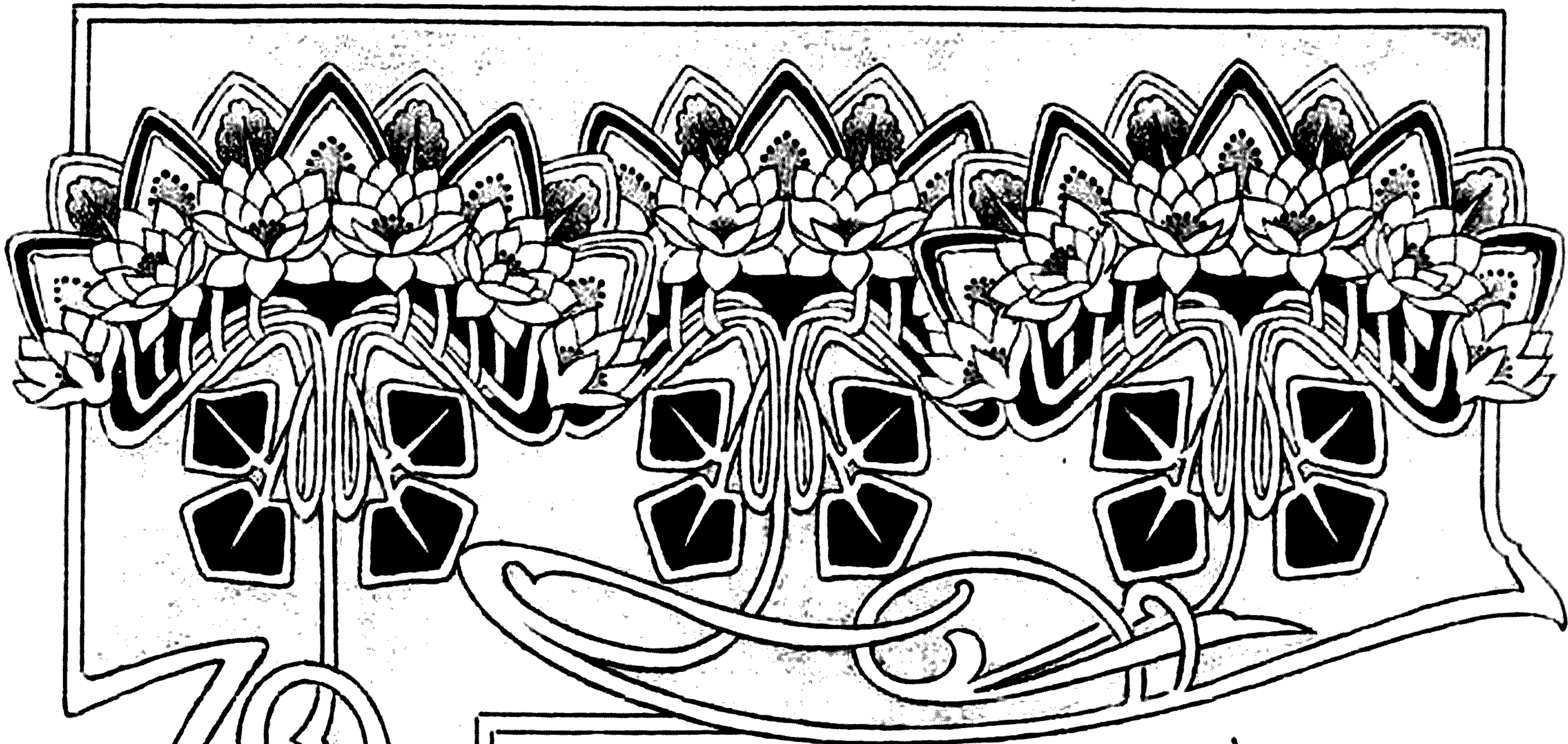


C.1901

A Mademoiselle HÉLÈNE LASSAGNE



Les Patineuses Scandinaves

Par des Patineurs

POUR PIANO

THÉORIE PAR L. GEORGE

MUSIQUE DE

Roger de Beaumercy

OP. 120

Piano seul net 2^f
Orchestre 2^f

Paris, E. WEILLER, Editeur, 21, Rue de Choiseul

*Tous Droits de Reproduction et d'Expédition réservés pour tous Pays
y compris la Suède et le Danemark*

Legal

00101

PAS DES PATINEURS

Théorie de L. GEORGE, Professeur de danse

199^{bis} Boulevard Saint Germain

NOTA - Cette danse excessivement gracieuse doit être exécutée très légèrement. Au 4^e temps le pied levé doit être bien placé, c'est-à-dire que la pointe doit être tournée en dehors et dirigée vers le sol; le jarret doit être tendu.

THÉORIE

-Étant placés à côté l'un de l'autre, dame et cavalier se donnent main droite dans main droite et main gauche dans main gauche. Tous deux commencent avec pied droit.

PREMIER MOTIF - LES DEHORS

1^{re} MESURE - Ensemble: glisser pied droit à droite, passer en le glissant pied gauche derrière le pied droit; glisser pied droit à droite et sauter légèrement sur pied droit en passant pied gauche devant et levé.

2^e MESURE - Même exécution en commençant avec le pied gauche que l'on glisse à gauche.

3^e ET 4^e MESURES - Sauter sur pied droit et passer pied gauche devant et levé; sur pied gauche et passer pied droit devant et levé; sur pied droit et passer pied gauche devant et levé; sur pied gauche et passer pied droit devant et levé.

SECOND MOTIF - LES TOURS DE MAINS

1^{re} MESURE - Main droite dans main droite, glisser pied droit devant soi; assembler pied gauche; glisser pied droit devant et sauter sur pied droit en passant pied gauche devant et levé.

2^e MESURE - Main gauche dans main gauche, même exécution en commençant avec pied gauche.

3^e ET 4^e MESURES - Main droite dans main droite, 4 pas sautés en tour de mains et en commençant avec pied droit.

TROISIÈME MOTIF - LES DEHORS

Reprise du premier motif en entier.

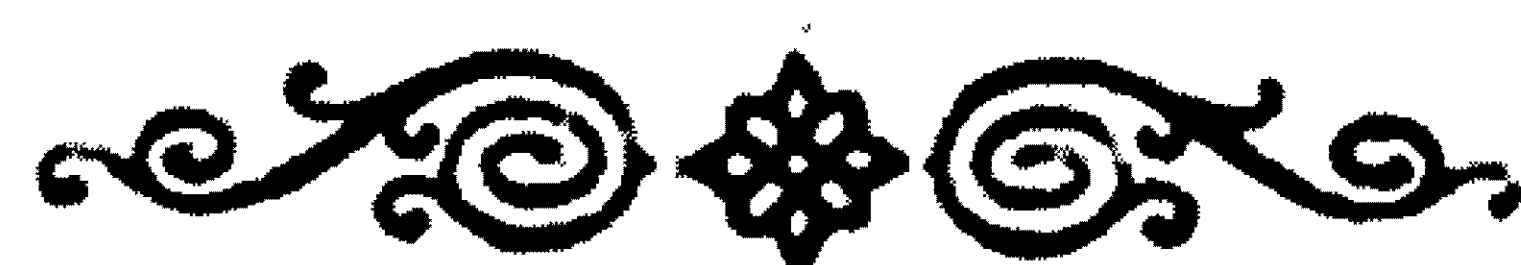
QUATRIÈME MOTIF - LES ÉPAULÉS

Dame et Cavalier se font face et pendant les deux premières mesures, la Dame tient la robe avec les deux mains, le Cavalier place les mains aux hanches.

1^{re} MESURE - Chaque personnage exécute seul l'ensemble des pas de la première mesure du 1^{er} motif. (Les danseurs s'éloignent l'un de l'autre)

2^e MESURE - Même exécution en commençant avec pied gauche. (Les danseurs se rapprochent)

3^e ET 4^e MESURES - Main droite dans main droite, 4 pas sautés en tour de mains et en commençant avec pied droit.



LES PATINEUSES SCANDINAVES

PAS DES PATINEURS

Pour Piano

ROGER de BEAUMERCY.

OP. 120

INTROD:

PAS DES PATINEURS





