



BASSO PER L'ORGANO LI

**C O N C E R T I**  
**E C C L E S I A S T I C I**

A Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci.

**D I G N A T I O D O N A T I**

Maestro di Capella dello Spirito Santo di Ferrara  
**OPERA QUARTA.**

*Dedicati All'illustrissimo Signor Conte Nicolo Rourrelli.*



IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti 1618. B





M O N O

**ALL'ILLVS. SIG. ET PATRON**  
**MIO COLENDISSIMO**

**IL SIGNOR CONTE NICOLÒ**

R. O. V. E. R. E. L. L. L.



Dedito della diuota seruitù, ch'io professò di seruir con Vostra Signoria Illustrissima per il concorso de tante meritate grazie, ch'io ho riceuuto, et di tanto ci qualche segno s'è venuto le faccia honorar palese, qual sia del core il puro affetto mio, affino che con coscienza et la perauentura in qualche parte capace de suoi comandamenti, non differisca più oltre di honoramento. Et con tal mezzo aiuto, io vengo à consignarmi nell'acquisto della gratia sua. Hora douendosi dar alla Stampa, la quarta mia operetta, d'affetto abundantissima, beninteso di destra man molto è sogrosa, de Concerti Ecclesiastici à più voci, hà preso ardire d'appogiarli all'honoratissimo nome di V. S. Illustrissima accio concertati con la grazia, e reuerentia sua, molto più grati, e fauosi restino alle portate orecchie de Virtuosi. Si degnò dunque (riceuendo questo picciol dono) d'aggradirlo, e di consentirne insieme la sua bontà con la mia affettione, ch'io così con più fauore concertò con i Concerti miei. Supplicandola à credere, ch'io per finezza di diuinità, non merito d'esser caualciato dal numero de suoi fedelissimi seruitori. Per fine le bacio con ogni reuerentia le mani, e lo prego dal Cielo di ogni felicità. De Venetia li 24. di Ottobre. 1654.

Di Vostra Signoria Illustrissima.

Diuotissimo Seruitore

Ignatio Donati.

Alla Cantuer Tesori.

Basso per Organo.

N'è Domine sperau non confundar  
non confundar in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia  
in iustitia in iustitia

A 2. Die Cantiquier Tenori, e Basso a Basso per l'Organo

**C**

Antate Dea Cantate

Pfalnum Pfalnum

pfalnum iter facite

iter facite Esultate

Esultate turbabuntur

turbabuntur

turba iudicis

iudicis

Alto, e Tenore, ò Basso, e Soprano. 3 Basso per l'Organo

**O**

Dulcis & bone lesu o dul o dul

qui amo nati & qui amo

te rogamus te rogamus

& concede Cantemus ergo

& laudem nomi Cantemus ergo

& laudem Eia fideles eia fide

regnat regnat Eia fide

les omnes regnat nomen lesu

Concerti di Ignatio Donati. A 2, 3, 4 & 5. B 3

A 1. Alto, e Tenore, ouer Baſſo, e Canto 4 Baſſo per l'Organo.

**E**  *Gredimini a* *cores.* *Vellitum* *ado.*

*ſipa.* *quia languet*

*quia lang.* *Surgite amici*

*propera* *porrigit*

*ſicut lilium* *venite*

*venite* *Osce glorioſa*

*tu ſuper celum*

*domus*

A 1. Canto, e Tenore 5 Baſſo per l'Organo

**I**  *N te Domina confido* *erue in te*

*erue* *In te domina* *In te domina*

*& libera me* *& libera me*

*Eſto mihi* *Eſto mihi*

*& dirige* *& dirige*

*& dirige* *Oculi tui*

*& manus* *Saluum me fac*

*Mater* *ſaluum* *E. +*

343 6 Basso per l'Organo.

Mater pietatis Vas honoris Vas hono

fornax

A 2. modo di Dialogo, Canto, Alto, Tenore ouer Basso.

Fora caeli O Virgo o Mater

dum te laudamus dum

o corona o pretiosa

O noſtrum era pro nobis

demite era pro.

7 Basso per l'Organo

terror o ſola ſo pulchra

pro nobis pro no.

pro no. pro no & nunc

& nunc pro nobis

pro pro no

Alle

Concerti di Ignatio Donati. A 2. 3. 4 & 5.

E 5

A 2. Cantor ou Tenor.

Baſſo per l'Organo.

**P**

Viktra fice Puiktra  
Beata Beata  
reipons  
reipons  
cum Anguis Intercede Ia  
in Intercede  
repara

A 2. Alto e Tenore ouzo Canto.

Baſſo per l'Organo

**B**

Eann Peter Franciscus Bea Bestus  
Cum effer  
Cum effer antema Cum  
effer antemag. audir  
Francisc Vade  
Francisc Vade vade que labi-  
tar Fran repara  
repara

A 3 Cantate Tenor.

Basso per Organ.

**D** Omnia in vobis Dominus  
Dominus & pater & f & pater  
Qui sedes  
& nunc Domine & sedes  
& nunc  
& nunc Domine plenus  
bene dicere te. Amen  
Amen Amen

A 3, 5 & 9. Soprano. Die Cantate Tenor & Basso 41. Basso per Organ

**S** Vespamina & ven &  
& ve Columba in fo Columba  
in caute ostende ostende  
Intra via Intra via Intra  
in caute & forte &  
Intra  
in caute

Concerti di Ignazio Donini. 8. 3. 5. & 9. 41. 7

**C**

Antemus Domino glorificato.

Iste Deus, sit nos Iste Deus

& glori & ante solem.

C. & benedicentur Benedictus Dominus

Qui facit & benedictum

maifestis & reple omnis

terra fiat fiat

**N**

On vos relinquam orphanos Non

Alleluia Alle alle

Vado Vado

alle Alleluia

le & gaudebit & gaude.

& gaude. Alleluia

Alleluia Alleluia



A 3. Canto, Tenore, e Basso 14 Basso per l'Organo

Vitae es Domine & rectum iustus  
 mandasti mandasti  
 & veritatem fac  
 cum seruo & iustis. fac cum seruo  
 & iustifica feruus tuus  
 da mihi testimo  
 nia ve sciam testimo  
 nia

A 3. Basso Tenor, e Canto, 15 Basso per l'Organo

Gaude Maria Virgo Gaude Gaude  
 Gaude  
 Sola sola diuis  
 dictis Quae Gabrielis diuis spiritus  
 spiritus sanctus spiritus & virtus  
 dum Virgo genuisti & virtus dum  
 genuisti & post inuoluta & post partum  
 inuoluta

**E**

Go diligentes me diligo  
 & qui mane & qui  
 mane in visiofuitae in vis  
 vt dicitur Qui operantur  
 qui operantur non pec-  
 cabunt vitam aeternam qui elucidant  
 vitam vitam  
 343

**I**

Ite est qui ante & omnis terra  
 doctrina Alto Iste homo  
 B. Ingredere  
 ex omnibus Et inuentus est  
 & inuentus est T. Iste est  
 & peruenit C. B. A1 A. C. B.  
 est diuus Ca. ipse inter. ipse. ipse  
 ipse

A 4. A modo di Dialogo. Canto, Alto, Tenore, e Basso 17 Basso per l'Organo

**A**

Canto  
Diuro vos

Alto  
Qualis est

Canto  
Dilectus meus

Basso  
Qualis est

Canto  
En ipse

Tenore  
Surge propra

Basso  
Que est ista

Alto  
Que est ista

Tenore  
Vulnerasti

Canto  
Dilectus meus

Alto  
Que est ista

Basso  
Vidi speciosum

Tenore  
Fulchra

19 Basso per l'Organo

**V**

quia

Canto  
Veni

Tutti. Gaudeamus omnes

sub honore

De cuius

Solemmitate  
Assumptione  
Natiuitate

& collaudant R.

A 3. A modo di Dialogo. A 3. Soprani e vn Tenore

**V**

Ente sij

timorem

timorem

Musical staff with notes and rests.

Audiam quid lo quid Quoniam

Musical staff with notes and rests.

Vias tuas & fenitas

Musical staff with notes and rests.

Tenore Declin inquire

Musical staff with notes and rests.

Canto Secondo Deus docuisti

Musical staff with notes and rests.

Canto Primo & vique

pronuntiabo & vique

Musical staff with notes and rests.

Deus

Tenore Sperate in eo

Musical staff with notes and rests.

Deus adiutor

Musical staff with notes and rests.

Canto Secondo In te spera

Can. Pr. C. Ter.

Musical staff with notes and rests.

& non sunt confusi

Musical staff with notes and rests.

Benedicite

Bene-

Musical staff with notes and rests.

dicite

Benedicite

& auditam

Musical staff with notes and rests.

facite

& auditam

Musical staff with notes and rests.

Empty musical staff.

A Cinque Voci

6

Musical staff with notes and rests.

Aratum cor meum

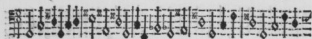
canta,

Musical staff with notes and rests.

& psalterium,

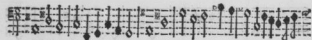
exurge

psalterium



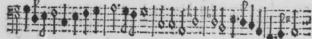
Exurgam

Confitebor



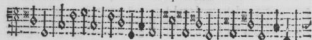
&amp; psallam tibi

Quia magna



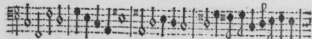
super caelos

&amp; usque ad nubes



exaltate

ex



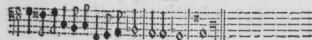
&amp; super

ut liberentur

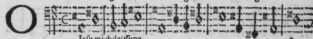
ut



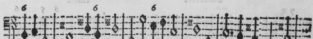
ut liberentur



ut liberentur



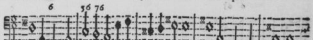
Iesu mi dulcissime



Iesu mi

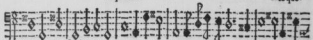
ipes

ipes



te querunt

te que-

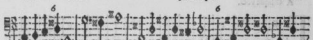


runt

&amp; cla-

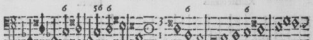
quocunque

mecum



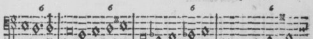
mecum

mecum



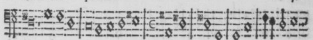
Quam laetus

quam felix



Quam laetus

quam fe-



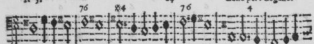
quam felix

Iam quod

quod

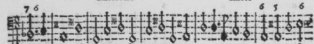
A 5.

Basso per l'Organo.



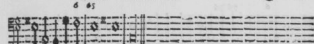
amore Iesu

amore

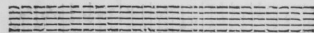


& mente

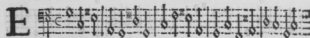
& mente tota



mente

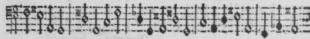


A Cinque voci.

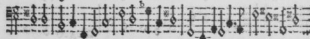


Exultate omnes

Exulta.

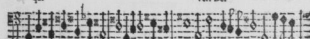


Quia cum esset



qui

veri Dei



aeterna

amica

& ancilla

A 5.

Basso per l'Organo.



sponsa

& filia

placuit



placuit

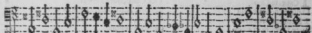
& de

Genuit



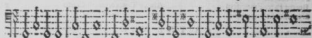
genuit

Beatam enim

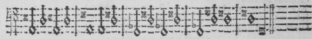


Beatam

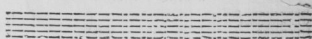
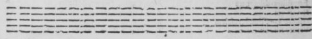
Quia ancillam



ancillam



ancillam



# TAVOLA DELLI CONCERTI

ECCLESIASTICI

A Due, Tre, Quattro, & Cinque Voci.

D'IGNATIO DONATI.



## A DVE VOCI.

<b>I</b> n te Domine speravi.	Due Canti, ouer Tenori	1
Cantate Deo	Due Canti, ouer Tenori	2
O dulcis & bone Iesu	Tenore, Alto, ò Basso, e Soprano	3
Egredimini Amatores	Tenore, e Alto, ouer Basso, e Soprano	4
In te Domina confido	Canto, e Tenore	5
O porta Cali	Alto, & Canto, Tenore ouer Basso	6
Pulchra facie	Due Canti, ouer Tenori	8
Beatus Pater Franciscus	Alto, e Tenore, ouero Canto	9
Dominus sit vobiscum	Due Canti, ouer Tenori	10

## A TRE VOCI

Surge amica mea	Doi Canti, ouer Tenori, & Basso	11
Cantemus Domino	Tre Soprani, ò Tenori	12
Nec vos relinquam orphanos	Tre Soprani, ò Tenori	13
Iustus es Domine	Basso, Tenore, e Canto	14
Gaude Maria Virgo	Canto Tenore, e Basso.	15

## A QVATTRO VOCI.

Ego diligo diligentes	Alto, Canto, Tenore, & Basso	16
Iste est qui	Alto, Canto, Tenore, & Basso	17
Aduro vos Filie Ierusalem	Alto, Canto Tenore, & Basso	18
Venite filii audite me	Tre Soprani, & vn Tenore	19

## A CINQUE VOCI

Paratum cor meum Deus		21
O Iesu mi dulcissime.		23
Exultate omnes.		24

I L F I N E.

