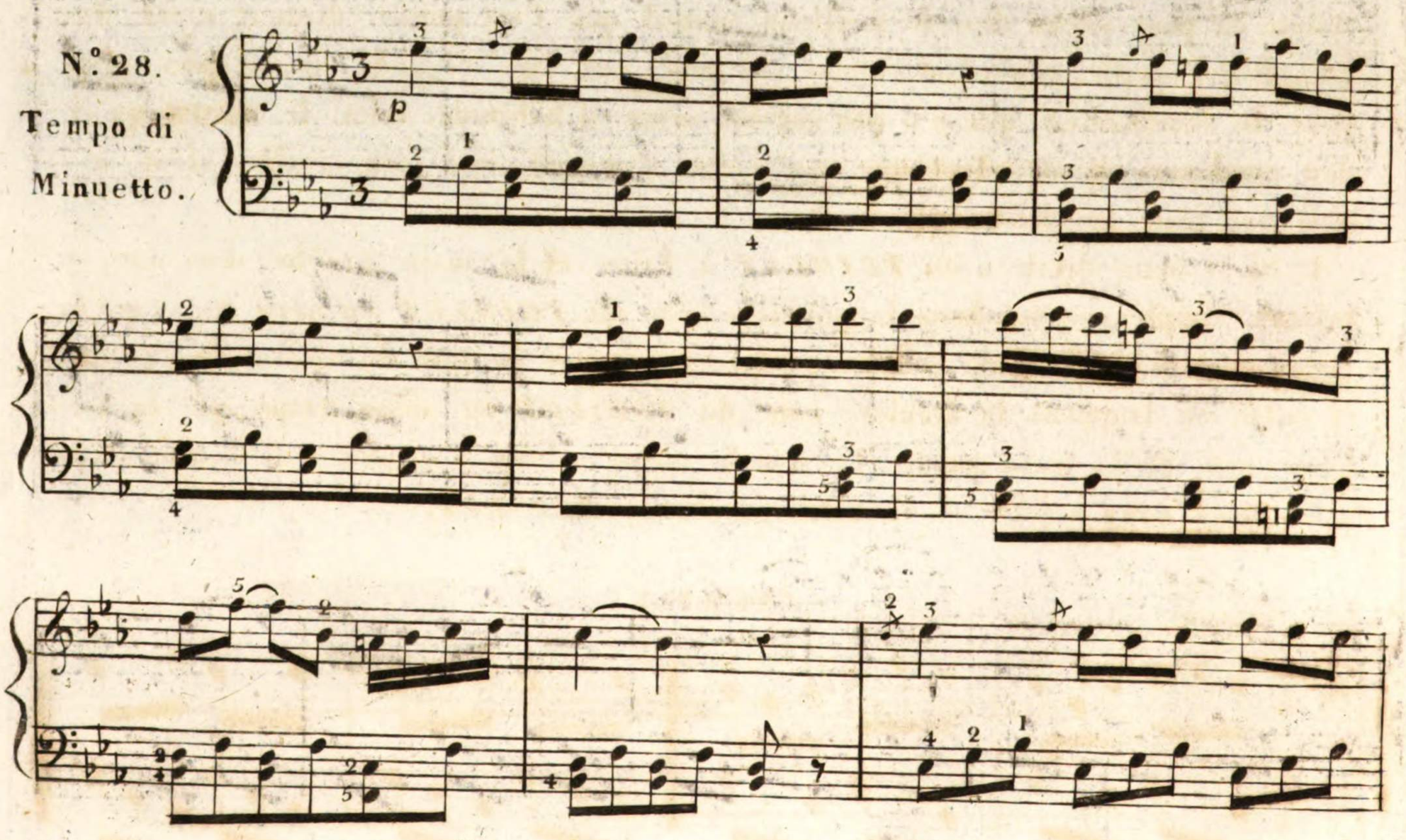


On trouvera dans le N.° 28 des *TRIOLETS* à faire avec une main en même temps que l'autre fait deux ou bien quatre notes d'égale valeur.

Pour s'exercer à faire des *TRIOLETS* avec une main, dans le temps que l'autre fait deux ou quatre notes en valeurs égales.

N.° 28.

Tempo di Minuetto.



DU CROISEMENT DES MAINS.

J'ai parlé dans la première suite de cette Méthode à l'Article du doigter, page 10 et 11, de la manière dont on doit unir les sons en croisant les mains, j'ajouterai ici que la lettre D, écrite au dessus, à coté, ou bien au dessous d'une note ou d'un passage, indique qu'il faut les toucher de la main droite, et la lettre G, qu'il faut les toucher de la main gauche.

Le N.º 29 renferme les diverses manières de croiser les mains.

POUR S'EXERCER A CROISER LES MAINS.

N.º 29.

Allegro.

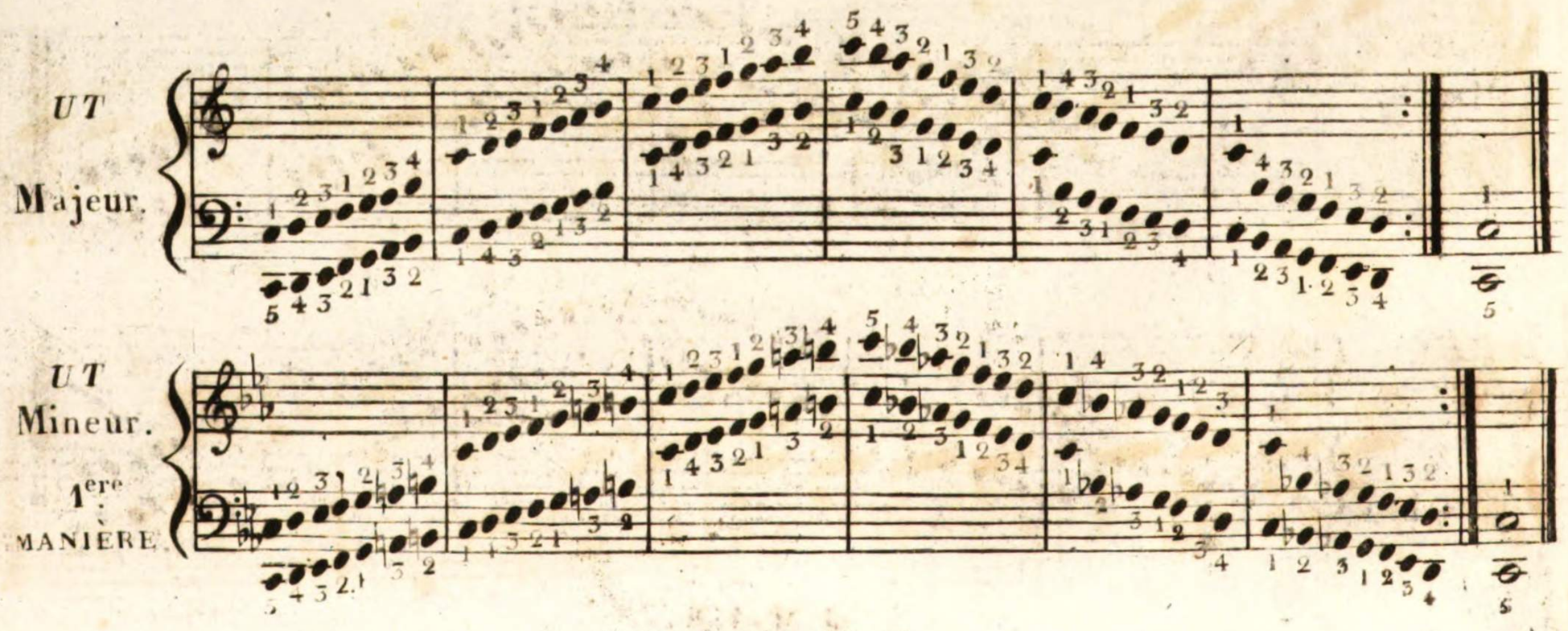
EXERCICE DES GAMMES DANS TOUTE L'ETENDUE DU CLAVIER.

Je ne saurais trop recommander aux élèves l'exercice constant des gammes suivantes, cette étude leur apprendra à bien doigter, familiarisera les mains avec le Clavier, donnera de l'agilité aux doigts, et leur fera acquérir une exécution facile et rapide.

Pour procéder à ce travail de la manière la plus fructueuse, on fera bien attention aux observations suivantes, 1°. on exercera les gammes d'abord avec chaque main séparément et ensuite avec les deux mains réunies, 2°. on les étudiera dans un mouvement *Lent* que l'on pressera peu à peu, à mesure que l'on acquerra de la facilité; on évitera que les mains marchent par secousse, et quoiqu'elles changent de position, il faut qu'on n'entende ni la séparation des sons ni le changement des doigts. 3°. on aura soin de frapper bien ensemble les deux notes correspondantes, de donner le même dégré de force à tous les doigts, et de les relever à mesure que l'on fera entendre un autre son. 4°. pour accoutumer les doigts aux différens genres de nuances, on exercera les gammes tantôt *Piano*, tantôt *à demi jeu* et tantôt *Forté*; ensuite on les commencera *Pianissimo* et renforçant le son peu à peu on finira par le *Fortissimo*, ce qui formera un *Crescendo*, enfin on les commencera *Fortissimo* et en diminuant le son peu à peu on les finira par le *Pianissimo*, ce qui formera un *Decrescendo* ou *Diminuendo*.

Pour rendre l'étude des gammes complettes, j'ai pensé qu'il était nécessaire de donner les gammes Mineures de deux manières, premièrement avec la Sixte et la Septième Majeures en montant, et avec la Septième et la Sixte Mineures en descendant secondement avec la Sixte Mineure et la Septième Majeure tant en montant qu'en descendant.

Lorsqu'on trouvera plusieurs chiffres au dessus de la même note, on choisira le doigter qui paraîtra le plus commode; il est inutile d'exercer tour à tour les différens doigtés; il vaut mieux ne s'occuper que d'un seul, et n'en essayer un autre que lorsqu'on est parfaitement sur de celui qu'on a d'abord adopté.



UT Mineur. 2e. MANIERE.

SOL Majeur.

SOL Mineur. 1ere MANIERE.

SOL Mineur 2e. MANIÈRE.

RÉ Majeur.

RÉ Mineur 1ere MANIÈRE.

RÉ Mineur. 2e. MANIÈRE.

LA
Majeur.

LA
Mineur.
1ere
MANIÈRE.

LA
Mineur.
2e
MANIÈRE.

MI
Majeur.

MI
Mineur.
1ere
MANIÈRE.

MI
Mineur.
2e
MANIÈRE.

SI
Majeur.

SI
Mineur.
1ere
MANIÈRE.

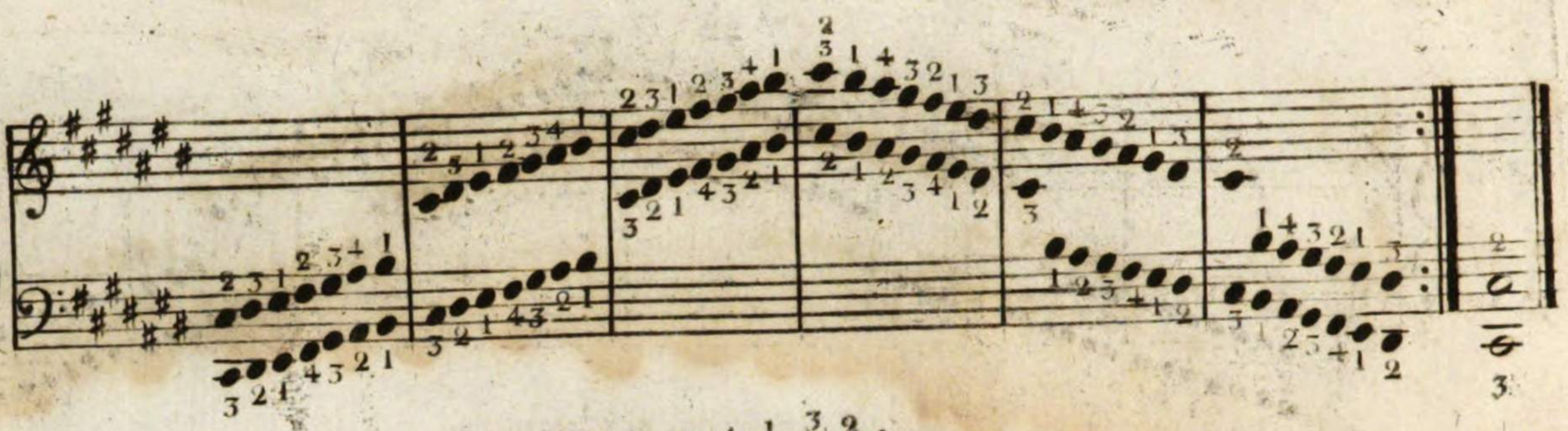
SI
Mineur.
2e.
MANIÈRE.

FA♯
Majeur.

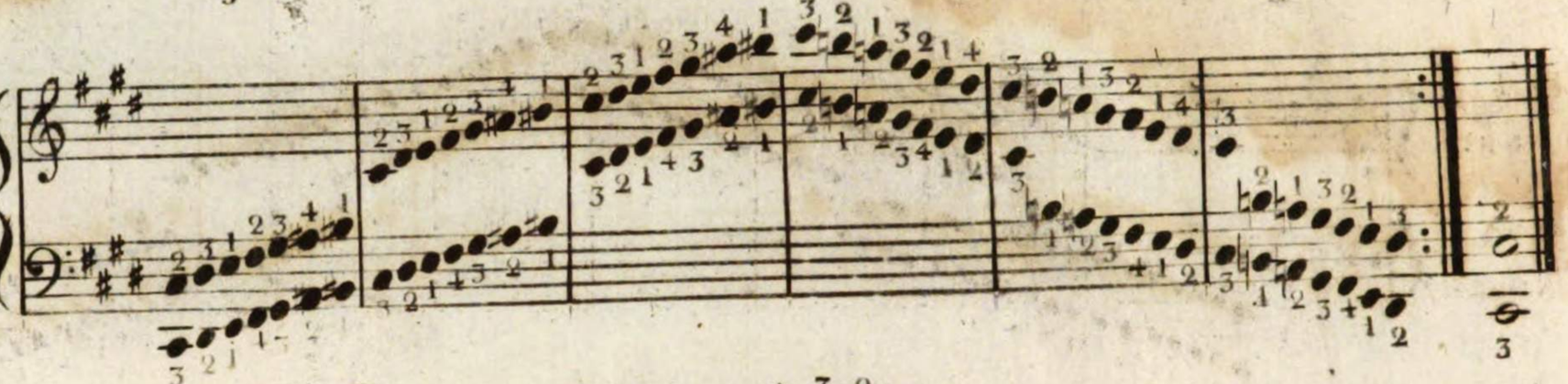
FA♯
Mineur.
1ere
MANIÈRE.

FA♯
Mineur.
2e
MANIÈRE.

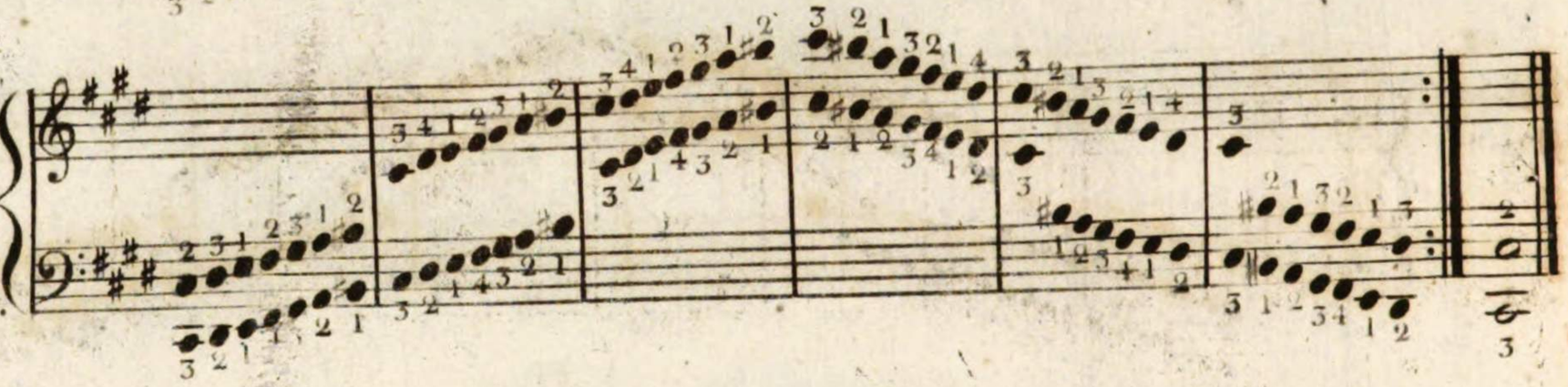
UT♯ Majeur.



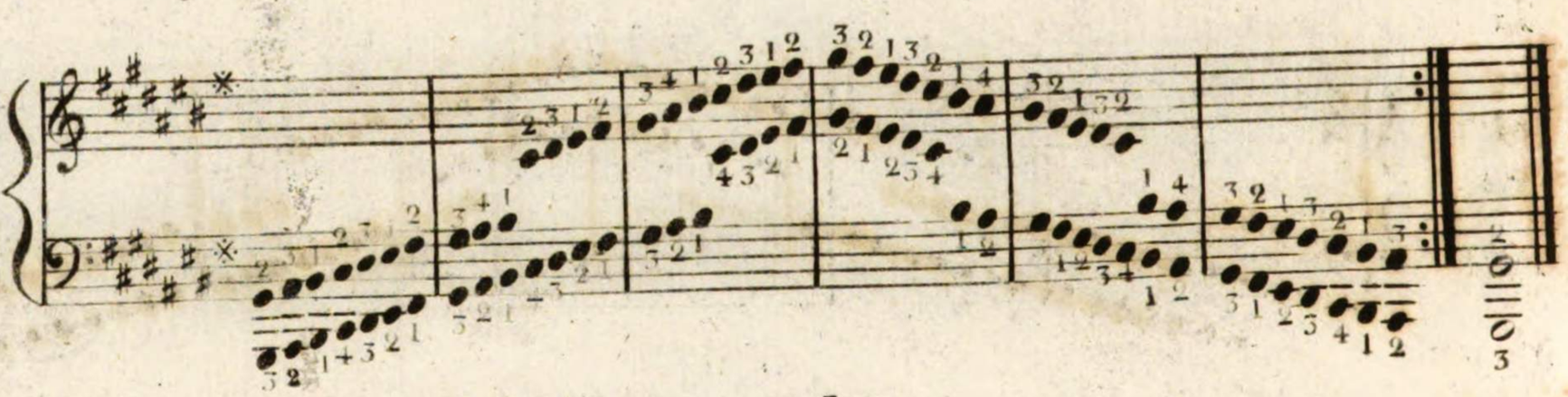
UT♯ Mineur. 1ere MANIÈRE.



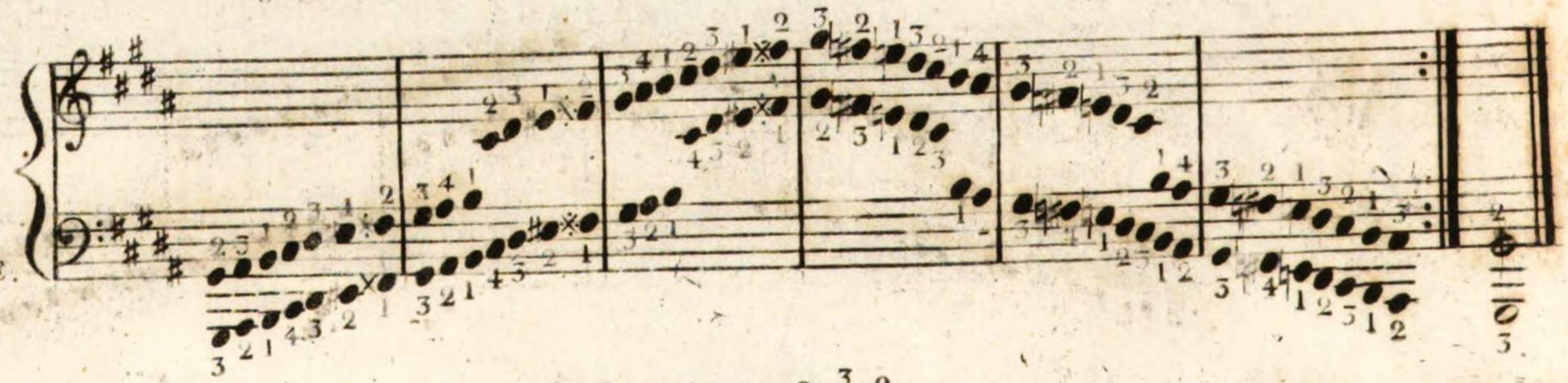
UT♯ Mineur. 2e. MANIÈRE.



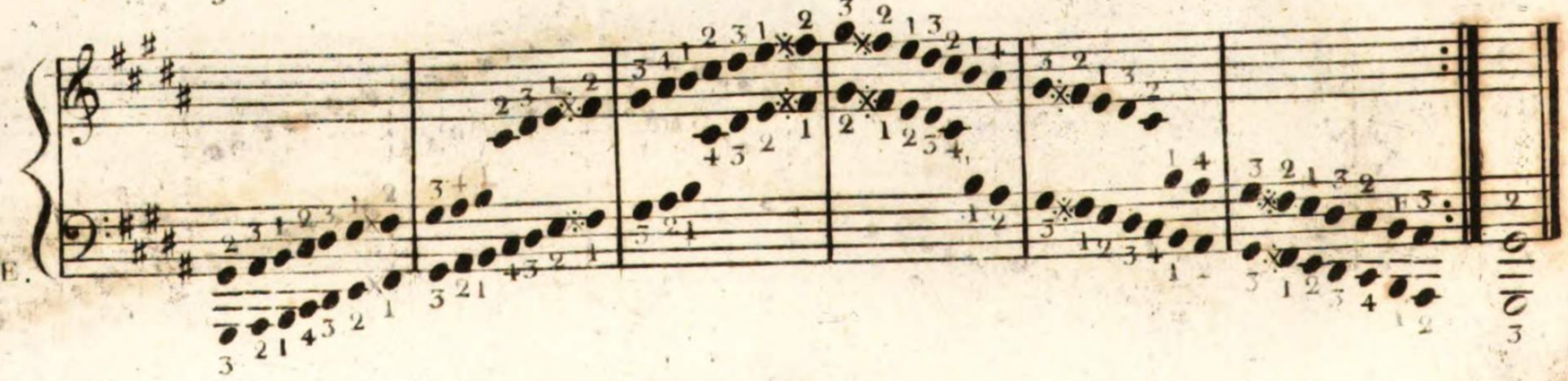
SOL♯ Majeur.



SOL♯ Mineur. 1ere MANIÈRE.



SOL♯ Mineur. 2e. MANIÈRE.



FA Majeur.

FA Mineur. 1ere MANIÈRE.

FA Mineur. 2e. MANIÈRE.

SI ♭ Majeur.

SI ♭ Mineur 1ere. MANIÈRE.

SI ♭ Mineur. 2e. MANIÈRE.

MI ♭ Majeur.

MI ♭ Mineur. 1ere MANIÈRE.

MI ♭ Mineur. 2e MANIÈRE.

LA ♭ Majeur.

LA ♭ Mineur. 1ere MANIÈRE.

LA ♭ Mineur. 2e MANIÈRE.

RÉ ♭ Majeur.

RÉ ♭ Mineur. 1ere MANIÈRE.

RÉ ♭ Mineur. 2e MANIÈRE.

SOL ♭ Majeur.

SOL ♭ Mineur. 1ere MANIÈRE.

SOL ♭ Mineur. 2e MANIÈRE.

SIX SONATINES.

SONATINA I.

Allegro.

F

Dol.

Poco F

p

F

p

Poco F

Allegretto.

RONDO.

cres.

decres.

SONATINA II.

Allegro moderato.

p

poco. f

tr

p

p

f

p

tr

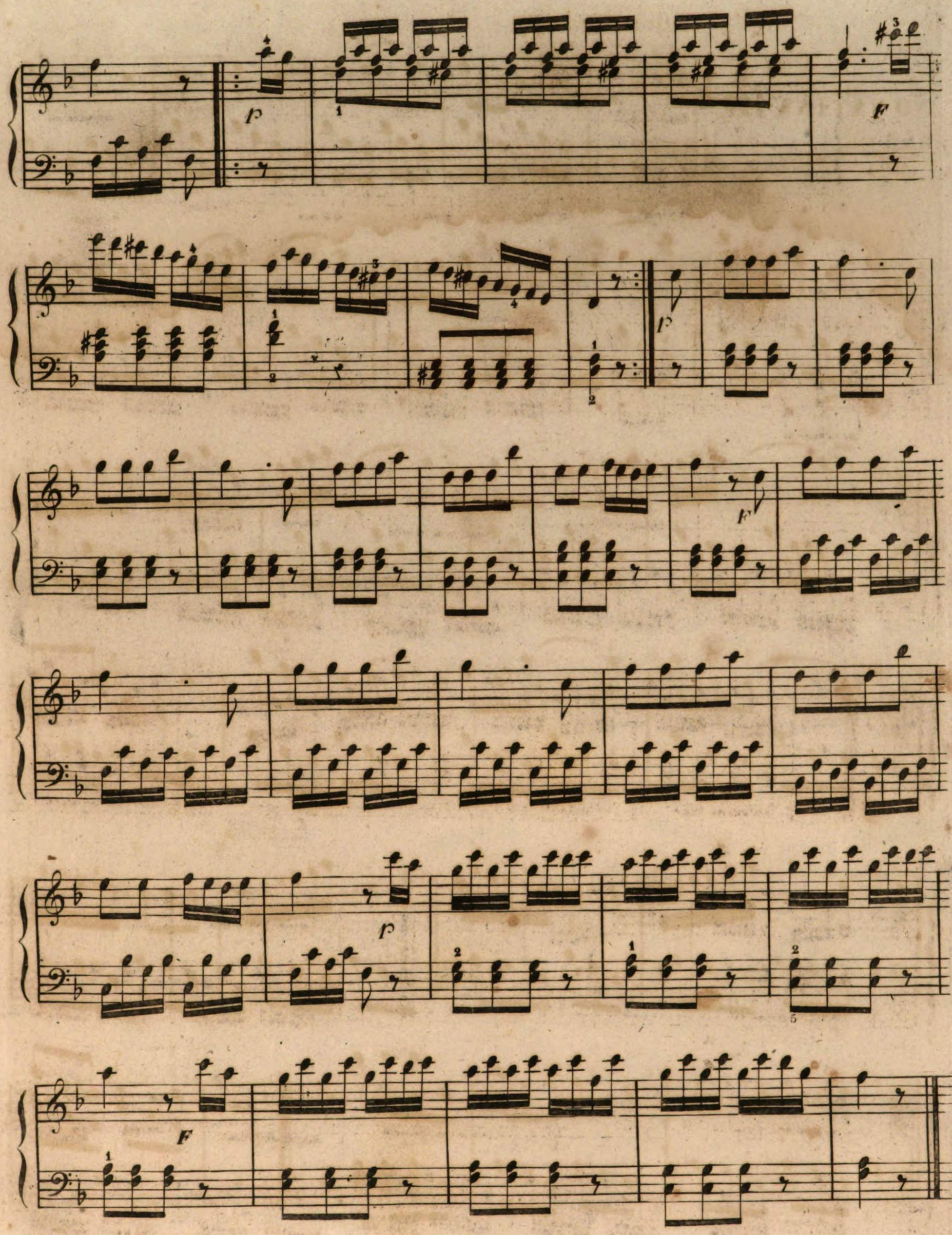
Poco F

p

F

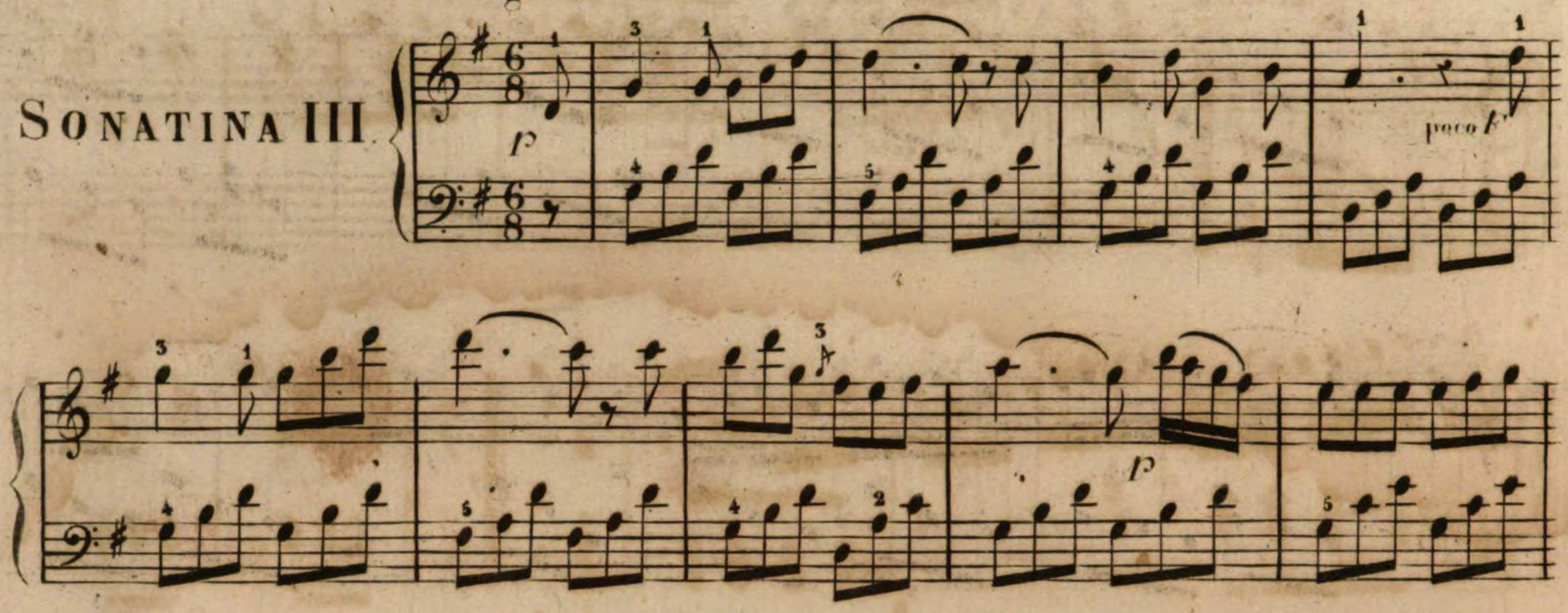
Allegretto.

RONDO.


p
F
p
F
p
F

Allegro moderato.

SONATINA III.



Cres.

F P

P

Poco F

P

Poco F

P

F

Allegretto.

RONDO.

P

F

Poco F

P

F

P

P

SONATINA IV.

Andante grazioso.

dol.

poco *F*

Fin.

dol.

D.C. 𝄋

Allegretto.

RONDO.

SONATINA V.

Allegro vivace.

F *p* *F* *poco F* *p*

cres.

Allegro.

RONDO.

_Minore.

F

Fz

p

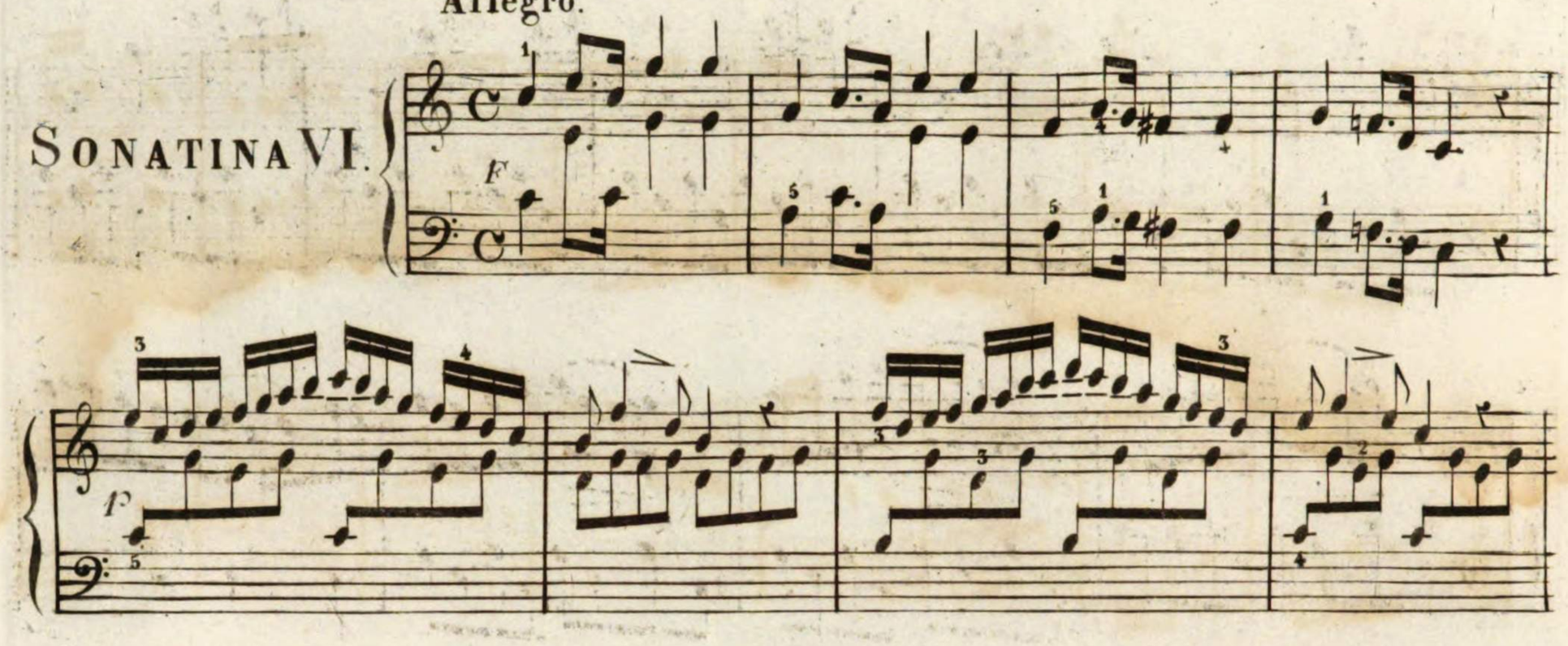
Majore.

cres.

F

SONATINA VI.

Allegro.



dol.

F

F

tr

p

F

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

F P

Dol.

Poco F

Dol.

F

P

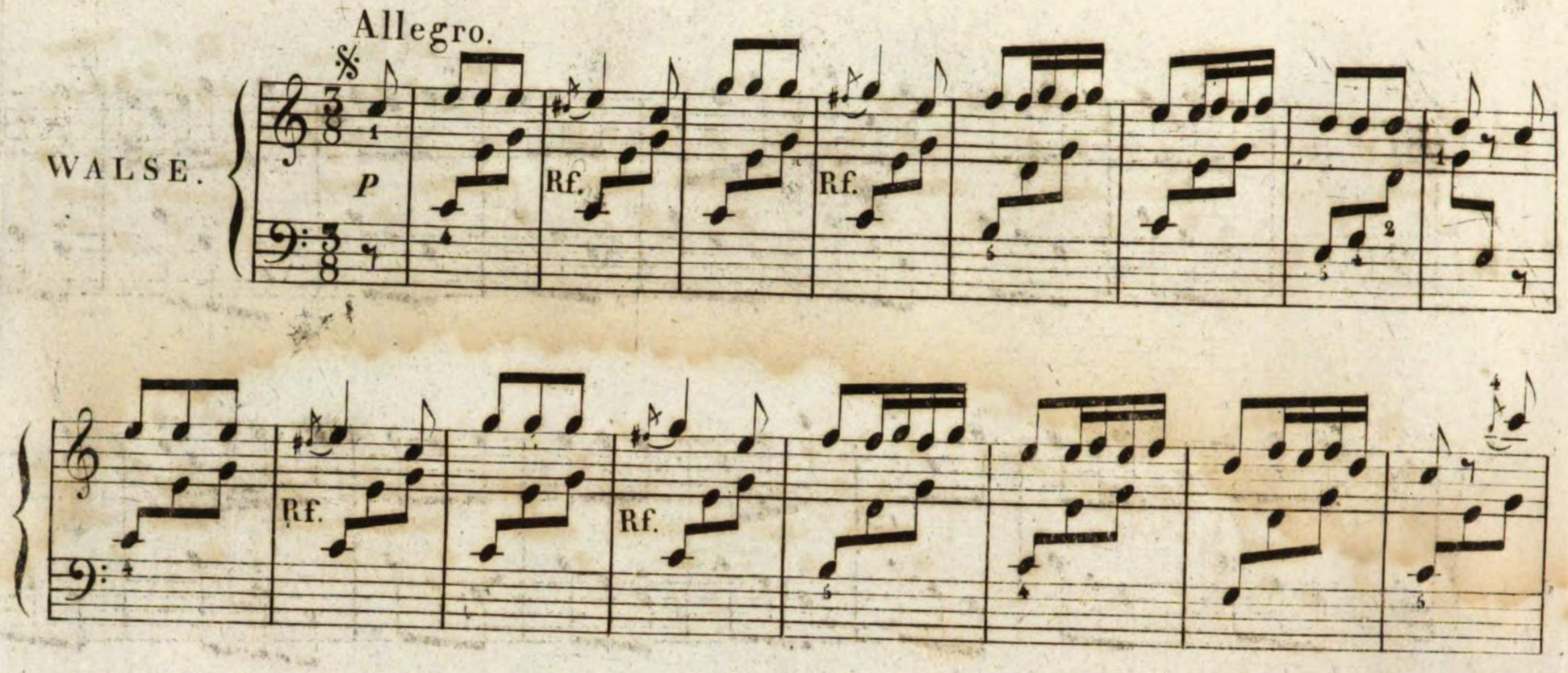
PP

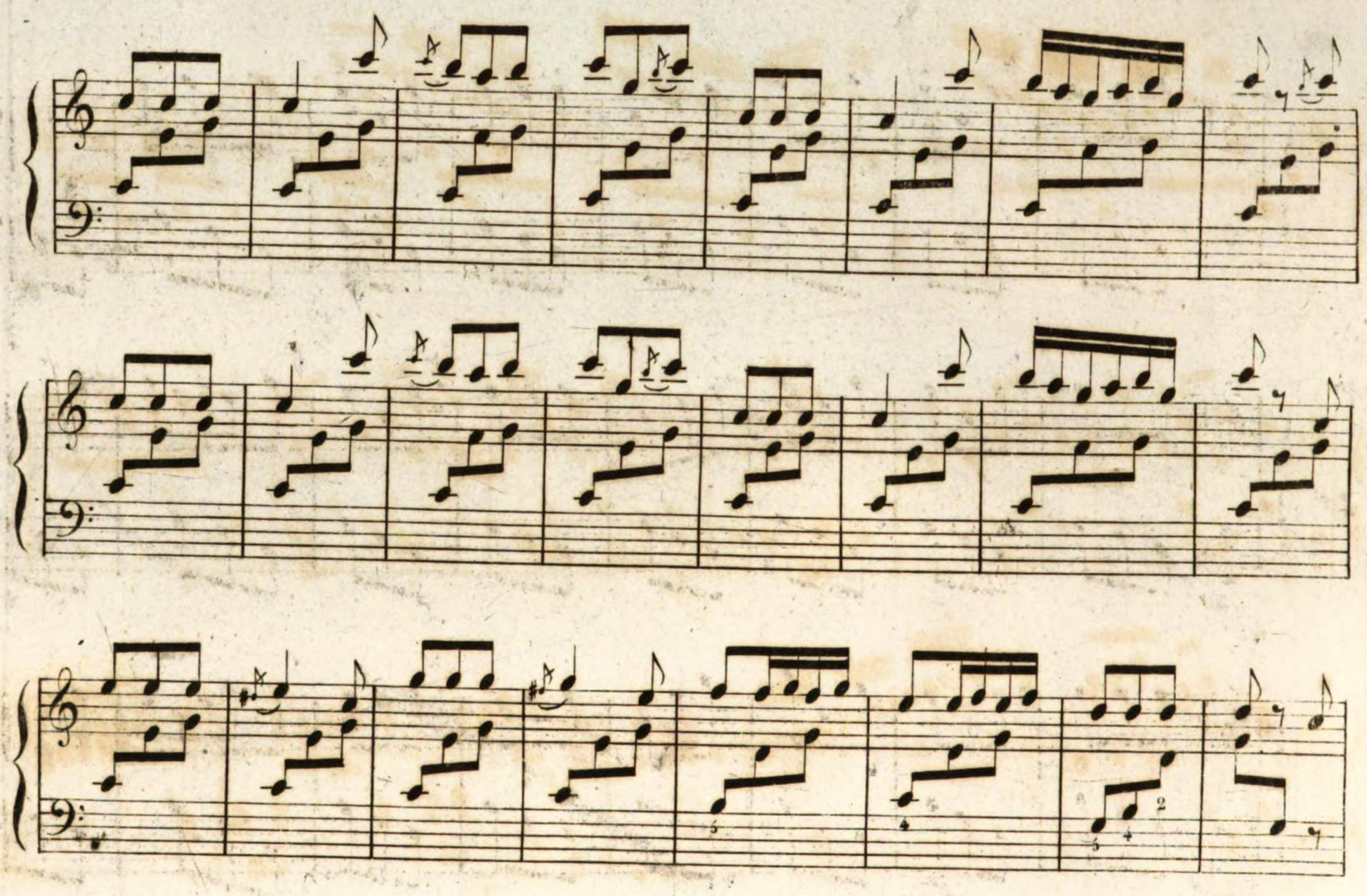
P

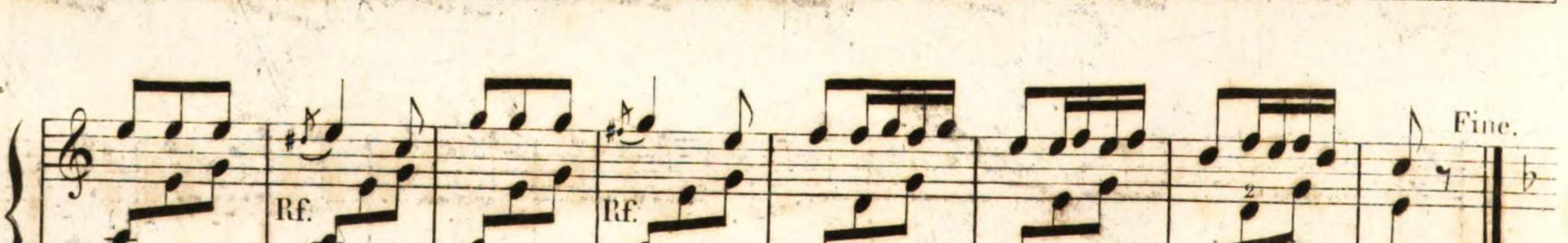
FF

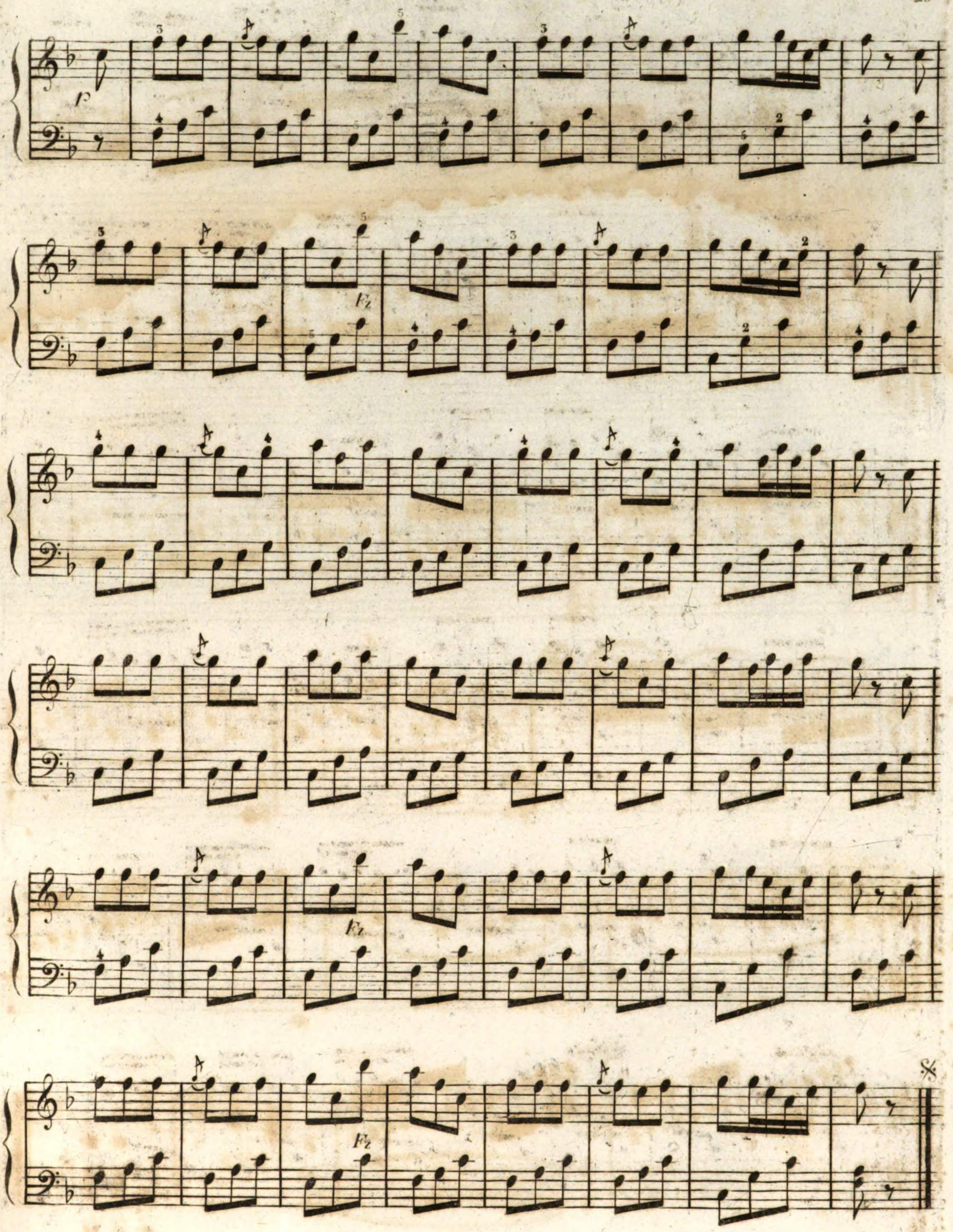
Allegro.

WALSE.





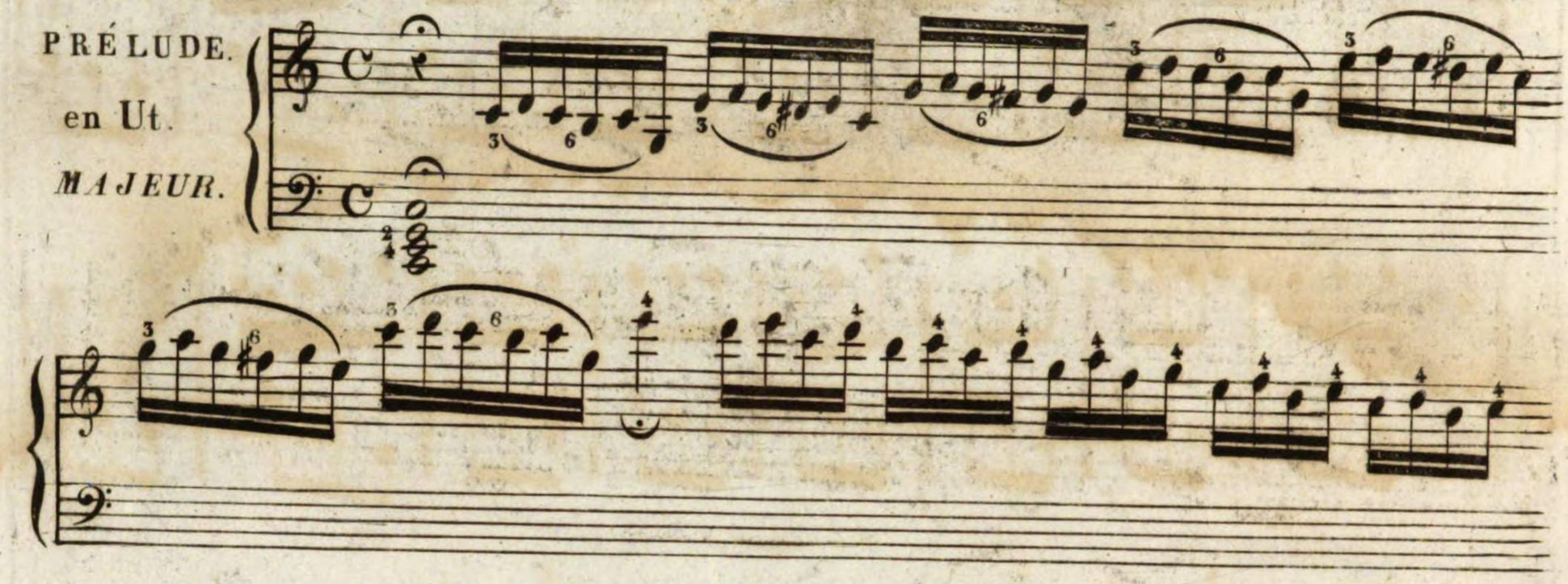




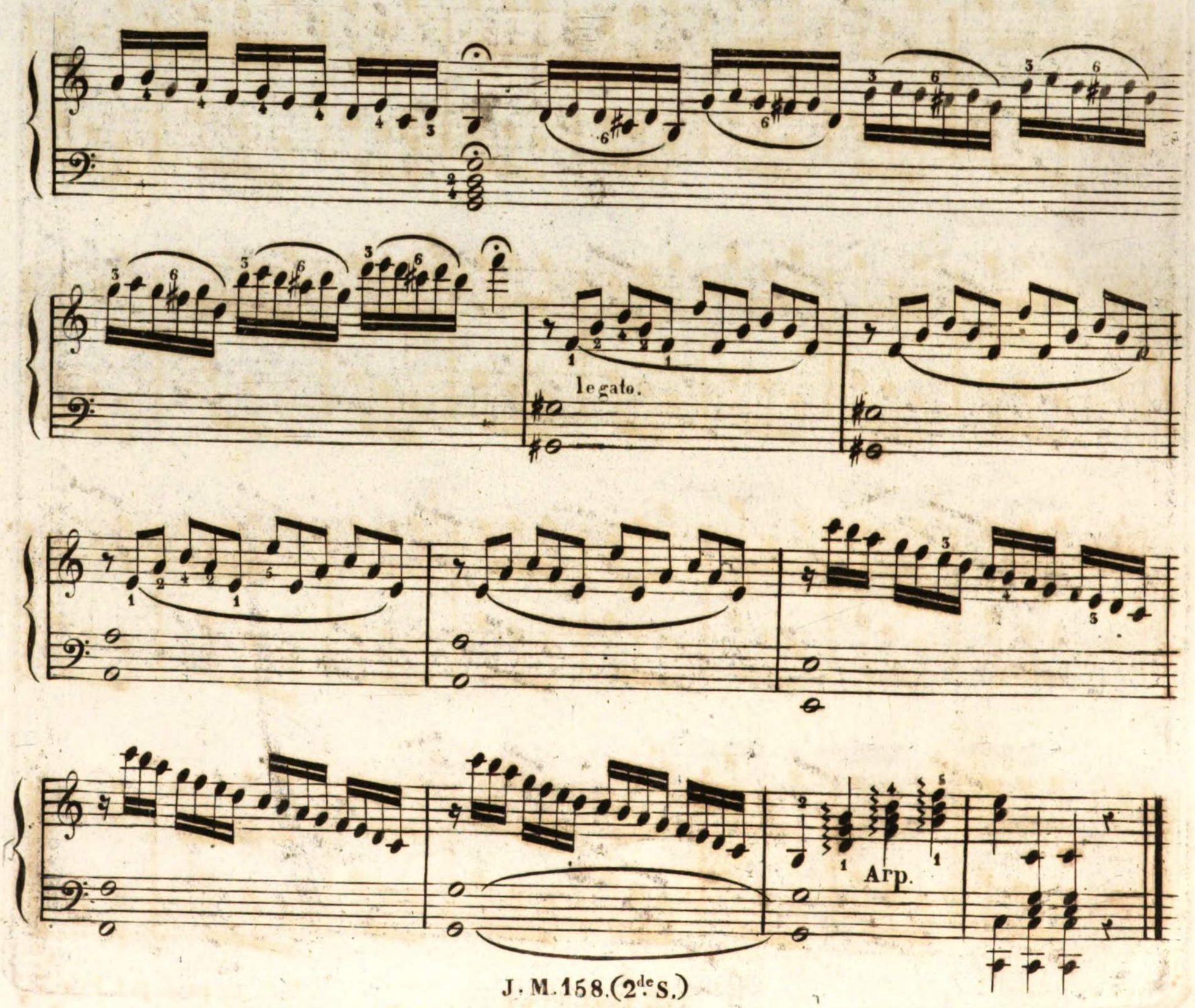
D. C. jusqu'au mot Fine

DOUZE PRÉLUDES.

PRÉLUDE.
en Ut.
MAJEUR.



legato.



PRÉLUDE
en Ut
MINEUR.

PRÉLUDE

en Sol

MAJEUR.

PRÉLUDE.

en Sol.

MINEUR.

PRÉLUDE
en Ré
MAJEUR

PRÉLUDE
en Ré
MINEUR.

PRÉLUDE
en La
MAJEUR.

PRÉLUDE
en La
MINEUR.

Andantino.

dol.

F All.o agitato.

Fz *Fz* *Fz*

PRÉLUDE
en Fa.
MAJEUR.

PRÉLUDE

en Si♭

MAJEUR.

Dol.

Fz

Fz

Fz

F

P

F

PRÉLUDE
en Mi
MINEUR.

PRÉLUDE
en Mi ♭
MAJEUR.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN