

4/04
à Monsieur Staps,

S. Chef de la Musique du Régiment des Guides Belges.



Premier

S O L O

POUR



Saxophone Alto Mi b

P A R

J. DEMERSSEMAN

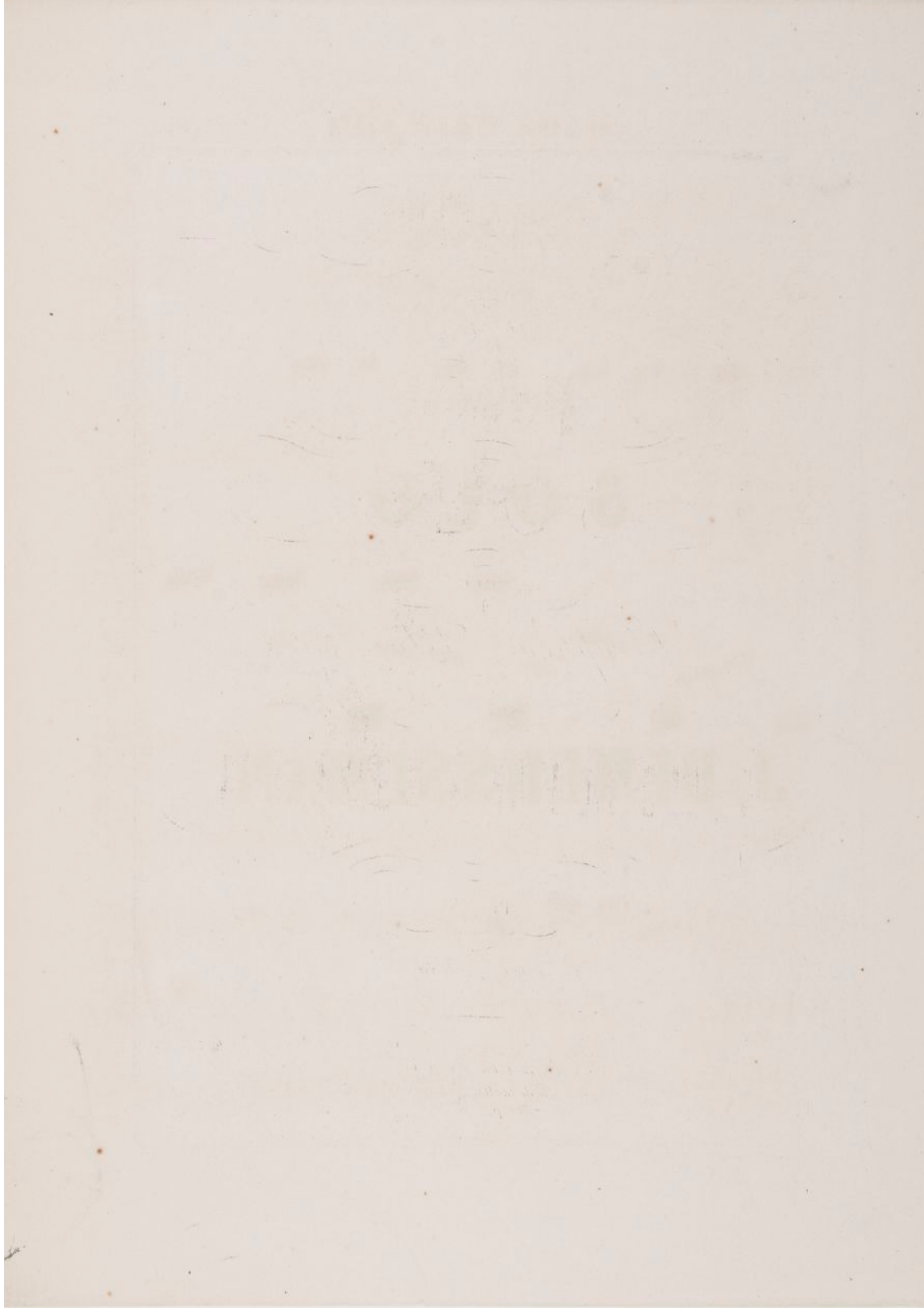
Prix: 5^{fr}

*Exécuté au Concours du Conservatoire,
1866.*

*PARIS, en Vente Maison Ad^{re} SAX,
Facteur Breveté de la Maison Militaire de l'Empereur,
50^{bis} Rue S^t Georges.*

1866

Vm 13 68



PREMIER SOLO

Pour SAXOPHONE ALTO MI b.

Par J. DEMERSSEMAN.

SAXOPHONE ALTO MI b.

Allegro. 7 Andante. Récit. Più vivo. f

fz

p *eres: - - p*

doucement. *eres: - - - - -* *p*

f *dim:* *f* *passionato.*

dim: *f*

rall: - - - - - *ff*

Facilité.

rall: - - - - -

A.S. 163.

SAXOPHONE ALTO MI b.

5

ALLEGRETTO

Più vivo.

9

cres:

Più vivo.

f

Facilité.

p

f

ff bien également.

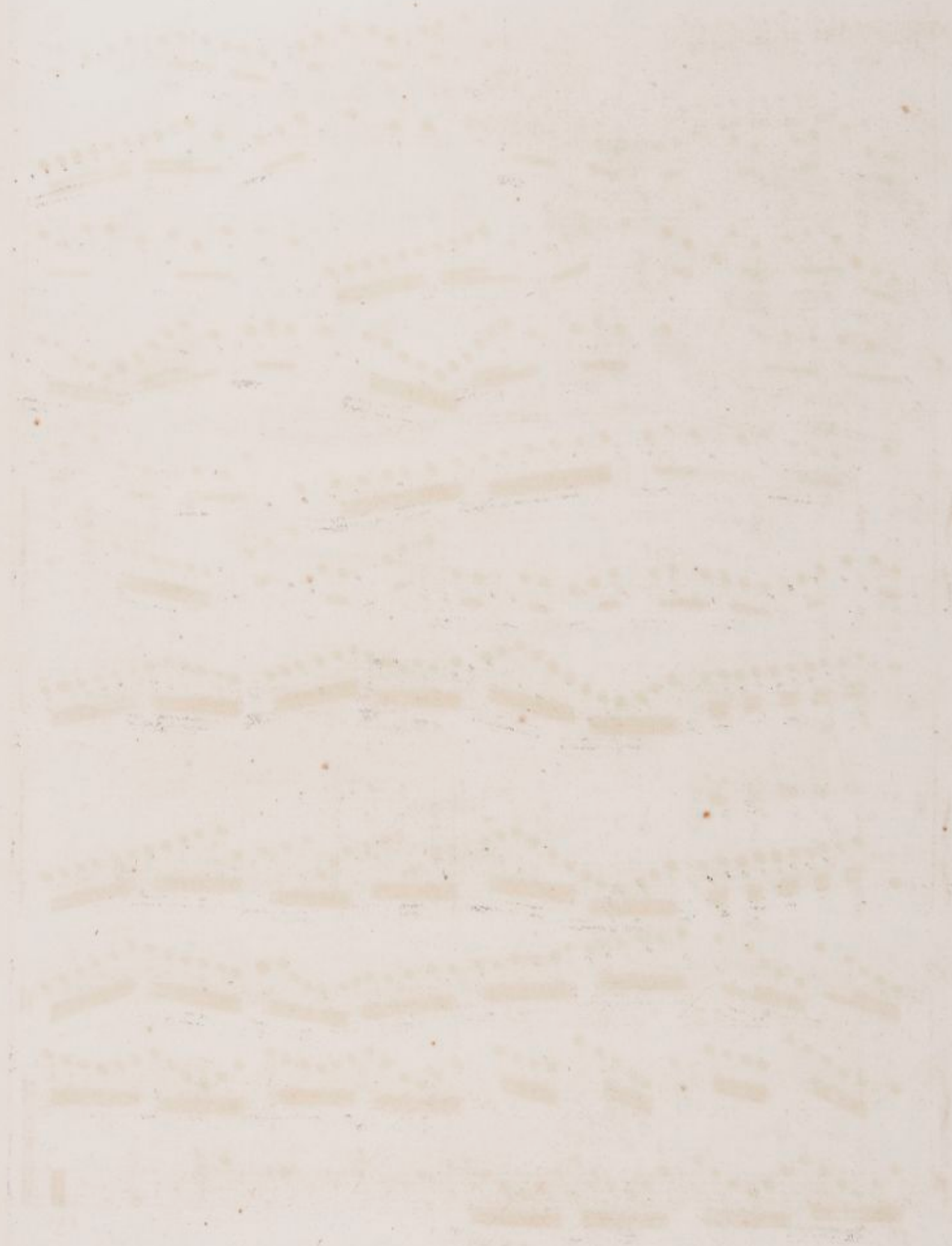
Presto.

cres:

ff

A.S. 465.

FIN.



PREMIER SOLO

Pour SAXOPHONE ALTO MIB.

Par J. DEMERSSEMAN.

PIANO.

Allegro.

p

cresc.

f

ff

Andante.

Récit.

f

fz

Andante.

Più vivo.

f

p

pp

ff

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with slurs and a crescendo/decrescendo hairpin. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *cres:* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a hairpin, marked *doucement.* and *cres:*. The lower staff continues the piano accompaniment. The tempo marking *Andantino.* appears at the end of the system. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a hairpin, marked *f*. The lower staff continues the piano accompaniment with chords. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a hairpin, marked *dim:*, *f*, *passionato.*, and *dim:*. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *dim:*, *f*, and *passionato.*



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic, showing a change in the bass line.



Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction "Facilité." above the final measure. The lower staff features a piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking "ALLEGRETTO" and the instruction "Poco Vivo." followed by a piano (*pp*) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a piano (*pp*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for a piano and voice piece, page 5. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows the piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system continues the piano accompaniment. The score is written in a clear, legible hand.



The first system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few dotted notes. The piano accompaniment includes chords and single notes, with some measures containing rests.



The second system continues the musical piece. The melodic line has a more complex, flowing pattern with many beamed sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking *es:* is visible in the middle of the system.

à Tempo.



The third system is marked *à Tempo.* The melodic line is more rhythmic, with many eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and simple moving lines. A dynamic marking *es:* is present in the middle of the system.

Più vivo.



The fourth system is marked *Più vivo.* The melodic line is very fast and complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment also becomes more active, with many sixteenth notes in both hands. A dynamic marking *f* (forte) is visible at the beginning of the system.

Facilité.

p *f*

ff bien également *ff* *pp*

Presto.

cres: *cres:*

ff *ff*

CATALOGUE DES OUVRAGES,

En vente chez **ADOLPHE SAX** Professeur au Conservatoire

Facteur breveté de la Maison Militaire de l'Empereur, rue St Georges 50.

MUSIQUE POUR SAXOPHONE.

DUOS POUR SAXOPHONES.

Savari. Soprano et alto, ou ténor et basse 5 ..

TRIOS POUR SAXOPHONES.

Savari. en 3 parties. 1^{re} partie 5 ..

2^e et 3^e partie ch. 5 75

J. Cressonnois. Romance de Proserpine 5 ..

QUATUORS POUR SAXOPHONES.

Savari. en 4 parties. 1^{re} et 4^e partie ch. 4 50

2^e partie 6 ..

3^e partie 5 ..

Sellenick. Andante religioso 5 ..

J. Cressonnois. Pifferari 5 ..

Emile Jonas. Quatuor ou sextuor 5 ..

J.B. Singelee. en 4 parties. ch. 5 ..

— Grand quatuor concertant en 5 parties

1^{re} partie 7 50

2^e partie Andante 5 ..

— 1^{er} Quatuor 1^{re} partie en petite par-

titution. prix net. 2 25

J. Cressonnois. Tambourin (de Raucou) 4 50

Léon Kreutzer. 1^{re} partie. petite partition net. 5 75

J. Mohr. 1^{re} partie 5 ..

QUINTETTES POUR SAXOPHONES.

Savari. 2 sop. alto, ténor et basse. 4 parties. ch. 5 ..

Limnander. 1^{re} partie petite partition net. 4 50

SEXTUORS POUR SAXOPHONES.

Savari. 2 sop. 2 altos, ténor et basse 5 ..

Emile Jonas. Sextuor ou quatuor 5 ..

SEPTUORS POUR SAXOPHONES.

Savari. 2 sop. 2 altos, 2 ténors et basse 7 50

OCTUORS POUR SAXOPHONES.

Savari. 2 sop. 2 altos, 2 ténors et 2 basses. 9 ..

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS SAX

A PISTONS ET A CLES.

(inventés par Adolphe Sax)

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS SAX

A PISTONS ET A TUBE INDEPENDANT.

(inventés par Adolphe Sax)

Demersmann. Fantaisie sur le Desir de

Beethoven pour Trombone Sax a

pistoins et a tube independant. 6 ..

J.B. Singelee. 1^{er} Solo de concert pour

Trombone Sax a pistons et a tube

independant 7 50

B.C. Fauconier. Mese solennelle vocale et instrumentale (musique militaire) a l'usage de toutes les localités quelle que soit leur importance. comprenant la messe dite de Daumont et cinq morceaux: cantabile, offertoire, elevation, communion et sortie 56 ..

MUSIQUE MILITAIRE

Fantaisies, Variations, Quadrilles, Morceaux religieux, Marches, et Pas redoublés.

Fessy. Six fantaisies pour la cavalerie en deux suites. chacune 12

— Pas redoublé 7 50

— 2^e fantaisie à S.M. Leopold 1^{er} 20 ..

— Fantaisie à M. le Comte de Romigny 25 ..

Mohr. Grande fantaisie sur Quentin Durward 20 ..

— Quadrille id. 15 ..

— Fantaisie id. 12 ..

— Grande valse sur Faust de Ch. Gounod 25 ..

— Chœur des soldats de Faust id. 15 ..

B.C. Fauconier. 5 morceaux religieux

N^o 1. Cantabile N^o 2. Offertoire. ch. 6 ..

N^o 3. Elevation 5 ..

N^o 4. Communion. N^o 5. Sortie. ch. 6 ..

J. Cressonnois. La France avec chant à S.M. 5 ..

Léon Chic. Fantaisie sur Gil-Blas 18 ..

François Dunkler. Grande fantaisie sur

Phlémon et Baucis de Ch. Gounod. 50 ..

— sur l'Yvonne de Limnander 50 ..

Pantux. Elias de Mendelssohn 20 ..

Léon Maquier. La fête du premier pas à

S.A. le Prince Impérial 6 ..

— Retraite de Crimée 9 ..

— Souvenir de Constantinople. marche turque 10 ..

— Les petits oiseaux. fantaisie 20 ..

— Le jeune soldat. marche 12 ..

— L'abeille. marche 9 ..

— Miss Flattery. fantaisie 10 ..

— L'alonette. fantaisie 18 ..

— Les papilles. marche 7 50

— Emilie. redova 12 ..

— Faustina. marche 15 ..

François Dunkler. Grande fantaisie sur

Lalla Roukh. de Felicien David. 50 ..

— Grande fantaisie sur Les petits pro-

diges d'Emile Jonas 25 ..

— Pas redoublé sur Le roi boit.

d'Emile Jonas 10 ..

H. Klosé. Puebla marche par Arban 12 ..

VARIATIONS, FANTAISIES et DUOS

Pour Saxophone avec accompagnement de Piano.

Léon Chic. Tyrolienne variée (mi) 7 50

Arban. Caprice et variations (mi) 7 50

H. Klosé. Solo (mi) 7 50

Savari. Fantaisie sur le Freyschutz (mi) 7 50

— 1^{re} fantaisie sur un thème original (mi) 7 50

— 2^e fantaisie sur un thème original (mi) 7 50

— 3^e fantaisie sur un thème original (si) 7 50

J.B. Singelee. op. 49. Fantaisie (si) 6 ..

— op. 50. Fantaisie (si) 7 50

— op. 51. sur un thème suisse (mi) 6 ..

— op. 55. Duo concertant (2 saxop. sop.

si, alto mi) 1^{re} partie 9 ..

2^e partie Andante 6 ..

3^e partie Final 7 50

— op. 56. Fantaisie pastorale (si) 7 50

— op. 57. Concerto (si) 6 ..

— op. 60. Fantaisie (mi) 5 ..

— op. 63. Adagio et rondo (si) 6 ..

— op. 75. Souvenir de la Savoie. fant. (si) 6 ..

— op. 74. Solo de concert (mi) 5 ..

— op. 75. Fantaisie brillante (si) 5 ..

— op. 77. Solo de concert (mi) 6 ..

— op. 78. Concertino (mi) 6 ..

— op. 80. Caprice (soprano si) 6 ..

— op. 83. 5^e solo de concert (baryton mi) 7 50

— op. 84. 4^e solo de concert (ténor si) 5 ..

— op. 86. Fantaisie brillante (alto mi) 6 ..

— op. 89. Fantaisie (soprano si) 6 ..

— op. 91. 5^e solo de concert (alto mi) 5 ..

— op. 92. 6^e solo de concert (ténor si) 6 ..

— op. 93. 7^e solo de concert (baryton mi) 6 ..

PIANO SOLO.

J. Cressonnois. Retraite de cavalerie 4 50

Léon Maquier. Souvenir de Constantinople 6 ..

— La fête du 1^{er} pas à S.A. le Prince Imp. 4 ..

— Retraite de Crimée 4 ..

— Tambour et trompette 6 ..

— Emilie. redova 5 ..

— Les petits oiseaux. fantaisie 6 ..

— Le jeune soldat. marche 4 50

— L'abeille. marche 5 ..

— Miss Flattery. fantaisie 5 ..

— L'alonette. fantaisie 5 ..

— Les papilles. marche 5 ..

— Faustina. marche 4 50

Arban. Les éperons 4 50

— Puebla marche 7 50

MUSIQUE

POUR SAXHORN ou CORNET A PISTONS

avec accompagnement de Piano.

Arban. Fantaisie et variations sur le Car-

naval de Venise 9 ..

— Caprice et variations (si) 7 50

— Solo pour Cornet ou Saxhorn à pistons

et à clés 7 50

— 2^e fantaisie pour Saxhorn ou Cornet. 7 50

J. Cressonnois. La chanson du Printemps

pour chant et Saxophone. 5 ..

J. Cressonnois. La France piano et chant 5 ..

id. grand orch. 5 ..