

Widuck & Halonferma

JAYNETTE

Paroles de

BAUMAINE, BLONDELET & VILARFRANC

Musique de

ED. BERANGART

Prix: 4^f.net.

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais Bonne Nouvelle.

Propriété pour tous pays (3.491)



Vm 1048.

Vm 5. 1171

JUDICK ET HALONFERME.

Saynète

Représentée aux AMBASSADEURS.
(Juillet 1878.)

Paroles
de

BAUMAINE, BLONDELET et VILARFRANC

Musique
de

ED. DERANSART.

PERSONNAGES

JUDICK, jeune cantinière romaine, riche nature. *Soprano* M^{me} DUFRESNY.

HALONFERME, général romain plein d'avenir. *Ténor* M. BIENFAIT.

L'action se passe quelque part pendant le cours d'une année à l'autre — Costumes romains bouffes rappelant *Judith* et *Holopherne* — Halonferme doit être drapé dans un manteau romain.

CATALOGUE des MORCEAUX

INTRODUCTION	1
N^{os} 1 AIR de la GUERRE <i>Au bruit du canon</i>	6
« 2 BERCEUSE	12
« 3 MARCHE NOCTURNE <i>Silencio!</i>	13
« 4 VALSE de la LETTRE ... <i>Judick, ô ma meilleure amie</i>	15
« 5 GRAND DUO	18
« 6 COUPLET FINAL	31

Le théâtre représente, à droite, un plat à barbe posé sur une table percée et ornée de draperies tombant jusqu'à terre. — A gauche, un canapé.

Le plat doit être sans fond, assez large pour qu'on puisse passer la tête au travers du dessous de la table.

Pour l'orchestration s'adresser à l'Editeur.

JUDICK ET HALONFERME.

Saynète

Paroles
de

BAUMAINE, BLONDELET et VILARFRANC.

Musique
de

ED. DERANSART.

INTRODUCTION

Allegretto

PIANO.

ff Fanfare

Canon

Canon

Tambour

TUTTI

Pistons

ff

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The music continues with similar rhythmic complexity. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff. The text *leggiero* is written above the staff, and *mf Violon* is written below the staff.

Third system of a musical score, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff. The text *Clar.* is written below the staff, *Von* is written below the staff, and *Flûte Hautb.* is written below the staff.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The text *ff* is written below the staff.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a sharp sign (♯) appearing above the staff in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with flat signs (b) appearing below the staff in the second, third, and fourth measures.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. A 'rall' marking is placed above the upper staff in the fourth measure, with a hairpin indicating a deceleration of the tempo.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The tempo marking 'Allto moderato' is placed above the upper staff. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the upper staff in the first measure. The dynamic marking 'diminuendo' is placed above the lower staff in the second measure, with a hairpin indicating a gradual decrease in volume.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed below the upper staff in the first measure and below the lower staff in the first measure.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a long melodic line with a slur over it, consisting of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is placed above the lower staff in the second measure, with a hairpin indicating a strong increase in volume. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro

eres - cen - do

mf

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'eres - cen - do' are positioned below the treble staff, with hyphens indicating syllables across measures. The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the first measure.

ff

mf

This system contains measures 5 through 8. The treble staff continues the melodic development with some slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment. Dynamic markings *ff* and *mf* are used to indicate changes in volume. The eighth measure ends with a fermata over a note in the treble staff.

This system contains measures 9 through 12. The melodic line in the treble staff continues with eighth notes and some slurs. The bass staff accompaniment consists of chords and moving lines.

This system contains measures 13 through 16. The melodic line in the treble staff continues with eighth notes and some slurs. The bass staff accompaniment consists of chords and moving lines.

This system contains measures 17 through 20. The melodic line in the treble staff continues with eighth notes and some slurs. The bass staff accompaniment consists of chords and moving lines.

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand contains a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of beamed eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fanfare

ff TUTTI

Fourth system of musical notation. The right hand has a section labeled "Fanfare" with triplets of notes. The left hand has a similar triplet accompaniment. The system concludes with the instruction *ff TUTTI*.

Fanfare

Canon

ff

Tamb.

Fifth system of musical notation. It includes a section labeled "Fanfare" with triplets, followed by a section labeled "Canon" with a single note in the right hand and a drum roll in the left hand. The system ends with a *ff* marking and a triplet of notes.

SCÈNE I
HALONFERME

(Sur un appel de trompette, Halonferme fait son entrée avec fracas. — Il est frais rasé — Costume fantaisiste rappelant les pompiers de Nanterre, Rome et le bal Musard — La main gauche sur le pommeau de son épée, de la droite, il traîne un grand sac de toile rempli de ferraille dans lequel il y a une tête de carton garnie de cheveux et très-barbue.)

(Au public) Ne vous dérangez pas... c'est moi, Halonferme, Théodore, de

retour de la Palestine, où j'ai jeté quelques croisés par les fenêtres; ce qui a fait naître une telle jalousie à mon endroit qu'on m'a traité de Chinois. (Vidant son sac dans un coin) Ceci vous représente ma part de butin, des dépouilles opimes, quoi! traduction nette: un lot de vieilles ferrailles dont je me déferai rue de Lappe quand j'aurai dormi du sommeil de l'innocence sur l'oreiller de la victoire! — Ah! quelle guerre, mes enfants, quelle guerre!

N^o 1

AIR de la GUERRE

Allegretto

HALONFERME.

PIANO.

ff Fanfare

Canon

Tamb.

Au bruit du ca - non, Du tambour et de

mf

la trompet - te, Ma-la - tsim, boum, boum! Ma-la - tsim, boum, boum! On

court au feu comme à la fê - te, Et l'on s'tu', tur-lu - tu

tu, Sim ba-la - boum! ba-la-boum lan lai-re V'là la guer-re! V'là la

guer-re! Tur-lu-tu tu...cha-peau poin - tu.

Plus lent

Lac-ti-on com-men-ce, Je cours en a-vant, Et d'un bond mé-

p

lan-ce Sur un é-lé-phant.. Vrai foudre de guer-re, Je fais sans or-

gueil Tressail-lir la ter-re Et je m'en bats l'œil.

Le fer et la flamme, Le cri des hi-boux, La fille et la fem-me,

Les pau-vres é - poux; Tout mord la poussière, A - vec cinq a - mis, Je

rall *a Tempo*
 monte, ô ma mè - re! Monte à l'as - saut six.

rall *f*

Nous entrons en vil - le, En joy - eux vain - queurs Marchant à la

p

fi - le Et comblés d'hon - neurs, Femme, argent, vais - sel - le, Or, tout est à

nous Et la ci - ta - del - le Tombe à nos ge - noux.

Repus, frais et ro - ses Enfin, nous partons Couronnés de ro - ses Et gais,

pp leggiero

nous chan - tons : Aux uns la dé - fai - te, La gloire au vainqueur

p

Saper - li - po - pet - te ! Vlà le vrai bon - heur ! Pa - la - lam, pa - la - lam, pa - la -

f *dim*

lam, pa - la - lam, pa - la - lam. Au bruit du ca - non, Du tambour et de

la trompet-te, Ma-la - tsim boum, boum! Ma-la - tsim boum, boum! On

court au feu comme à la fé - te Et l'on s'tu, tur-lu - tu

tu Sim ba - la - boum, ba - la - boum, lan - lai - re V'là la

guer - re! V'là la guer - re! Tur - lu - tu tu... cha - peau poin -

tu .

Canon

Tamb.

Ouf! avant d'aller embrasser Judick, pour lui offrir l'étréne de ma barbe—Car il faut vous dire que j'avais une barbe superbe—que j'ai fait raser pour qu'elle ne me reconnaisse pas! Avant d'aller embrasser Judick, dis-je, ma jalouse de jolie femme, essayons de reposer mes membres endoloris sur les aspérités de ce canapé moyen-âge. (*Il s'étale*) Ah! qu'on est bien!.. (*Sursautant*) Fichtre! j'allais oublier de

coiffer le bonnet de coton nouveau modèle (*Il prend la tête de carton du sac*) Le voici...c'est un chef-d'œuvre!.. Achille n'était vulnérable qu'au talon; mais, moi, en ma qualité d'homme marié, comme je redoute les maux de tête, j'ai acheté à la *Belle Jardinière* cette cotte de mailles occiputale (*Il s'en coiffe*) Et maintenant, fortune, je te brave! (*Il va à tâtons regagner le canapé et s'y étend*) A moi, Morphée!..

N^o 2
BERCEUSE

Andantino

HALONFERME.

PIANO.

mf

Fai - sons do - do, Quand le som -

meil clot les pau - piè - res, Tir'li faut, Tir'li faut Sans ma -

niè - res, Sur le dos, S'é - ten - dre su - bi - to. Fai -

p

sons do - do Fai - sons do -

(Il s'endort après avoir rabattu son manteau par dessus lui)

do. —————

Enchaînez

de suite

le N^o 3.

SCÈNE II HALONFERME, JUDICK

(*Costume peplum blanc bordé d'or, buffleteries en soie rose, grand sabre turc, bonnet de police. — Elle entre sur la pointe des pieds, sans voir Halonferme.*)

N^o 3 MARCHE NOCTURNE

All^{to} moderato

JUDICK.

PIANO.

Si-len - ci - o! Et sur le par - que-to — Glis-

se - ra - ro Comme un ba - teau Sur l'eau Chu-

to! ——— Chu-to! ——— Pour fai - re moins de brui-

to ——— Par-lons bas - - so, I - ta-li - a -

no Chu-to! Chu-to!

JUDICK, avec force

Je suis seule! Nom d'une pipe! il faut avouer que lorsqu'une femme de mon acabit a quelque chose là, ça pèse plus sur sa conscience qu'une prune de mirabelle... et, c'est mon cas à moi! Judick, cantinière au service de la République Romano-tintama-resque... Oui, j'ai quelque chose sur le cœur et ce quelque chose: c'est la

trahison de mon épouvantable époux, qui, sous le prétexte de se couvrir de gloire, me couvre de ridicule en baladant des cocottes dans les jardins parfumés de Cupidon... Oh! je suis sûre de ce que j'avance, Clorinde, ma meilleure amie vient de m'avertir dans une lettre que je sais par cœur... Ecoutez, femmes sensibles en puissance de mari volage:

No 4

VALESE de la LETTRE

Tempo di Valse

JUDICK .

PIANO .

The first system of music shows the vocal line for Judick and the piano accompaniment. The piano part is marked *mf* and features a 3/4 time signature. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign.

1^{er} Coupt du - dick, ô
2^e Coupt La nuit, le

The second system continues the musical notation. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. The vocal line includes the lyrics for the first and second couplets.

ma meil - leure a - mi - - e, Ha - lon - fer - me ton
jour, il fait la no - - ce, On le voit sou - vent

The third system continues the musical notation. The piano accompaniment maintains the arpeggiated pattern. The vocal line concludes with the lyrics for the end of the piece.

vieux cram - pon, Ma pau - vre mi - gnon - ne ché -
 au Fo - rum, Au bras d'u - ne La - is a -

ri - - - e, Te monte u - ne bla - gue sans nom.
 tro - - - ce, I - vre d'a - mour et de vi - num!

Il est par - ti, dit - on, en guer - re,
 Et ce - la du - re - ra, ma bel - le

Hé - las! tu vas fai - re ton pif; Mais
 Jus - qu'à son der - nier mo - na - co, Car

lui qui t'ai - mait tant na - guè - - re, Il te
s'il com - bat, ton in - fi - dè - - le, C'est sous

trom-pe, c'est po - si - tif! _____ Tu peux me
un drô - le de dra - peau _____

croi-re Tu peux me croi-re Ce ca-nard - là, c'est

de l'his - toi - re, Sur mon hon - neur Sur mon hon -

neur Ton é - poux oui, ton é - poux n'est qu'un vieux far-

ceur.

Voilà! mais je me vengerai! woui!!!
et puisque monsieur Halonferme use
du canif, ventrebleu!.. morbleu!.. Ar-
genteuil le petit vin bleu! moi, j'use-

rai du sabre. (*Tirant son sabre et chan-
tant sans musique*) Du sabre! du sabre!
du sabre de mon... (*Ronflements for-
midables - Elle s'arrête*)

N^o 5 GRAND DUO

Qu'entends-je!!.. Il me semble que ces sons-ci sont des

Mod^{to} lento

PIANO. *p* *Tempo di Marche*

sons qui ne manquent pas de sonorité... (*Remontant et cherchant*) Rien par là.. (*Redes-
cendant et soulevant le manteau qui recouvre Halonferme - Sursautant*) Ventre de biche!..

d. Ah! le gueux! le voi - là! je crois, ma foi, qu'il ron - fle! Frap-

d. pons sans hé - siter..c'est l'ins-tant du *trillom-phle!* Mon sabre a du tranchant, sou-

d. tiens mon bras, Vé-nus, Il faut ven-ger mon se - - xe... al -

(Elle va frapper — S'arrêtant.)

d. lons, — n'hésitons plus.

Allegretto

d. Ah! trounde l'air ba - gas - se! Qu'il est beau quand il dort! A -

mf

d. vant que pour tou-jours mon bras m'en dé - bar - ras - se, Il

d. faut que je l'em - bras - se!..Car je le sens, je l'ai - me, oh!

d. yes! je l'ai - - me! oh! yes! je l'aime en - cor.

f *ff*

(Elle s'approche, écarte les cheveux de la tête de carton et dépose un baiser sur son front. — Halonferme éternue — Judick jette un cri.) Fatalité!!.. (Elle passe la main dans

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf* and *ffsec*.

les cheveux — Nouveaux baisers, éternuements. } Zut au sentiment!!... la vengeance avant tout!... (Elle repasse — Elle se sauve après avoir recouvert la tête.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *ffsec* and *f*.

son sabre sur la boîte du souffleur, comiquement.)

Allons-y!.. Entrez! bonnes d'enfants et soldats!... on va! on va! on va lui couper la tête!!...

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a complex rhythmic pattern.

(Elle donne un coup de sabre, la tête tombe)

Un, deux, trois!

Ça z-y est!... (Elle prend la tête par les cheveux et passe à gauche.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *dim*.

Moderato HALONFERME (soulevant son manteau)

Ah! qu'un peu de som - meil vous don - ne de bien-

JUDICK (contemplant la tête, avec philosophie)

Qu'un grand homme est pe - tit, quand il a ces - sé
ê - tre!

d'ê - tre! HAL. (La voyant la tête d'une main
et le sabre de l'autre.) Sans hon - te ni mic -
Dieux! qu'ai-je entr'a-per - çu!!

mac, Mettons de mon é - poux la tête dans son sac. (Elle remet la tête
sur le plat percé
qui est sur la ta-
ble puis remonte
chercher le sac.)
Demafem - me je
se glissant sous
la table et pas-
sant sa tête au
tracers du plat
après avoir re-
tiré la tête de
carton dont il
se coiffe.)

H. suis l'in - no - cen - te vic - ti - me El - le m'a rac - cour -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "suis l'in - no - cen - te vic - ti - me El - le m'a rac - cour -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

H. ci... je na - ge dans le cri - me Mais pour me bien ven -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ci... je na - ge dans le cri - me Mais pour me bien ven -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

H. ger je vais dans un ins - tant Lui dé - montrer le truc du Dé - ca - pi - té - par -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ger je vais dans un ins - tant Lui dé - montrer le truc du Dé - ca - pi - té - par -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

JUDICK, (*Revenant avec le sac et prenant la tête par les cheveux elle la soulève à plusieurs reprises*)

N, i, ni c'est fi - ni! ce pauvre Théo - do - re Ne me trompe - ra

H. tant.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "N, i, ni c'est fi - ni! ce pauvre Théo - do - re Ne me trompe - ra". Below the vocal line, there is a separate vocal staff labeled "H. tant." which appears to be a continuation or a different part of the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

rall

J. plus il est mort, bien mort, tout c'qu'il ya d'plus mort.

H. (Se redressant et passant la tête au travers de la table) Pas en-

pp

(Sursautant)

J. Eh! quoi! tu n'es pas mort?

H. co - - re! Ventrebleu! pas en-

(Il reprend sa position. De même chaque fois qu'il chante, il se redresse puis se baisse, de façon à ce qu'on ne voie que sa tête.)

ff

J. Bon! il va me faire

H. co - re! Je comprends que ce - la vous gê - ne!

mf

d. u - ne scè - ne!

H. En vé - ri - té Vous l'a - vez fort bien mé - ri -

Tempo di Valse

H. té! Quand je re - viens comme une bê - - te, Chargé

H. d'or, sa - per - li - po - pet - - te! Toi, que j'ap - pe - lais mes a -

JUDICK.

H. C'é -

mours, — Tu — tranches le fil de mes jours. —

J. tait par a - mour, mon i - do - - le Vois je pleu - re

J. comme u - ne fol - - le Ah! — ah! — ah! — *(Pleurant)*

J. *HAL. (riant)*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! quelle his - toi - re me fais - tu

J. *(Pleurant)*
Ah! — ah! — ah! —

H. *(Riant)*
là? Ah! ah! ah! ah! ah! Voyons, qu'est-ce que tu vas me dire?

JUDICK.

Moderato

-Tu vas voir, écoute ça... Quand de la nuit l'é-pais nu-

rall

a - ge, Couvrait mes yeux de son ban - deau, —

rall

Je me di-sais: Allons cou - ra - - ge! Ton af-freux homme est par trop

rall

Un peu plus vite

beau! Il te trompe a-vec un' co - quet - te, Et j'ai vou-

rall

d. lu _____ te couper l'cou, — Pour em-pê - cher, ô mon lou-lou, Les co-

d. cott's de'tourner la tê - te, — Pour em-pê - cher, ô mon loulou, Les co-

d. cott's de'tourner la tê - te. — (Sans bouger) Allegretto
HALONFERME. C'estri-go - go C'estri-go -

H. lo! L'ex-cuse est o - ri - gi - na - le, Je l'ac - cep - te de grand

H. cœur Tant elle est py-ra-mi - da - le Pa - o pa - o d'ho-

H. o d'ho-o pa - ol' d'hon - neur! Pa - o d'ho-o pa -

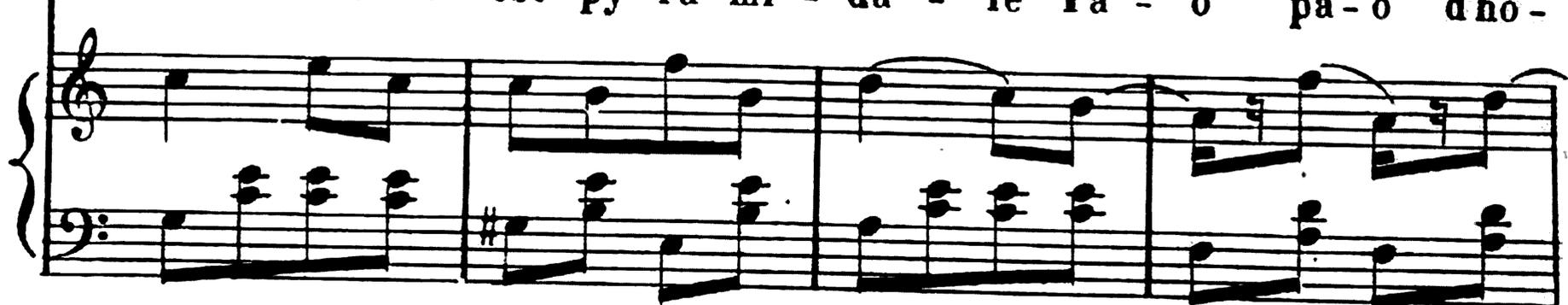
JUDICK.

H. C'est ri-go - go C'est ri-go -
ol' d'honneur C'est ri - go - lo! C'est ri-go - go C'est ri-go -

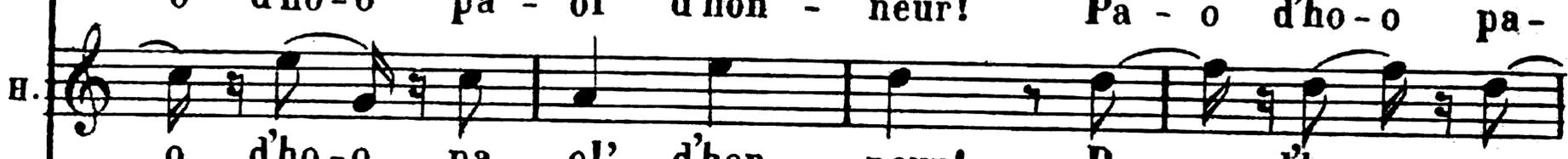
d. lo! L'ex-cuse est o - ri - gi - na - le, Il par - donn'j'ai du bon-
H. lo! L'ex-cuse est o - ri - gi - na - le, Je l'ac - cep - te de grand

J.  heur Tant elle est py-ra-mi - da - le Pa - o pa - o d'ho -

H.  cœur Tant elle est py-ra-mi - da - le Pa - o pa - o d'ho -

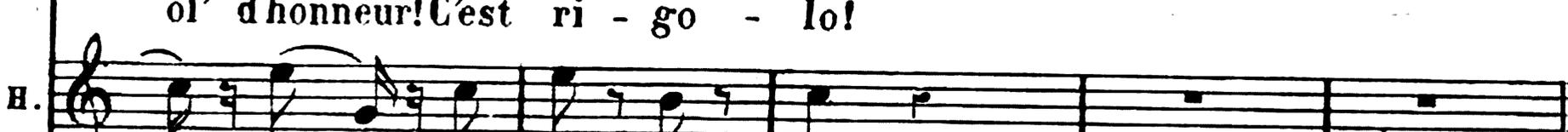


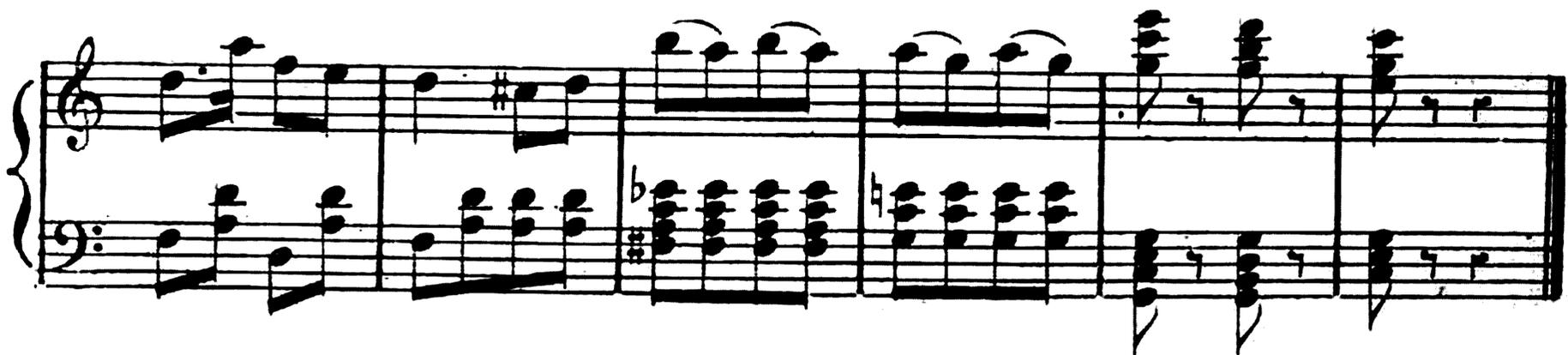
J.  o d'ho - o pa - ol' d'hon - neur! Pa - o d'ho - o pa -

H.  o d'ho - o pa - ol' d'hon - neur! Pa - o d'ho - o pa -



J.  ol' d'honneur! C'est ri - go - lo!

H.  ol' d'honneur! C'est ri - go - lo!

JUDICK

Ainsi, tu ne m'as jamais trompée?.

HALONFERME

Je le jure sur cette tête de carton qui me servait de bonnet de nuit!

JUDICK

Trucqueur, va!.. Alors, en fait de tête coupée, psstt! yen a pas!

HALONFERME

Tu l'as dit, Ninie! yen a pas! Il n'y a que celle de cette bouteille de champagne que nous allons décapiter pour fêter mon retour et notre réconciliation!

JUDICK

Ça y est!.. Versez Pavillon!

HALONFERME et JUDICK

Baoum!...

N^o 6

COUPLET FINAL

JUDICK.  Le cham-pagne est l'mot d'la

HALONFERME.  Le cham-pagne est l'mot d'la

PIANO. 

J.  fin Tin, tin, tin, et tin, tin, tin! Quand on boit d'ce jus di -

H.  fin Tin, tin, tin, et tin, tin, tin! Quand on boit d'ce jus di -



d. vin Le suc-cès est cer - tain . Et tin, tin, tin, et tin, tin,

H. vin Le suc-cès est cer - tain Et tin, tin, tin, et tin, tin,

d. tin! Le suc-cès est cer - tain Et tin, tin, tin, et tin, tin,

H. tin! Le suc-cès est cer - tain Et tin, tin, tin, et tin, tin,

d. tin! Le suc-cès est cer - tain Tin, tin!

H. tin! Le suc-cès est cer - tain Tin, tin!

HALONFERME.

(Débouchant la bouteille)

Fai - sons-lui d'un seul

The musical score for HALONFERME. consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JUDICK.

Et pan!

coup sauter La tête sans hé - si - ter...

The musical score for JUDICK. includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a fermata over the final chord.

JUDICK.

Bu - vons à la san - té De l'ai - ma-ble so - cié -

The musical score for JUDICK. continues with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

J.  **HALONFERME.**
 té! _____ Le cham - pagne est l'mot d'la fin Tin, tin,
 Le cham - pagne est l'mot d'la fin Tin, tin,

J. 
 tin, et tin, tin, tin! Quand on boit d'ce jus di - vin Le
 tin, et tin, tin, tin! Quand on boit d'ce jus di - vin Le

J. 
 suc-cès est cer - tain Et tin, tin, tin, et tin, tin, tin! Le
 suc-cès est cer - tain Et tin, tin, tin, et tin, tin, tin! Le

d. suc - cès est cer - tain Et tin, tin, tin, et tin, tin,

H. suc - cès est cer - tain Et tin, tin, tin, et tin, tin,

d. tin! Le suc-cès est cer - tain Tin, tin!

H. tin! Le suc-cès est cer - tain Tin, tin!