DÉBUT — ENCOURAGEMENT — PROGRÈS

100
PETITES ETUDES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES

COMPRENANT LES 5 PREMIERS DEGRÉS DE FORCE

ET POUVANT ÊTRE TRAVAILLÉES DE FRONT AVEC LA MÉTHODE SCHMOLL.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

Composées et soigneusement doigtés pour

PIANO

par

A. Schmoll

Officier de l'Instruction publique.

Op. 136—140.

Ouvrage **introduisant aux Etudes moyennes** même auteur.

Chaque Etude est précédée d'une Note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner en vue d'une exécution irréprochable.

Première Série	Deuxième Série	Troisième Série	Quatrième Série	Cinquième Série
Début	*Très facile*	*Facile*	*Assez facile*	*Petite moy. force*
Nos 1 à 22.	Nos 23 à 43.	Nos 44 à 63.	Nos 64 à 82.	Nos 83 à 100.

Chaque Série, 3F net.

L'ouvrage complet (broché), 12F net.

PARIS

En vente:
Chez E. GALLET, succr. de COLOMBIER, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'expédition pour la Province et l'Étranger:
A. SCHMOLL
2bis, Rue Descombes, (près l'Avenue de Villiers).

Bruxelles, chez *F. de Aynsa* (Deliége).

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.
Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

1901

Copy-right, 1901, by A. Schmoll.

P. E.

Vm8 S. 1160

à Mademoiselle *Louise Poulain*
à Charleville.

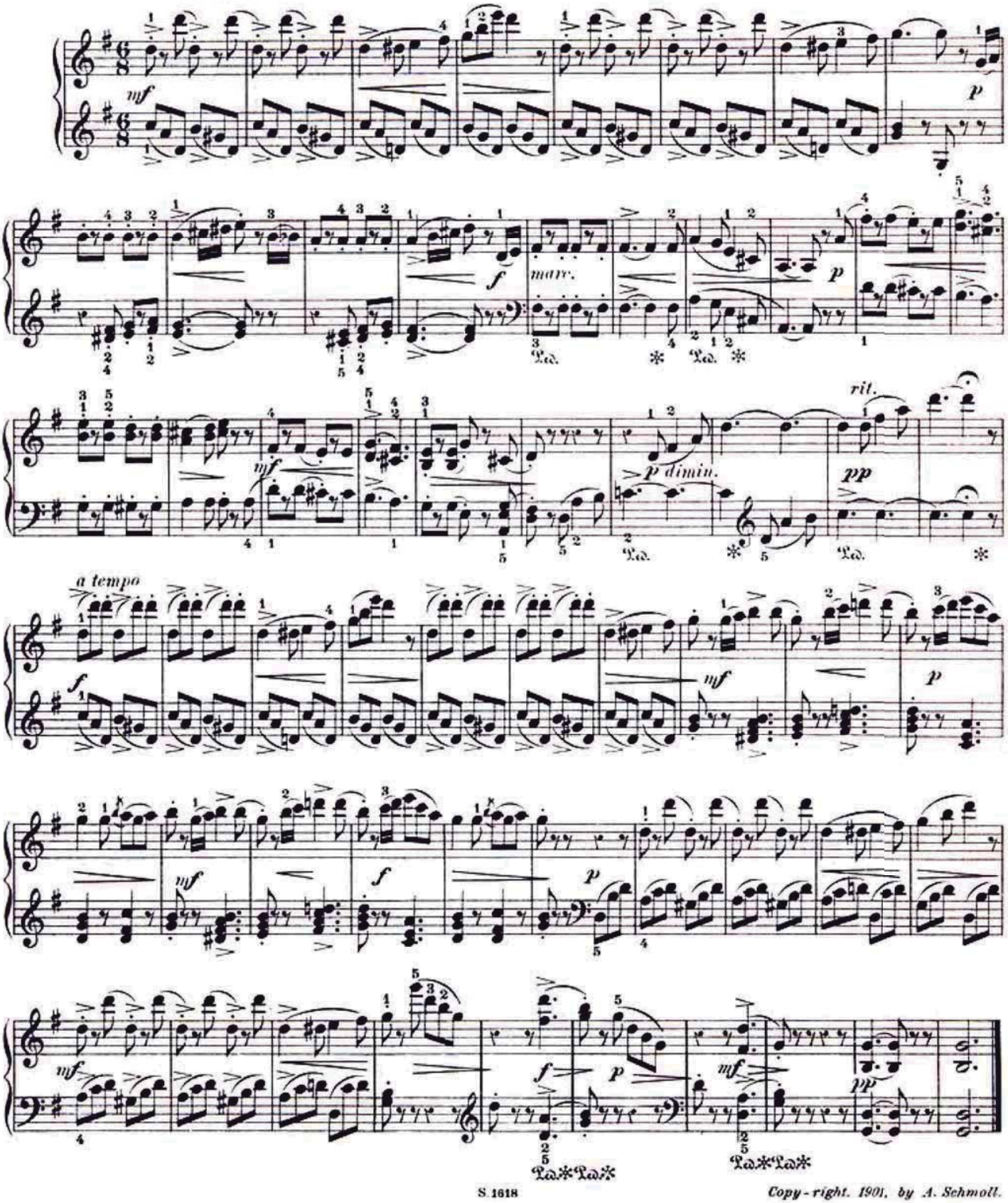
83.

RECORD DE BICYCLETTE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
V.

Allure vive, exécution brillante. Aux 8 premières mesures, marquer fortement les notes portant un >. Faire ressortir les liés et les détachés, ainsi que les contrastes de sonorité et de mouvement.

Presto. ♩.=120.



Copy-right. 1901. by A. Schmoll.

à Madame *J. Bernard*,
professeur au Conservatoire de Lyon.

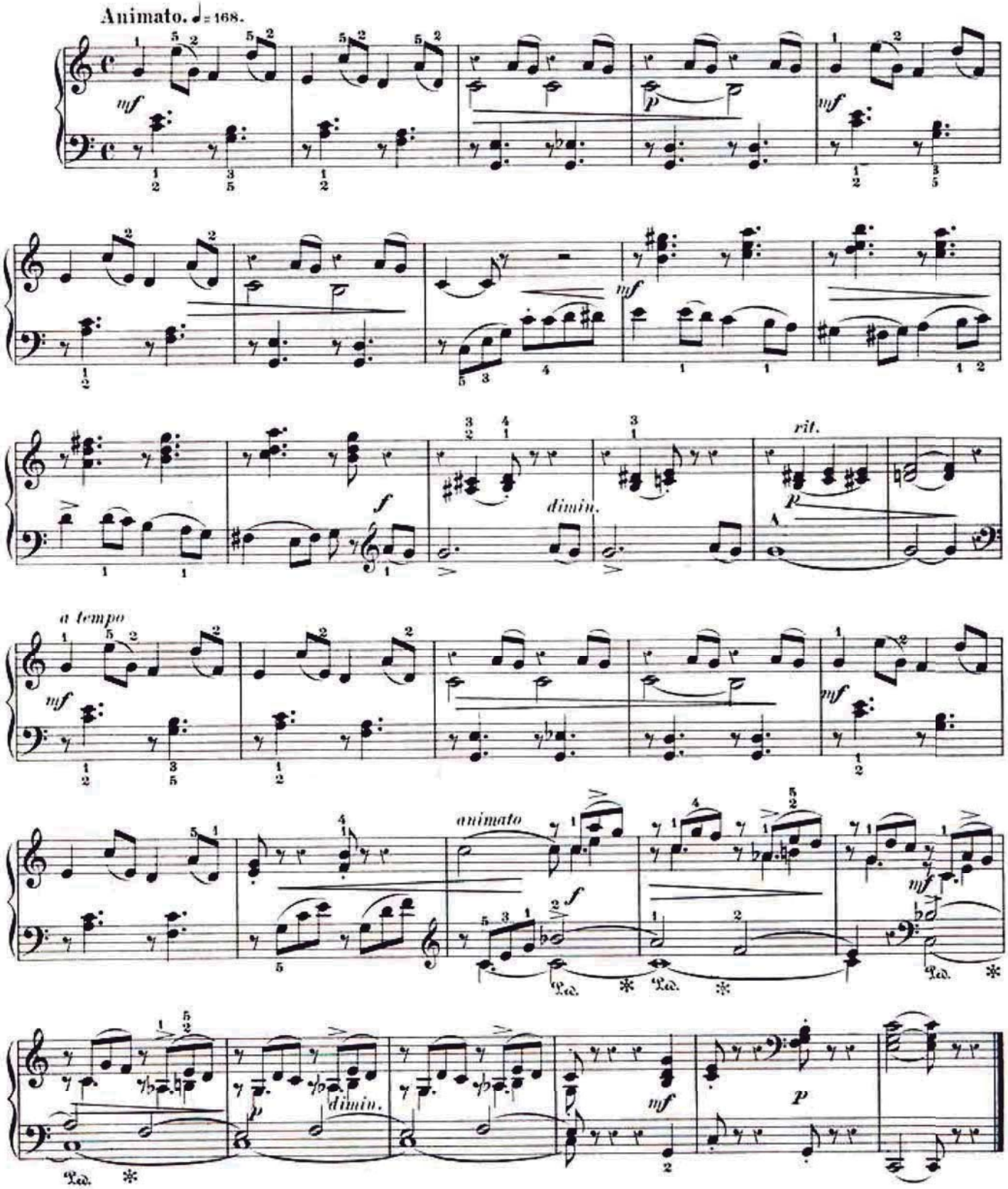
84.

LES PHALÈNES.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Bien compter, et veiller à ce que les noires pointées soient jouées exactement sur la partie faible du (1er ou 3me) temps. S'exercer, de la 7me à la 12me mesure, au chant de la main gauche.



aux élèves des Religieuses
Filles de Marie à Pesches (Belgique).

85.

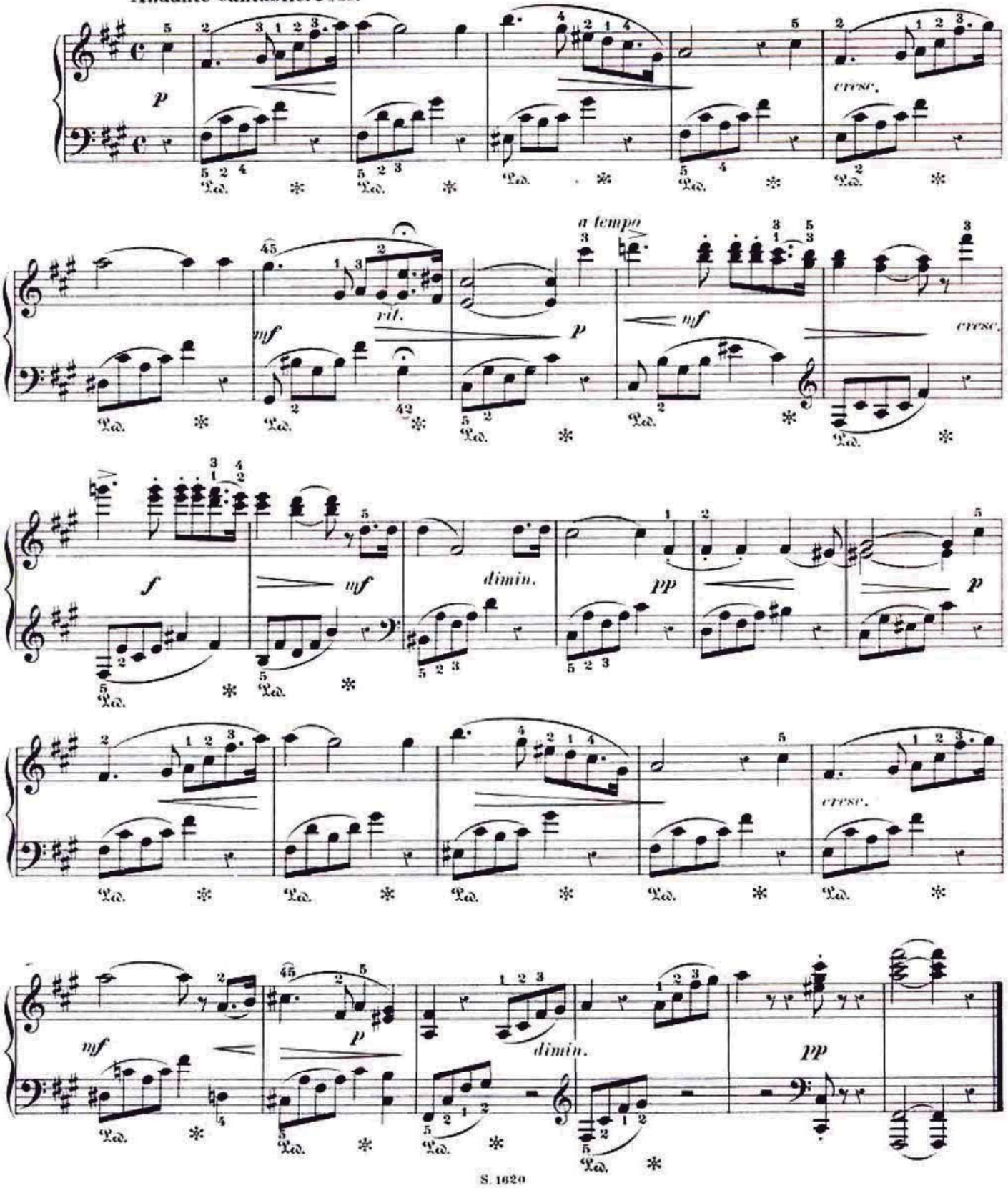
DOUCE ESPÉRANCE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Jeu doux et expressif. Donner du relief aux notes chantantes, par rapport à celles de l'accompagnement.
Varier les timbres de sonorité suivant les indications de nuances.

Andante cantabile. ♩=80.



à Madame *G. Wiedeman* à Bois-Colombes.

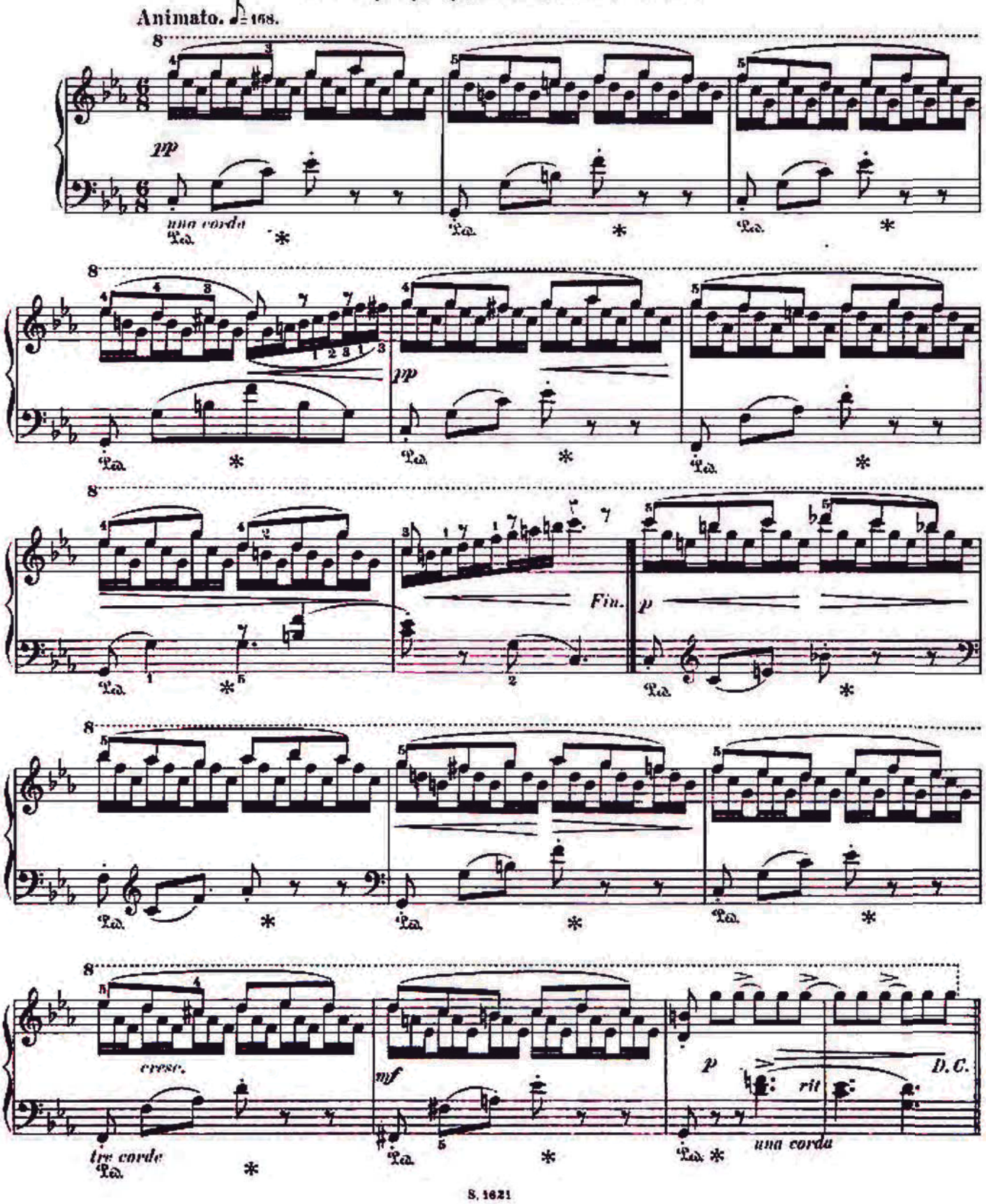
86.

LA FRILEUSE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Cette étude demande un toucher des plus délicats. Il ne faudra qu'effleurer les touches et ne marquer que légèrement même les notes chantantes.



87.

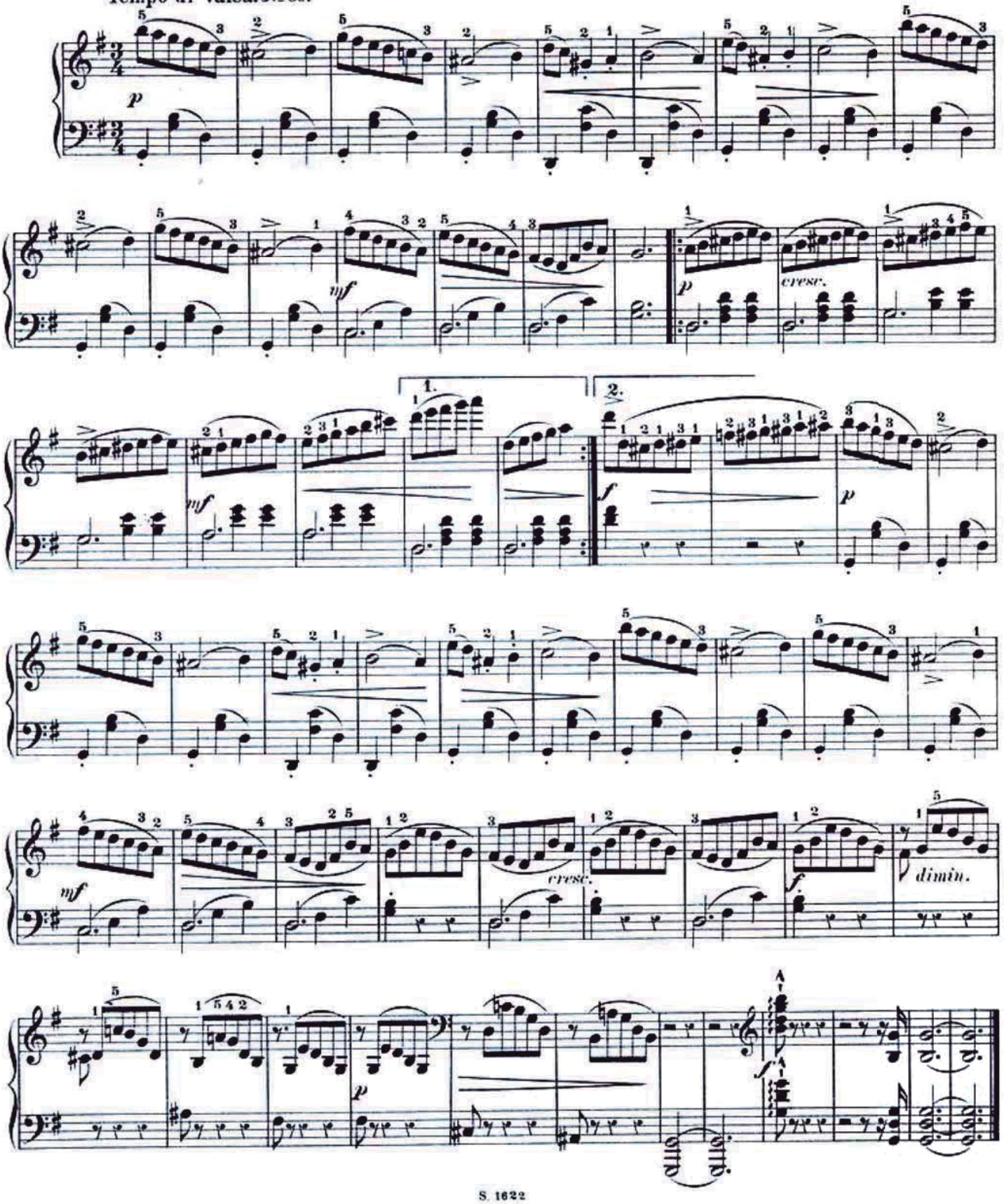
à Mademoiselle *Berthe Pernet* à Ham.

FIAMMETTA.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
V.

Jeu léger et gracieux. S'exercer au trait chromatique qui, après la 2de double barre, ramène le 1er motif.
Travailler aussi le passage descendant de la phrase finale.

Tempo di valsa. ♩.= 80.



à Madame *F. Cauchie* à Blois.

88.

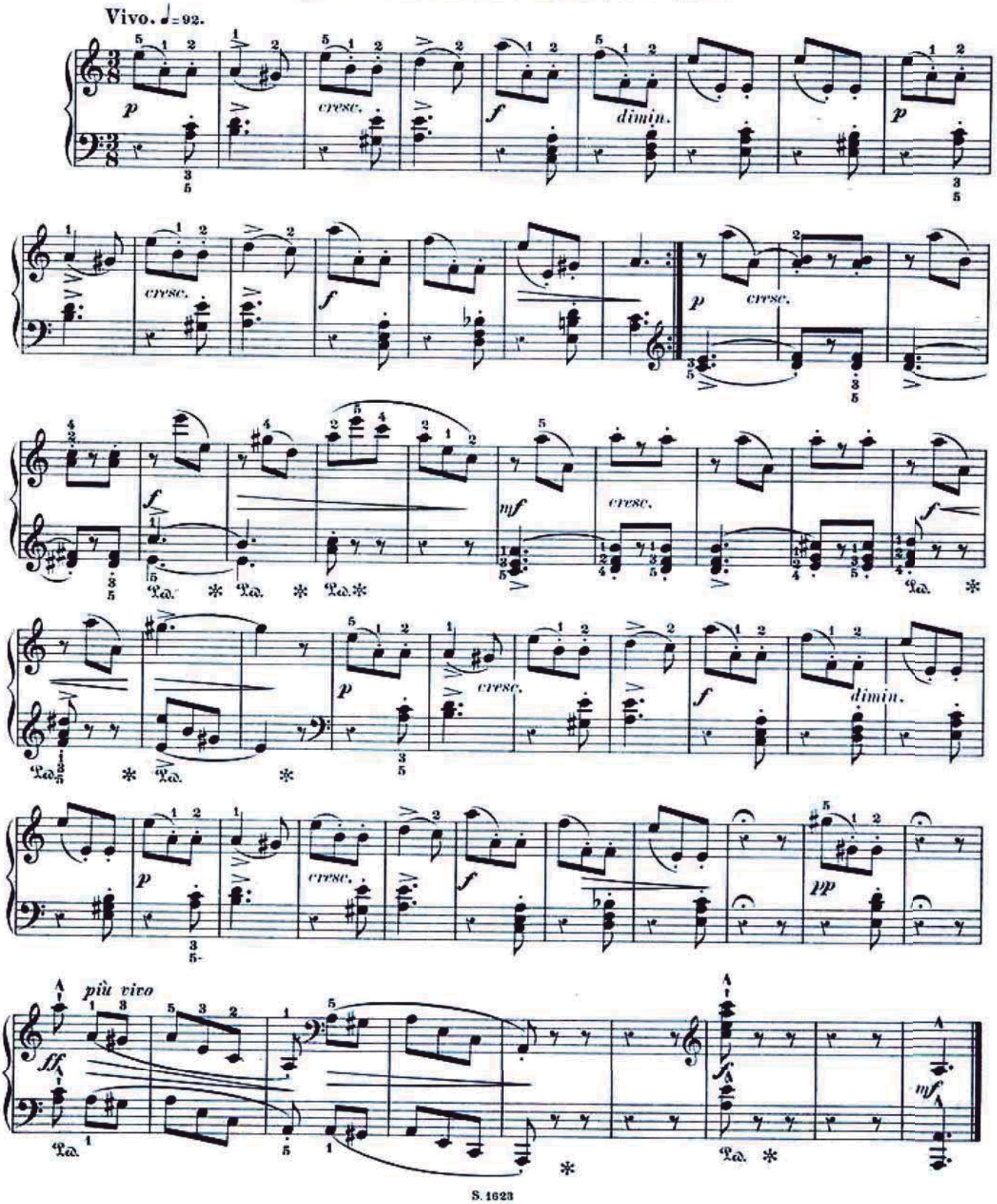
QUIPROQUO.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

On trouvera dans cette étude certaines difficultés de doigter et de mécanisme, qui demandent une lecture très lente et très prudente au début.

Vivo. ♩=92.



à Monsieur *Alfred Crame* à Kain (Belgique).

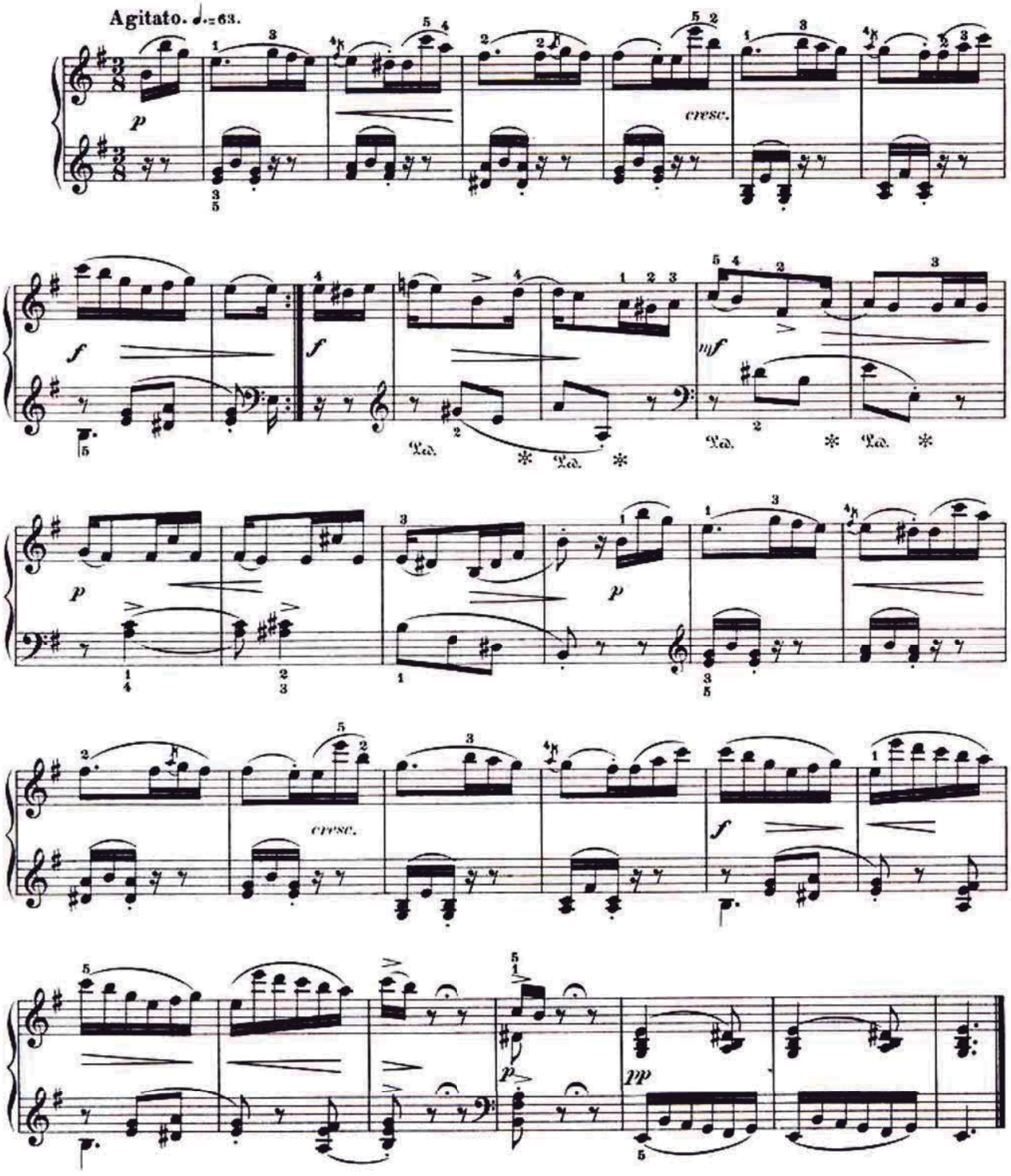
89.

LE DÉPIT.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Mouvement vif, attaque décidée. S'exercer au passage syncopé des 7 premières mesures de la 2de reprise, en le jouant très lentement et en comptant à haute voix.



à Madame *Sœur Léocadie Acosta* au Puy.

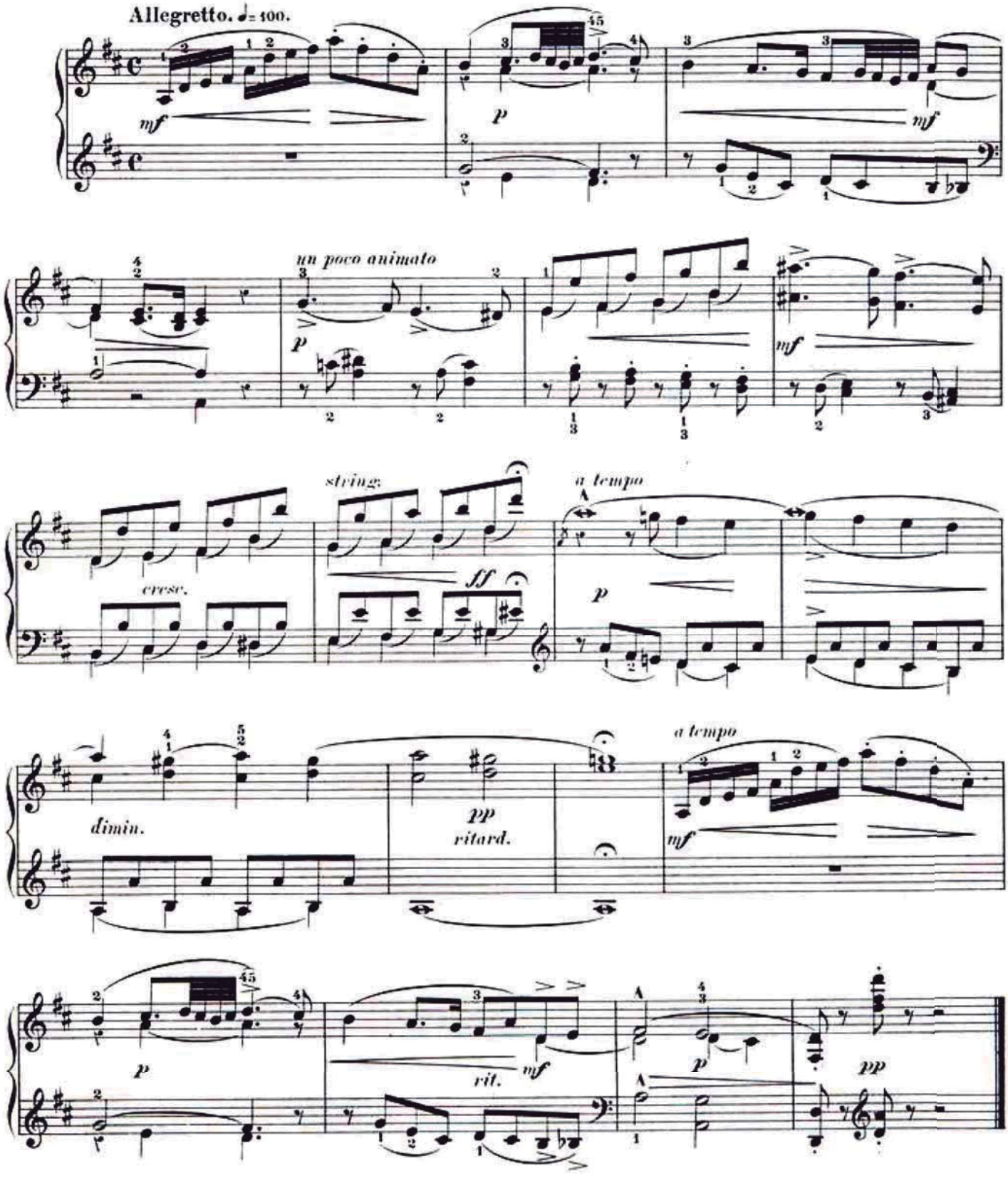
90.

CONTE PATHÉTIQUE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

Compter, à haute voix, 4 temps par mesure. Exécuter prestement les gruppetti (2me et 3me mesures) et suivre avec soin les termes de nuances et de mouvement.



à Mademoiselle *Mathilde Delaz*
à Toulouse.

91.

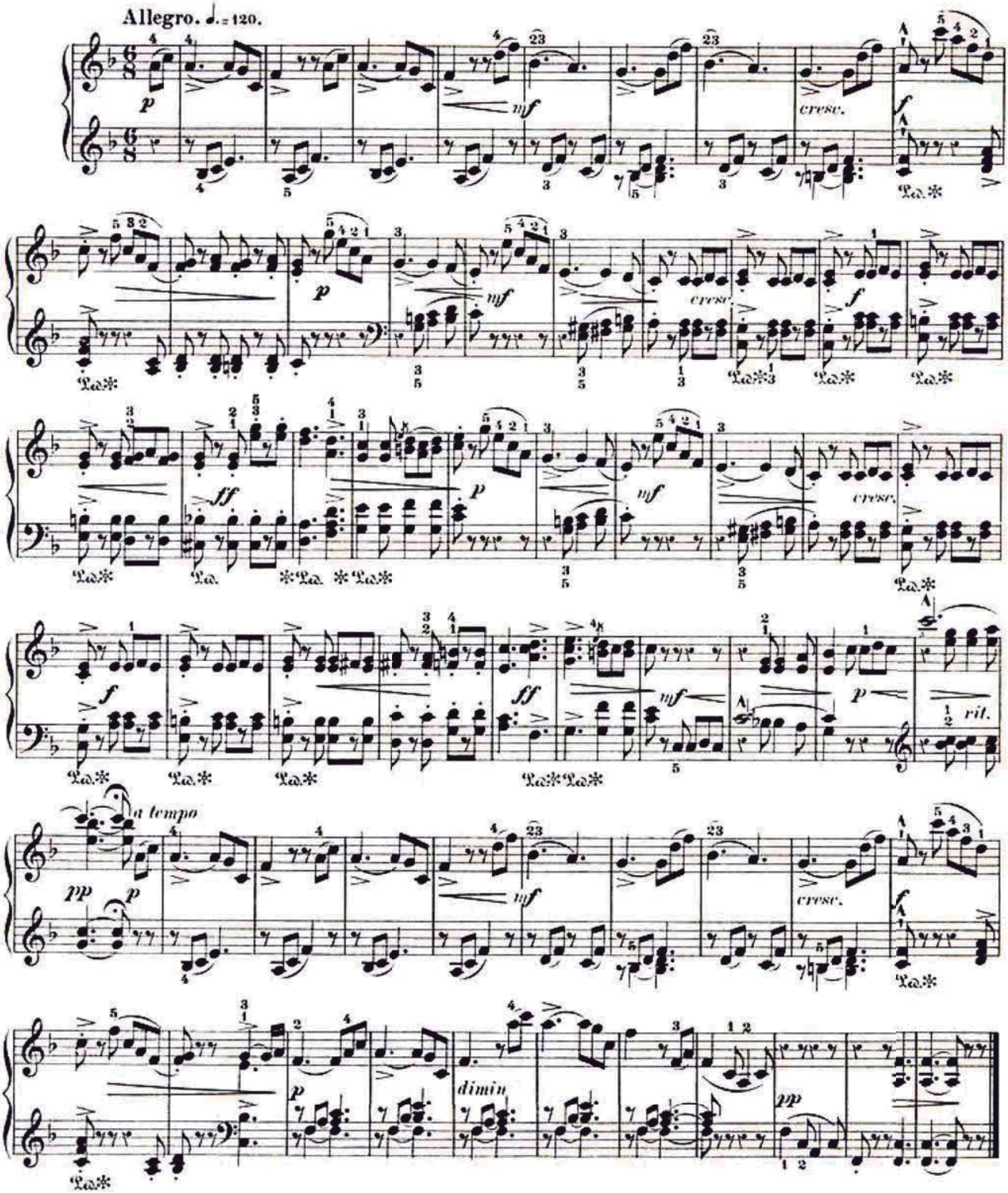
PROMENADE EN FORÊT,

en souvenir d'un maître aimé
(St. Heller).

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Etude de style, qui demande un jeu vif et bien coloré. Varier les timbres de sonorité suivant les indications de nuances, et ne négliger aucun détail de la notation.



à Madame *J. Goupil de Champmoynat,*
professeur de musique à Asnières.

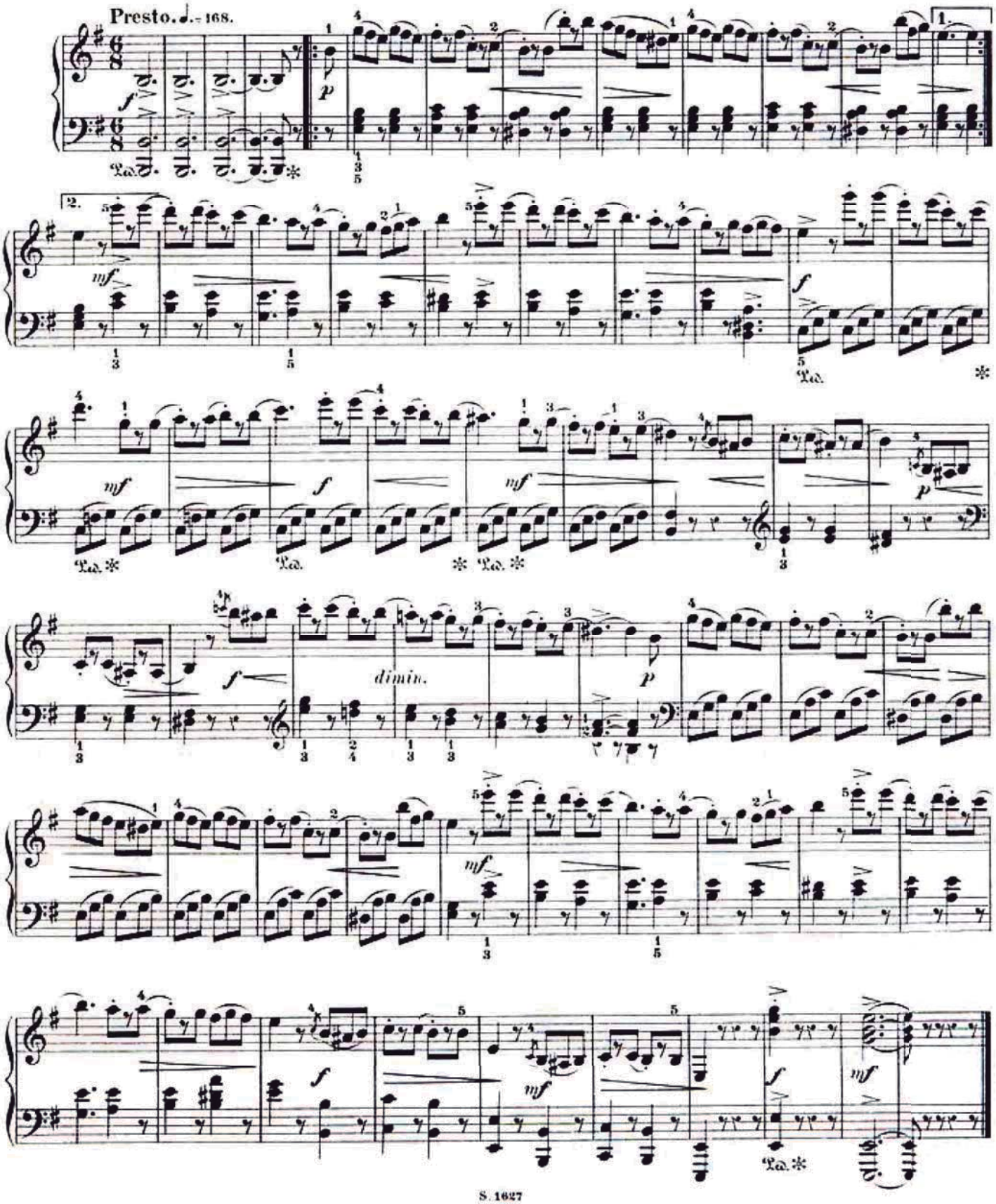
92.

TARENTELLINA.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Cette petite tarentelle n'offre de difficultés qu'en raison de son allure très vive. Commencer par la jouer très lentement, et augmenter de vitesse à chaque nouvelle lecture.



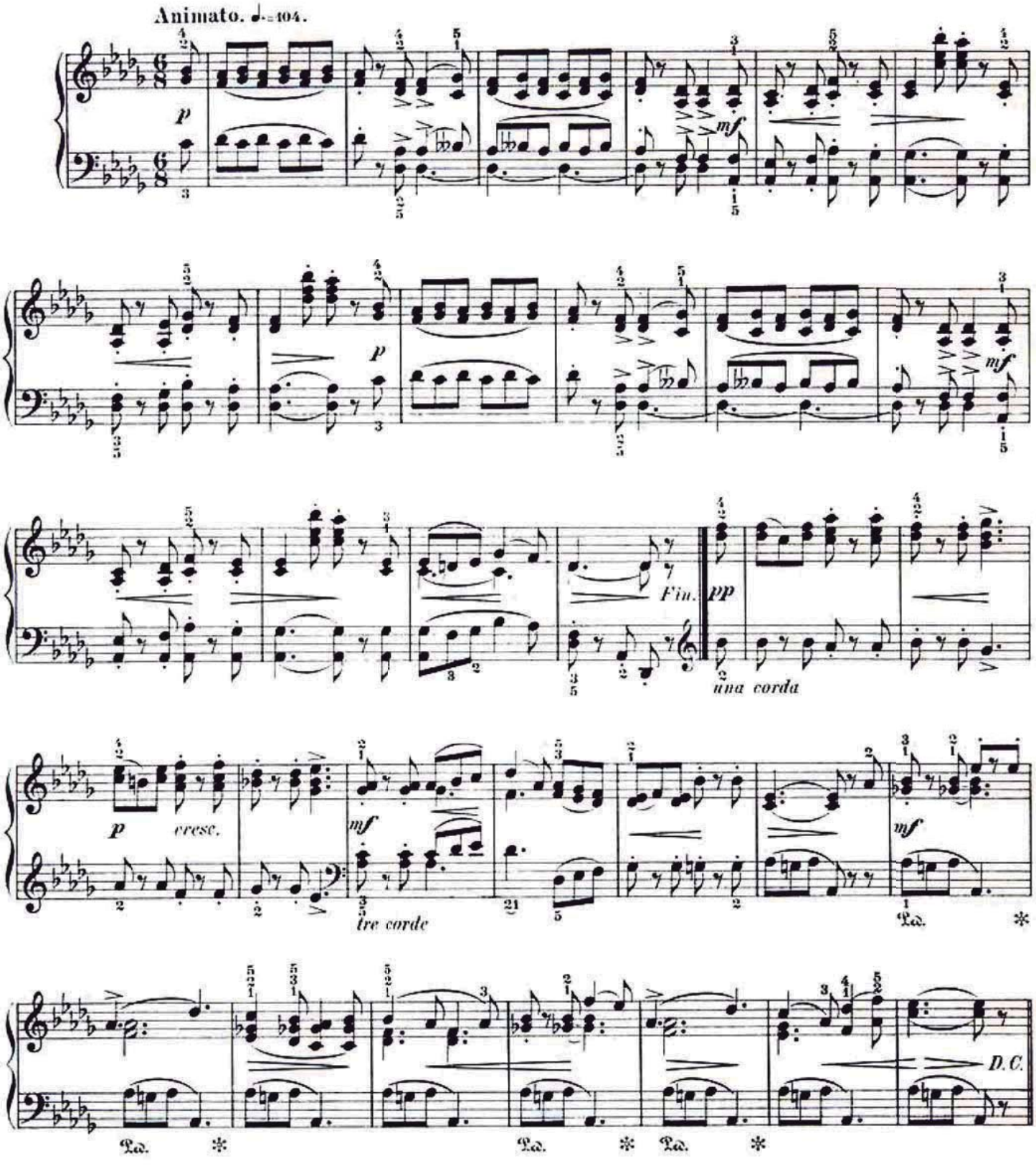
à Monsieur *Nell Duhamel,*
professeur d'harmonie au Conservatoire de Bordeaux.

93.

LE RETOUR DU CHASSEUR.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
V.

Bien lier les notes des 1ère et 3me mesures, et soutenir, de la 2me à la 4me mesure, le *ré♭* de la main gauche.
Avoir soin, d'autre part, de bien détacher toutes les notes pointées.



à Madame *L. Hannevart* à Quiévrain.

94.

LES VOIX MYSTÉRIEUSES.

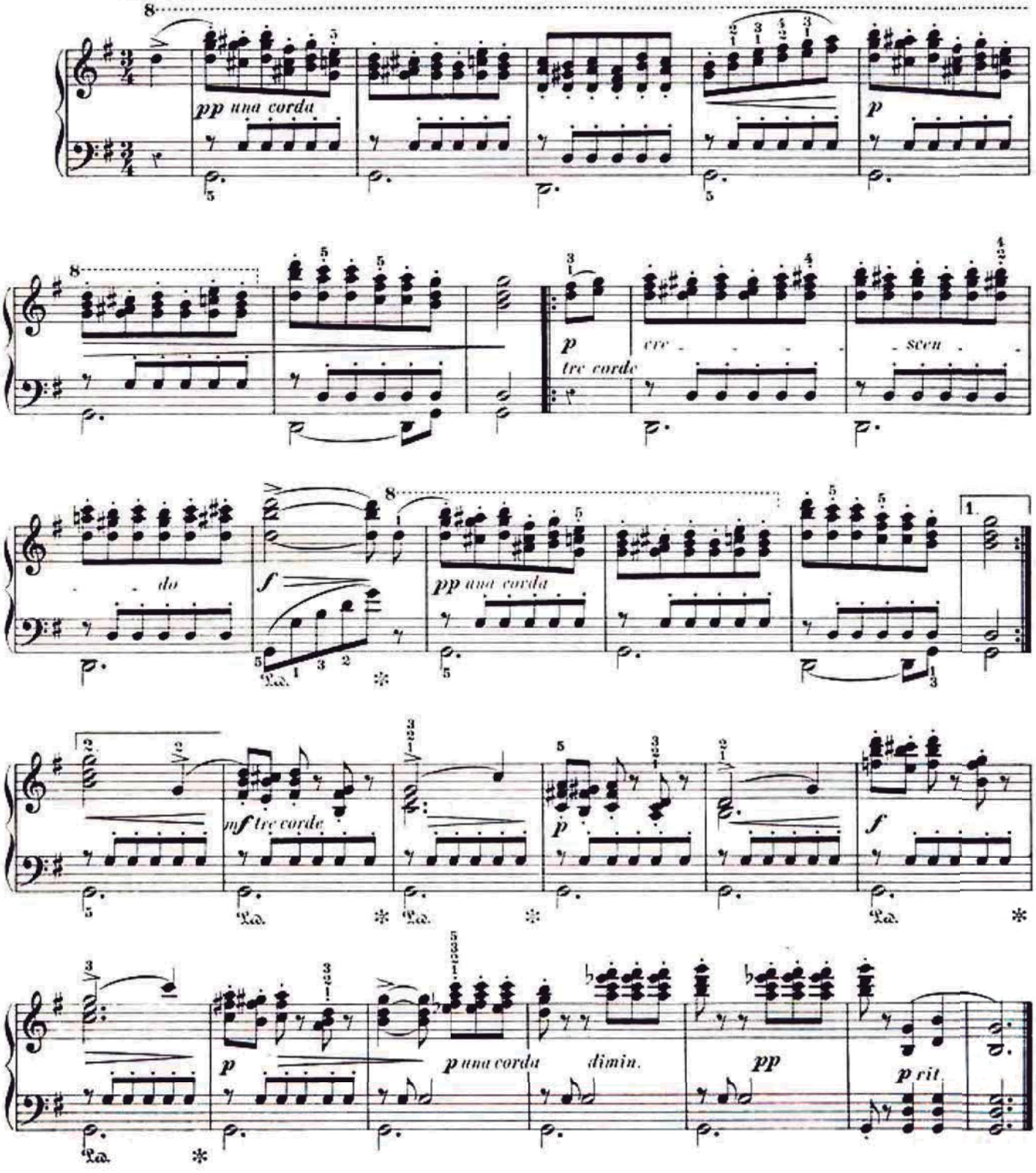
A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.

V.

Se familiariser, par une lecture attentive et répétée, avec les accords détachés de la main droite.
Suivre avec soin les indications concernant l'emploi des pédales.

Con moto. ♩ : 120.



à Mesdemoiselles *L. et M. Donne* (Paris).

95.

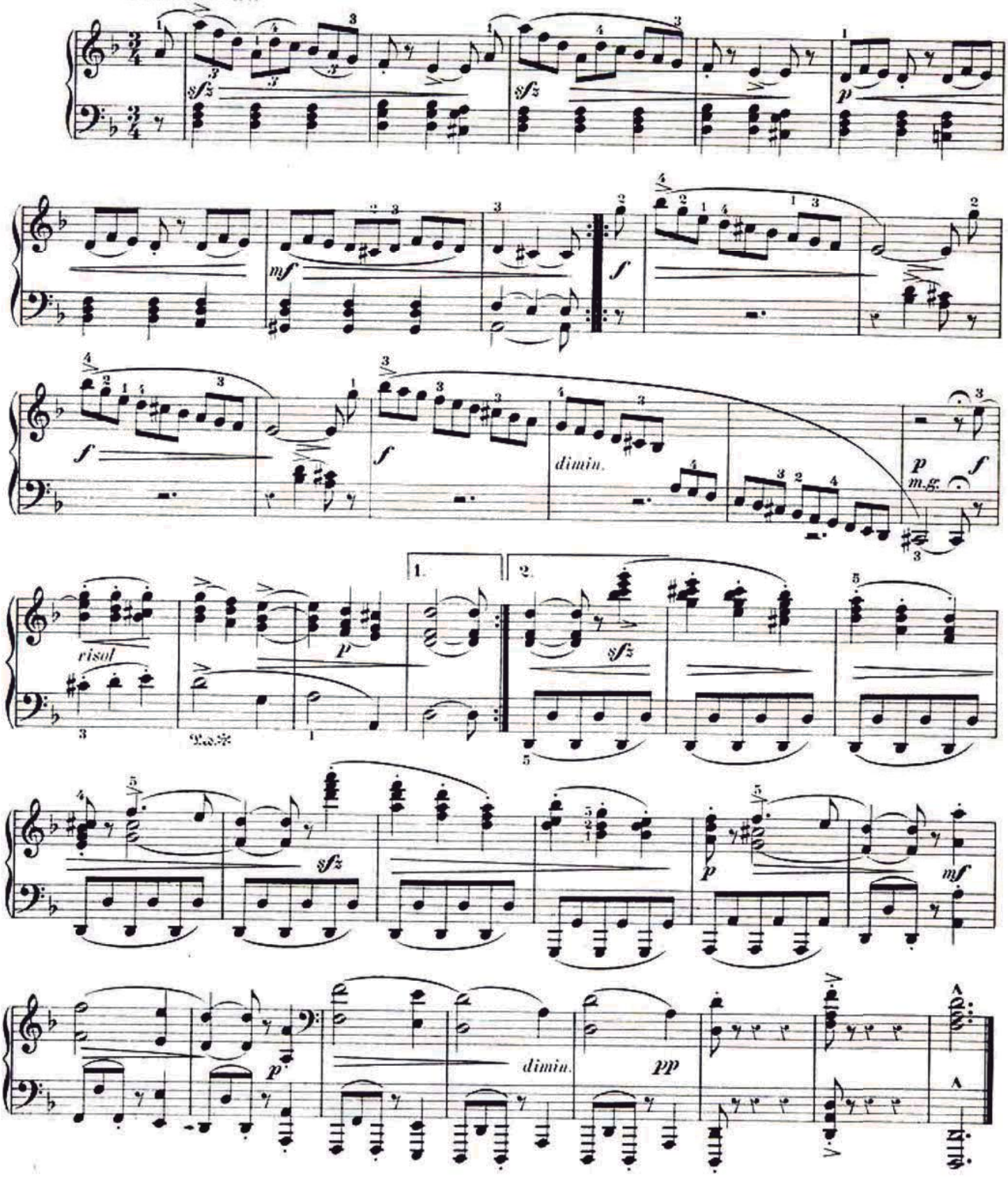
INQUIÉTUDE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Allure fougueuse, jeu vif et coloré. Lancer avec autant de fermeté que de précision les traits descendants de la 2de reprise, en évitant toute irrégularité de doigter.

Presto. ♩ = 176.



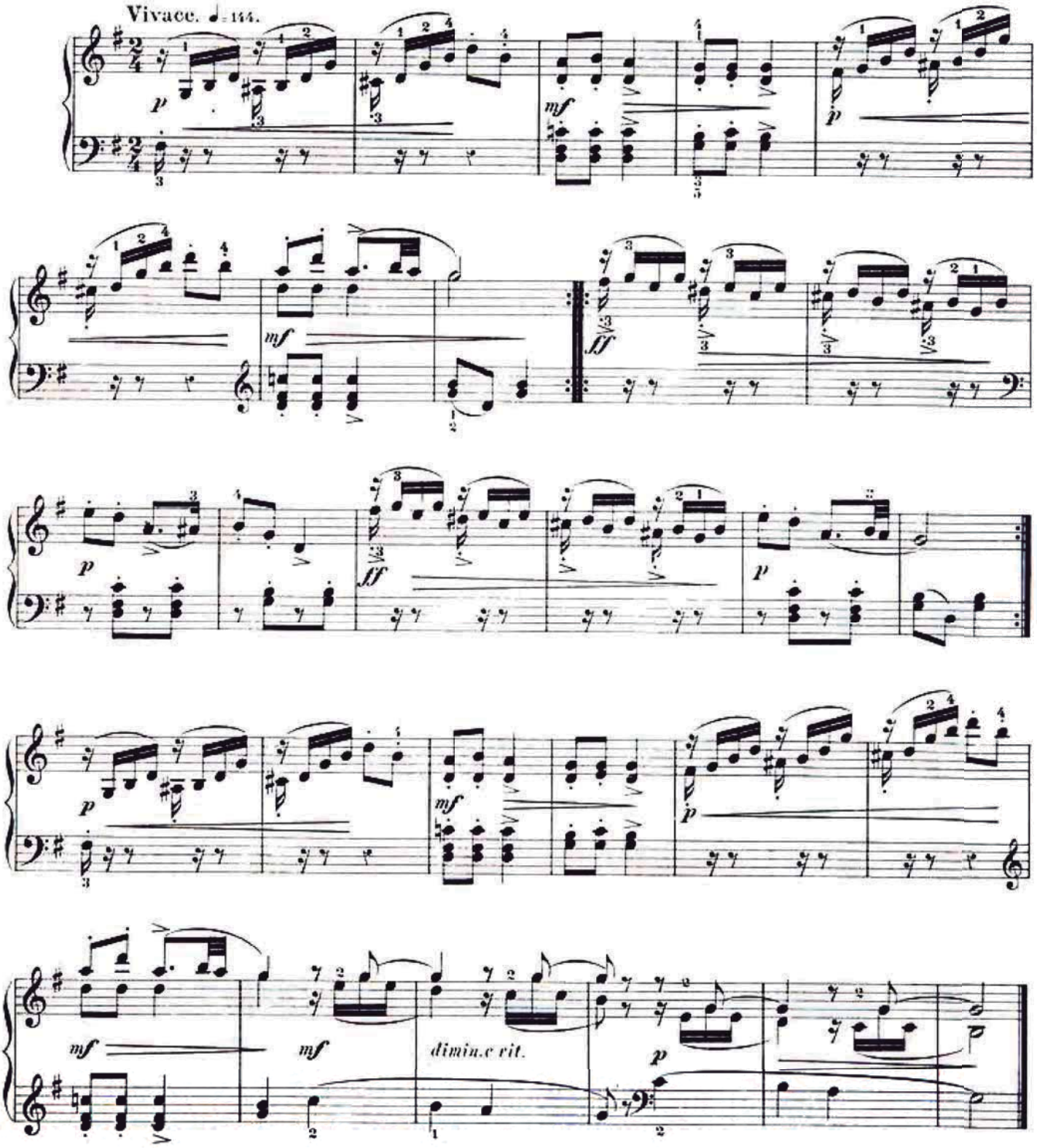
à Monsieur *A. Tridémy* à Mézières.

96.

PASQUINADE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
V.

Travailler en détail les 2 premières mesures de chaque reprise, qui résument les principales difficultés techniques de cette étude. Nuancer avec soin.



à Monsieur *J. Switten* à Bar-le-Duc.

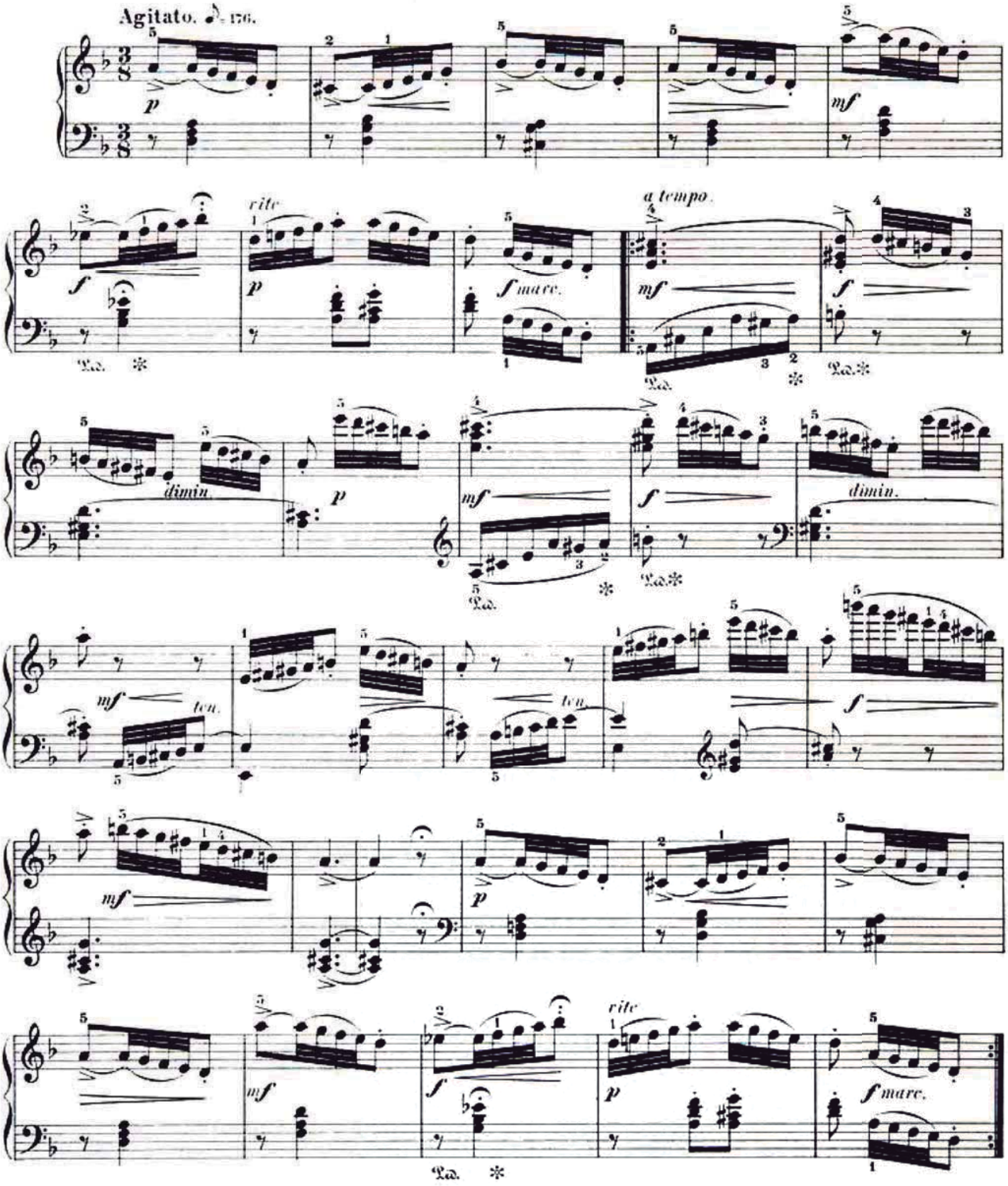
97.

CASSE-COU!

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Marquer les accents et lancer avec prestesse les traits en triples croches. A la 2de reprise, se familiariser, au préalable, avec les déplacements répétés de la main.



à Madame *Louis Mourlan*,
organiste à Toulouse.

98.

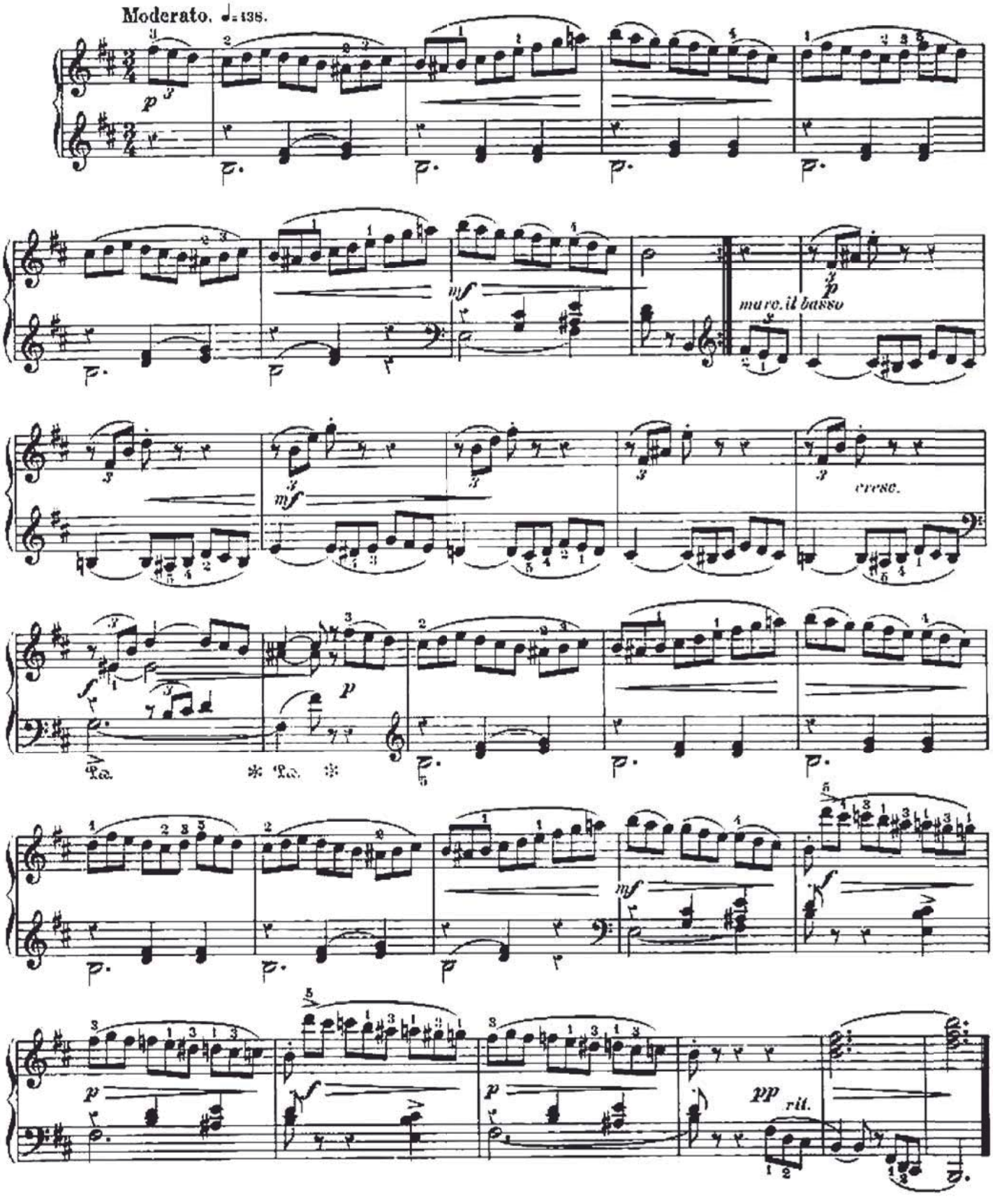
L'ABLETTE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Jeu doux et égal. S'exercer séparément aux 8 premières et aux 7 dernières mesures de la 2de reprise, en suivant attentivement le doigter.

Moderato. ♩= 138.



à Madame *Marie-Cécile,*
Religieuse Dominicaine à Neufchâteau.

99.

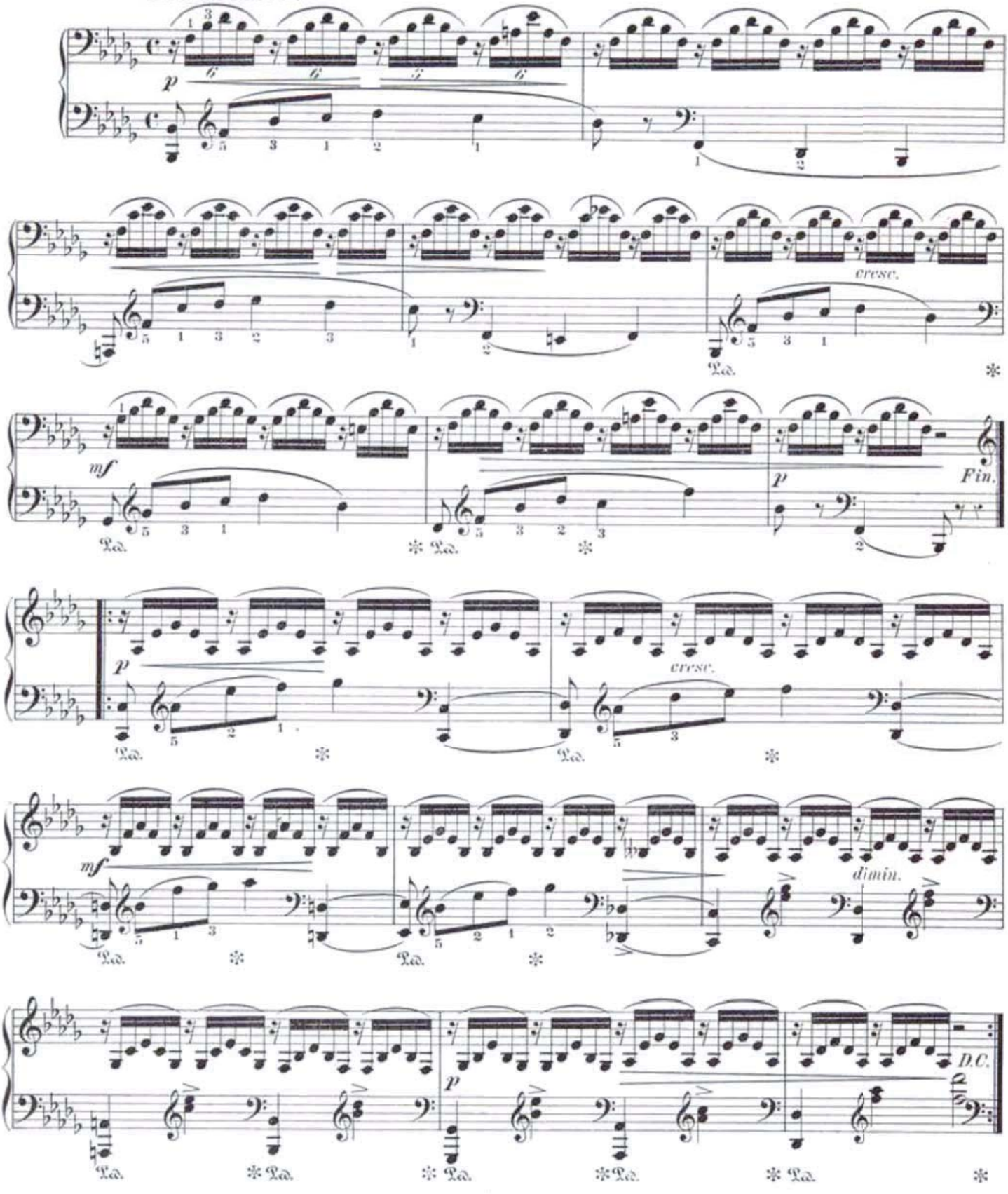
BALLADE.

A. SCHMOLL.

PETITES ETUDES.
V.

Etude de croisements de mains. Marquer le chant de la main gauche, et ne jouer que faiblement les sextolets de la main droite. Bien observer les nuances.

Andantino. ♩ = 80.



à Mademoiselle *M. Javelier*,
1re prix du Conservatoire, à Dijon.

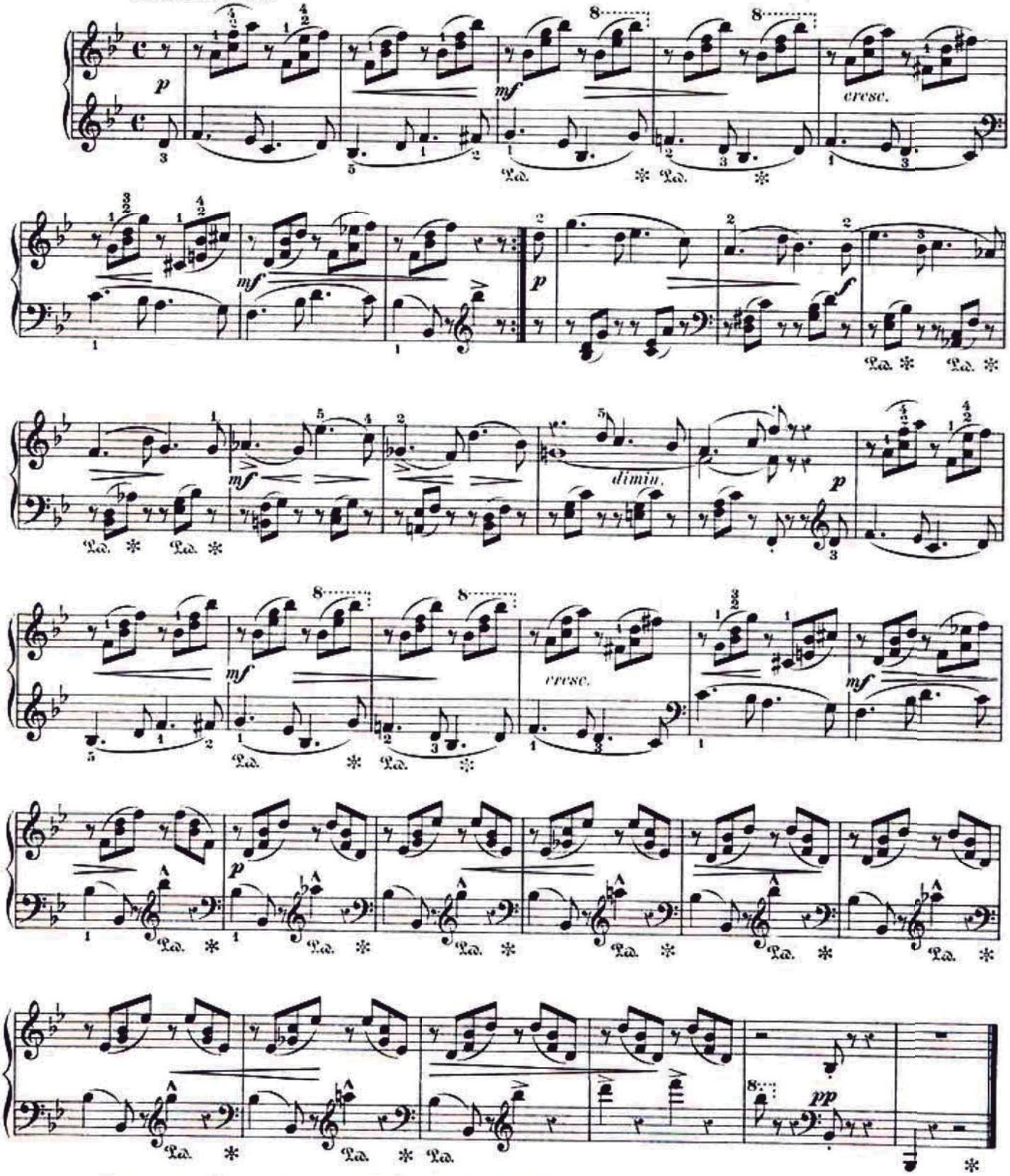
100.

LE CHANT DU PAGE.

A. SCHMOLL.
PETITES ETUDES.
V.

S'exercer, séparément, au chant de la main gauche et à l'accompagnement, assez difficile, de la main droite.
En faire autant pour les croisements de mains répétés de la phrase finale.

Animato. ♩ = 144.



Font suite à ces Etudes: 80 ETUDES MOYENNES et progressives de A. Schmoll.