

11140400

SECHS
GEISTLICHE LIEDER
und
GESÄNGE
für
Sopran, Alt, Tenor u. Bass
von
CARL REINECKE.

Partitur u. Stimmen
Pr. M. 3,-.

OP. 85.

Stimmen allein
Pr. M. 2,-.

*Eigentum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

BERLIN, RAABE & PLOTHOW
(vorm. Luckhardt'sche Musik Verlagshandlung.)

Leipzig Leede.

New-York, Schirmer.

Zürich, Gebr. Hug.

Fr. Königl. Hoheit

dem Grossherzoge



Friedrich Franz
von Mecklenburg - Schwerin

in tieffter Erfurcht
gewidmet
vom Componisten.

1. Seele, was betrübst du dich?

Fr. Oser.

Carl Reinecke, Op. 85.

Andante.

Sopran. *p* See - le was be - trüb - st du dich und ver - zeh - - rest dich in
 Alt. *p* 2, laufa boni - fia un - d. u.
 Tenor. *p* he - trüb - st du dich....., ver - zehrest dich in
lauff boni-fia un - d. u.
 Bass. *p* und verzehrest
3 leben auf d. u. auf d. u.

Seh - nen? spei - sest dich mit bit - tern Thrä - nen, spei - sest
Meyan, was du dich..... mit my kana, was du
Meyan, dich mit bit - - tern

Dunkler kann du mich mit bit - tern Thrä - nen,
du soll dann wanken,

dich mit bit - tern Thrä - nen was be - trüb - st du
Flüff my kana ganz ganz 2 *sturmig auf da -*

was be - trüb - st du dich? was be -
 spei - - sest dich mit Thrä - nen, was be - trüb - st du
hun zu Füßen wanken? o beklöp' Juf

Partitur.

Un poco più animato

al - so dich?
Harr' auf Gott nur e - wig - lich,
trübst du dich?
Harr' auf Gott nur
al - so dich?
Harr' auf Gott

harr' auf Gott nur e - wig - lich!
willst du dich verges - sen
harr' auf Gott
e - wig - lich,
e - wig - lich!
willst du dich ver - ges - sen, dich vergessen

wäh - nen?
o dein Herr,
er schau-et dich,
ken-net
o
er schau-et dich,
wäh - nen?
o dein Herr, er schau-et dich,
dein Herr er schauet dich, ken - net
o jene - n - jene auf da - y

575

Partitur.

7

eh' du rufst dein Seh - nen ! Harr' auf Gott nur e - wig -

thruh Grind den Augen !
lukten sind nach Vorwärts !

Drum harr' auf

Drum harr' auf

Drum harr' auf

lich, harr' auf Gott nur

Gott, harr' auf Gott, harr' auf Gott nur

cresc.

Gott, harr' auf Gott nur e - - wig - lich, nur

dim.

Gott, harr' auf

V. 1 u. 2. V. 3.

e - - wig - lich ! e - - wig - lich !

e - - wig - lich !

e - - wig - lich !

e - - wig - lich !

Gott e - wig - lich !

Partitur.

2. Gräblied.

E. M. Arndt.

Moderato.

Sopran. *mf* Num lässt uns fröhlich sin-gen ein Lied von Tod und Grab! gar

Alt. *mf*

Tenor. *p*

Bass. *p*

herr-lich soll es klin-gen in's letz - te Bett hin - ab,
dolce
 des
dolce
 Friedhofs stil - ler Hü - gel kein
dolce
 Friedhofs stil - ler Hü - gel kein Le - ben deckt, kein
dolce
 Friedhofs stil - ler Hü - - gel, des Fried - ho - fes Hü - - gel kein
dolce
 des Friedhofs stil - - - ler Hü - - gel kein

Partitur.

9

cresc.

Le - ben deckt er zu, kein Le - ben deckt er zu, der

cresc.

Le - - - ben zu,

Geist schwingt fro - he Flü - gel und fliegt der Hei - math zu, schwingt

und

schwingt

fro - he Flü-gel und fliegt der Hei - math zu, und fliegt der Hei - math zu .

fliegt der Hei - math zu, der Hei - math zu,

fro - he Flü-gel und fliegt der Hei - math zu,

(3 Verse)

Partitur.

3., „Ach bleib bei uns.“

Lento ma non troppo.

poco cresce. -

Soprano.

Ach bleib bei uns Herr Je - su Christ, ach bleib bei

Alt.

p

Tenor.

p

Bass.

p

2 In aller Hoff' - ē hriben Christ, ach bleib, ach
Jesu, sei mir poco cresc. -

ach bleib bei

A musical score for a single voice, likely soprano, in common time and F major. The vocal line consists of two staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a melodic line of eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a piano dynamic (p) and a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lyrics "A - bend wor - den ist." are written below the vocal line, corresponding to the notes. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by another piano dynamic (p) and a melodic line of eighth and sixteenth notes.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, B-flat major, common time. The lyrics are written below the notes. The piano part is in bass clef, B-flat major, common time. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system begins with a forte dynamic (f) and continues with a piano dynamic (p). The lyrics for the first system are "Gneißlein. Du knet, das wir den Mund, das kann -". The lyrics for the second system are "Dein göttlich Wort, das". The handwriting is cursive and expressive.

Partitur.

11

dim.

Licht, lass ja bei uns aus - lö - - schen nicht, dein gött - lich

dim.

lass bei uns, bei uns aus - lö - - schen nicht,

dim.

Licht, lass bei uns aus - lö - - schen nicht, *Impassion*

wie in Gefangen sind und frust, *Impassion*

he - le Licht, lass ja bei uns, bei uns aus - lö - - schen nicht, dein gött - - lich

dolce

Wort, das he - le Licht, lass ja bei uns aus - lö - - schen *dolce un poco rit.*

dolce un poco rit.

das he - - - le lass ja aus - lö - - schen *dolce un poco rit.*

Mach, daß du kommen wirst lass ja bei uns aus - lö - - schen *Impassion dolce un poco rit.*

Wort, lass ja aus - lö - - schen *un poco più tranquillo*

nicht, ach bleib bei uns Herr Je - su Christ!

nicht, bleib bei uns Herr Je - su Christ!

nicht, ach bleib bei uns Herr Je - - - su Christ!

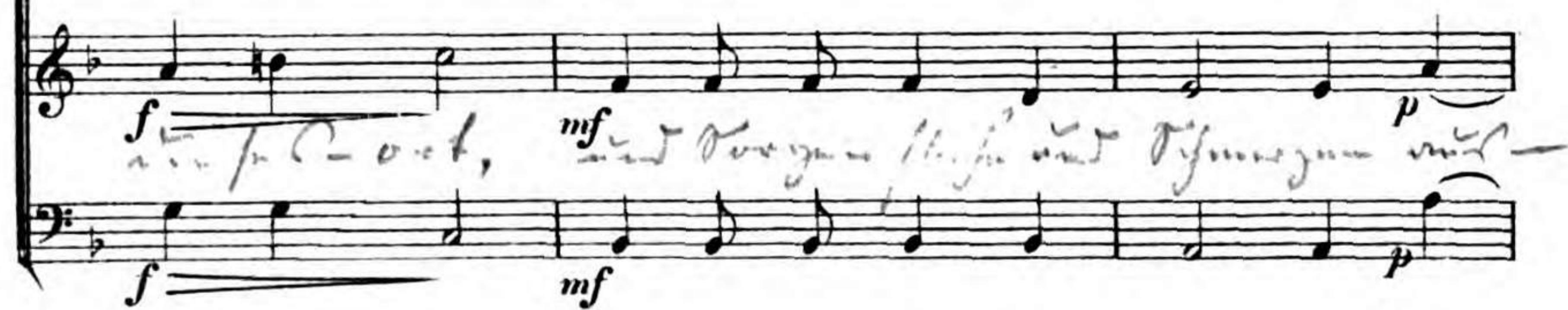
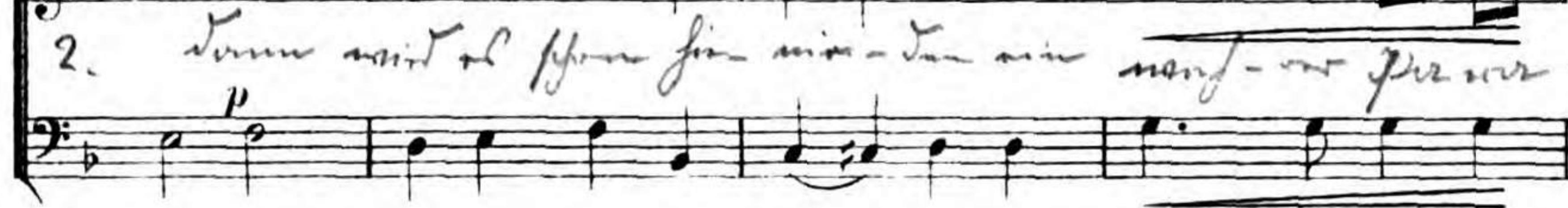
fest auf blank

nicht, ach bleib bei uns Herr Je - - - su Christ!

4. Friedensgebet.

E. M. Arndt.

Andante sostenuto.



Partitur.

cresc.

..... ihn die Welt nicht giebt, ver - heis-sen und be - schie-den Dem, der
cresc.

cresc.

- gieb mir von Dein ver - heis-sen
Ferestum gieb dir Gengen,

V.1. **V.2.**

mich glaubt und liebt." lust.

Gieb gieb gieb ~~lieb~~ *Gieb Frie - den, Herr, gieb*

pp

Gieb Frie - den, Herr, gieb Frie - - - den !

pp

Gieb Frie - - den, gieb Frie - - - den !

pp

Frie - den, gieb Frie - den, Herr, gieb Frie - - - den !

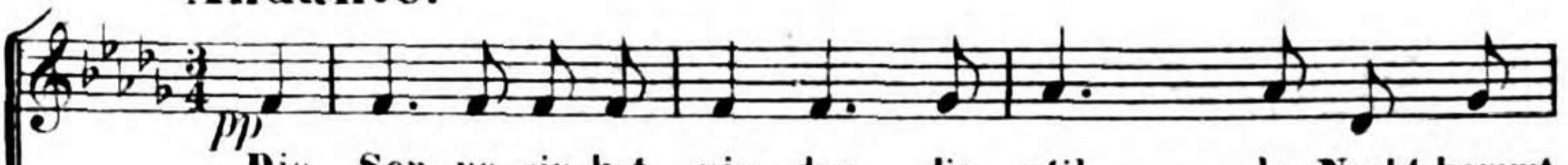
pp

o Herr gieb Frie - - - den !

Partitur.

5. Abendlied.*

Andante.

Sopran. 
Die Son-ne sin-ket nie - der, die stil - - le Nacht kommt

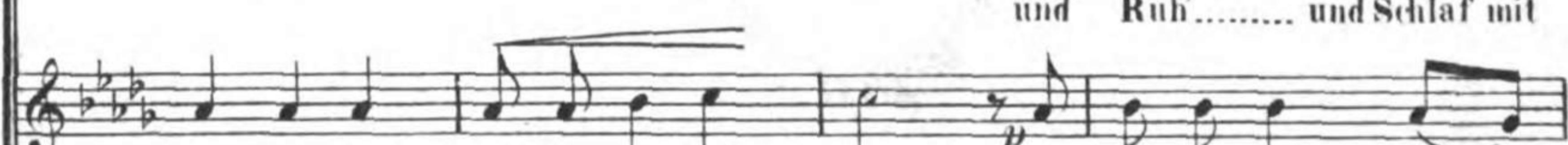
Alt. 
die

Tenor. 
die Nacht kommt

Bass. 
pp


wie - der und Ruh' und Schlaf mit ihr, und Ruh' und Schlaf mit


p und Ruh' und Schlaf mit


und Ruh' und Schlaf mit


mf

ihr, sie bringt uns neue Kräf - te für je - - des Tags Ge -


mf
ihr, für je-des Tags,für je-des


ihr, sie bringt uns neue für je-des Tags Ge -


mf
sie bringt uns neue Kräf - te

*) Auch in Es dur zu singen..

Partitur.

poco a poco

schäf - te,
das dan - ken wir, o Va - ter,
das dan - ken wir,
das dan - ken wir, o Va - ter

für je - des Tags Ge - schäf - te,
das dan - ken
das danken wir, o Va - ter, das dan - ken wir , o
o Va - ter dir, dan - ken, dan - ken dir,

dir, das dan - ken wir o Va - ter dir,
wir,o Va - ter dir, dan - ken wir ,

Va - ter, Va - ter dir, o Va - ter dir !

das dan - ken wir, o Va - ter, Va - ter dir !

das dan - ken wir, o Va - ter dir !

dan - ken wir, o Va - ter, Va - ter dir !

(3 Verses)

4 p Exempl. I.

16

Partitur.

6. Birg mich unter deinen Flügeln.

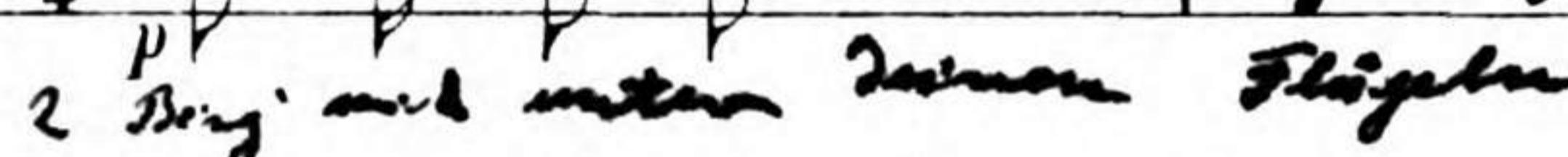
Fr. Oser.

Moderato.

Soprano. 

Birg mich un - ter dei - nen Flü - geln, bis der

Alt.

Tenor. 

Bass.

Sturm vor - ü - ber ist, Herr, du kannst Wind und Wet - ter

bis der Sturm vor - ü - ber

bis ~~wurde~~ das Grauen der Nacht, Herr, du gehextest, und ob du

bis

zü - geln, Herr, der du der Mei - - ster bist,

Flügeln soll da Kunde wie - Da - lekt

birg mich un - ter

bist

Partitur.

11140400

mf

birg mich un - ter dei - nen

birg mich un - ter dei - nen Flü - - geln bis vor -

dei - nen Flü - - geln *bis* *vor es*

....., bis vor -

Flü - geln bis vor - bei die bäng - - ste Frist ,

bei, bis vor - bei die bäng - ste Frist, birg, o

mf

tagt, bis es tagt soll Halt und Macht,

p

un poco più tranquillo

bis vor - bei die bäng - - ste Frist .

birg mich un - ter dei - nen Flü - geln .

birg, o birg *und unter den - nen Flü - geln*

die bäng - - - - ste Frist .

(2 Versc)