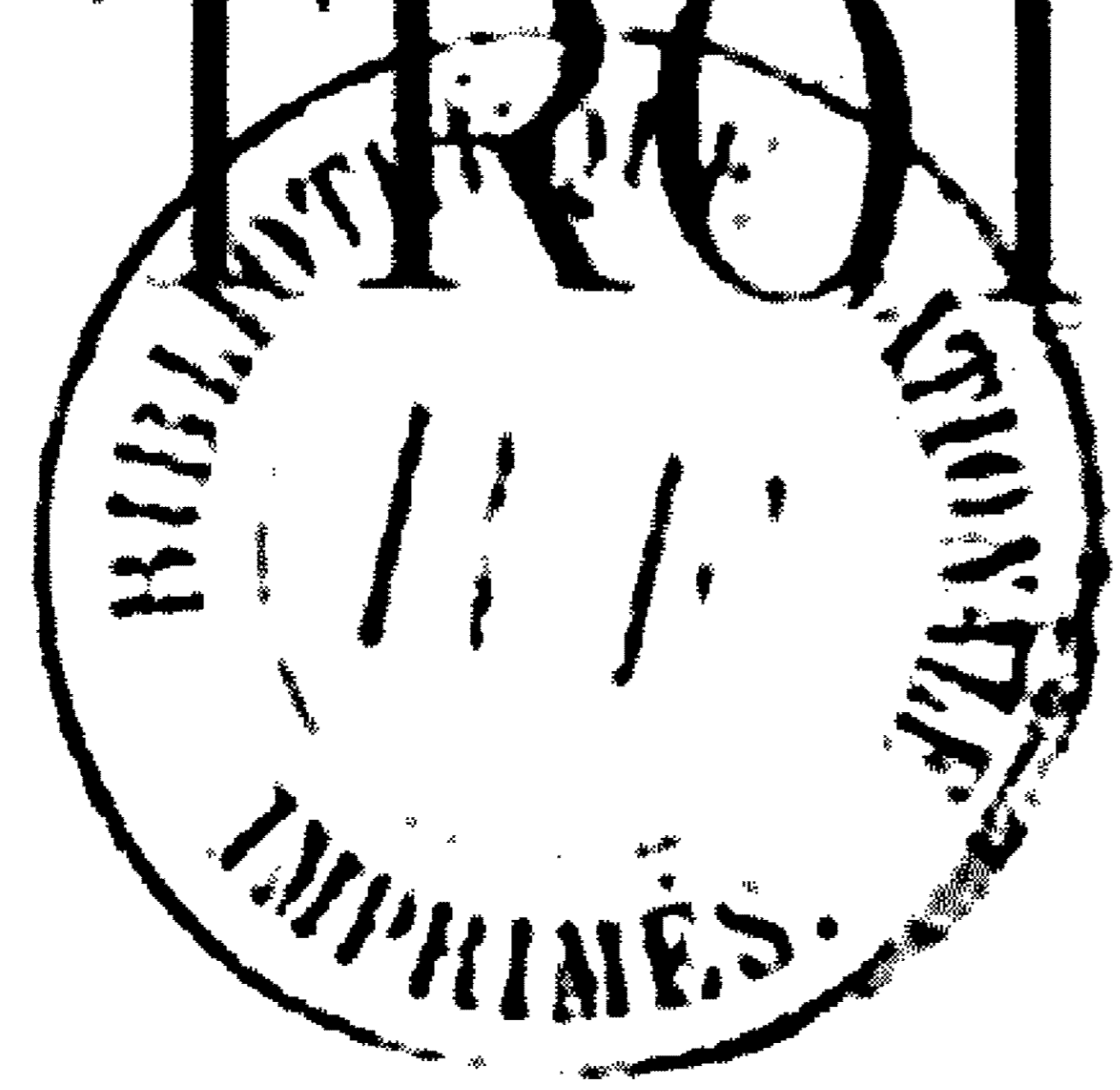




TROIS MÉLODIES



ans le style ancien

- i. L'Abandonnée.
- ii. Le Baiser dérobé.
- iii. Mélancolie.

Paroles de

L. BESNARD

Musique de

XAVIER LEROUX

Chaque mélodie, Pr. net. 1^{fr}

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont

1903

L'ABANDONNÉE

Paroles de
L. BESNARD



Musique de
XAVIER LEROUX

Allegretto. *pp*

CHANT

Il est par - ti le vo - la -

Allegretto. *ppp*

PIANO

- ge, Qui pour - ra me con - so - ler? Il est par - ti, quel dom - ma - ge!

pp

Hier en - cor, dans le bo - ca - ge, Il ju - rait de m'a - do - rer;

pp

Tous droits d'Exécution et de Traduction réservés.

Rit. A tempo. *p*

Il est par - ti le vo - la - ge! Si tendre é -

A tempo.

Rit. *pp* *ppp*

- tait son langa - ge Qu'il a su m'en - sor - ce - ler. Il est par - ti, quel dom -

pp

- ma - ge! Aux é - chos du voi - si - na - ge, En vain je re - dis son nom!

pp

Poco rit. A tempo.

Il est par - ti le vo - la - ge! Hé - las! comme on est peu sa - ge D'écou -

A tempo.

Suivez.

- ter ces doux pro - pos! Il est par - ti, quel domma - ge!

Tout se tait, tris - te présa - ge, Ou n'en - tend plus de chan - sons...

mf Je l'aimais tant, le vo - la - - ge... *Lento.* *p* Il est par - ti, quel domma -

A tempo. - ge!
A tempo. *ppp*