

BB 248

(Tenore e Quinto)



mus. internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

MF. 781

BB 248

Rossi Salomone

248

Il terzo libro de' madrigali a 5 voci
Venetia, 1603

Alto, Tenore e Quinto

Manca no due parti

LIBRO

IL TERZO LIBRO

DI

LA

STORIA

DELLA

MUSICA

IN

ITALIA

DEL

SECOLO

DELLA

REPUBLICA

ROMANA

DEL

SECOLO

DELLA

REPUBLICA

ROMANA

DEL

SECOLO

DELLA

REPUBLICA

ROMANA

musica internazionale
biblioteca della musica
Bologna

ALTO

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con vna Canzon de baci nel fine, con il suo ballo
continuo per sonar istromenti da corpo.

Nouamente composto, & dato in luce.

^{mo} All' Ill. & ^{mo} Eccell. Sig. Don Alessandro Picco
Prencipe della Mirandola, &c.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I.

C





MO
ILLVSTRISSIMO ET ECCELL. SIGNORE
& Patron mio Colendissimo.



On tanta benignità si compiacque l'Eccell. V. di vdi-
re questi mesi passati alcuni miei rozi Madrigali che
pur allhora a pena erano usciti in luce, & più tosto
erano vn' aborto che compiuto parto del mio poco sape-
re, che quando io credeua di douerne arrossire, ella
mi diede occasione quasi di douermene pregiare, &
in questa guisa V. E. mi legò con sì fatto legame di
obligatione che hora non per disciormene ma per darnele solo vn picciol se-
gno, & insieme della continuata singolar mia diuotione verso di lei, essen-
domi io risoluto di darli fuori, all'Eccell. V. hò preso ardire d'appresen-
tarli, confidato che s'ella benignamente volle vdir la Musica con non mi-
nor benignità sia per degnarsi di aggradire il dono come ne la prego con o-
gni affetto, & riuerentemente le bacio le mani.

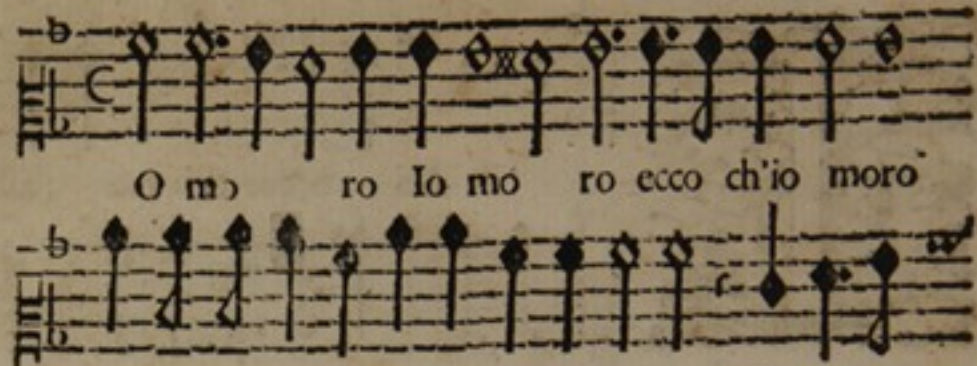
Di Mantoua il dì 10. d'Ottobre. 1603.

Di V. Eccell.

Humilissimo, & deuotissimo seruitore.

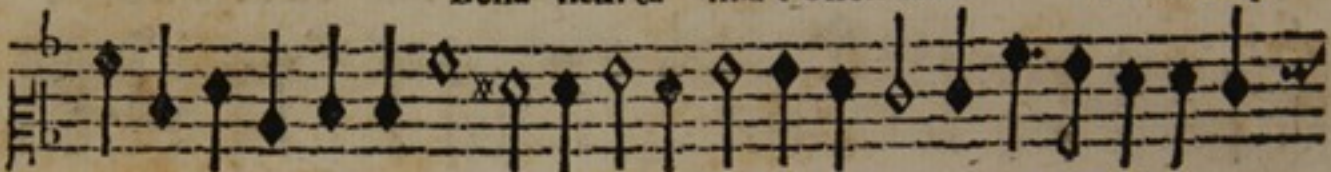
Salomon Rossi.

ALTO



O mo ro Io mo ro ecco ch'io moro

Bella nem'ca mia t'offesi affai Leuar trop-



p'alto i miei pensieri ofai Perdon ti chieggio In pegno Bramo di pace un



segno In quest'estrema mia dura partita dura parti ta



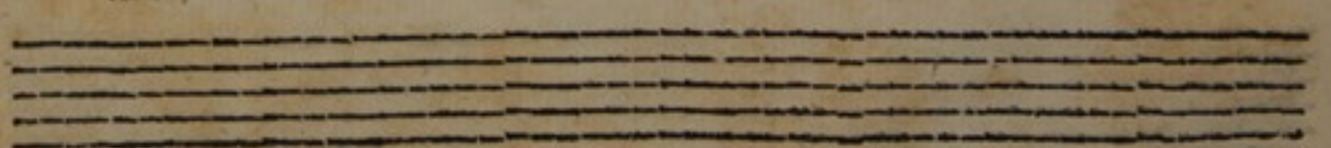
dora partita Non vò senz'il tuo bacio vscir di vita senz'il tuo ba cio v-



scir di vita Non vò senz'il tuo bacio vscir di vi ta vscit di



vita Non vo senz'il tuo bacio vscir di vita.



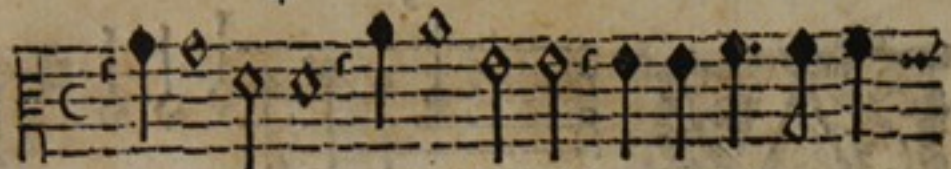
C 2



Aci bocca deh taci Dall'amate bellez-
 ze Le rapite dolcezze Taci che s'egli auien che
 t'od'amore La pen'haurà di tue rapine di tue rapi ne il co-
 re di tue rapine di tue rapine il core Ma se taciti
 fiam quanto rapaci Haurem mill'altri e più foauì ahì taci Haurem mill'altri e
 più foauì ahì taci e più foauì ahì taci.



Maril li crudele Perche sdegni l'a-
 more D'amante sì fedele Non ti donai il co-
 re Non t'amo Nō t'amo non t'adoro Ch'altro ti manca più se nō ch'io mora
 Io morirò se questo brami ancora Che morend'auerrà doppio conten-
 to Tu sarai lieta Tu sarai lieta Tu sarai lie ta ij
 Tu sarai lieta Tu sarai lieta & io fuor di tormento.



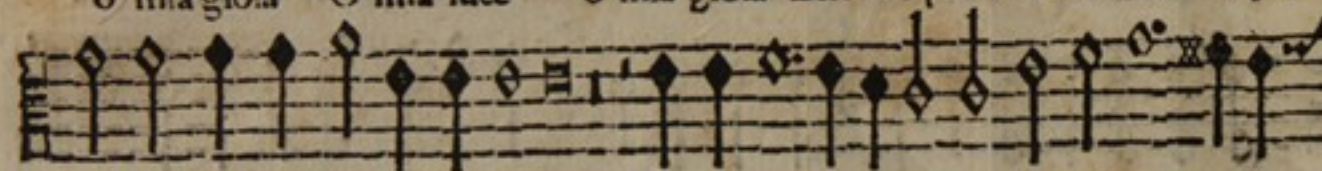
Edrò'l mio sol Vedrò'l mio sol vedrò prima ch'io



mora quel sospirato giorno O mia luce



O mia gioia O mia luce o mia gioia Ben m'è più dolc' il tormentar per



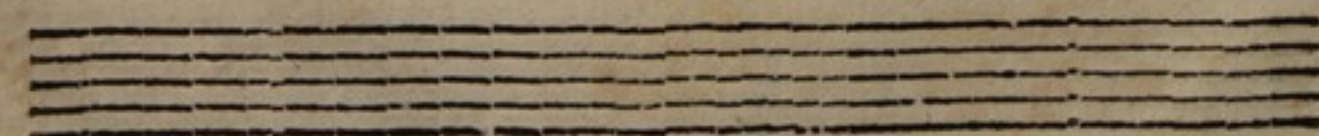
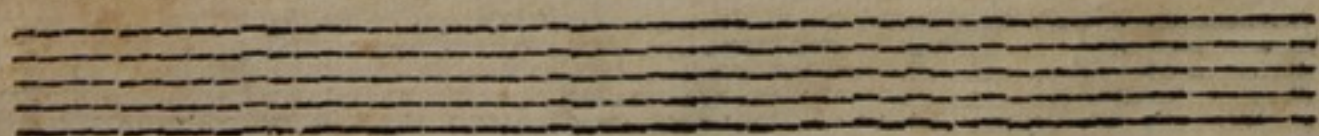
vui Ch' il gioir per altrui Vn fi lungo martire Vn fi lungo mar-



ti re E s'io morirò morirà mia spem' ancora Di veder mai Di veder



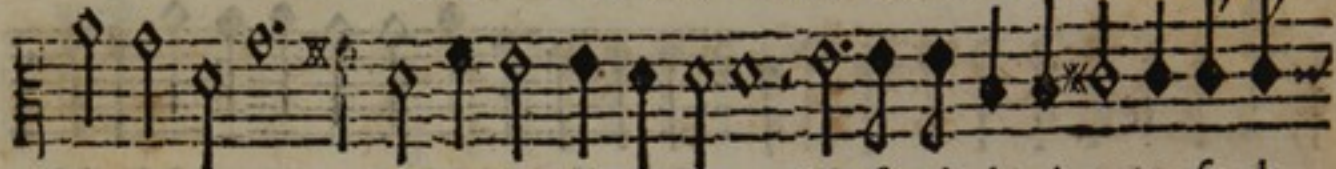
mai d'vn fi bel di l'aurora d'vn fi bel di l'aurora l'aurora.



leue il morir mi fia Per te dolce mia vita e



mor te mia Ch' auezzo dal martire Son grā



tempo a morire Son grā temp'a morire Ma se de la mia morte se de



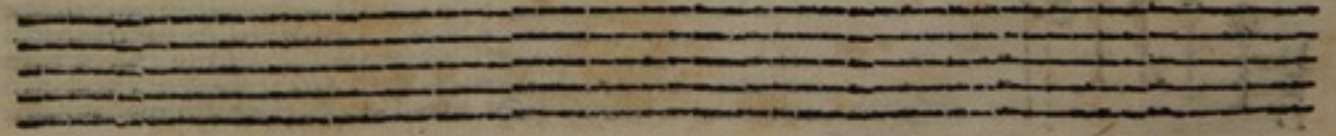
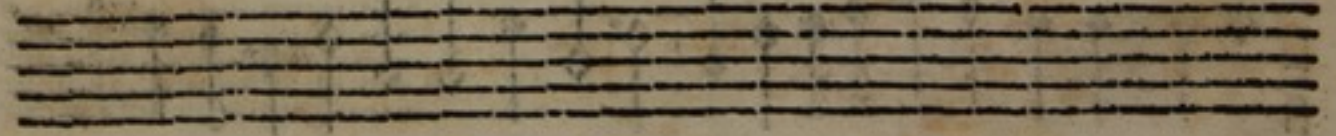
la mia mort' hai pur diletto Da te fera l'aspetto Pur ch' un de morfi tuoi



morte mi dia E sepoltura il tuo bel sen mi fia E sepoltura il



tuobel sen mi fia il tuo bel sen mi fia E sepoltura il tuo bel sen mi fia.





Orrei baciarti o Filli Ma nō so prima ou' il mio

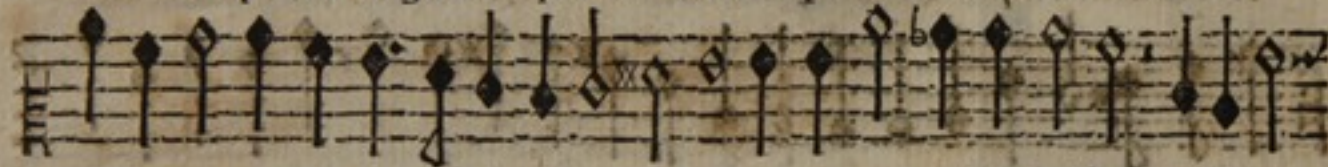
bacio scocchi Ne la bocca o ne gl'occhi Cedan Ce-



dante labria voi lumi diui ni Fidi specchi del core Vne stelle d'A-



more Ah! puniti volgo a voi per le rubini per le rubini Tesoro



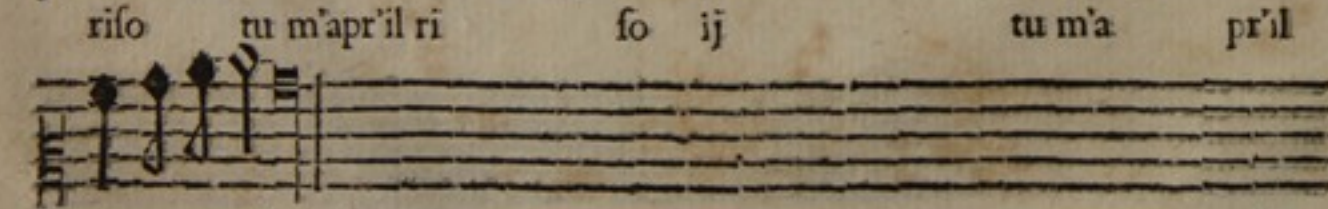
di bellezza Fontana di dolcezza Bocca honor del bel viso Nasc' il pian-



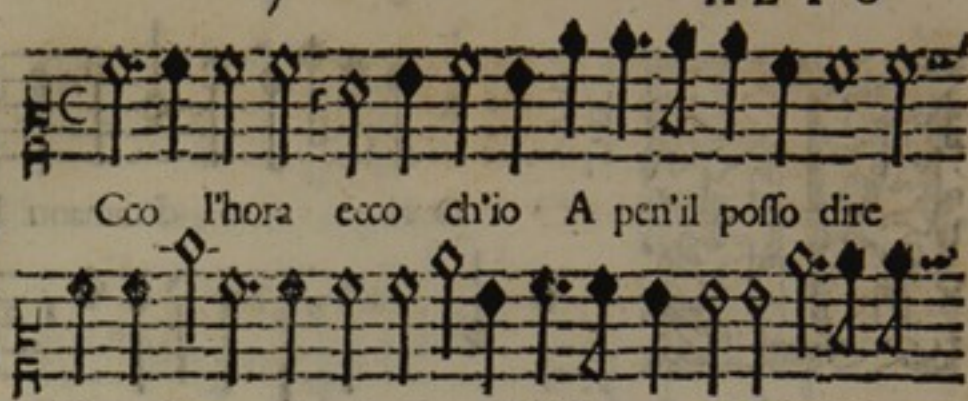
to da for tu m'apr' il riso il riso tu m'apr' il ri so tu m'apr' il



riso tu m'apr' il ri fo ij tu m'a pr' il



ri fo.



Cco l' hora ecco ch'io A pen' il posso dire

Son costretto partire Dammi Lidia cor mio L'ultimo



bacio hormai l'ultimo a Di o Cofi dico io partendo Ella tace pian-



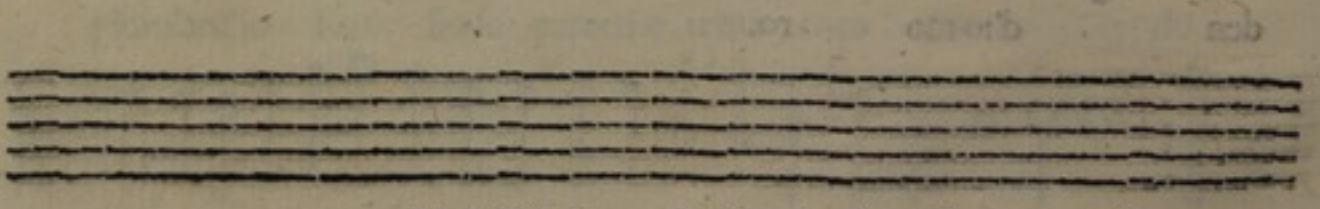
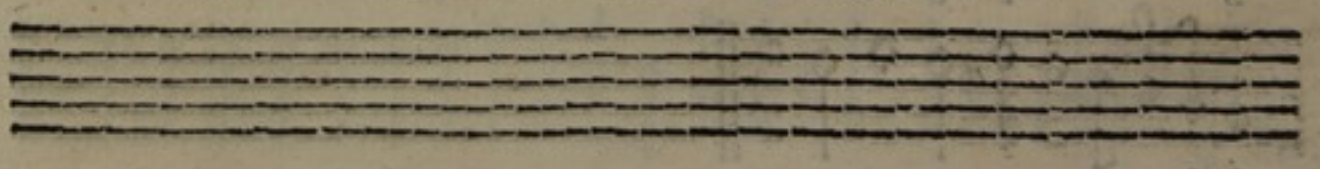
gendo Cofi dico io partendo Ella tace piangendo Ella pian-

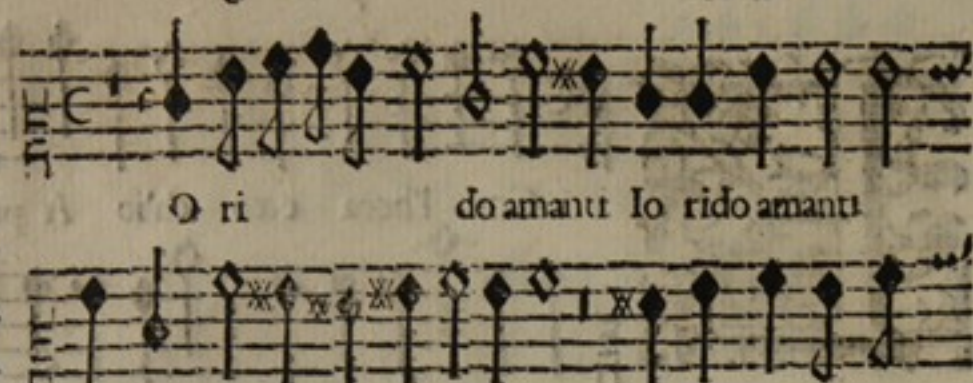


ge & io piango Ella vien meco Ella vien meco & io feco rimango fe-



co rimango Ella vien meco & io feco rimango.





O ri do amanti Io rido amanti



ma i miei risti son pian ti Questa maga amo-



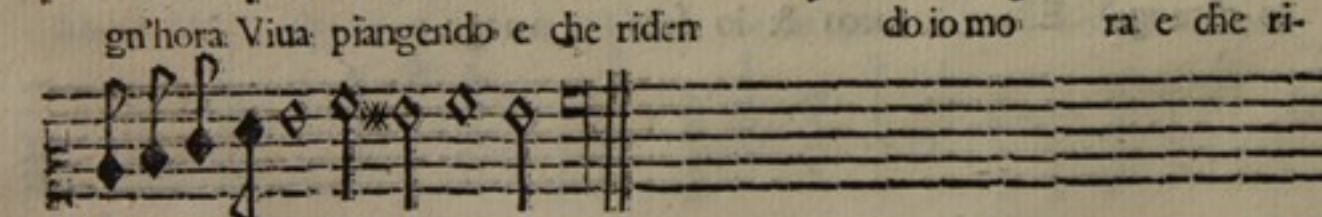
rosa Non so con quali incan ti oprato ha in me mirabili co fa



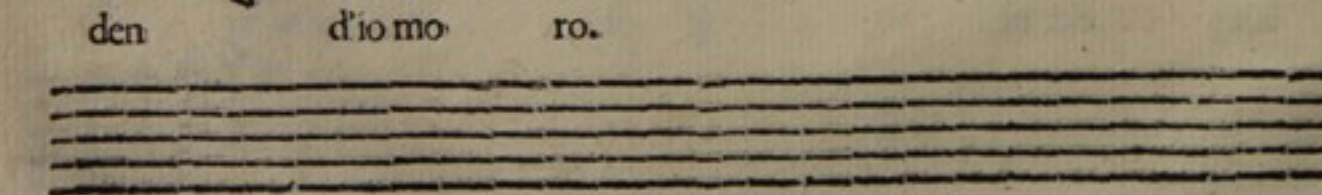
Strano mal pianto Pagne il cor ri de il viso E vuol ch'ogn'ho ra



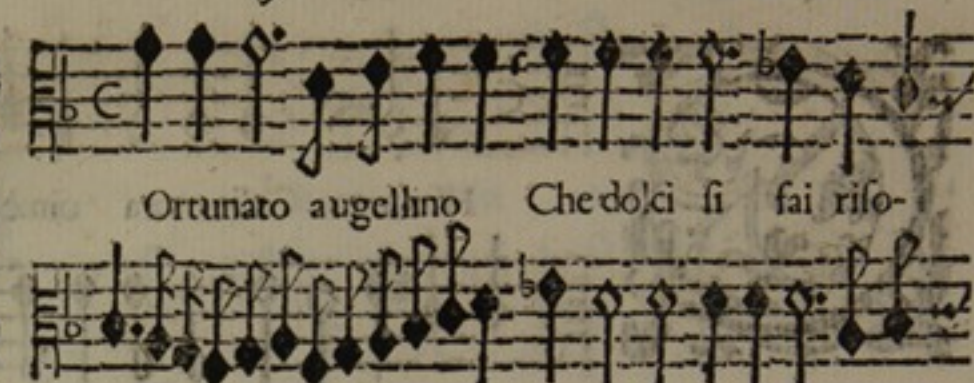
Viua piangendo e che riden do io mora E vuol ch'o-



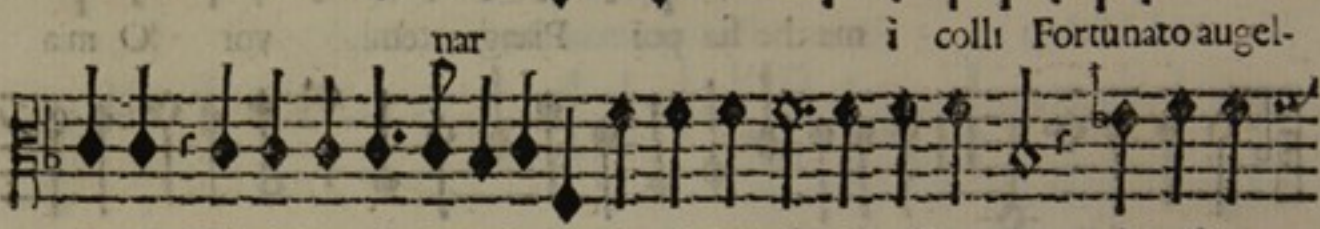
gn'ora Viua piangendo e che riden do io mo ra e che ri-



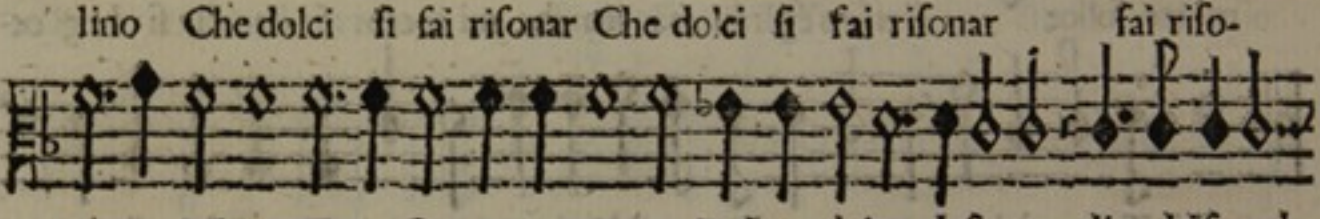
den d'io mo ro.



Ortunato augellino Che dolci si fai riso-



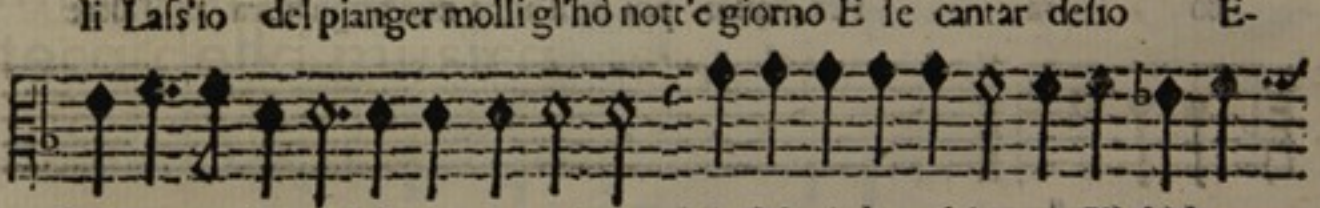
nar i colli Fortunato augel-



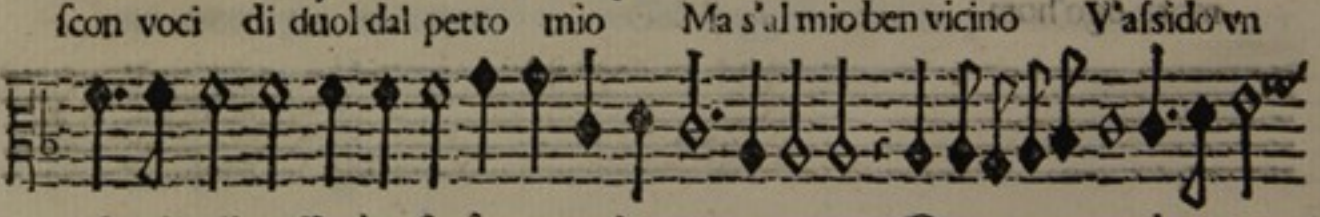
lino Che dolci si fai risonar Che dolci si fai risonar fai riso-



nar i colli Tu la sera e'l mattino Del tuo dolce desio gli occhi fattol-



li Lascio del pianger molli gl'hò nott'e giorno E se cantar desio E-

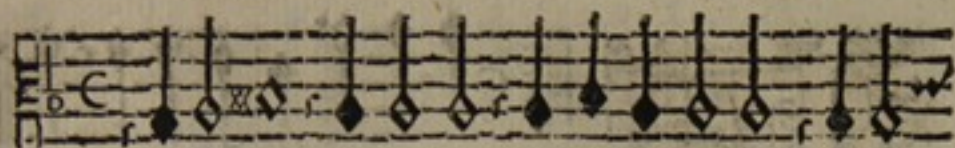


scon voci di duol dal petto mio Ma s'al mio ben vicino Valsido vn



giorn'anc'io Farò forse parerti e muto e roco Cantan do

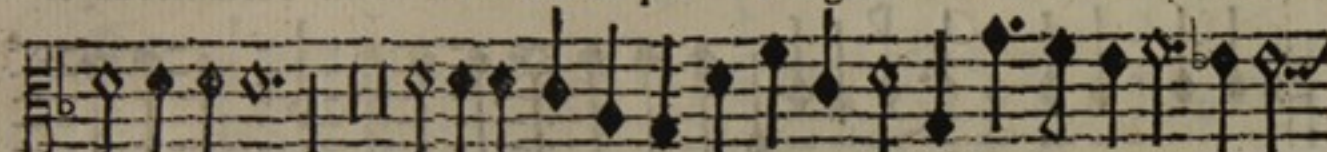
Cantan do i suoi dolci occhi i suoi dolci occhi e'l mio bel foco. C 6



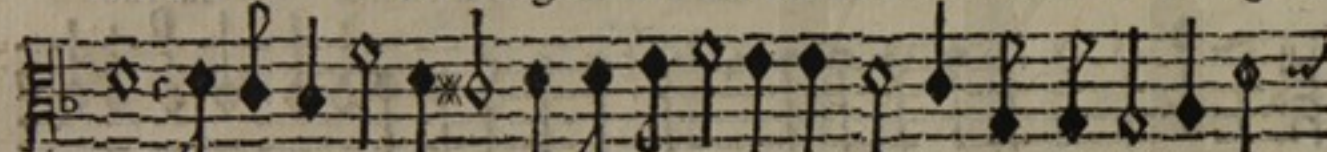
H'iomera Ch'iomora oimè ch'iomora Morrò



ma che fia poi Piangeretemi voi O mia



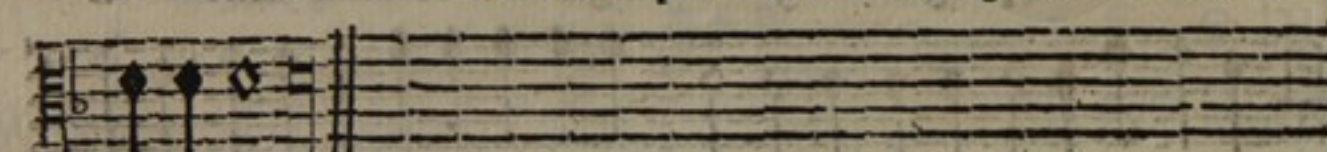
morte felice Forse s'egli auerrà ma che mi tocchi Stilla di fi begl'oc-



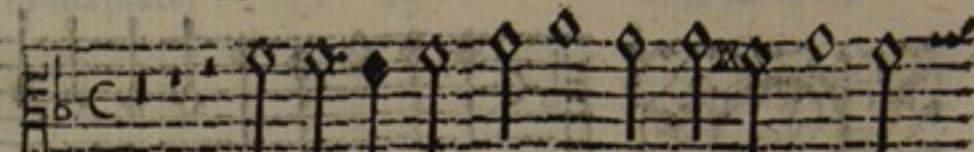
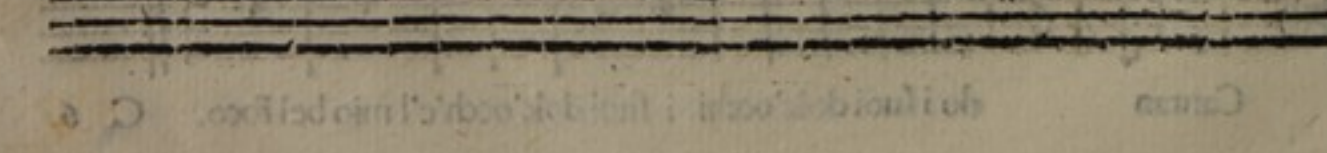
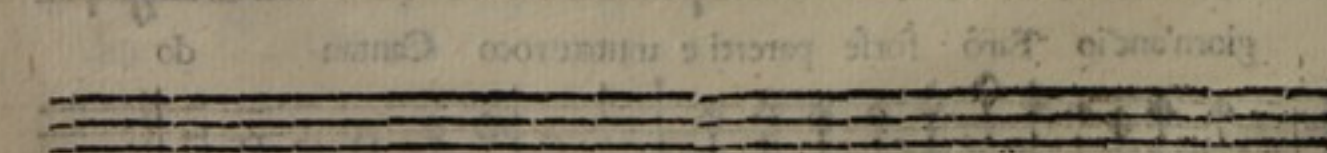
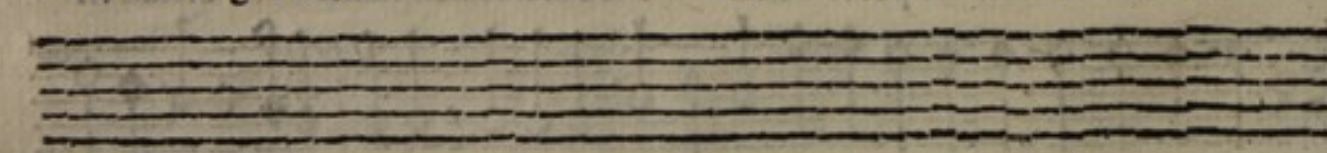
chi Tornerò in vita ancora Tornerò in vita ancora Tornerò in vita an-



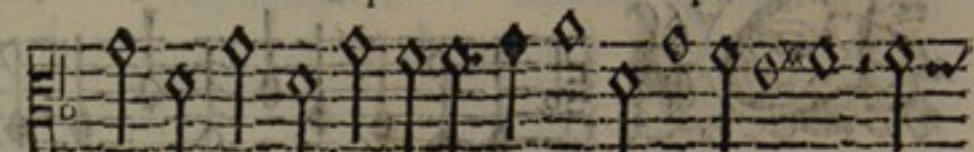
co ra Per hauer poi mill'altre mort'ogn'hora mill'altre



morti ogn'hora



In me potesse morte quant' il duo-



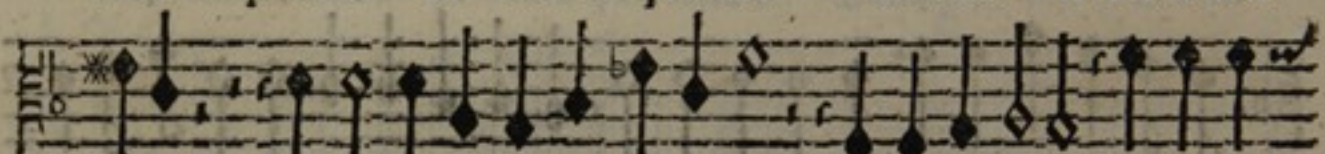
lo S'in me potesse mor te quat' il duolo Al-



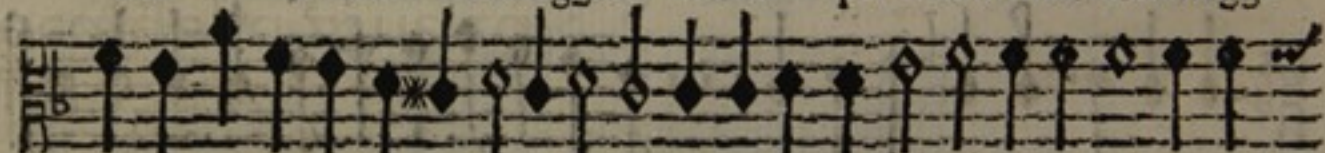
men quanto vorrei Ben mille volt' il di morto farei Se



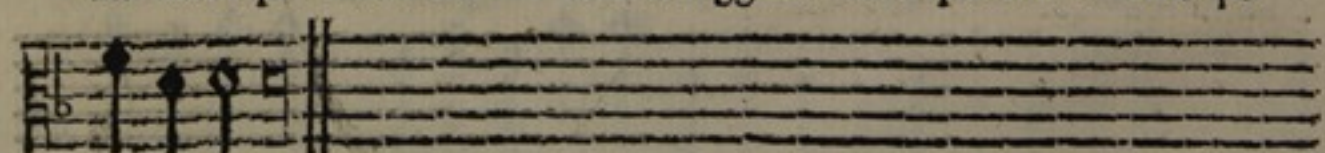
viuer si può dire Se viuer si può dire Io viuo si ma la mia



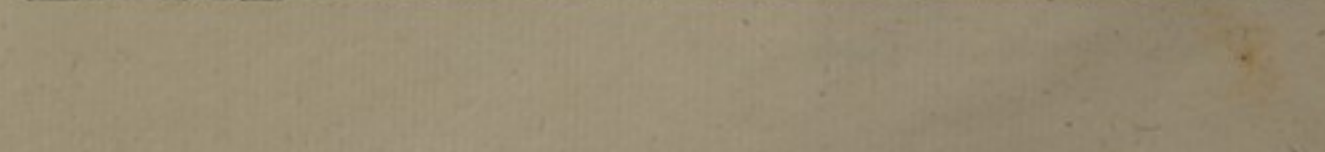
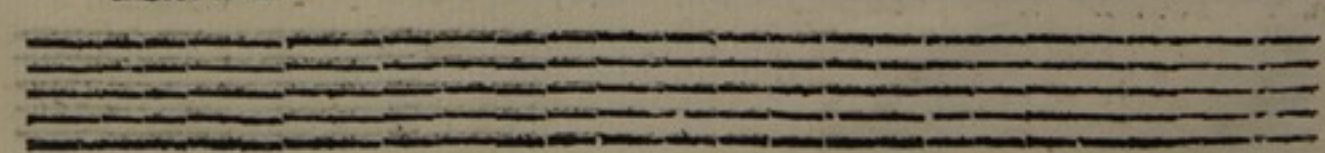
vita è tale Ch'elleggeri morir per minor male Ch'ellegge-

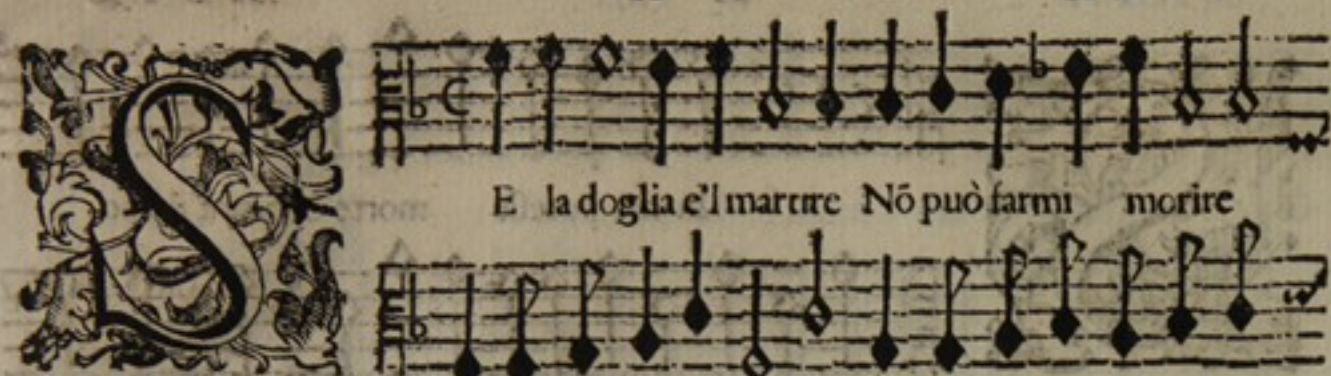


rei morir per minor ma le Ch'elleggeri morir per minor male per



minor male.





E la doglia e'l martire Nō può farmi morire

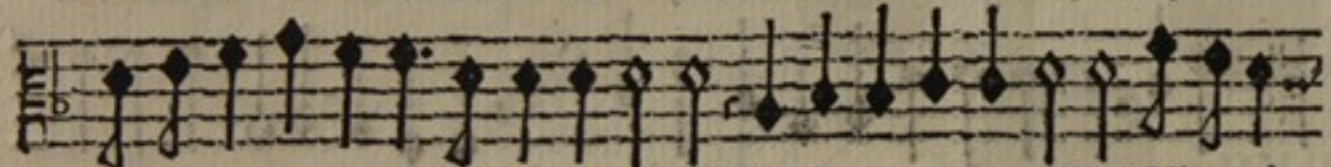
Mostrami almeno amore Come di gioia e di pia-



cer si more Voi che la morte mia ne gl'occhi huete E la mia vita



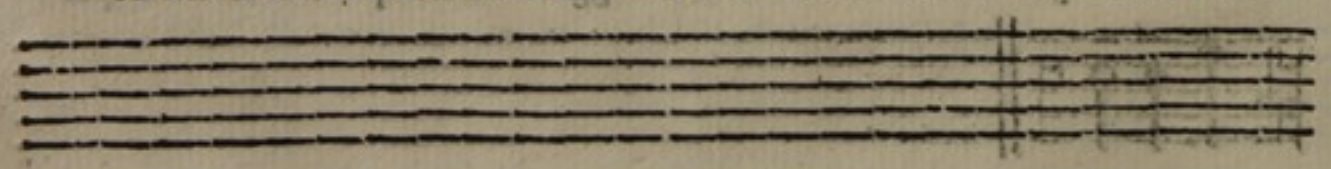
fete Dite Dite ch'io moraa tutte l'hore Ch'io son contento poi



Mille volte morir ma in braccio a voi Ch'io son contento poi Mille vol-



te morir ma in braccio a voi Mille uolte morir ma in braccio a voi.

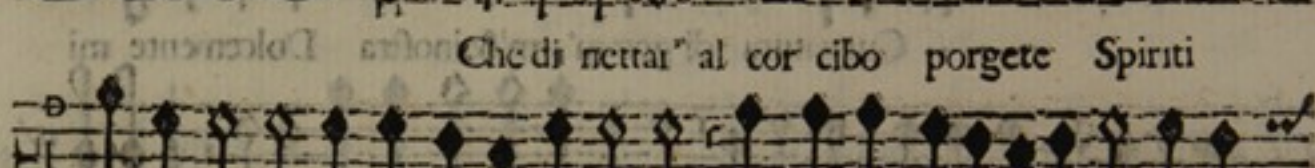


colan vocant

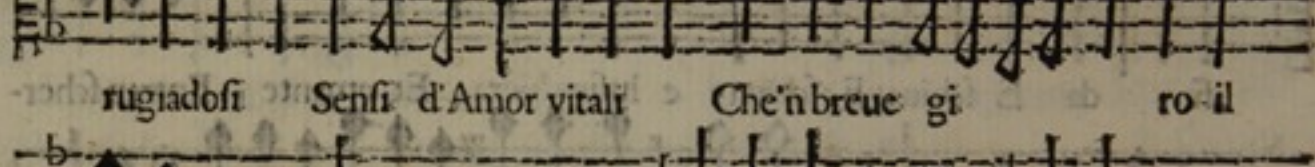


Baci atheniurofi

Ristoro de miei mali



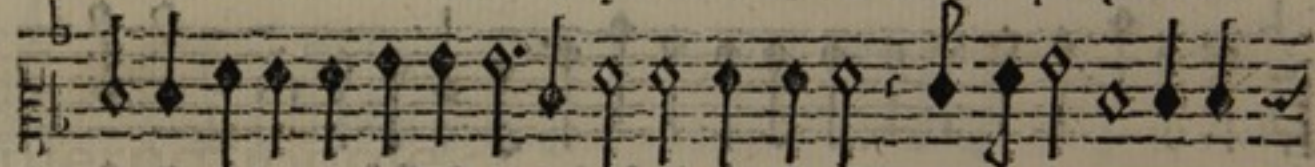
Che di nettai al cor cibo porgete Spiriti



rugiadosi Sensi d'Amor vitali Che'n breue gi ro il



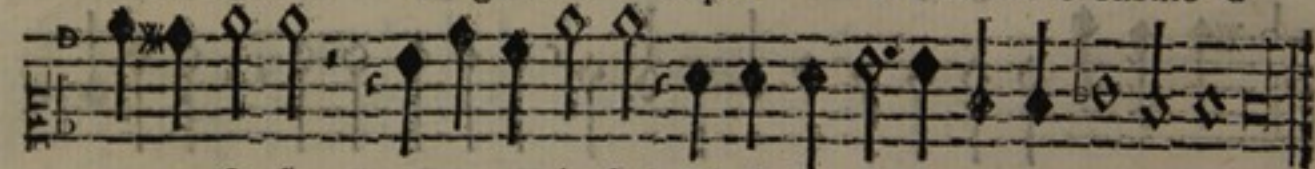
viuer mio chiudete In voi le più secrete Dolcezz'e più profonde



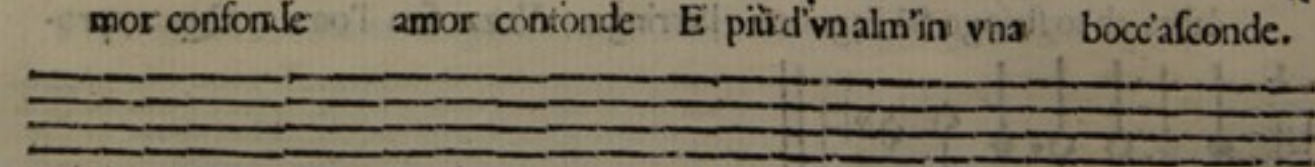
Prouo tal'hor che con somessi accenti Interrot ti lamenti Lasci-



netti desiri Languidetti sospiri Tra rubino e rubino a-



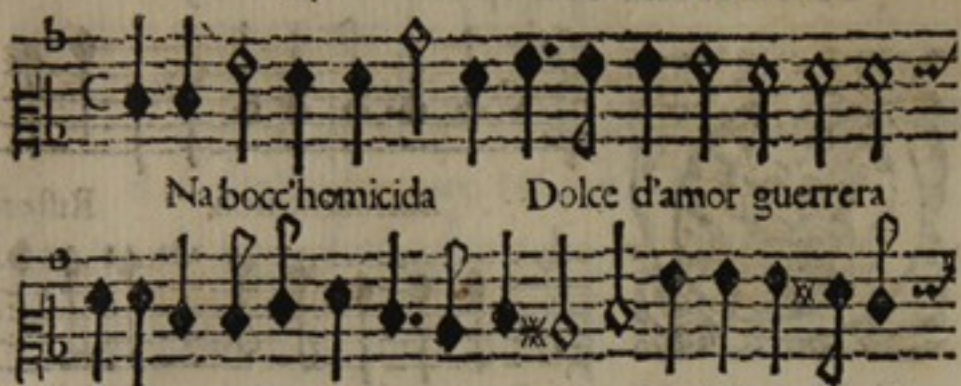
mor confonde amor contonde E più d'un alm'in vna bocc'a fonde.



Seconda parte.

14

ALTO

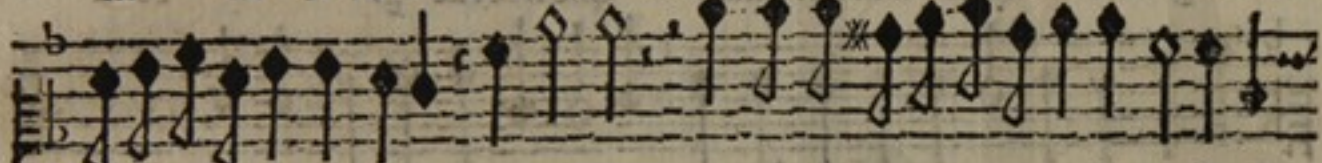


Na bocc'homicida Dolce d'amor guerrera

Cui natura di gemm'arm' & inoftra Dolcemente mi



sfi da E schiua E schiua e lufin'hiera Et amante Entran scher-



zan do in giostra in giostra Entran scherzan d'in giostra Le



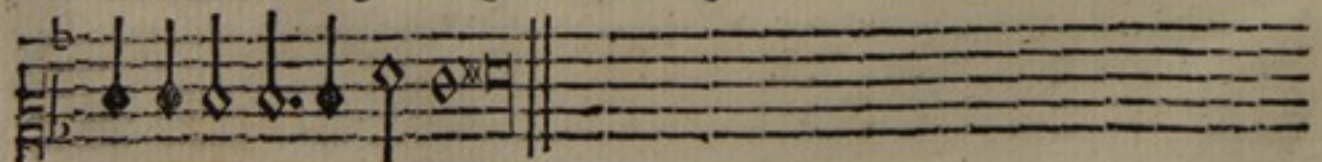
lingue inamorate Baci le trombe son baci l'offese Quelle



labra ch'io stringo ij Son l'agone e l'aringo Quelle



labra ch'io stringo Sò l'agone e l'aringo Vezzi son l'onte Quanto pro-



fonde più tanto più grate.

Terza parte.

15

ALTO



Ranquilla guerr'e ca ra Oue l'ira è dolcez-

za Amor lo sdegno e ne le risse e ne le ris-



se è pa ce Ou'il morir s'impara L'esser prigion s'apprezza L'esser pri-



gion s'apprez za Quel corallo mordace Che m'offende mi gio-



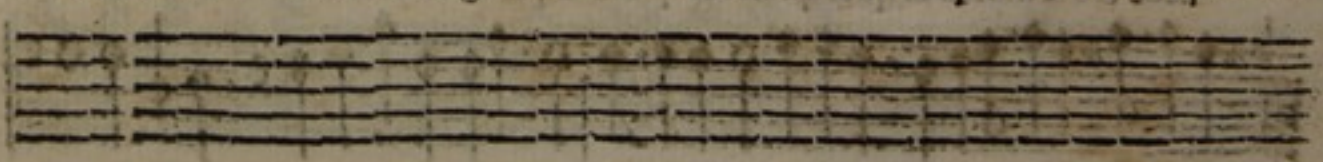
ua Quel dente che mi fere ad'hora ad'hora Quel mi risana ancora Quel

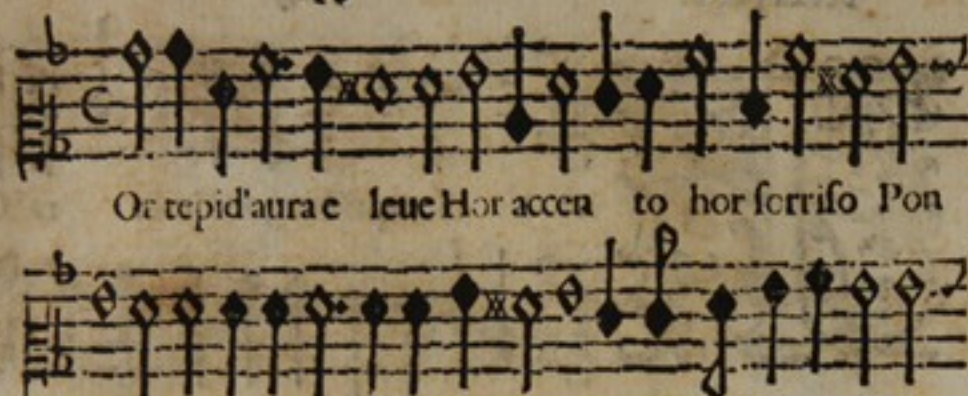


bacio che mi priua Di vita mi rauuiua Di vita mi rauuiua On-



d'io ch'hò nel morir vita ogn'hor noua Per ferito esser più ferisco a proua.





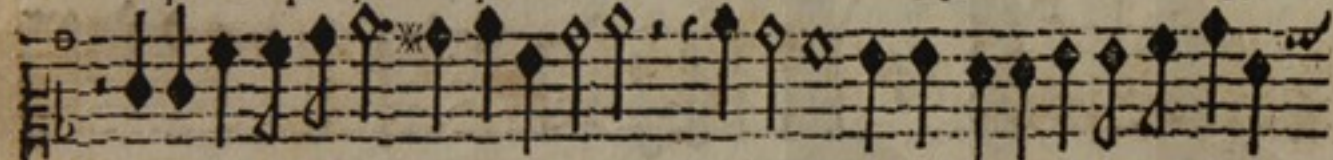
Or tepid'aura e leue Hor accen to hor ferriso Pon



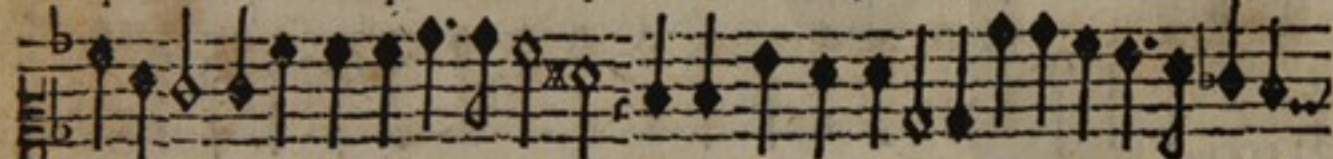
fren'a: bacio a piè nō a c' impresso Spes's un sol bacio beue



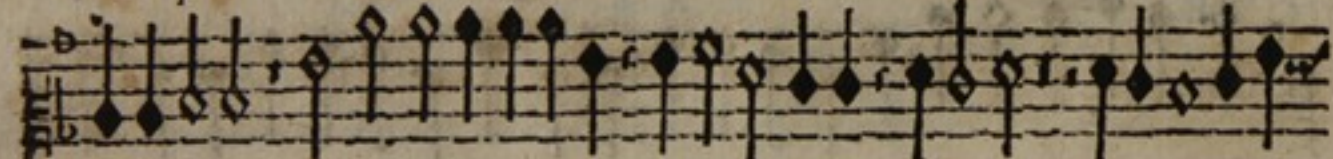
Sospir Sospir parola parola e ri so e rifo Spes's il bacio viē doppio



Spes's il bacio viē doppio e'l bacio spesso e'l bacio spesso Spes's il bacio viē doppio e'l



bacio spesso Trōc'è dal bacio stesso Ne fatio auie che lasce Pur d'hau r'et' il desir



t ropp'ingordo Suggo mord'e rimordo vn bacio fugge vn riede vn ne mor'vn suc-



cede De la morte di quel questo si pasce E pria che mora l'un l'altro rina-



sce l'altro rina sce l'altro rinasce ij E pria che mora l'p l'altro rinasce.



'Asciutt'è caro al core Il moll'è più soave Men



dolc'è quel che mormorādo che mormorando fugge che



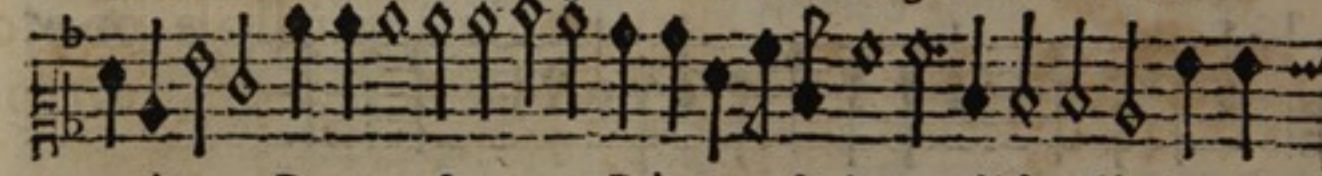
mormorādo fugge Ma quel che stāp'amore D'Ambrosia humid'e graue I vaghi



spir ti I vaghi spirti dolcemente fugge Lasso ma chi mi strugge Ritrofa il



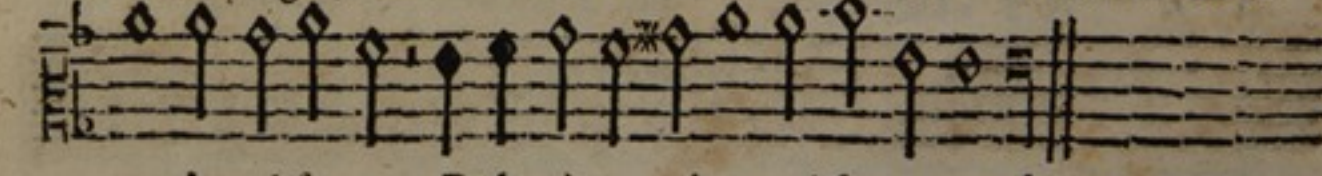
mi contende In atto si gentil ch'enuita e nega Ricus' infic-



m'eprega Pur amata & amante E baciata e baciante Al fin col bacio il



cor mi porg'e prende E la vita col cor E la vita col cor mi fura e



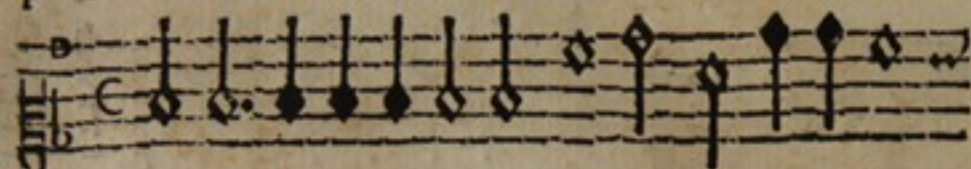
rende mi fura E la vita col cor mi fura e rende.



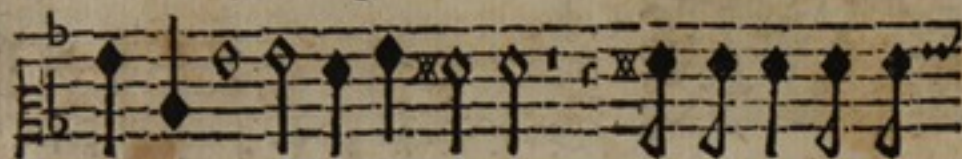
Iro. Bacio ribacio e godo E mi-
rand'e baciando E mirando e bacia-
do
mi disfacio mi disfacio Amor Amor tra'l bacio e'l guardo
Scherza e vaneggia in modo in modo Ch'ebro di tanta gloria
tremo e taccio Ond'ella che m'ha in braccio Lasciuamente honesta Gl'oc-
chi mi bacia e fra le perle elet- te Di bacio in bacio a
quel piacer mi de sta Che l'alm'insiem'allaccia e i corpi ine sta.



Inta all'hor dal diletto Con vn sospir sen viene
Ma con pietoso affetto La'ncontr'ui e ritiene
L'anima amica che s'oppon tra via E'n lei ch'arde ch'ard'e defi-
a ch'ard'e defia Già languida e smarrita D'un vassel di rubin tal pioggia
ver fa Di gioia che somersa In quel piacer gentile Cui pres'o-
gn'al tr'è vile Baciando l'altra Baciando l'altra ch'a baciare la'nui-
ta Al fin ne more e quel morir è vita e quel morir è vi ta e quel
morir è vita e quel morir è vita.



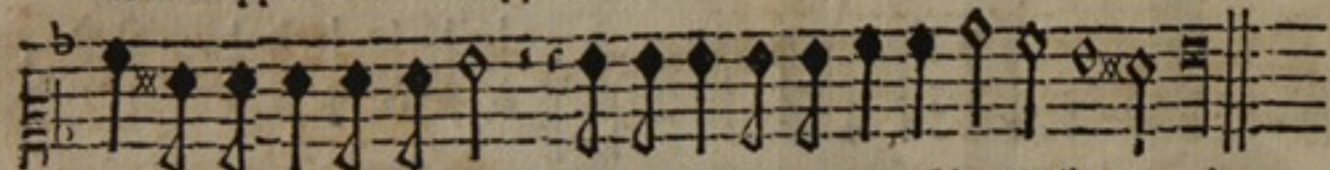
Eh taci ò lingua sciocca Senti la dolce boc-



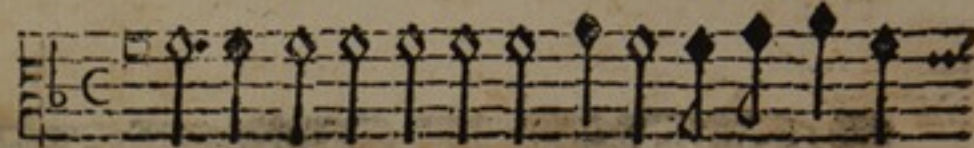
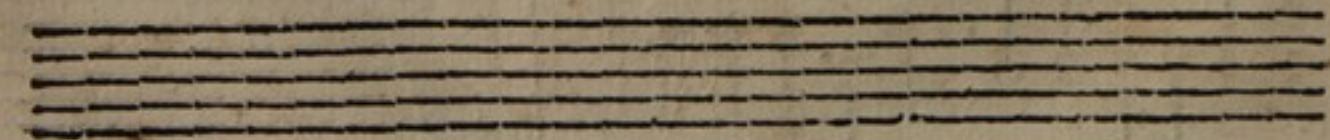
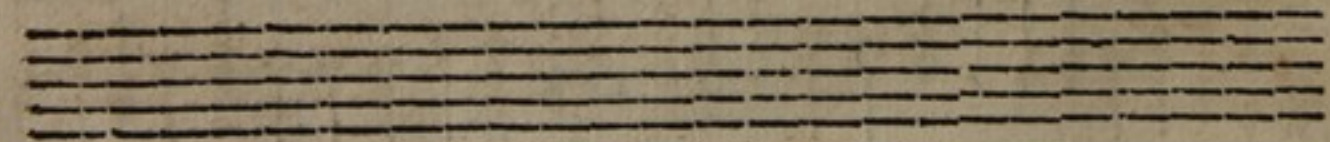
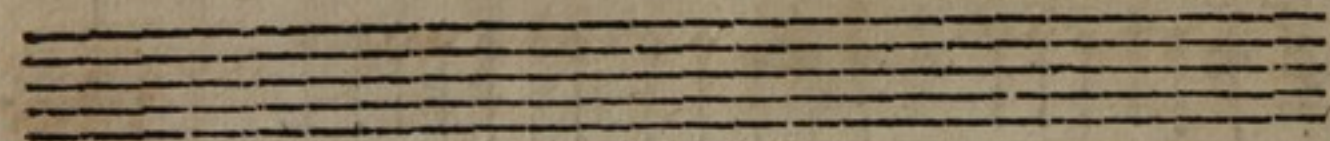
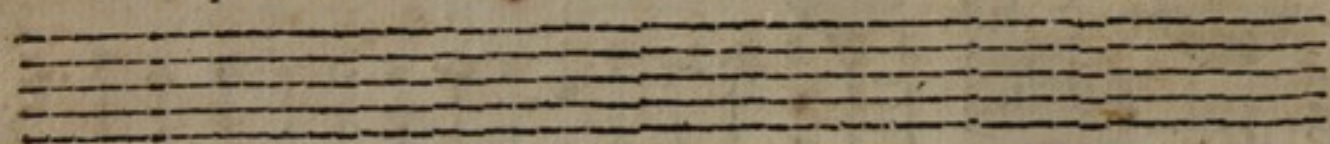
ca Cheti rappre'la e dice E per farti ta-



cer raddoppia i baci raddoppia i baci raddoppia i baci raddoppia i ba-



ci E per farti tacer E per farti tacer raddoppia i ba ci.



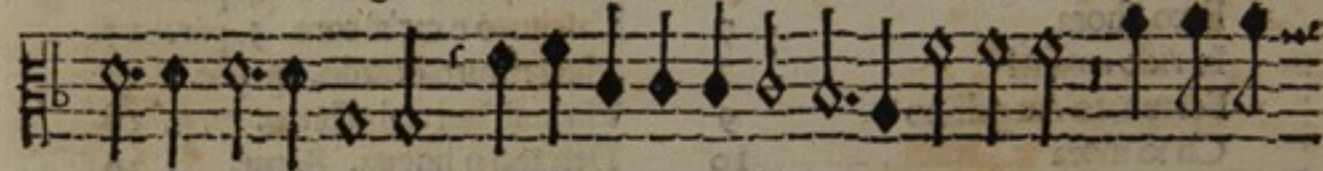
Ic'e la primavera Torna Torna la bella



Clori Odi la rondinella Ma tu Clori più



bella Ne la stagion nouella Serbi l'antico verno Deh s'hai pur cinto il



cor di ghiaccio eterno Per che donna crudele quanto gentile Porti ne



gl'occh'il Sol nel volto Aprile nel volto Aprile Porti ne gl'occh'il Sol ne



gl'occh'il sol nel volto Apri le.

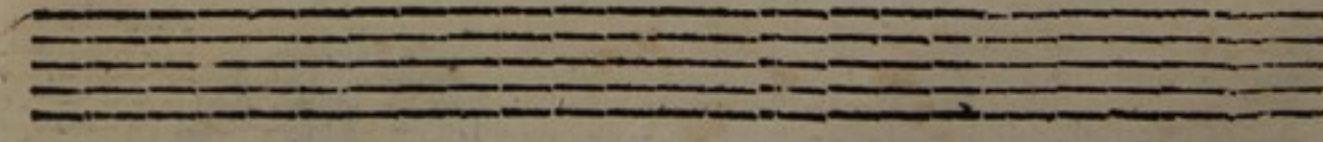
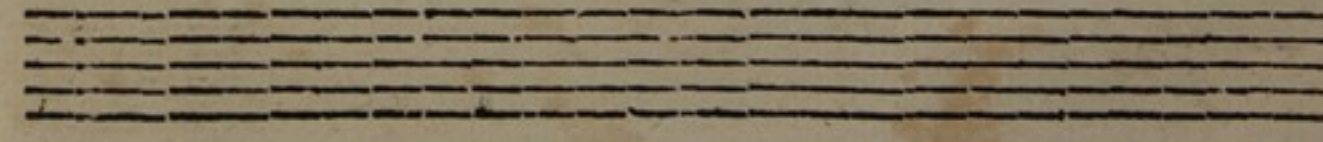




TAVOLA DELLI MADRIGALI.

1. Io moro ecco ch'io moro	1	Se la doglia e'l martire	12
Tacci bocca	2	Canzon de baci.	
Amarilli crudele	3	O baci auenturosi. Prima par.	13
Vedro'l mio fol	4	Vna bocca homicida. 2. par.	14
Lieue il morir mi fia	5	Tranquilla guerra. 3. par.	15
Vorrei baciarti o Filli	6	Hor tepid'aura e leue. 4. par.	16
Ecco l'ora	7	L'asciutto e car'alcore. 5. par.	17
Io rido amanti	8	Miro rimiro & ardo. 6. par.	18
Fortunato Augellino	9	Vinta all'hor dal diletto. 7. p.	19
Ch'io mora	10	Deh taci o lingua. 8. par.	20
S'in me potesse morte	11	Riede la primavera. A sei.	21



LIBRARY OF THE
MUSEUM OF MODERN ART

NEW YORK

1900-1901
1902-1903
1904-1905
1906-1907
1908-1909
1910-1911
1912-1913
1914-1915
1916-1917
1918-1919
1920-1921
1922-1923
1924-1925
1926-1927
1928-1929
1930-1931
1932-1933
1934-1935
1936-1937
1938-1939
1940-1941
1942-1943
1944-1945
1946-1947
1948-1949
1950-1951
1952-1953
1954-1955
1956-1957
1958-1959
1960-1961
1962-1963
1964-1965
1966-1967
1968-1969
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bozzini

musée international
bibliothèque de la musique
du 20^e siècle



museo internazionale
e biblioteca della musica
bologna

TENORE

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con vna Canzon de baci nel fine, con il suo basso
continuo per sonar istromenti da corpo.

Nonamente composto, & dato in luce.

^{mo} ^{mo}
*All' Ill. & Eccell. Sig. Don Alessandro Picco
Prencipe della Mirandola, &c.*



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

MDCIII.

B





MO
ILLVSTRISSIMO ET ECCELL. SIGNORE
& Patron mio Collendissimo.



On tanta benignità si compiacque l'Eccell. V. di vdi-
re questi mesi passati alcuni miei rozi Madrigali che
pur allhora a pena erano usciti in luce, & più tosto
erano vn'aborto che compiuto parto del mio poco sape-
re, che quando io credeua di douerne arrossire, ella
mi diede occasione quasi di douermene pregiare, &
in questa guisa V. E. mi legò con sì fatto legame di
obligatione che hora non per disciormene ma per darme solo vn picciol se-
gno, & insieme della continuata singolar mia diuotione verso di lei, essen-
domi io risoluto di darli fuori, all'Eccell. V. hò preso ardire d'appresen-
tarli, confidato che s'ella benignamente volle vdir la Musica con non mi-
nor benignità sia per degnarsi di aggradire il dono come ne la prego con o-
gni affetto, & riuerentemente le bacio le mani.

Di Mantoua il dì 10. d' Ottobre. 1603.

Di V. Eccell.

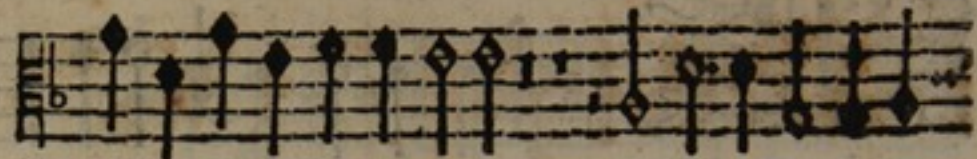
Humilissimo, & deuotissimo seruitore.

Salamon Rossi.

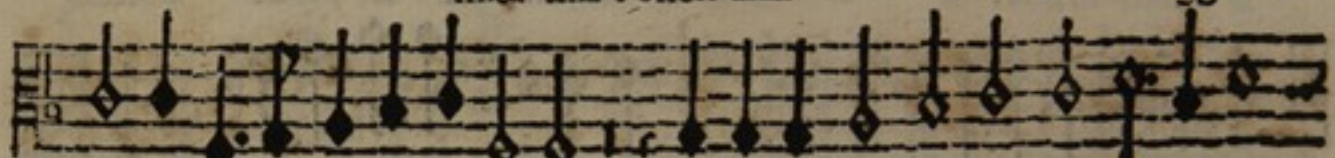
TENORE



O moro Io inoro ecco ch'io moro Bella ne-



mica mia t'offesi affai Perdon ti chieggio In



pegno bramo Di pace un segno In quest'estrema mia dura parti-



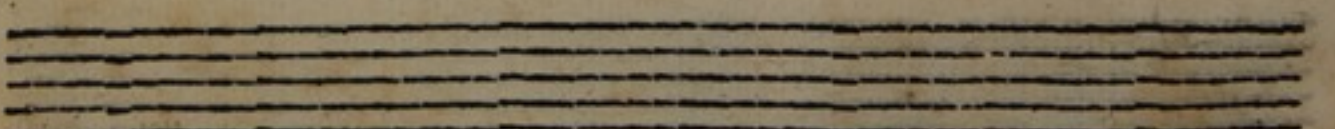
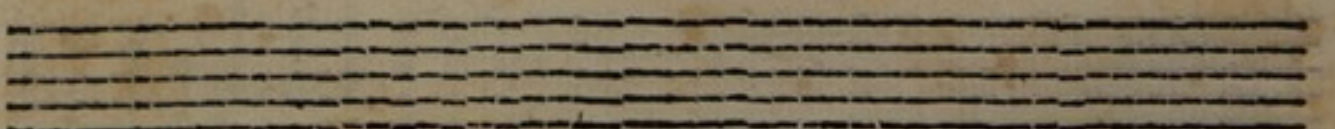
ta In quest'estrema mia dura parti ta Non vò senz'il tuo



bacio vscir di vita Non vò senz'il tuo ba cio Non vò sen-



s'il tuo bacio vscir di vita.

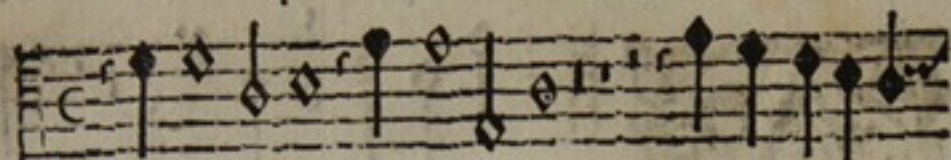


TENORE

T Aci bocca deh taci Taci bocca deh ta-
ci Dall'amate bellezze Le rapite dolcez-
ze Ta ci che s'egli arien che t'od'amore La pen'haurà di tue
rapine il co re di tue rapine il core Ne minor fora ardi-
re Il parlar che'l rapire Haurem mill'altri ahi ta ci
Haurem mill'altri e piu foati ahi taci.

TENORE

A Marilli crudele Perche sdegni l'amo-
re D'amante si fede le Non ti donai il
core Non t'amo non t'adoro Ch'altro ti manca più ti manca più fe-
nō ch'io mora Io morirò se questo brami ancora Che morend'auerrà
doppio contento Tu sarai lieta Tu sarai lieta ij
Tu sarai lieta & io fuor di tormento Tu sarai lieta Tu sarai
lic ta & io fuor di tormento.



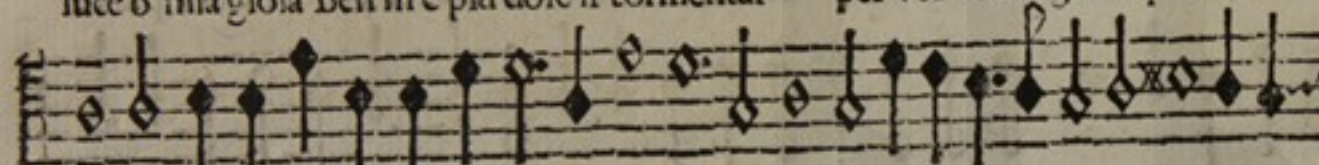
Edrò'l mio sol Vedrò'l mio sol Che faccia il vostro



raggio à me ritorno O mia luce o mia gio ia O mia



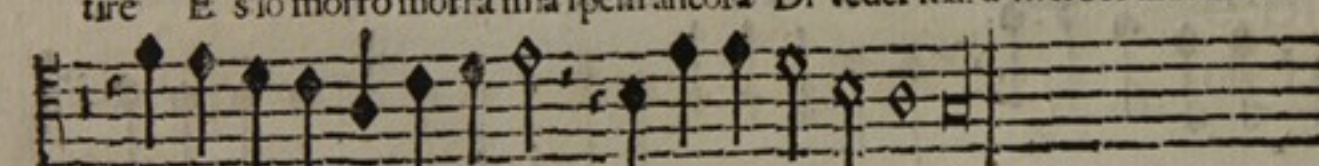
luce o mia gioia Ben m'è più dolc' il tormentar per voi Ch' il gioir per altru-



i Ma senza morte i nō potrò soffrire Vn sì lungo marti re lungo mar-



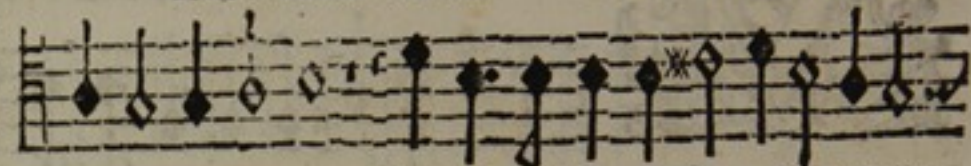
tire E s'io morirò morirà mia spem' ancora Di veder mai d'vn sì bel di l'aurora



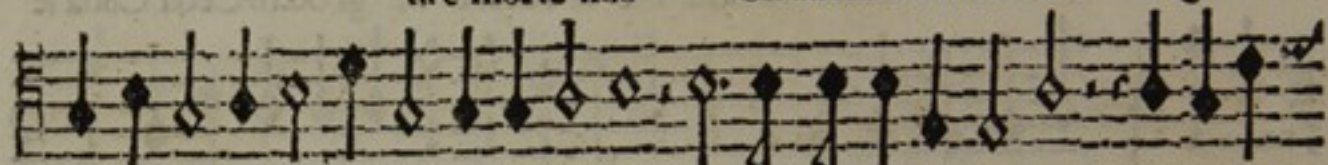
Di veder mai d'un sì bel di d'vn sì bel di l'aurora.



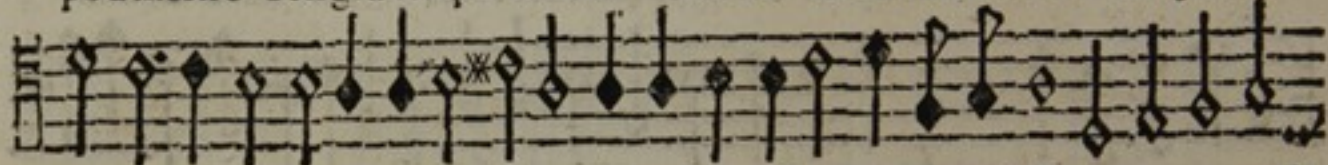
leue il morir mi fia Per te dolce mia vi-



ta e morte mia Ch' auezzo dal martire Sō grā tem-



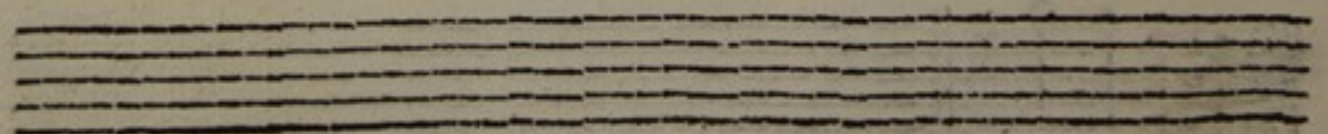
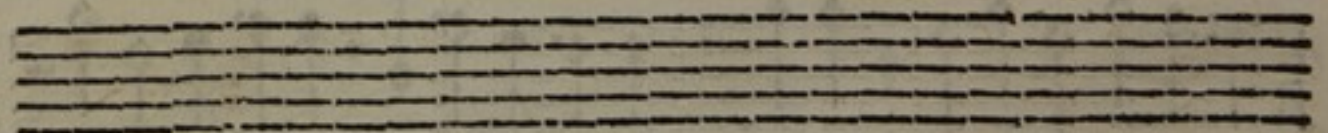
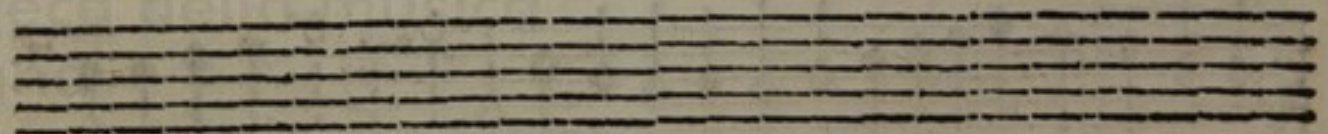
po a morire Son grā temp'a morire Ma se de la mia morte hai pur di-

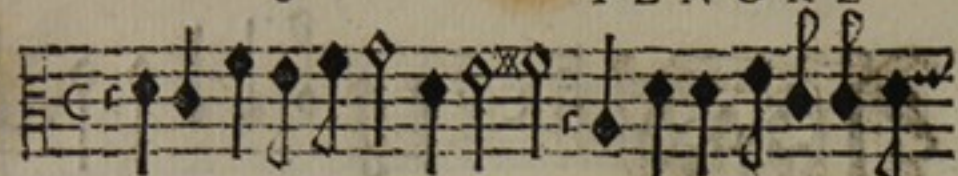


letto Da te fera l'aspetto Pur ch'un de morfi tuoi morte mi dia morte mi



dia E sepoltura il tuo bel sen mi fia il tuo bel sen mi fia.

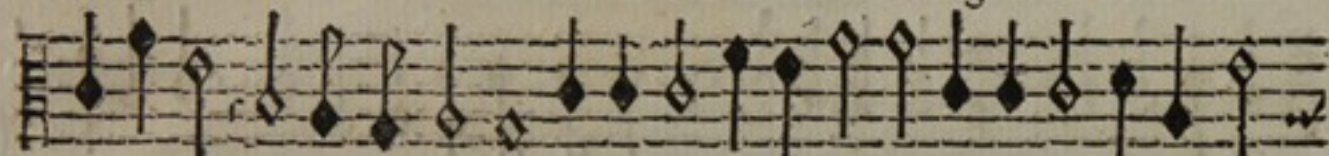




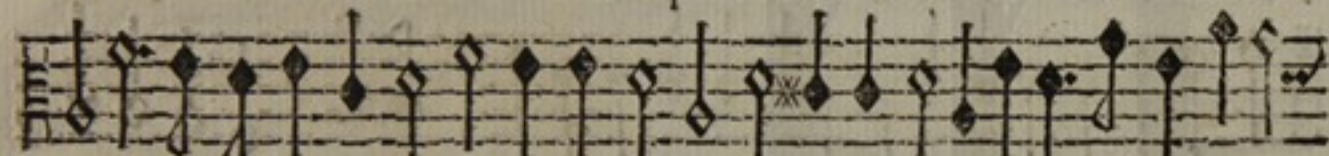
Orrei baciarti o Filli Ma non so prim'ou il mio



bacio scocchi Ne la bocca ne gl'occhi Cedà Cedà le



labr'a voi lumi diuini Fidi specchi del core Viue stelle d'Amo-



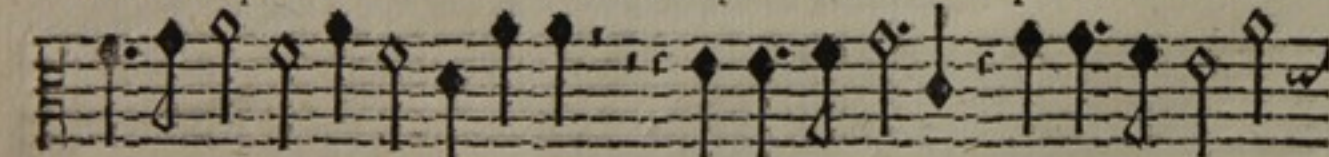
re Ah pur mi volgo a voi per l'e rubini per l'e rubini Tesoro di bellez-



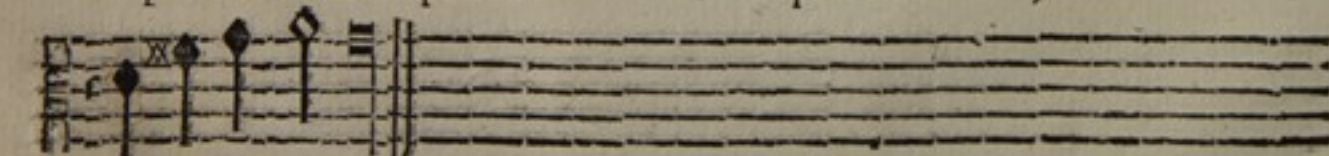
za Fontana di dolcezza Bocca honor del bel vi fo Nasc'il pianto da



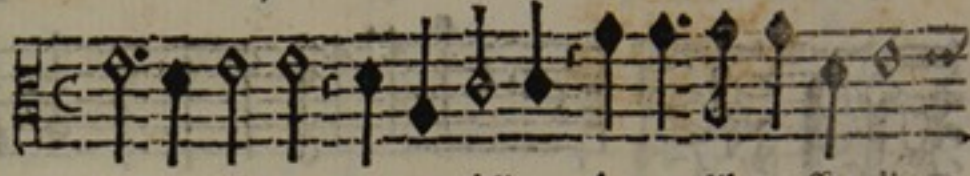
lor tu m'apr'il riso fo Tu m'apr'il riso Nasc'il pianto da lor tu



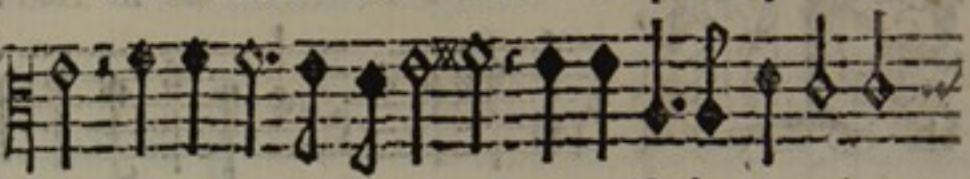
m'apr'il riso tu m'apr'il riso tu m'apr'il riso ij



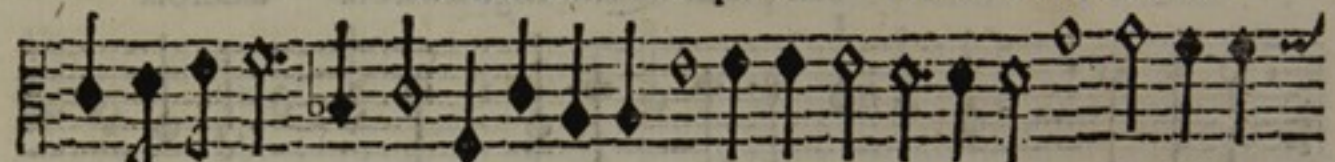
tu m'apr'il riso.



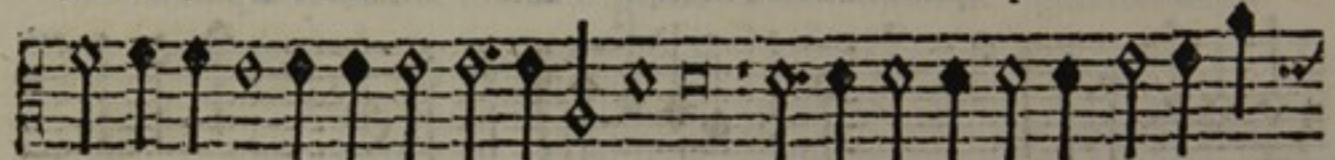
Cco l'ora ecco ch'io A pen'il posso di-



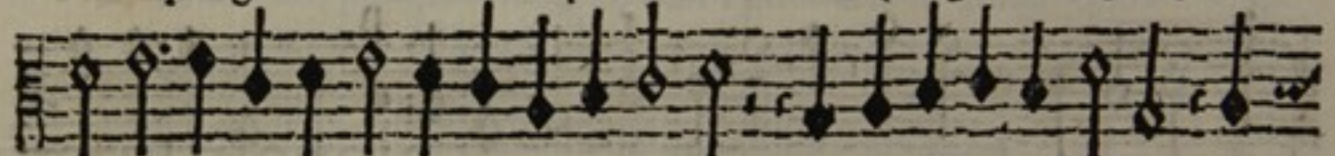
re Son costretto partire Dammi Lidia cor mio



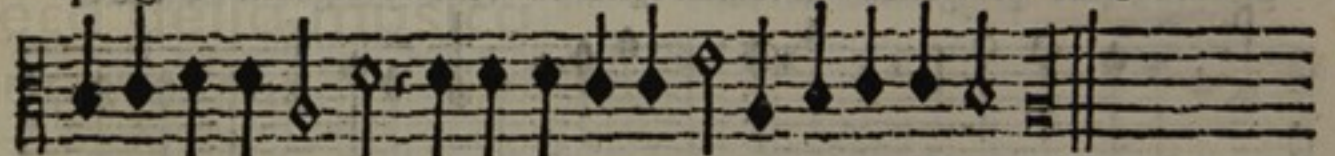
L'ultimo bacio hormai l'ultimo a Dio Così dico io partendo Ella



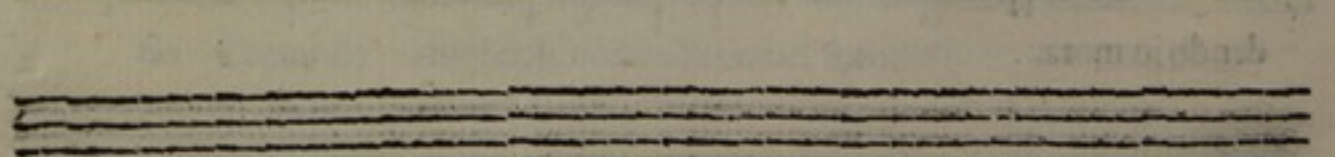
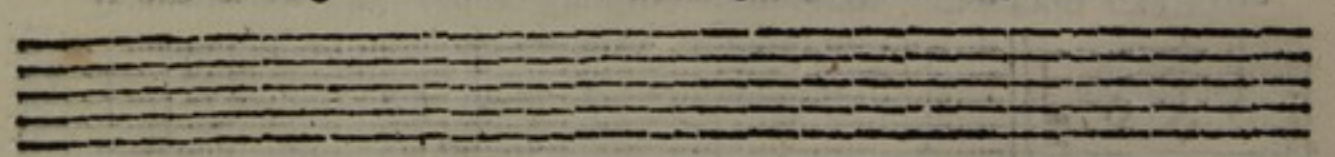
tace piangendo Così dico io partendo Ella piange Ella piange & io



piango Ella vien meco Ella vien meco Et io seco rimango Et



io seco rimango Et io seco rimango seco rimango.





O ri do Io rido amanti mai miei



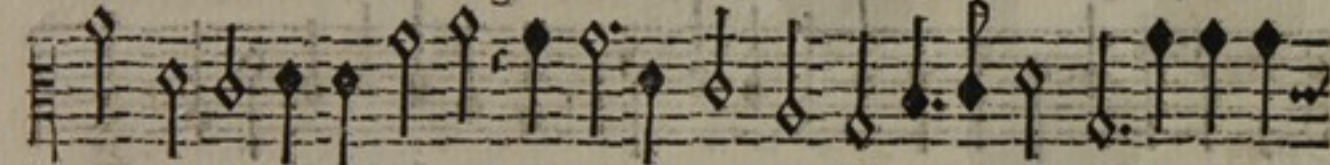
rifi son pianti Questa maga amorosa amorosa



Milero oprato ha in me mirabil cosa Strano mal pian-



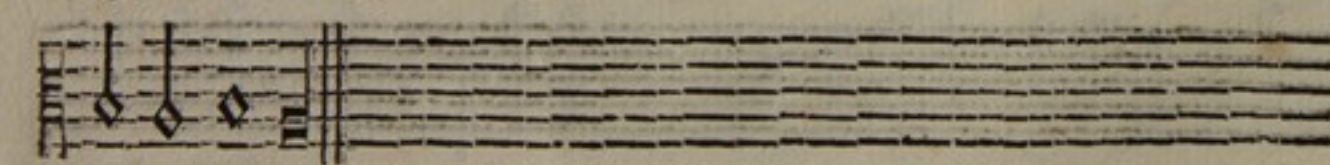
to e ri fo Piagne il cor ri de il viso E vuol ch'o-



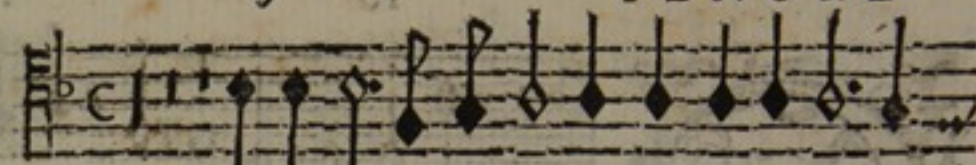
gn'hora Viua piangendo E vuol ch'ogn'hora Viua piangendo e che ri-



den do e che riden do e che ri-



dendo io mora.



Ortunato augellino Che dolci si fai



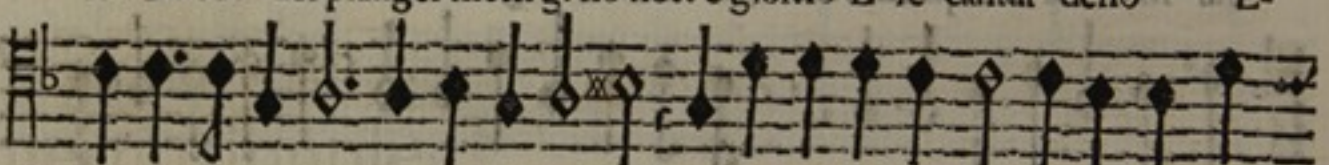
risonar Che dolci si fai risonar far risonar i



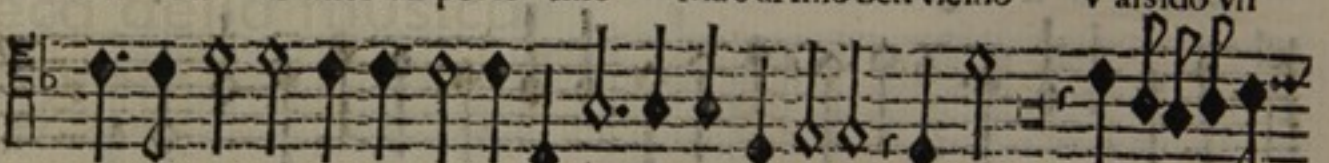
colli Tu la fera e'l mattino Del tuo dolce desio gli occhi fattol-



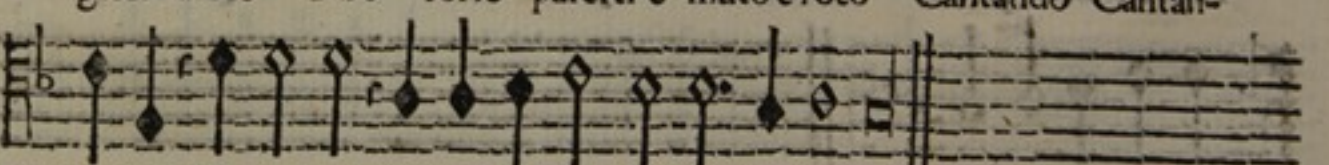
li Lass'io del pianger molli gl'hò nott'e giorno E se cantar desio E-



scon voci di duol dal petto mio Ma s'al mio ben vicino V'assido vn



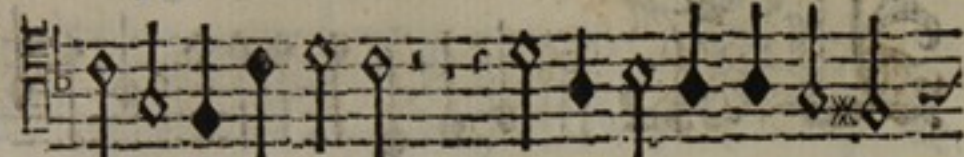
giorn'anc'io Farò forse parerti e muto e roco Cantando Cantan-



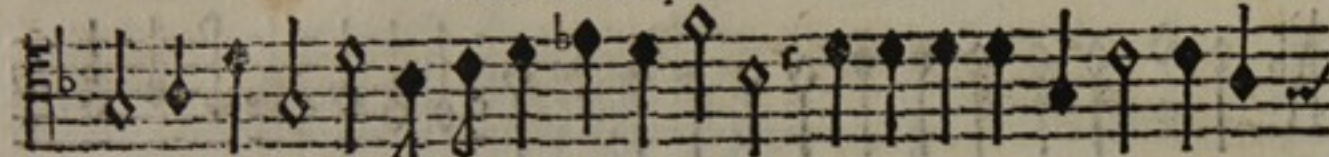
do Cantando i suoi dolc'occhi e'l mio bel foco.



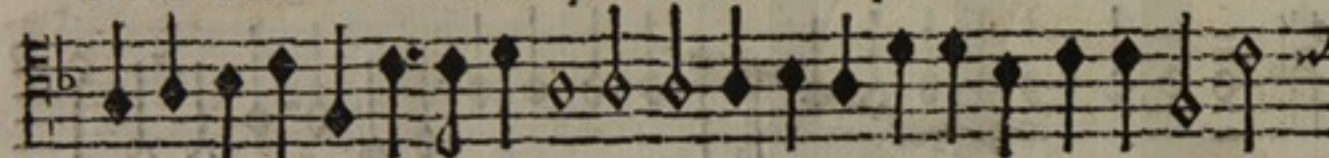
H'io mora Ch'io mora eia ch'io mora Mor-



rò ma che fia poi O mia morte felice



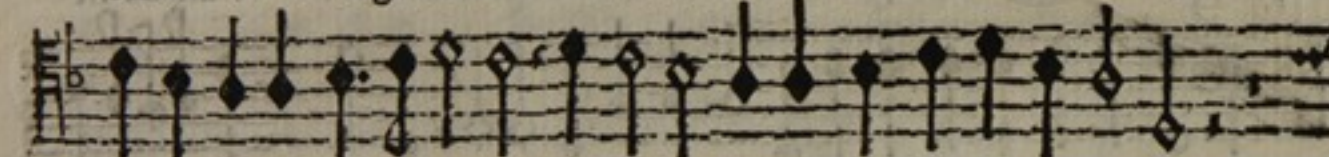
morte felice Chi morri più contento Se pur da voi mi lice Spe-



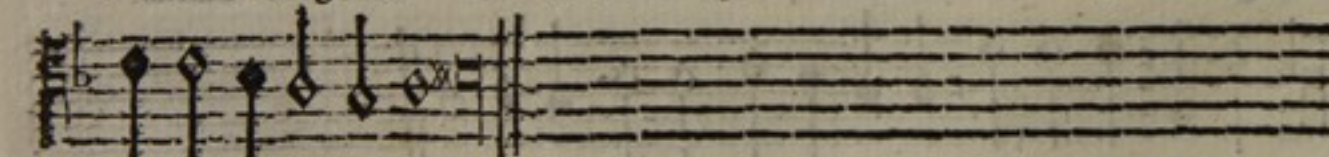
rar su l'ossa mia qualche lamento Forse s'egli auerrà mai che mi tocchi



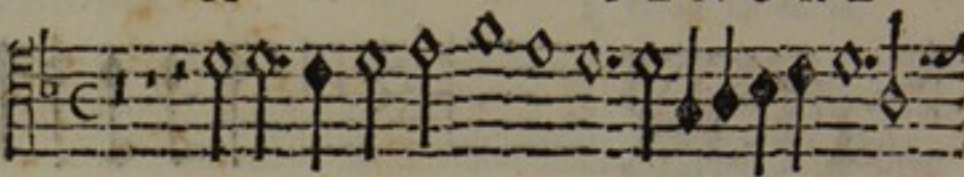
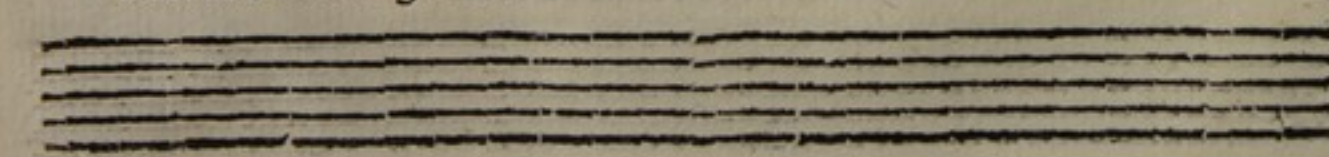
Stilla di fi begl'occhi Tornerò in vita ancora Per hauer poi mil-



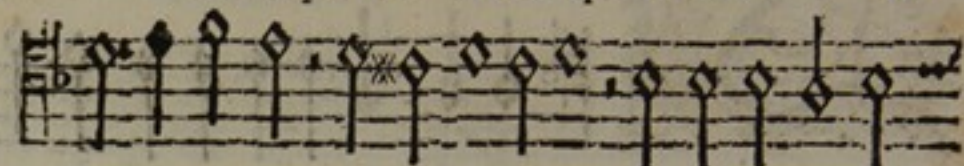
l'altre mort'ogn'ho ra Per hauer poi mill'altre morti ogn'ho



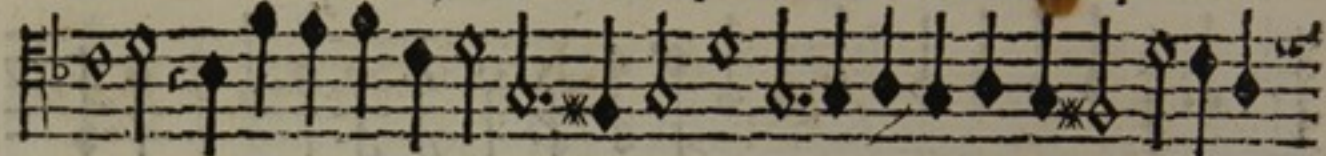
mill'altre morti ogn'ho.



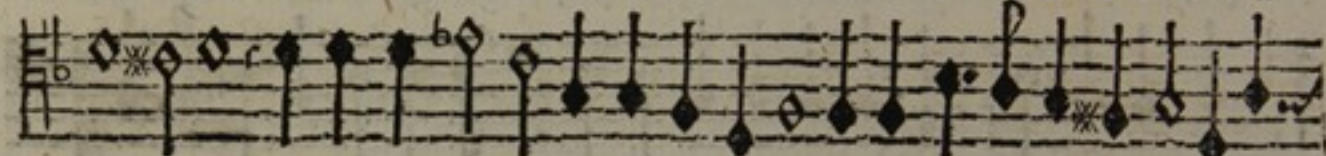
'In me potesse morte quant'il duo lo



quant'il duolo quant'il duo lo Almen quanto ver-



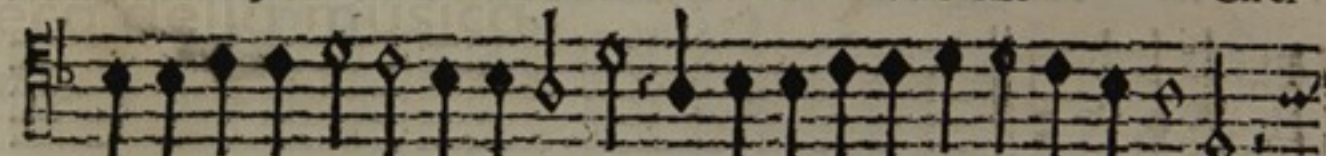
rei Ben mille volt'il di morto farei Ben mille volt'il di morto fa-



re i Ma se m'anien però tolt'il morire Se viuer si può dire Se



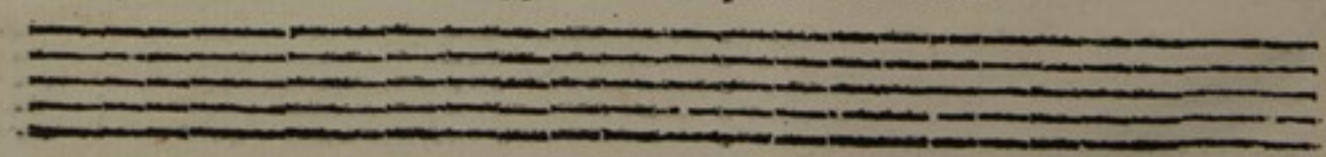
viner si può dire Io viuo si ma la mia vita è tale Ch'el-



leggerci morir per minor male Ch'elleggerci morir per minor male



per minor male Ch'elleggerci morir per minor male.





E la doglia. Voi che la morte mia ne gl'occhi ha



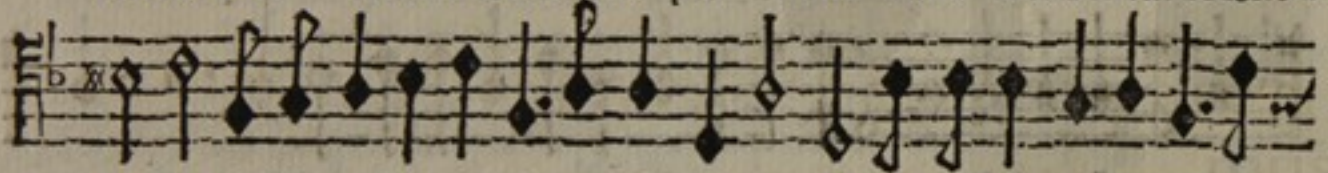
uete E la mia vita m'fete Dite Dite d'io



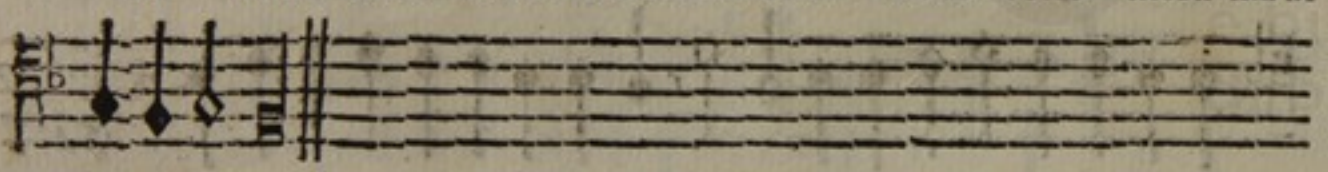
mora a tutte l'hore Ch'io son contento poi Mille volte morir ma in



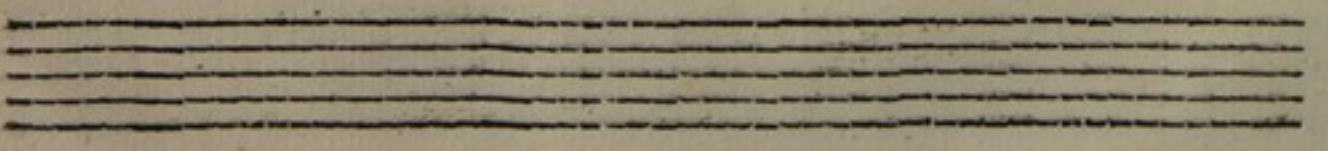
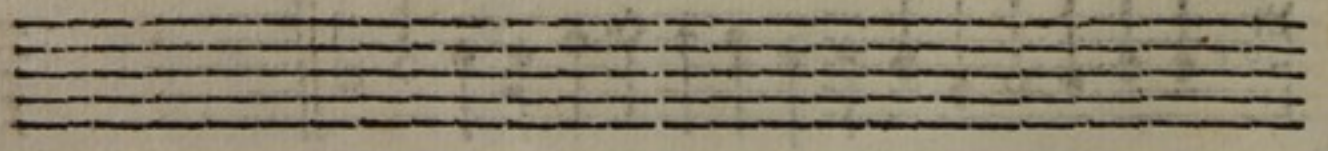
braccio a voi Ch'io son contento poi Mille volte morir ma in braccio a



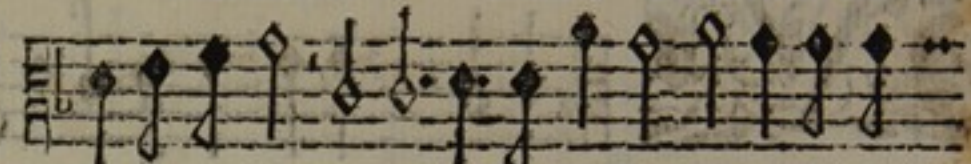
voi Mille uolte morir ma in braccio a voi Mille volte morir ma in



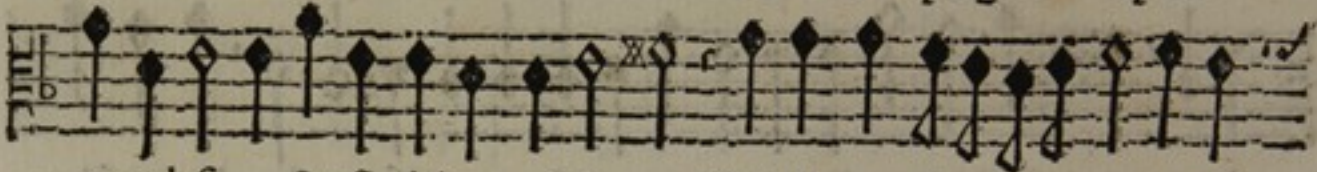
braccio a voi.



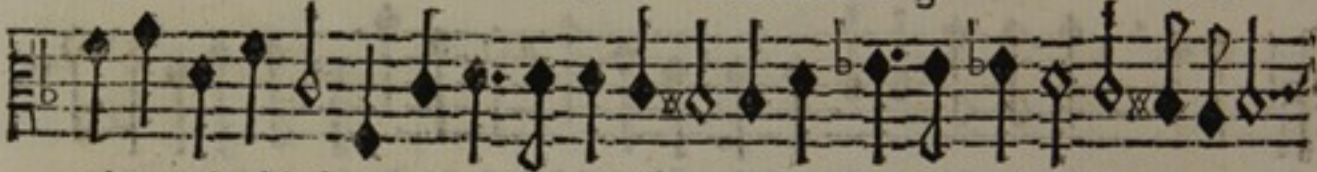
Baci a uenturi si Ristoro de miei mali Che di



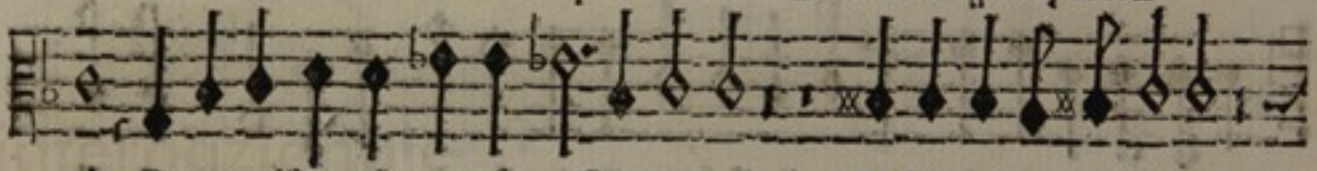
nettar' al cor al cor cibo porgete Spiriti



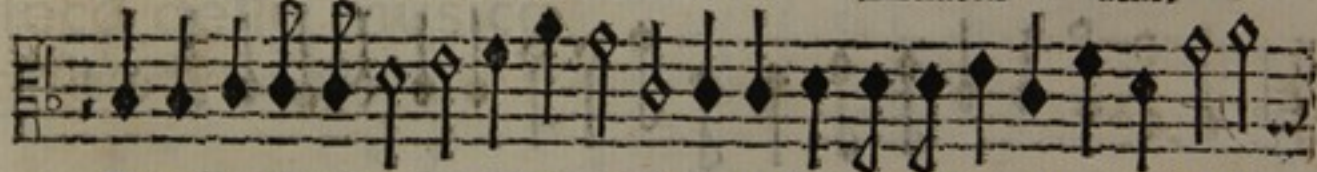
rugiadosi Senfi d'Amor vitali Che'n breue gi ro il



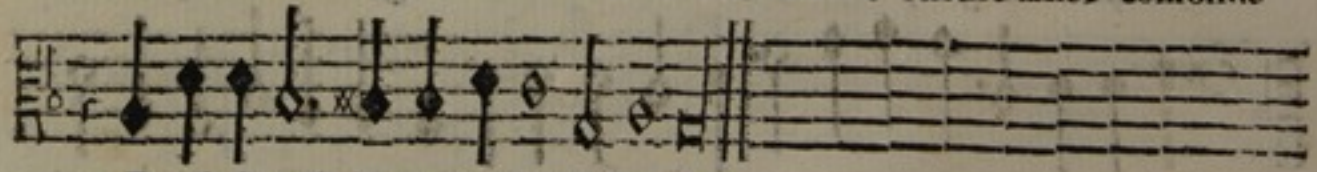
viuer mio chiudete In voi le più secrete Dolcezz'e più profon-



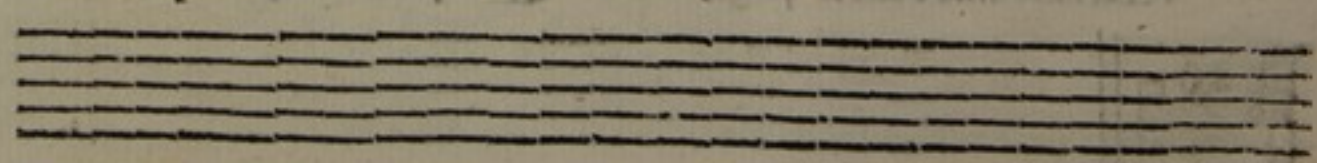
de Prouo tal'hor che con somessi accenti Lasciuetti desiri



Tra rubino e rubino amor confonde Tra rubino e rubino amor confonde



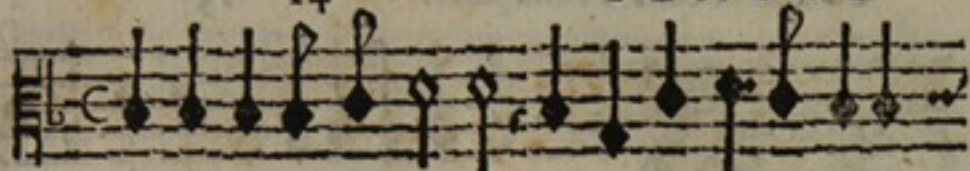
E più d'un alm'in vna bocc'a fonde.



Seconda parte.

14

TENORE



Na boc'h homicida Dolce d'amor guer-



ra Dokenente misfida E schiua E



schiua e lusinghiera Et amante e nemica a me si mostra Entran scher-



zando Entran scherzad'in giostra scherzad'in giostra Le lingue inamorate



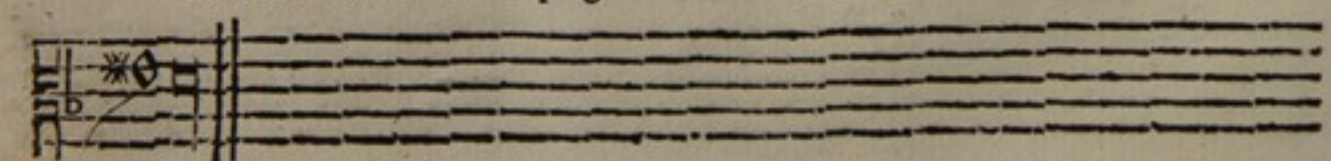
Baci le trombe son baci l'offese Baci son le contese Quelle



labra ch'io stringo ij Son l'agone e l'atingo



Vezzi son l'onte e son le piaghe amate Quanto profonde piu tanto più



grate.

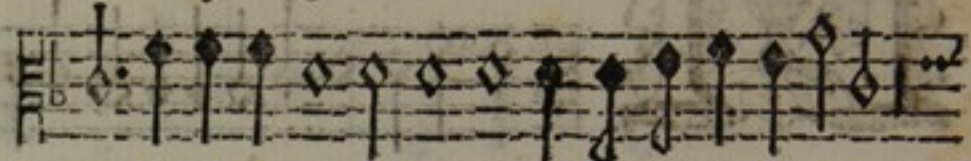
Terza parte.

15

TENORE



Ranquilla guerr'e ca ra Amor lo sde-



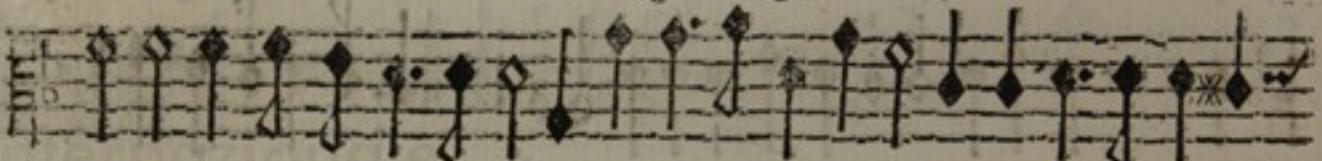
gno e ne le risse è pace Ou'il morir s'impara



Nemen de la vittoria il perder pia ce il perder piace Quel co-



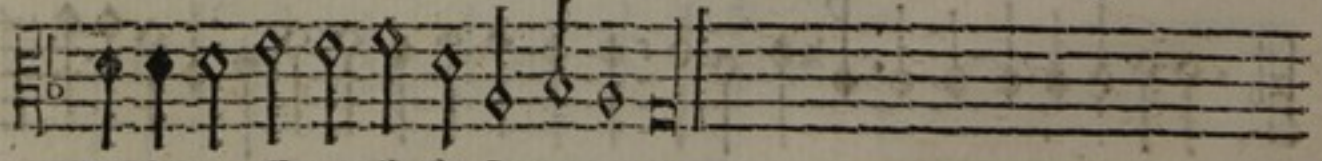
rallo mordace Che m'offende mi gioua Quel dente che mi fere ad' hora ad



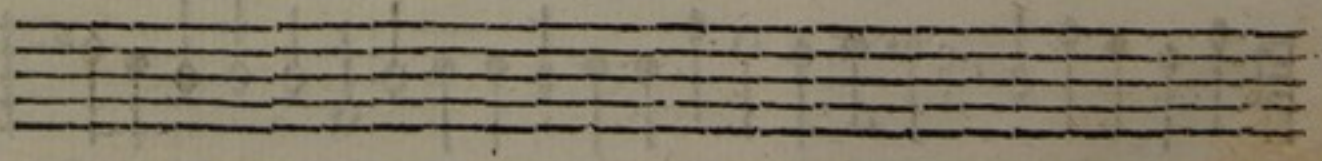
hora Quel mi risona ancora Quel bacio che mi priua Di vita mi re-



uua Di vita mi rauua Ond'io ch'hò nel morir vita ogn'hor noua



Perferito esser più ferisco a proua.



H Or tepid'aurae leue Hor accen to hor for-
 rifo Pon fren'al bacio a piè nō anc' impresso Spels'un' sol
 bacio beue Sospir Sospir ij parola parola e ri fo
 Spels' il bacio viē doppio ij e' l' bacio spesso Spels' il bacio viē
 doppio e' l' bacio spesso Trōc' è dal bacio stesso Suggo mord' e rimordo
 vn bacio fug ge vn bacio fugge vn ne mor' vn succede
 De la morte di quel questo si pasce E pria che mora l'un l'altro rinasce E
 pria che mora l'un l'altro rinasce E pria che mora l'un l'altro l'altro rinasce.

H 'Asciutt' è caro al core Il moll' è più soaue
 Men dolc' è quel che mormorando fugge che
 mormorando fugge Ma quel che stamp' amore D' Ambrosia humid' e graue
 I vaghi spir ti dolcemente fugge Lasso ma chi mi strug-
 ge Ricus' infie m' e prega Pur amata & aman-
 te Al fin col bacio il cor mi porg' e pren de E la vita col
 cor mi fura mi fura e rende mi fura e rende.

Sesta parte.

18

TENORE

M

Iro rimiro & ardo Bacio riba cio e



godo E mirand'e baciando E mirando E mi-



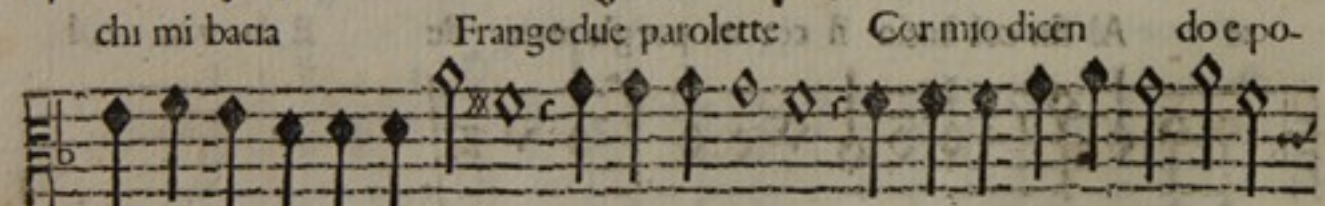
rand'e baciando mi disfaccio mi disfaccio Amor tra'l bacio e'l guar-



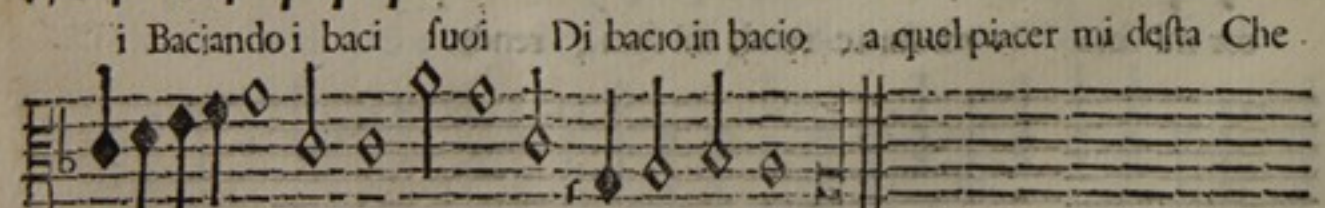
do Scher za e vaneggia in modo Ch'ebro di tanta gloria i tremo e



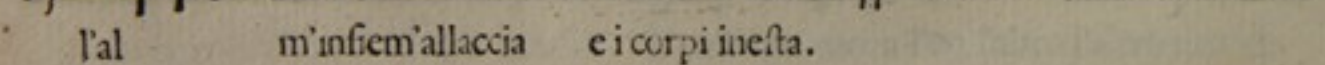
raccio Ond'ella che m'ha in brac cio Lasciuamente honesta Gl'oc-



chi mi bacia Frange due parolette Cor mio dicen do e po-



i Baciando i baci suoi Di bacio in bacio a quel piacer mi desta Che



l'al m'infem'allaccia e i corpi inesta.

Settima parte.

19

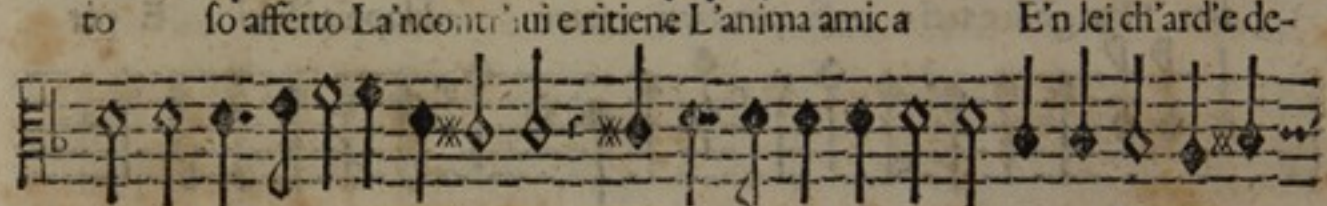
TENORE

V

Inta all'hor dal diletto Con vn sospir sen vie-



ne L'anin'al varco e'l proprio alberg'oblia Ma co pic-



to fo affetto La'ncontr'ui e ritiene L'anima amica E'n lei ch'ard'e de-



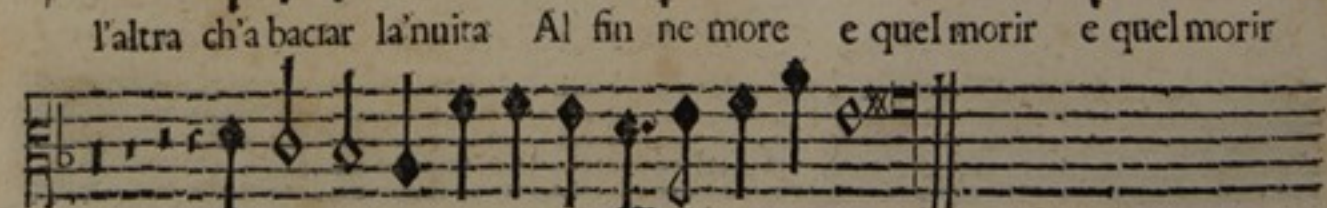
fia ch'ar d'e defia Già languida e smarrita D'un vafel di ru-



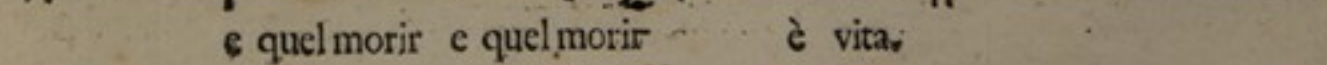
bin tal pioggia ver fa Di gioia che somerfa In quel piacer



gentile Cui pres'ogn'al tr'è vile Baciando l'altra Baciando

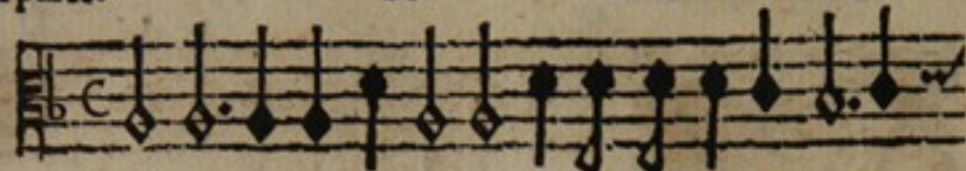


l'altra ch'a baccar la'nuita Al fin ne more e quel morir e quel morir



e quel morir e quel morir è vita.

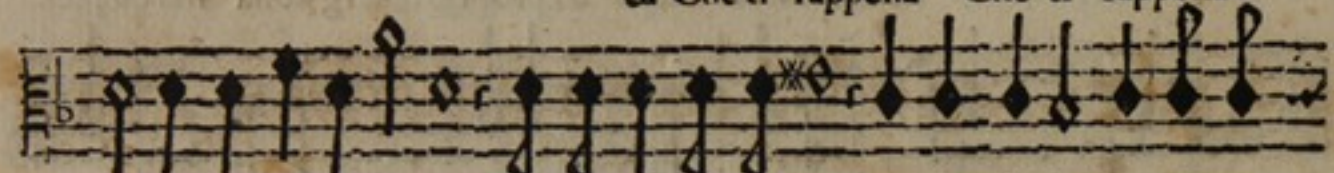
D



Eh taci ò lingua sciocca Senti la dolce boc-



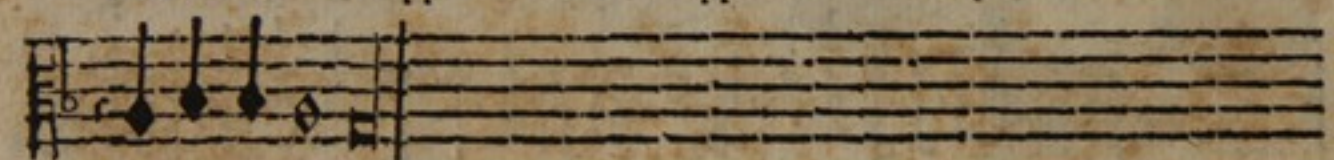
ca Che ti rappella Che ti rappella e



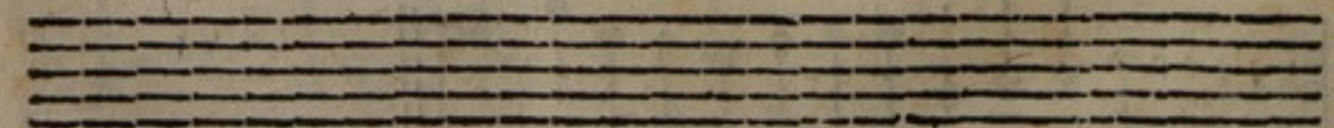
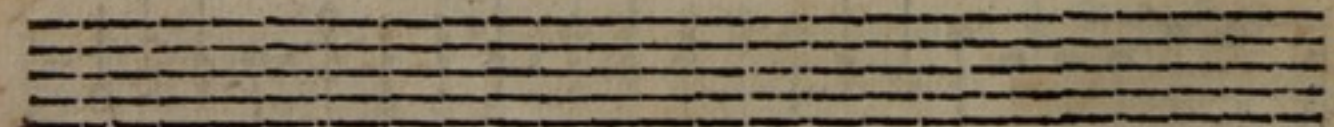
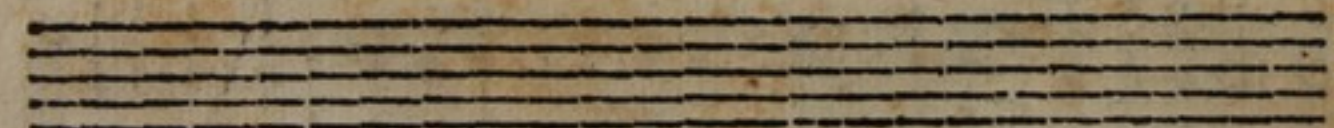
dice Hor godi e taci E per farti tacer raddoppia i baci E per



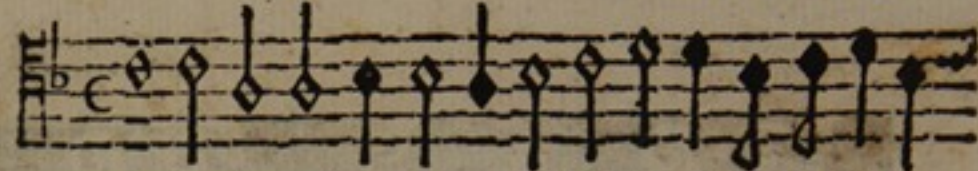
'farti tacer raddoppia i baci raddoppia i baci E per farti tacer



raddoppia i baci.



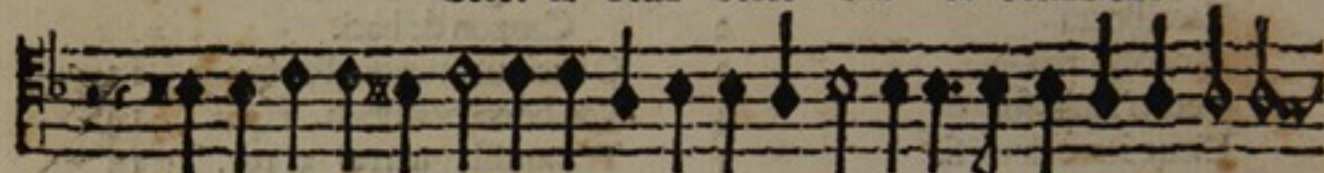
R



Iede la primaue ra Torna Torna la bella



Clori la bella Clori Odi la rondinella



Ma tu Clori più bella Ne la stagion nouella Serbi l'antico verno



Per che donna crudel quanto gentile Porti ne gl'occhi il Sol



Porti ne gl'occhi il Sol nel volto Aprile nel volto Aprile nel volto Aprile.

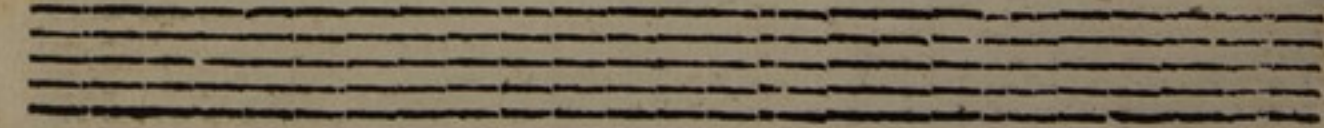
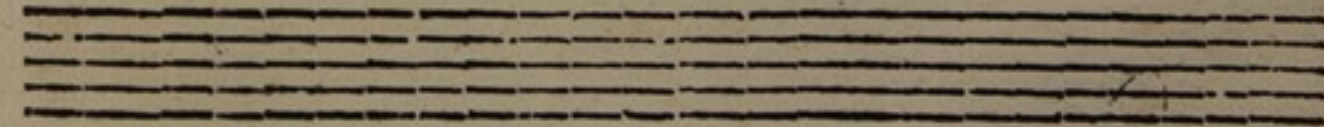
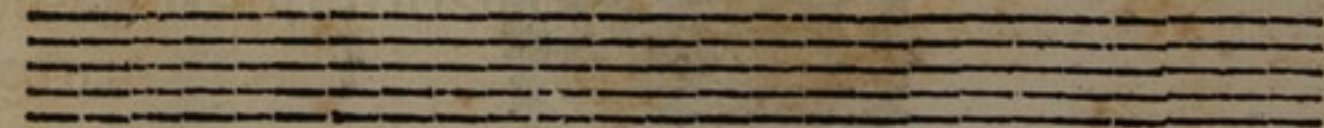




TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Io moro ecco ch'io moro	1	Se la doglia e'l martire	12
Tacci bocca	2	Canzon de baci.	
Amarilli crudele	3	O baci auenturofi. Prima par.	13
Vedro'l mio sol	4	Vna bocca homicida. 2. par.	14
Lieue il morir mi fia	5	Tranquilla guerra. 3. par.	15
Vorrei baciarti o Filli	6	Hor tepid'aura e leue. 4. par.	16
Ecco l'ora	7	L'asciutto e car'al core. 5. par.	17
Io rido amanti	8	Miro rimiro & ardo. 6. par.	18
Fortunato Augellino	9	Vinta all'hor dal diletto. 7. p.	19
Ch'io mora	10	Deh taci o lingua. 8. par.	20
S'in me potesse morte	11	Riede la primavera. A sei.	21



Q V I N T O

IL TERZO LIBRO

DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI SALAMON ROSSI HEBREO

Con vna Canzon de baci nel fine, con il suo basso
continuo per sonar istromenti da corpo.

Nouamente composto, & dato in luce.

^{mo} All' Ill. & ^{mo} Eccell. Sig. Don Alessandro Picco
Prencipe della Mirandola, &c.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

M D C I I I .

E





MO
ILLVSTRISSIMO ET ECCELL. SIGNORE
& Patron mio Colendissimo.



On tanta benignità si compiacque l'Eccell. V. di vdi-
re questi mesi passati alcuni miei rozi Madrigali che
pur allhora a pena erano usciti in luce, & più tosto
erano vn' aborto che compiuto parto del mio poco sape-
re, che quando io credeua di douerne arrossire, ella
mi diede occasione quasi di douermene pregiare, &
in questa guisa V. E. mi legò con sì fatto legame di
obligatione che hora non per disciormene ma per darnele solo vn picciol se-
gno, & insieme della continuata singolar mia diuotione verso di lei, essen-
domi io risoluto di darli fuori, all'Eccell. V. hò preso ardire d'appresen-
tarli, confidato che s'ella benignamente volle vdir la Musica con non mi-
nor benignità sia per degnarsi di aggradire il dono come ne la prego con o-
gni affetto, & riuerentemente le bacio le mani.

Di Mantoua il dì 10. d' Ottobre. 1603.

Di V. Eccell.

Humilissimo, & deuotissimo seruitore.

Salamon Rossi.

I QVINTO

O mo ro Io moro ecco ch'io moro.

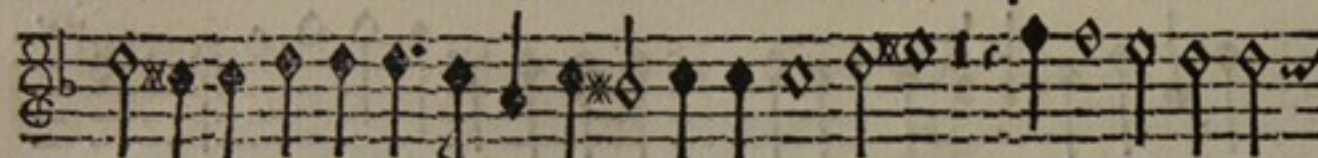
Bella nemica mia t'offesi assai Leuar trop-
p'alto i miei pensieri osa In quest'estrema mia dura partita
dura parti ta Non vò senz'il tuo bacio uscir di
vita senz'il tuo bacio uscir di vi ta Non vò senz'il tuo bacio v-
scir di vi ta uscit di vita.



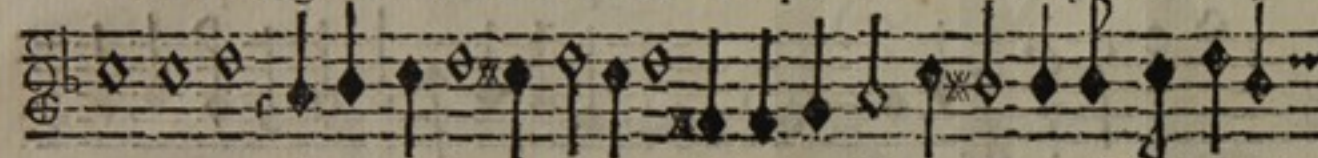
Aci bocca deh ta ci Taci bocca deh ta-



ci Dall'amate bellezze Le rapite dolcezze



Taci che s'egli auen che t'od'amore La pen'haurà la pen'haurà ij'



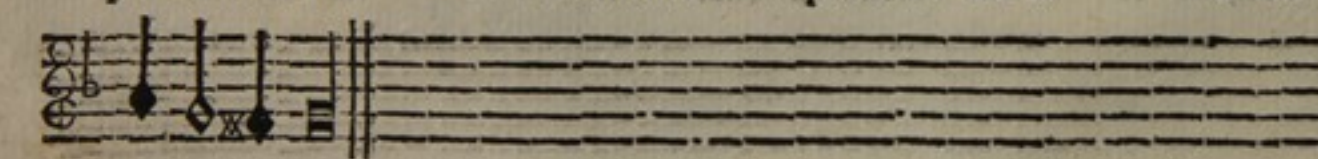
di tue rapine il co re Ne minor fora ardire Il parlar che'l'



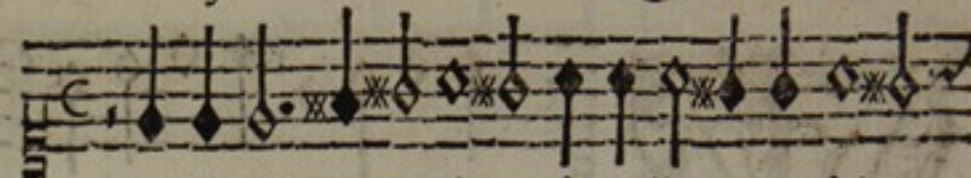
rapi re Ma se taciti fiam quanto rapaci Haurem mill'altri e'



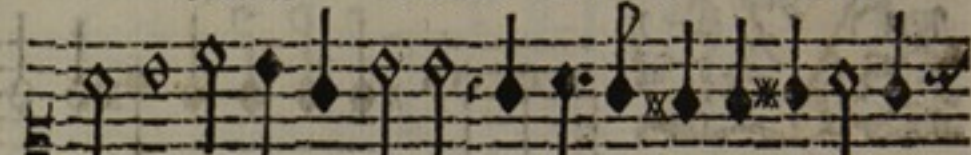
più foauì ahì ta ci Haurem mill'altri e più foauì ahì ta ci ahì



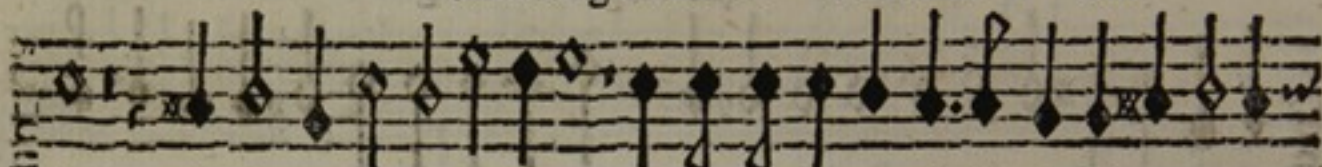
ta ci.



Marilli crudele Amarilli crudele



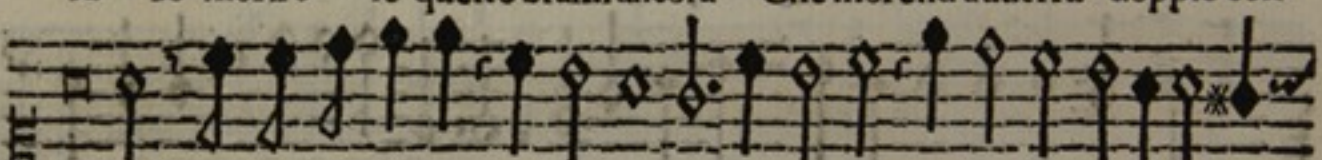
Perche sdegni l'amore D'amante si fede-



le Nò t'amo non t'ado ro Ch'altro ti manca più se nò ch'io mo-



ra Io morirò se questo brami ancora Che morend'auerrà doppio con-



tento Tu farai lieta & io fuor di tormento & io fuor di tormen-



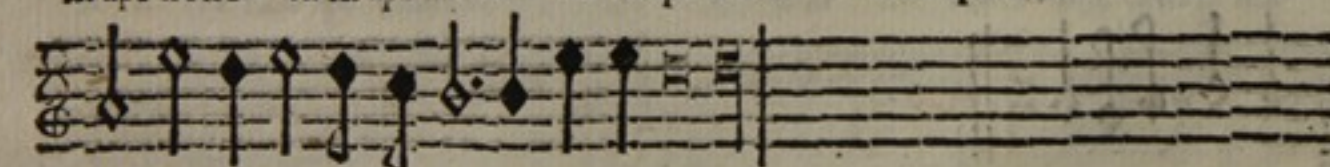
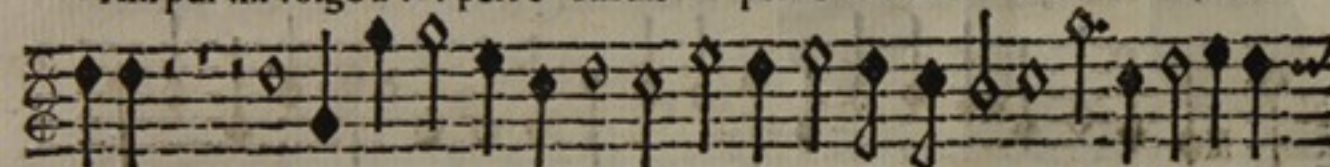
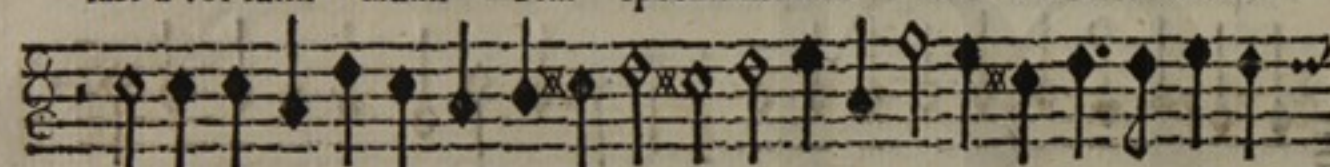
to Tu farai lieta & io fuor di tormen to.



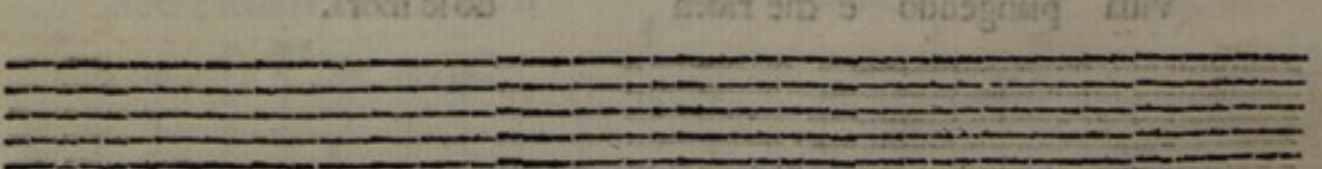
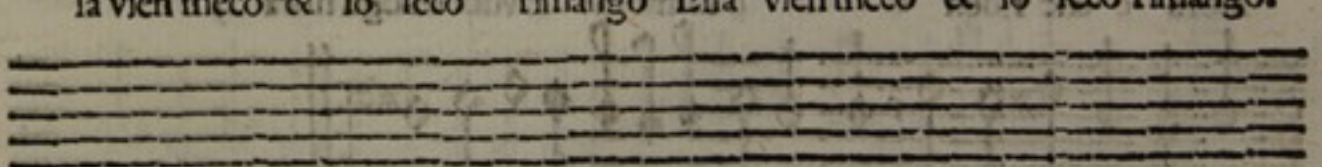
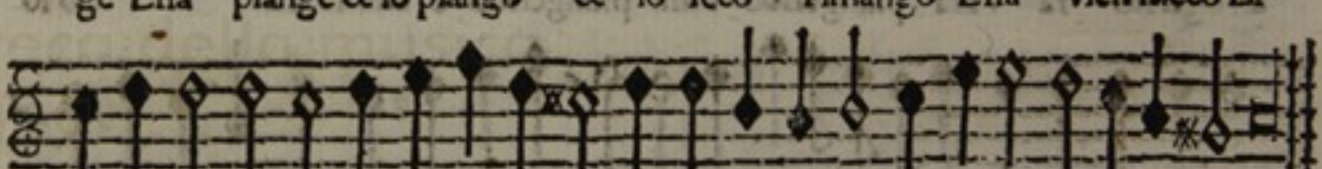
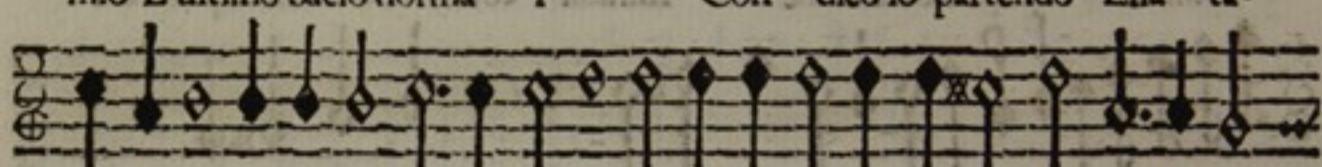
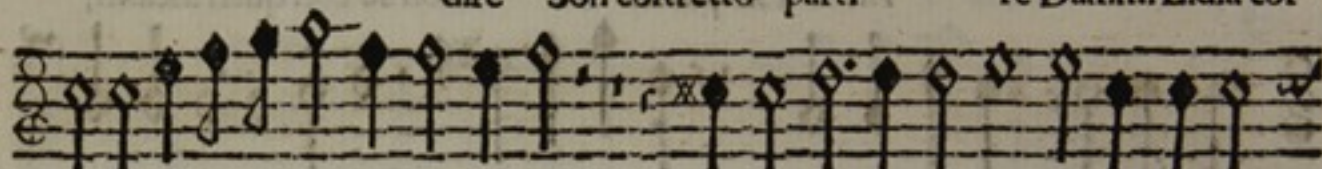
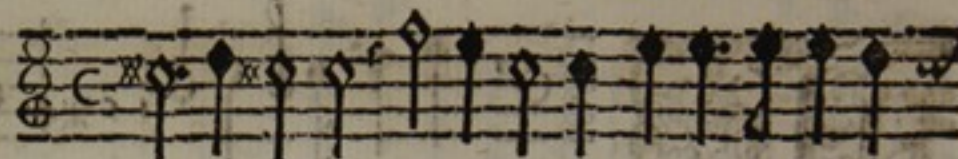
Edrò'l mio sol Vedrò'l mio sol vedrò prima ch'io
 mora quel sospirato giorno Che faccia il vostro
 raggio a me ritorno O mia luce o mia gioia o mia gioia Ben m'è più dolc'il
 tormentar per vu i Ch'il gioir per altru i Ma senza morte i
 non potrò soffrire Vn sì lungo martire lungo martire E s'io mor-
 rò morrà mia spem'ancora Di veder mai Di veder mai d'un sì bel
 di l'auro ra Di veder mai d'un sì bel di Di veder mai d'un sì bel di l'au-
 ro ra

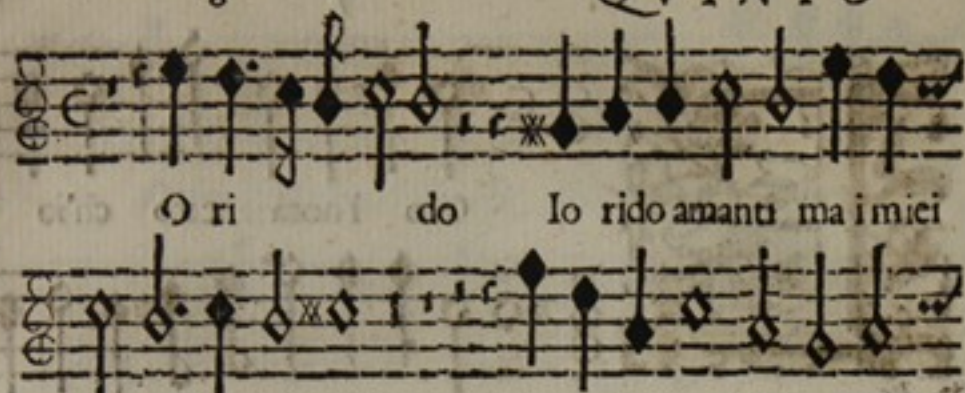


leue il morir mi fia Per te dolce mia vi-
 ta e morte mia Ch'auizzo dal martire Son grã
 tempo a morire Son grã temp'a morire Ma se de la mia morte se de
 la mia mort'hai pur diletto Da te fera l'aspetto Pur ch'un de morfi tuoi
 morte mi dia E sepoltura il tuo bel sen mi fia E sepoltura il
 tuo bel sen mi fia il tuo bel sen mi fia il tuo bel sen
 mi fi a.



so Nasc'il pianto da lor tu m'apr'il riso.





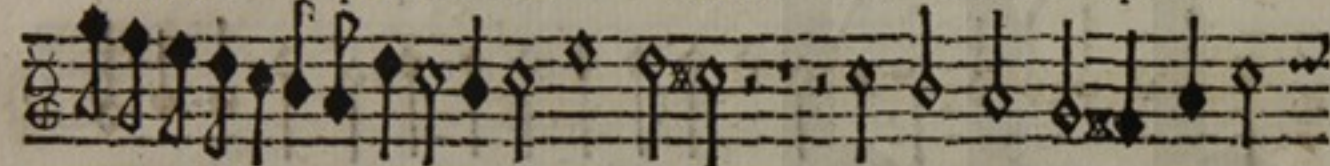
O ri do Io rido amanti ma i miei



rifi son pianti Non sò con quali incanti;



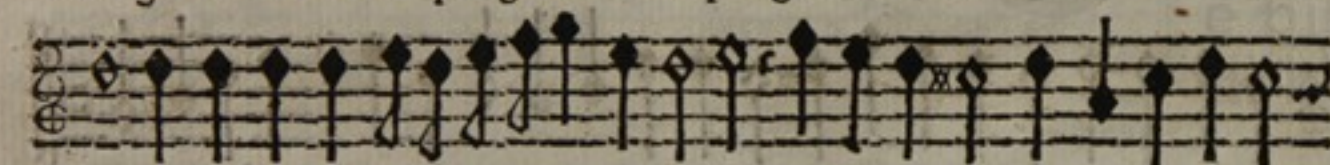
Misero oprato ha in me mirabil cosa Strano mal pianto e



ri fo Piagne il cor E vuol ch'ogn'hora E vuol



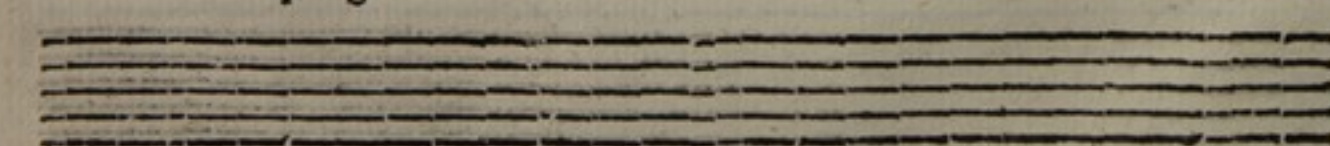
ch'ogn'ho ra Viua piangendo Viua piangendo e che riden do io



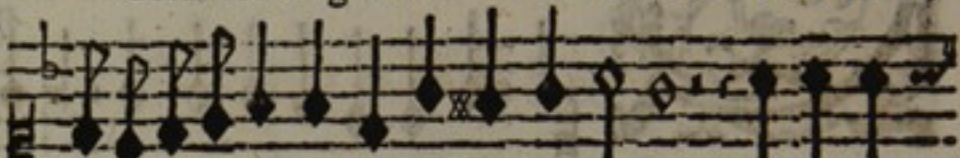
mora e che riden d'io mora E vuol ch'ogn'hora ij



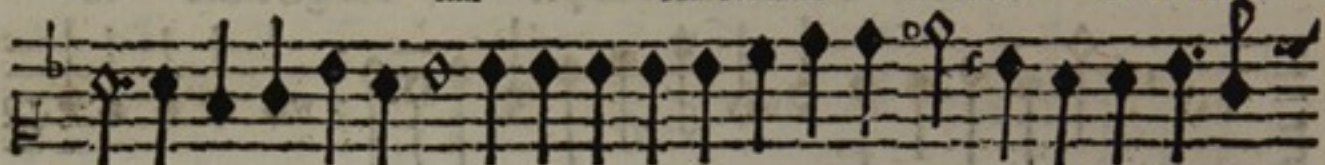
Viua piangendo e che riden do io mora.



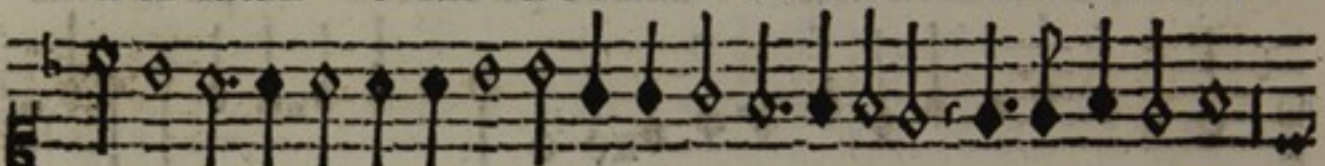
Ortunato augellino Che dolci si fai riso-



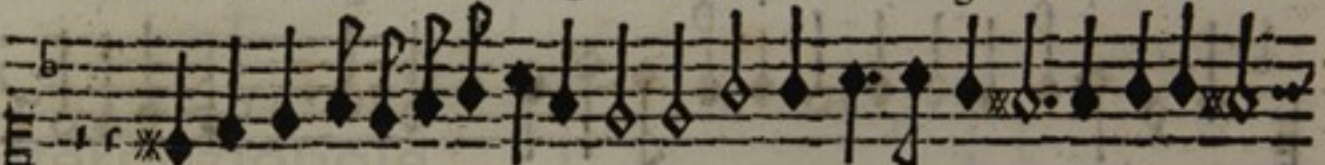
nar fai risonar i colli Che dolci



si fai risonar i colli Che dolci si fai risonar fai risonar i



colli Tu la sera e'l mattino Del tuo dolce desio gli occhi fattolli



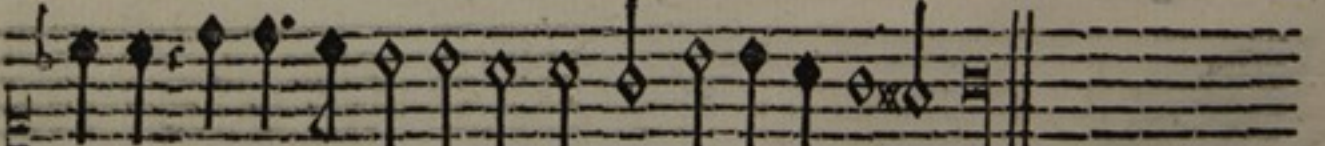
E se cantar desio Escon voci di duol dal petto mi-



o Ma s'al mio ben vicino V'alsido vn giorn'anc'io Farò forse pa-



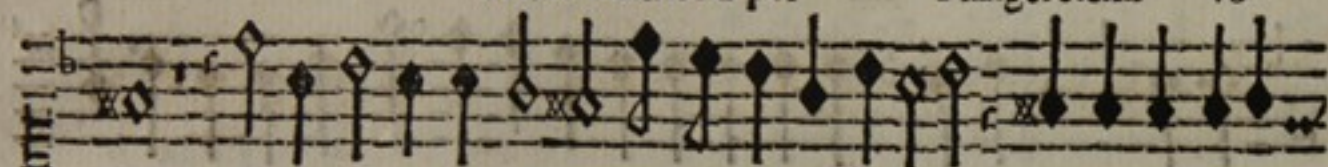
rerti e mutoe roco Cantan do Cantan do ij



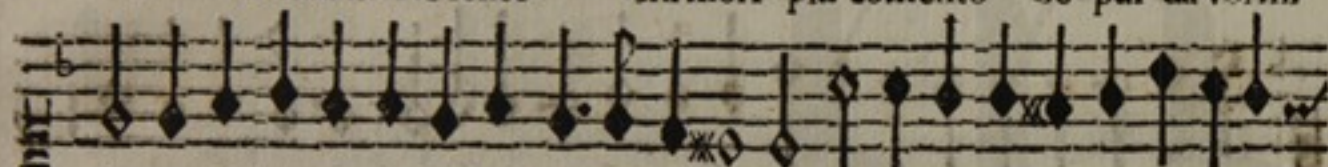
Cantan do i suoi dolc'occhi e'l mio bel fo co. E 6



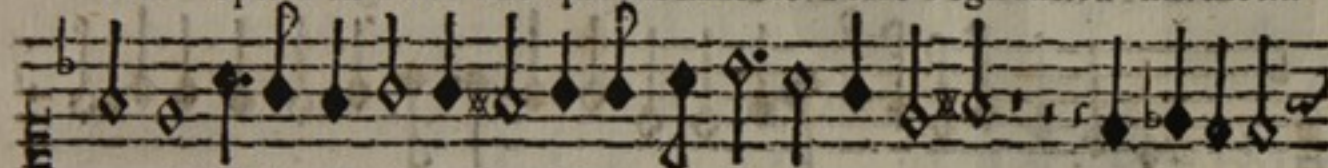
Morrò ma che fia poi Piangeretemi vo-



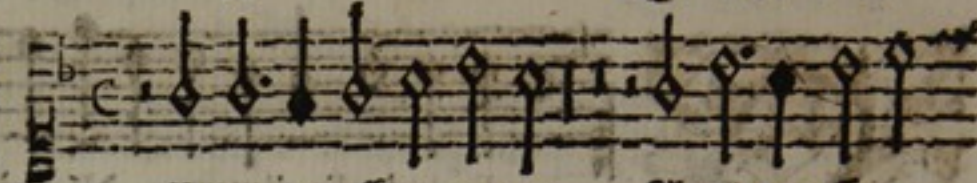
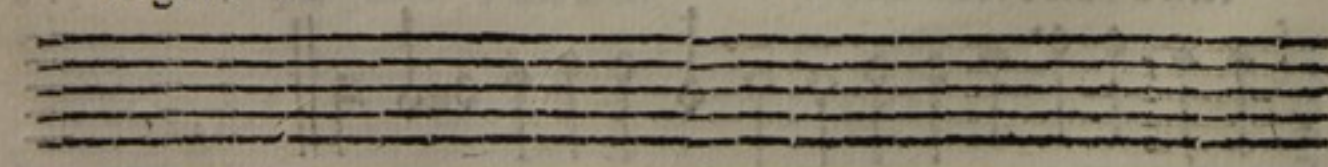
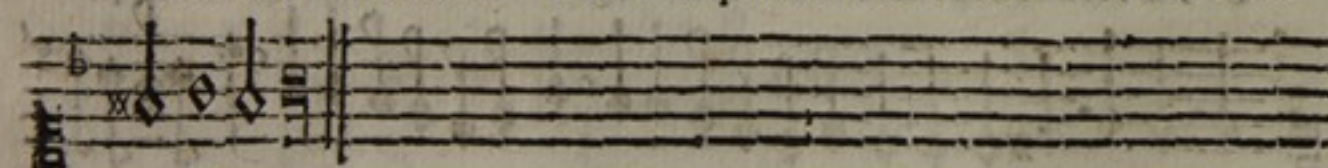
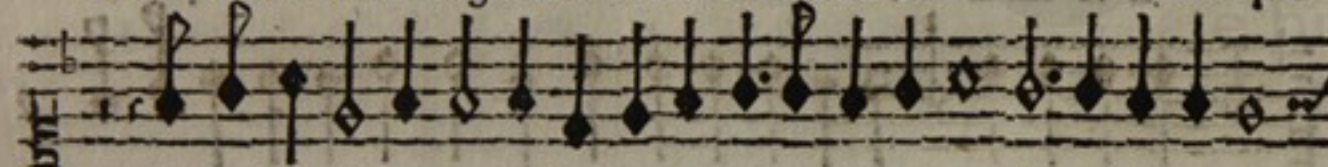
lice Sperar fu l'ossa mie qualche lamento Forse s'egli auerrà mai che mi



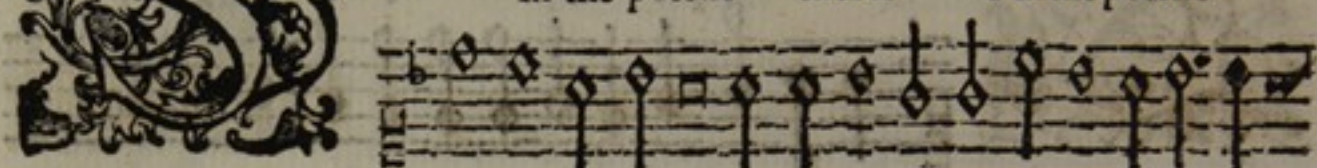
Tornerò in vita ancora Per hauer poi mill'altre morti mill'altre mor-



tiogn'ho ra.



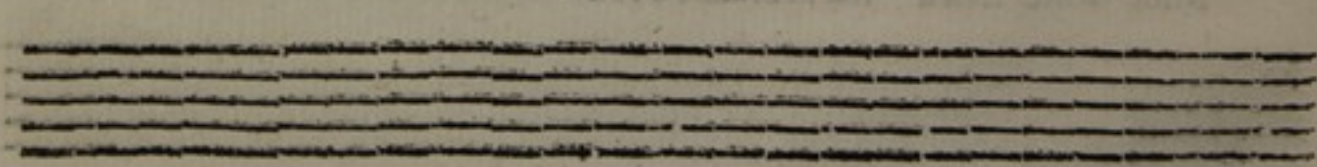
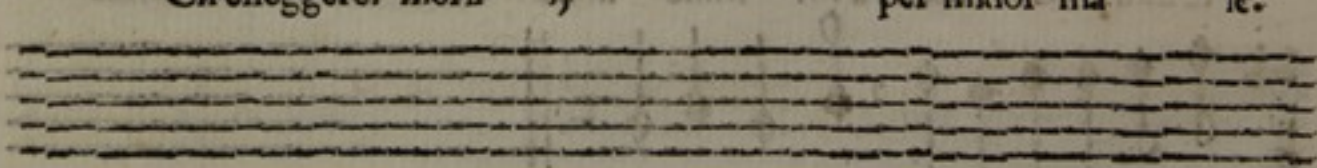
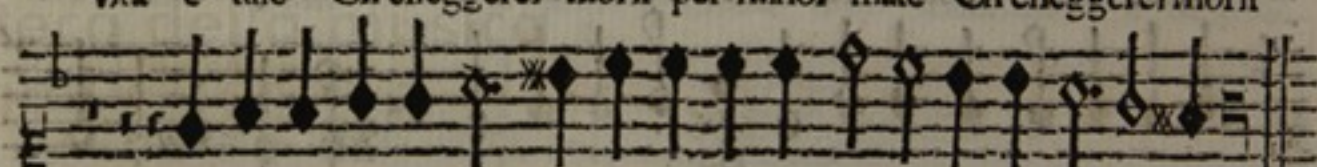
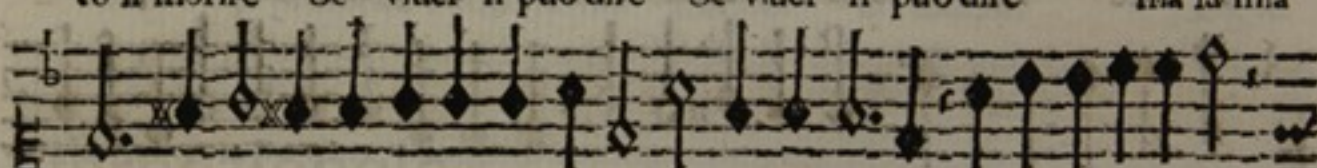
morte quāt'il diuolo Almen quanto vorre i Ben



to il morire Se viuer si può dire Se viuer si può dire ma la mia

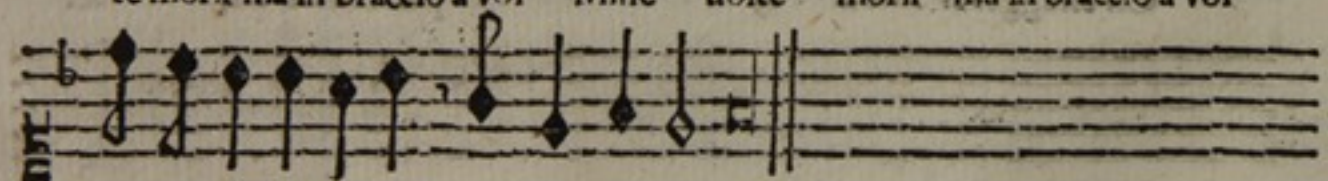
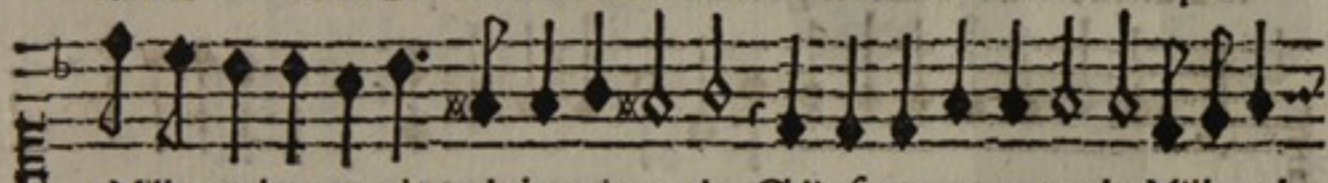
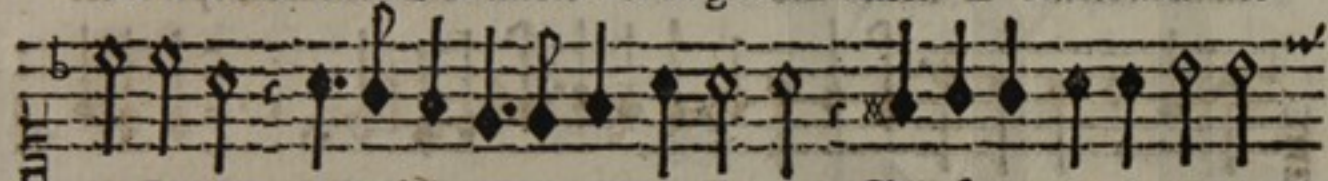


Ch'elleggerai morir per minor ma le.





Mostrami almeno amore Come di gioiae di pia-



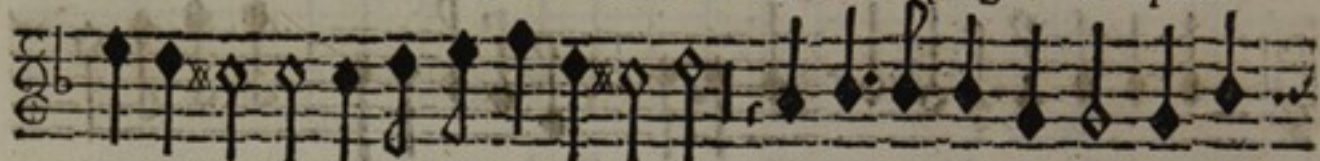
Mille volte morir ma in braccio a voi.



Baci auenturosi Ristoro de miei mali



Che di nettar' al cor cibo porge te Spiriti



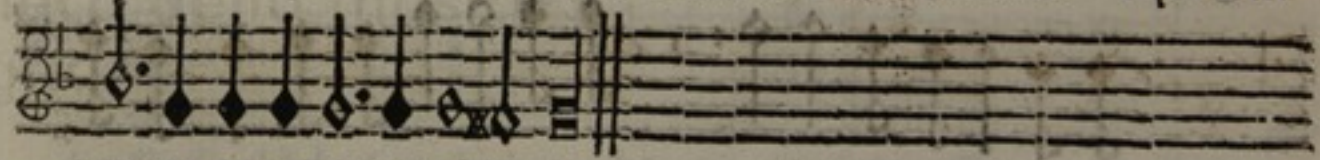
rugiadosi Sensi d'Amor vitali In voi le più secrete Dol-



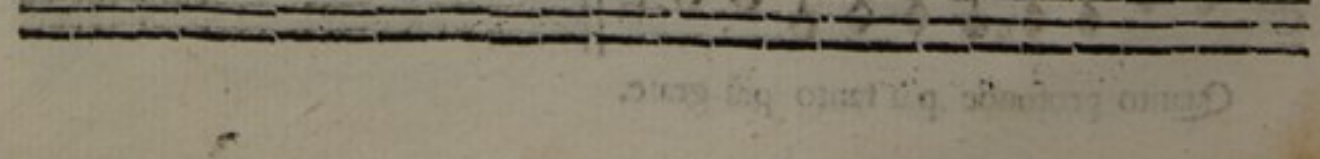
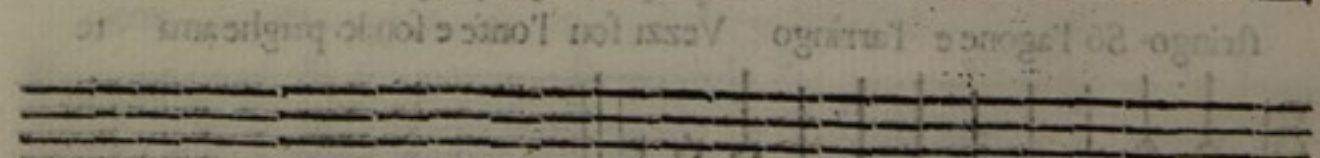
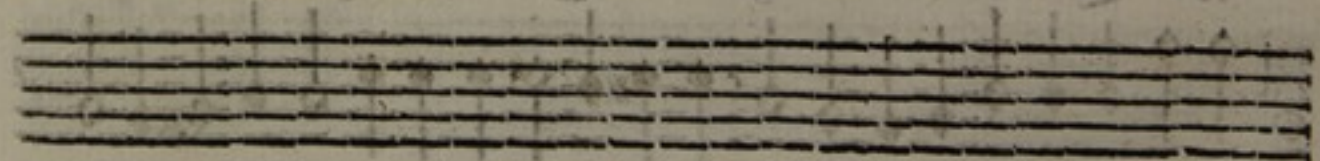
cezz'e più profonde Prouo tal'hor Interrot ti lamenti Langui-



detti sospiri Tra rubino e rubino amor confonde E più d'un



alm'in vna bocc'ascon de.



Seconda parte.

14

QVINTO



Na boc'homicida Dolce d'amor
guerrera Cui natura di gemm'arm' & inoftra
Dolcemente mi sfida E schiua e lusinghiera e lusinghie-
ra Et amante e nemica a me si mostra Entran scherzan do in
gio stra in giostra Le lingue inamorate Baci son le conte-
se Quelle labra ch'io stringo Quelle labra Quelle labra ch'io
stringo Sò l'agone e l'arringo Vezzi son l'onte e son le piaghe ama te

Quanto profonde più tanto più gracie.

Terza parte.

15

QVINTO



Ranquilla guerr'e cara Que l'ira è dolcezza A
mor lo sdegno e ne le risse e pace L'esser prigion
L'esser prigion s'apprezza L'esser prigion s'apprezza Ne men de la vitto-
ria il perder piace Quel dente che mi fere ad' hora ad hora Quel mi risana an-
cora Quel bacio che mi priua Di vita mi rauuua mi rauuua
Ond'io ch'hò nel morir vita ogn'hor noua Per ferito esser più ferisco a
pro ua.



Quarta parte.

16

QVINTO

Or. Hor accen ti hor sorriso Pon fren'al bacio a
 pien nō aac' impresso Spels'un sol bacio beue Sospir Sospir parola e
 ti so Spels'il bacio Spels'il bacio vié dopio e'l bacio spelfo
 Spels'il bacio vié dopio ij e'l bacio spelfo e'l bacio e'l bacio spelf
 so Trōc'è dal bacio stello Ne satio auie che la sce Pur d'hauer set'il desir tropp'in
 gordo Suggo mord'e rimordo vn bacio fugge vn riede vn ne mor'vn succe
 de De la morte di quel questo si pasce E pria che mora l'un ij
 l'altro rira sce E pria che mora l'un l'altro rima sce.

Quinta Parte.

17

QVINTO

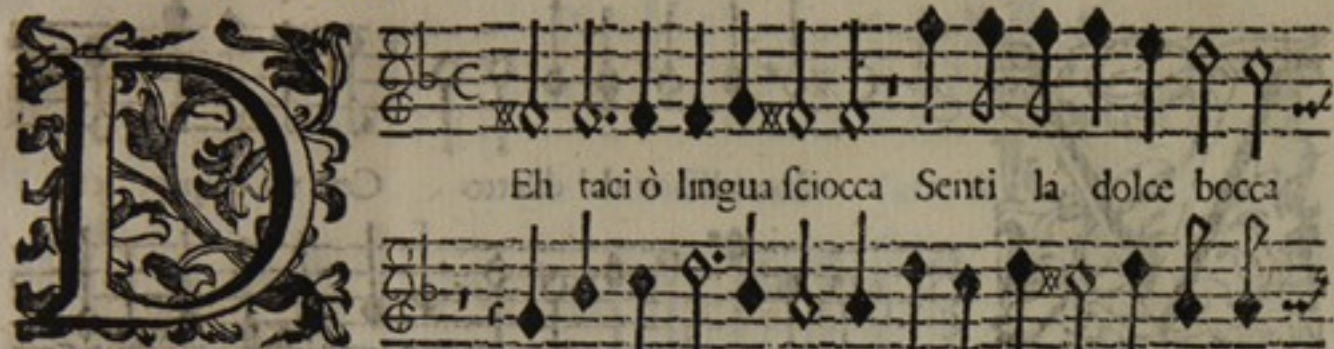
'Asciutt'è caro al core Men dolc'è quel che
 mormorâdo fugge che mormorâdo fugge D'Am
 brosia humid'e graue I vaghi spir ti I vaghi spirti dolce
 mente fugge Lasso ma chi mi strugge Ritrofa il mi contende In
 atto si gentil ch'enuita e nega Ricus' insem'e pre ga Pur a
 mata & amante E baciata e bacian te Al fin col bacio il cor mi
 porge e prende E la vita col cor mi fura E la vita col cor E la
 vita col cor mi fura mi fura e ren de.

M

Iro rimiro ed ardo Bacio Bacio ribacio e go-
do E mirando E mirando E mirand'e ba-
ciando mi disfaccio Amor Amor tra'l
bacio e'l guardo Scherza e vaneggia in modo Ch'ebro di tanta gloria i
tre mpo e taccio Ond'ella che m'ha in braccio Lasciuamente honesta
Gl'occhi mi bacia e fra le perle elette Frange due parolette
Cor mio dicen do e poi Baciando i baci suoi Di bacio in bacio
a quel piacer mi de sta Che l'alm'infie m'allaccia e i corpi inesta.

V

Inta all'hor dal diletto Con vn sospir len
viene L'anim'al varco e'l proprio alberg'oblia
Ma cō pietoso affetto L'anima amica che s'oppōtra via ch'ar d'e de-
fia ch'ar d'e defia D'un vafel di rubin tal pioggia ver-
fa tal pioggia ver fa Di gioia che sommersa In quel pia-
cer gentile Cui pres'ogn'altr'è vi le Baciando l'altra Baciando
l'altra ch'a baciare la'nuita Al fin ne more e quel morir e quel mo-
fir è vi ta e quel morir è vita e quel morir è vi ta



Eh taci ò lingua sciocca Senti la dolce bocca

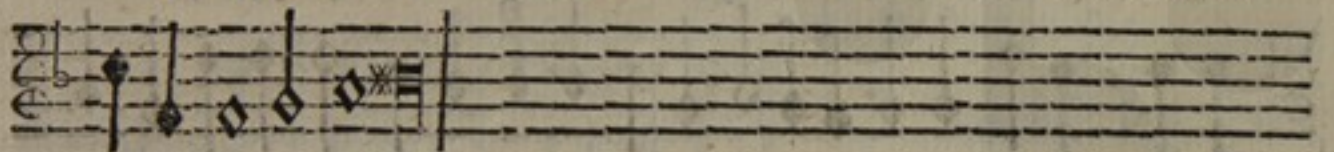
Che ti rappella e dice Hor godi e taci E per



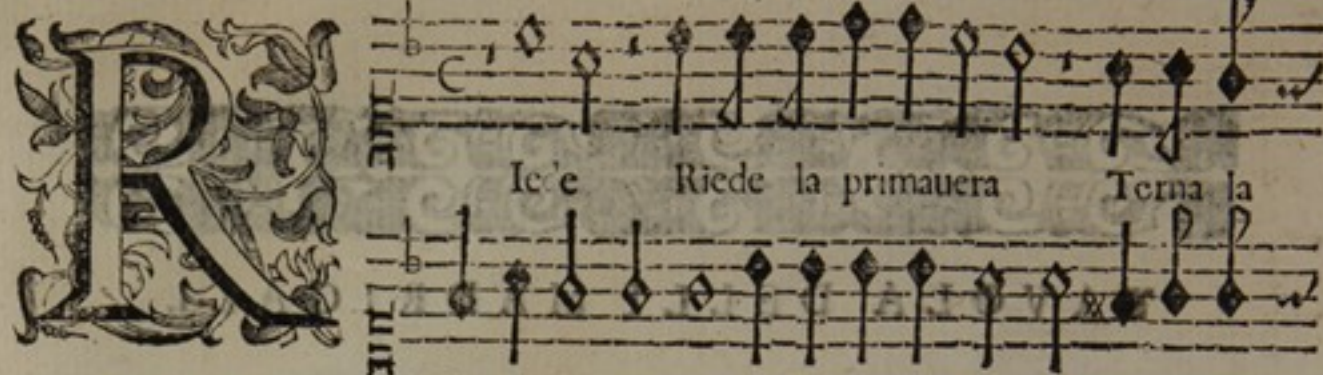
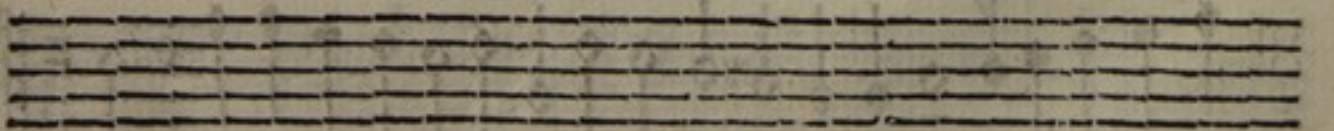
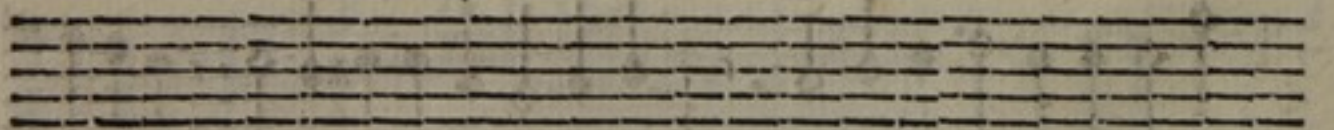
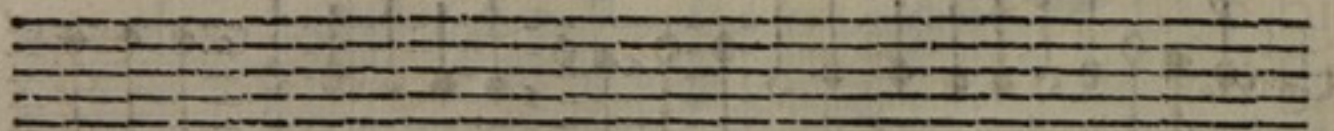
farti tacer raddoppia i baci E per farti tacer raddoppia i baci



E per farti tacer raddoppia i baci E per farti tacer raddoppia ba-



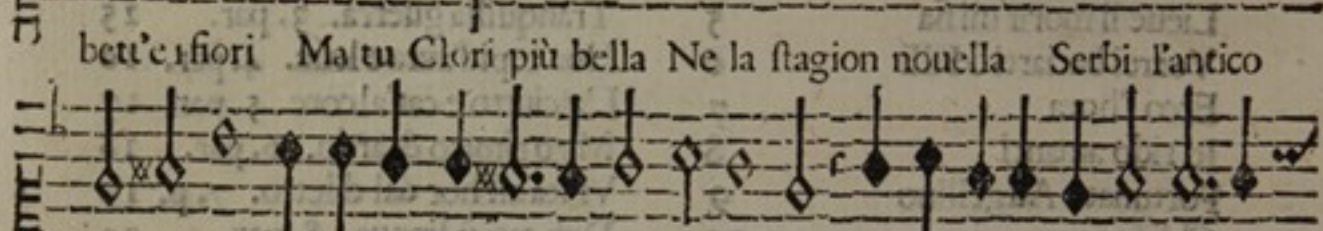
ci raddoppia i baci.



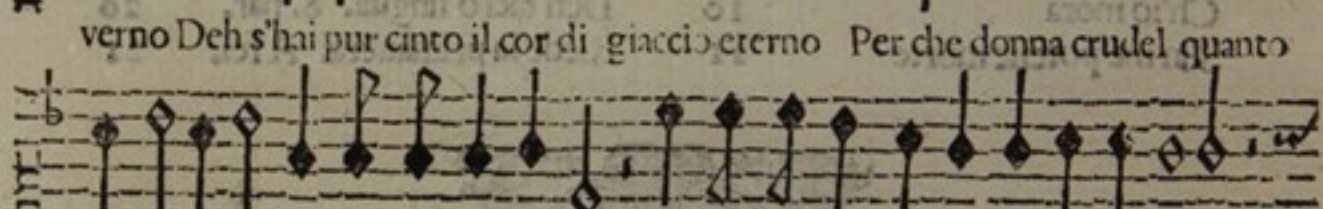
Ie'e Riede la primavera Terna la



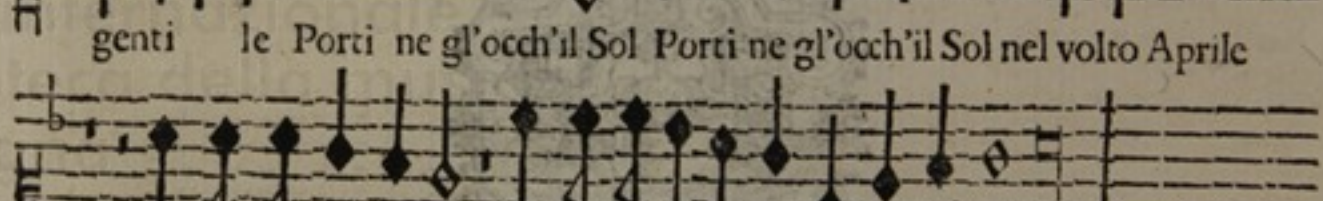
bella Clori Odi la rondinella Mira l'her-



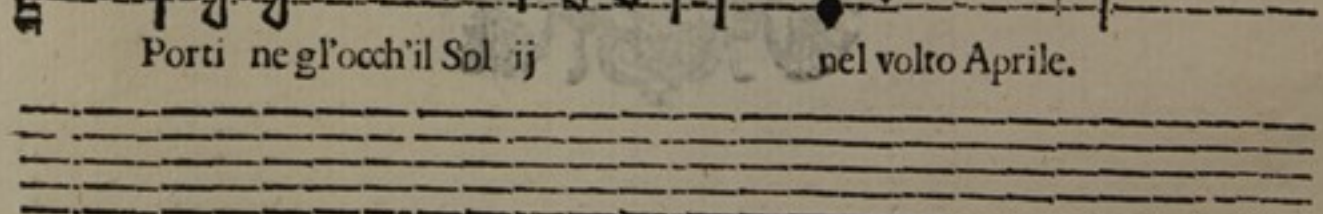
bett'e i fiori Ma tu Clori più bella Ne la stagion nouella Serbi l'antico



verno Deh s'hai pur cinto il cor di ghiaccio eterno Per che donna crudel quanto



genti le Porti ne gl'occh'il Sol Porti ne gl'occh'il Sol nel volto Aprile



Porti ne gl'occh'il Sol ij nel volto Aprile.

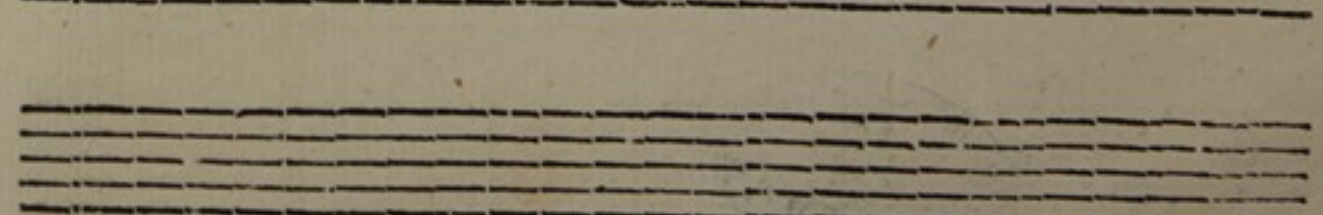




TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Io moro ecco ch'io moro	1	Se la doglia e'l martire	12
Tacci bocca	2	Canzon de baci.	
Amarilli crudele	3	O baci auenturosi. Prima par.	13
Vedro'l mio sol	4	Vna bocca homicida. 2. par.	14
Lieue il morir mi fia	5	Tranquilla guerra. 3. par.	15
Vorrei baciarti ò Filli	6	Hor tepid'aura e leue. 4. par.	16
Ecco l'ora	7	L'asciutto e car'al core. 5. par.	17
Io rido amanti	8	Miro rimiro & ardo. 6. par.	18
Fortunato Augellino	9	Vinta all'hor dal diletto. 7. p.	19
Ch'io mora	10	Deh taci ò lingua. 8. par.	20
S'in me potesse morte	11	Riede la primavera. A sei.	21

