

Concerto for Double Bass and Orchestra

Ed. Isaac Trapkus

In G minor for Double Bass in high solo tuning (G-C-f-bb)

Serge Koussevitzky, Op.3

(1874-1951)

I

Allegro

Contrabass

Piano

5

Cb.

Pno.

9

Cb.

Pno.

14

Cb.

Pno.

19 *Alla breve*

Cb.

Pno.

p

p

23

Cb.

Pno.

mf

27

Cb.

Pno.

f

mf

f

31

Cb.

Pno.

mf

f

mf

35

Cb.

f *ff*

Pno.

39

Cb.

Pno.

mf

42

Cb.

Pno.

rit.

p

45

a tempo

Cb.

mf

Pno.

a tempo

p

48

Cb.

Pno.

p

51

Cb.

Pno.

mf

f

mp

54

Cb.

Pno.

57

Cb.

Pno.

rit.

p

61 *a tempo*

Cb.

mf *a tempo*

Pno.

64 *poco rit.* *a tempo*

Cb.

p *a tempo*

poco rit.

Pno.

sfp

67 *mf* *piu vivo*

Cb.

f *piu vivo*

Pno.

p

70 *p cresc.*

Cb.

Pno.

73

Cb.

f *ff*

Pno.

mf

75

Cb.

p cresc. *fff*

Pno.

pp *f* *ff*

78

Cb.

Pno.

fff

81

Cb.

ff

Alla breve

Pno.

Alla breve *p*

84

Cb.

rit.

a tempo

p

Pno.

rit.

a tempo

pp

88

Cb.

Pno.

91

Cb.

Pno.

94

Cb.

mf

f

Pno.

97

Cb.

Pno.

f

101

Cb.

Pno.

mf *p*

mf *p*

3

104

Cb.

Pno.

pp *ppp*

pp *ppp*

109

Cb.

Pno.

mf *p*

112

Cb.

Pno.

mf

116

Cb.

Pno.

f *ff* *f*

119

Cb.

Pno.

mf

123

Cb.

Pno.

126

Cb.

Pno.

mp

f

mf

129

Cb.

Pno.

mf

mf

mf

132

Cb.

Pno.

f

f

135

Cb.

Pno.

f

mf

*Alternatively, the Bb's in m.131 and 139 can be changed to Bb in both parts (The solo bass part would play written G#, sounding Bb).

138

Cb.

Pno.

*)

*)

141

Cb.

Pno.

f

144

Cb.

Pno.

f

146

Cb.

Pno.

mf

attacca

*Alternatively, the B $\flat$'s in m.131 and 139 can be changed to B $\natural$ in both parts (The solo bass part would play written G $\sharp$, sounding B $\natural$).

II

Andante

Contrabass

Piano

8

Cb.

Pno.

14

Cb.

Pno.

20

Cb.

Pno.

The musical score is for a piece in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems, each with a Contrabass (Cb.) and Piano (Pno.) part. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also articulations like accents and slurs. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the contrabass part provides a steady accompaniment with some melodic movement.

25

Cb.

Pno.

mf

p

30

Cb.

Pno.

p

pp

p

34

Cb.

Pno.

mp

p

37

Cb.

Pno.

p

40

Cb.

mf *f* *ff* 3

Pno.

mf

44

Cb.

p *rit.*

Pno.

p *pp* *mp* *rit.*

49

a tempo

Cb.

mf *a tempo*

Pno.

53

Cb.

Pno.

57 *piu vivo* *a tempo*

Cb.

Pno. *f* *a tempo* *pp*

62

Cb.

Pno.

67

Cb.

Pno. *mf* *p*

71

Cb.

Pno.

73

Cb.

Pno.

75

Cb.

Pno.

78

Cb.

Pno.

82

Cb.

Pno.

85

Cb.

ff

Pno.

89

Cb.

p

Pno.

pp

94

Cb.

Pno.

dim.al fine

99

Cb.

Pno.

III

Allegro

Contrabass

Piano

ff

Cb.

Pno.

8

f

Cb.

Pno.

Cb.

Pno.

8

f

19 *Alla breve*

Cb.

Pno.

p

p

23

Cb.

Pno.

mf

27

Cb.

Pno.

f

mf

f

31

Cb.

Pno.

mf

f

mf

35

Cb.

f *ff*

Pno.

39

Cb.

Pno.

mf

42

Cb.

Pno.

rit. *p*

45

a tempo *mf*

Cb.

a tempo

Pno.

48

Cb.

Pno.

51

Cb.

Pno.

54

Cb.

Pno.

57

Cb.

Pno.

61

Cb.

Pno.

ff

marcatissimo

3

63

Cb.

Pno.

65

Cb.

Pno.

f

mp

marcato

3

68

Cb.

Pno.

cresc.

cresc.

71

Cb.

Pno.

(cresc.)

p

74

Cb.

Pno.

pp

mf

mp

77

Cb.

Pno.

p

pp

80

Cb.

Pno.

mf

f

85

Cb.

Pno.

ff

f

89

Cb.

Pno.

poco rit.

a tempo

f

poco rit.

a tempo

mf

93

Cb.

Pno.

mf

96

Cb.

Pno.

cresc.

p

99

Cb.

Pno.

(cresc.)

cresc.

101

Cb.

Pno.

(cresc.)

(cresc.)

103

Cb.

Pno.

105

Cb.

Pno.

p *mf* *f*

pp *p*

107

Cb.

Pno.

ff *rit. molto* *fff* *a tempo*

mf *f* *ff*

111

Cb.

Pno.

115

Cb.

Pno.

cresc.

120

Cb.

Pno.

123

Cb.

Pno.

fff

126

Cb.

Pno.