

SECHS
GEISTLICHE LIEDER
und
GESÄNGE
für
Sopran, Alt, Tenor u. Bass
von
CARL REINECKE.

Partitur u. Stimmen
Pr. M. 3, —.

OP. 85.

Stimmen allein
Pr. M. 2, —.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Lérvins-Archiv.*

BERLIN, RAABE & PLOTHOW
(vorm. Luckhardt'sche Musik Verlagshandlung.)

Leipzig Leede.

New-York, Schirmer.

Zürich, Gebr. Hug.

Tr. Königl. Hoheit

dem Grossherzoge



Friedrich Franz
von Mecklenburg - Schwerin

in tiefster Ehrfurcht
gewidmet
vom Componisten.

1. Seele, was betrübst du dich?

Fr. Oser.

Carl Reinecke, Op. 85.

Andante.

Sopran. *p* See - le was be - trübst du dich und ver - zeh - - rest dich in

Alt. *p*

Tenor. *p* be - trübst du dich....., ver - zehrest dich in

Bass. *p*

2, *huffe barm - herzig sein*

und verzehrest

3 *haben sauff die wein*

Seh - nen? spei - sest dich mit bit - tern Thrä - nen, spei - sest

Morgen, was die Thrä - nen mit

Morgen, dich mit bit - - tern

Tränen können dich mit bit - tern Thrä - nen,

ya Fall kann weinern,

dich mit bit - tern Thrä - nen *pp* was be - trübst du

Flüß *weil nicht ganz ganz* *2* *stimmte nicht be -*

was be - trübst..... du dich? *pp* was be -

spei - - sest dich mit Thrä - nen, *pp* was be - trübst du

kann die Fall die weinern? o be trüb' Tief

Partitur.

Un poco più animato

al - so dich ? Harr' auf Gott nur e - wig - lich,
 Harr' auf Gott,
 trübst du dich ? Harr' auf Gott nur
 al - so dich ? Harr' auf Gott

harr' auf Gott nur e - wig - lich ! willst du dich verges - sen
 harr' auf Gott
 e - wig - lich , e - wig - lich !
 e - wig - lich ! willst du dich ver - ges - sen, dich vergessen

*Wenn ich ja sein Wort be-
 steht, dann Proben glanz zu*

mf dolce

wäh - nen ? o dein Herr, er schau-et dich, ken-net
mf dolce
 o er schau-et dich,
mf dolce
 o dein Herr, er schau-et dich,
 o dein Herr er schauet dich, ken-net

Wann? 2. mal? 3. mal? 4. mal?
575

eh' du rufst dein Seh - nen! Harr' auf Gott nur e - wig -

Drum harr' auf

Drum harr' auf

Drum harr' auf

Heute kommt der Herr!
Heute kommt der Herr!

lich, harr' auf Gott nur

Gott, harr' auf Gott, harr' auf Gott nur

Gott, harr' auf Gott nur e - - wig - lich, nur

Gott, harr' auf

V. 1 u. 2. V. 3.

e - - wig - lich! e - - wig - lich

e - wig - lich

e - - wig - lich! e - wig - lich

Gott e - wig - lich!

Partitur.

2. Grablied.

E. M. Arndt.

Moderato.

Sopran. *mf* Nun lasst uns fröhlich sin-gen ein Lied von Tod und Grab! gar

Alt. *mf*

Tenor. *p*

Bass. *p*

herr-lich soll es klin-gen in's letz-te Bett hin-ab,

dolce
des

dolce
des Friedhofs stil-ler Hü-gel kein

dolce
des Friedhofs stil-ler Hü-gel kein Le-ben deckt, kein

Friedhofs stil-ler Hü-gel, des Fried-ho-fes Hü-gel kein

dolce
des Friedhofs stil-ler Hü-gel kein

Partitur.

9

cresc. Le - ben deckt er zu, kein Le - ben deckt er zu, der
cresc.
cresc.
cresc. Le - - - ben zu, *f*

Geist schwingt fro - he Flü - gel und fliegt der Hei - math zu, schwingt
und
schwingt

fro - he Flü - gel und fliegt der Hei - math zu, und fliegt der Hei - math zu,
fliegt der Hei - math zu, der Hei - math zu,
fro - he Flü - gel und fliegt der Hei - math zu,

(3 Verse)

3., Ach bleib bei uns.

poco cresc. -

ach bleib bei

uns Herr Je - su Christ weil es nun

bleib Herr Je - su Christ weil es nun

bleib hei uns Herr Je - su Christ

uns Herr Je - su Christ

Dein gött - - lich Wort, das

Partitur.

11

dim. *f*

Licht, lass ja bei uns aus-lö - - sehen nicht, dein gött - lich

dim. *f*

lass bei uns, bei uns aus-lö - sehen nicht,

dim. *f*

Licht, lass bei uns aus lö - - sehen nicht, *unser* *wie in fulten bei uns fult, In unsern*

hel-le Licht, lass ja bei uns, bei uns aus-lö - sehen nicht, dein gött - - lich

dolce *un poco rit.*

Wort, das hel - le Licht, lass ja bei uns aus-lö - sehen

dolce un poco rit.

das hel - - le lass ja aus-lö - sehen

dolce un poco rit.

Mark, In unsern *un poco rit.*

Wort, lass ja aus-lö - sehen

un poco più tranquillo

nicht, ach bleib bei uns Herr Je - su Christ!

nicht, *p* bleib bei uns Herr Je - su Christ!

nicht, *p* ach bleib bei uns Herr Je - - su Christ!

f *auf bleib*

nicht, ach bleib bei uns Herr Je - su Christ!

4. Friedensgebet.

E. M. Arndt.

Andante sostenuto.

Sopran. *p* Gieb Frie - den, Herr, gieb Frie - den, du *pp* mil - der Frie - dens -

Alt. *p* *pp*

Tenor. *p* *pp*

Bass. *p* *pp*

p hort, einst bist du ab - ge - schie - den mit süs - sem, mit süs - sem

p

2. *p* *mf* *p*

f *mf* *p* Freu - den - wort: „ich geb' euch mei - nen Frie - den wie....

f *mf* *p*

f *mf* *p* *f* *mf* *p*

cresc.

..... ihn die Welt nicht giebt, ver - heis - sen und be - schie - den Dem, der

cresc.

cresc.

- guter / frommer Gott, in ver - - heis - sen *Frese, im glückl. d. - Genuß, in*

f *V.1.* *V.2.*

mich glaubt und liebt.“ lust.

f *p* *p*

Lied - Genuß - lust Gieb Frie - den, Herr, gieb

pp

Gieb Frie - den, Herr, gieb Frie - - - den !

pp

Gieb Frie - - den, gieb Frie - - - den !

pp

Frie - den, gieb Frie - den, Herr, gieb Frie - - - den !

pp

o Herr gieb Frie - - - den !

5. Abendlied. *)

Andante.

Sopran. *pp* Die Son-ne sin-ke't nie-der, die stil - - le Nacht kommt

Alt. *pp* die

Tenor. *pp* die Nacht kommt

Bass. *pp*

wie-der und Ruh' und Schlaf mit ihr, und Ruh' und Schlaf mit

p und Ruh'..... und Schlaf mit

p und Ruh' und Schlaf mit

mf ihr, sie bringt uns neue Kräf - te für je - - des Tags Ge-

mf ihr, für je-des Tags, für je-des

mf ihr, sie bringt uns neue für je-des Tags Ge-

mf sie bringt uns neue Kräf - te

*) Auch in Es dur zu singen..

Partitur.

15

poco a poco

schäf - te, das dan - ken wir, o Va - ter,

poco a poco

das dan - - ken wir,

poco a poco

das dan - - ken wir, o Va - ter

für je - des Tags Ge - schäf - te, das dan - - ken

cresc.

das danken wir, o Va - ter, *f* das dan - ken wir *decresc.*

cresc.

o Va - ter dir, *f* dan - ken, dan - ken dir, *decresc.*

cresc.

dir, das dan - ken wir o Va - - - - - ter dir, *decresc.*

cresc.

wir, o Va - - - ter dir, *f* dan - ken wir *decresc.*

p

Va - - - ter, *pp* Va - - - ter dir, o Va - ter dir!

p

das dan - ken wir, *pp* o Va - ter, Va - ter dir!

p

das dan - ken wir, *pp* o Va - ter dir!

p

dan - ken wir, *pp* o Va - ter, Va - ter dir!

(3 Verse)

6. Birg mich unter deinen Flügeln.

Fr. Oser.

Moderato.

Sopran. *p* Birg mich un - ter dei - nen Flü - geln, bis der

Alt. *p*

Tenor. *p* 2 Birg' mich unter deinem Flügeln

Bass. *p*

Sturm vor - ü - her ist, Herr, du kannst Wind und Wet - ter

bis der Sturm vor - ü - her *p*

bis vernicht das Graun der Nacht, Herr, du gehst tot, und ob du

bis *p*

zü - geln, Herr, der du der Mei - - ster bist,

Flügeln soll du Same wie - der - lebst *f* birg mich - un - ter *mf*

bist *mf*

Partitur.

mf
birg mich un - ter dei - nen
mf
birg mich un - ter dei - nen Flü - - geln bis vor -
dei - nen Flü - - geln bis vor - -
....., bis vor - -

Flü - geln bis vor - bei die bäng - - ste Frist,
bei, bis vor - bei die bäng - ste Frist, *mf* birg, o
taet, bis es taet voll Helt und Macht,

p *un poco più tranquillo*
bis vor - bei die bäng - - ste Frist.
birg mich un - ter dei - nen Flü - geln.
p birg, o birg *und unter Dei - nen Flügeln*
p die bäng - - - ste Frist.

(2 Verse)