

1.



ASPIRATIONS

POÈMES POUR PIANO

	Prix net
I. VERS L'AZUR (prélude)	2 fr.
II. VERS LA TOMBE (élégie)	1.75
III. VERS LE CAPRICE (intermède)	1.50
IV. VERS L'AMOUR (romance)	1.75
V. VERS LA JOIE (rhapsodie)	2 »

Le recueil net : 5 francs

PAR

S. STOJOWSKI

(Op. 39)

5
29. m/1

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delanchoy et Fils

AU MÉNESTREL
MAJORATION TEMPORAIRE
400 %
HEUGEL

ASPIRATIONS

"MEHR LICHT"
(Goethe)

I

S. STOJOWSKI

Op. 39. N° 1.

Vers l'azur

(PRÉLUDE)

Andante non troppo, ma molto cantabile.

Poco rit.

PIANO

mp molto espress.

con duolo

p

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 2). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mp molto espress.*, *con duolo*, and *p*.

a Tempo

meno p

f sciolto

This system contains measures 5 through 8. The right hand has a more active melodic line with triplets and slurs. The left hand continues with accompaniment. Dynamics include *meno p* and *f sciolto*.

dim.

p

espress.

This system contains measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 5, 3, 2). The left hand has a more complex accompaniment with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 2). Dynamics include *dim.*, *p*, and *espress.*.

poco cresc.

p

poco stretto e cresc.

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2). The left hand features a more active accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2). Dynamics include *poco cresc.*, *p*, and *poco stretto e cresc.*.

a Tempo

slargando

f

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. It features a series of chords and melodic lines. The lower staff starts with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *slargando* (rushing). Fingerings are indicated with numbers 1-5.

con fuoco

Poco rit.

dim.

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and features several triplet markings over groups of notes. The lower staff has a bass clef and contains a complex accompaniment with many triplets. Dynamics include *con fuoco* (with fire) and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *Poco rit.* is present.

a Tempo

pp

m.d.

m.s.

dolce espr.

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and shows a melodic line with a long, sweeping slur. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *m.d.* (mezzo-dolce), and *m.s.* (mezzo-sostenuto). The tempo is marked *a Tempo*. A fermata is placed over a note in the upper staff, and a decorative asterisk symbol is centered below the staves.

Poco rit.

a Tempo, un poco più animato

pp

poco marcato

This system features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *poco marcato*. The tempo changes from *Poco rit.* to *a Tempo, un poco più animato*.

poco cresc.

This system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *poco cresc.* (poco crescendo) is present.

espress.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *espress.* is placed above the first measure of the lower staff.

meno p

poco a poco cresc.

This system contains the second and third staves. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *meno p* is placed above the second measure, and *poco a poco cresc.* is placed above the third measure.

disperato

This system contains the fourth and fifth staves. The upper staff has a melodic line with a fermata and a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *disperato* is placed above the fourth measure.

cresc. molto

This system contains the sixth and seventh staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *cresc. molto* is placed above the sixth measure.

f marcato

m.s.

This system contains the eighth and ninth staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The tempo marking *f marcato* is placed above the eighth measure, and *m.s.* is placed above the ninth measure.

Bibl. Jag.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2). The left hand has a fermata.

Third system of musical notation, showing a change in texture with block chords in the right hand and a more active bass line. Fingerings (11) are indicated in the right hand.

Fourth system of musical notation, marked with the instruction *sempre più cresc. ed appassionato*. The music becomes more intense with slurs and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, marked with the instruction *agitatissimo e sempre più f*. The piece reaches a highly agitated and fortissimo conclusion with complex textures and slurs.

poco allarg.

The first system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a series of chords and arpeggiated figures, with a dashed line above it indicating a measure of 8. The lower staff (bass clef) contains a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

rit.

allarg.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *fff* *veloce* in the first measure, and *mf stretto* in the second measure. The notation shows a transition from a fast, dense texture to a more measured, slower tempo.

Tempo 1°

The third system begins with a *trillo* in the upper staff. The lower staff has the instruction *con forza ad lib.* and includes fingering numbers (1, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 3). The system concludes with *fff maestoso* and a measure of 8.

poco dim. e calando

The fourth system features a *poco dim. e calando* instruction. The upper staff has a series of chords with a measure of 8 indicated above. The lower staff has a simple accompaniment.

f espress.

The fifth system is marked *f espress.* and includes various fingering numbers (1, 3) and a measure of 8. The upper staff has a melodic line with slurs, while the lower staff has a simple accompaniment.

8

5 2 1 4 5 1 2 1 3 5 4 1 3 4

In Tempo

8

3 1 1 4 1 4 1 1 7

poco f

espress.

dim. molto

pp

espress.

p poco a poco calando

3 3 3 3

8

dim. e rall. molto

sf

pp smorz.

ppp

Ped.

m.s.
8-1

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et échantillonnées.	4
La même, texte espagnol.	20	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos.	3	N. NUYENS. Avant la gamme, 8 petits morceaux faciles.	1 00
L. AIMON. — <i>Abécédair musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	2 50	— Les fêtes de famille, 8 petits morceaux faciles.	1 00
F.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préjudes pour les petites mains.	3	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent.	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	1 00
— Op. 87. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	3	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	3 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants données aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (250 numéros).	50
— Manuel pratique d'harmonie.	6	4 ^e livre. Variations faciles et brillantes.	3 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1824 à 1900 (250 numéros).	50
G. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices échantillonnés en forme de duettos.	5	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10	A. PERILHOU. Études dans le style lié (préludes et pièces).	3
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 13 études artistiques.	15	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	3
GEORGES HULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 107. 13 nouvelles études artistiques.	15	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien.	5
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études magnonnas, très faciles.	4	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Exercices de tenue pour développer l'agilité des doigts.	5
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	5 50	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite des Exercices de tenue).	5
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains.	4	— 20 études de vélocité de moyenne force.	4
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	5	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles).	4	— 30 problèmes techniques et leur solution.	6
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5	F. HILLER. Op. 15. 35 grandes études d'artiste.	7	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples.	2
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	6	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP.	4	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et augmentée.	3
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	6 50	KALKRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 3 ^e édition.	8 50	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée.	6
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5	— Petite méthode (extraite de la grande).	4	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force).	6
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5	— Gammes dans toutes les positions.	2 50	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et variantes.	3
FELIX CAZOT. Méthode de piano :		— Op. 20. Études dédiées à l'élément.	3 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes.	4
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	6	— Op. 88. Vingt-quatre préludes.	2 50	— Quinze études de CLAYBURN, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes.	4
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts.	3	— Études choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP.	4
Les deux parties réunies.	9	— Op. 126. Douze études préparatoires.	4	1. Études de vélocité.	5
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 16 ^e édition.	7	— Op. 161. Douze autres études préparatoires.	4	2. Exercices et études en doubles notes.	5
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 00	— Op. 169. Vingt études progressives.	4	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies.	5
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 00	KESSLER. Études.	2	4. Exercices et études d'octaves et de staccato.	7
— 33 préludes, 2 livres, chaque.	1 40	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4	5. Exercices et études pour la main gauche.	4
— 3 études.	0 70	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		6. Exercices et études pour la trille.	5
J.-B. GRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	6	Exercices de M ^{lle} Didi.	3 50	7. Exercices universels.	5
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Gammes de M ^{lle} Didi.	1 75	M. ROSELLEN. Méthode élémentaire.	3 00
1. Études de vélocité.	5	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre).	3 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers.	4
2. Exercices et études en doubles notes.	5	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre).	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons.	1 50
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies.	5	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	3	A. SCHMIDT. Études et exercices.	3
4. Exercices et études d'octaves et de staccato.	7	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1	FLORENT SCHMITT. Courts pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'éleve sur les cinq premières notes de la gamme.	6
5. Exercices et études pour la main gauche.	5	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5	C. STAMATT. Le rythme des doigts, exercices-typs à l'aide du métronome.	3
6. Exercices et études pour la trille.	4	MATHIS LUSKY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7	— Abrégé du rythme des doigts.	3
7. Exercices universels.	5	— Carton-pastille-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3	Chant et mécanisme :	3
B. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale.	10	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains.	4
— Édition brochée.	2 50	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation.	5	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4
— Étude journalière des gammes et arpegges.	4	— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	3 50	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	6
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque.	2 50	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque.	6	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque.	5 et 6
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	6	— Op. 21. 13 études pittoresques.	7
— 1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure.	12	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Douces musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900.	5
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives.	15	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts ; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque.	1 50
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoire d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	6	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. BAWART.	3
LÉON DELAFOSSÉ. Études pittoresques.	12	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.	4
— Vingt préludes.	8	1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés.	4	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	3
— Vaises-préludes (12 numéros).	5	2 ^e — Tons majeurs bémolisés.	4	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes.	3	3 ^e — Tons mineurs diésés.	4	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes.	3 50
YV. DUBOIS. Douze études de concert.	10	4 ^e — Tons mineurs bémolisés.	4	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3
1 ^{re} série (6 numéros).	6	5 ^e — Gammes chromatiques.	1	4. Op. 13. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris.	3
2 ^e série (6 numéros).	6	L'ouvrage complet.	10	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains.	3 50
Chaque étude séparée.	2 50	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :		6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	4
— Notes et études d'harmonie.	15	I. Les cinq doigts.	3	— Les bruns d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
— 47 leçons d'harmonie.	15	II. Le passage du pouce.	3	VIGUERIE. Méthode.	5
— Traité de contrepoint et de fugue.	25	III. L'extension des doigts.	3	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 13 récréations très faciles, par A. THYS.	3
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie).		IV. Les traits digoniques.	3	A. VILLOING. École pratique du piano.	20
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la technique.	3	V. Nouvelle étude journalière.	3	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode.	6
— 1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main.	3	VI. Difficultés spéciales.	3	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque.	4
— 2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes.	3
— 3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3	Les 6 exercices réunis.	12	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP).	3
— 4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano.	5	Les gammes en tierces et arpegges (exercice complémentaire).	3	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule.	20
— 5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4	— Consists d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3	Le pianiste lecteur. 3 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	9
— 6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3		
— 7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3	Consists et vade-mecum réunis.	5		
— 8 ^e cahier. L'art de phraser.	3	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque.	5 50		
L'ouvrage complet.	25	— Op. 58. 12 pièces symphoniques.	5 50		
E. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		H. MORET. 10 préludes.	7		
1 ^{er} livre. Très facile.	3	J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques.	3		
2 ^e livre. Facile.	2 50				
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50				
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50				

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCK-MANO de M. FAIVRE