

## VIII

# CONSEILS D'ENSEIGNEMENT, COMITÉS D'EXAMEN.

### 1° ARRÊTÉS CONSTITUTIFS.

DXLIII. — NOTE DÉLIBÉRÉE; MAI 1822.

1° Les comités d'enseignement seront présidés par le directeur et il y sera réservé une place d'honneur à M. l'intendant, toutes les fois qu'il lui plaira d'y assister en sa qualité de représentant du Ministre.

2° Les comités d'enseignement seront composés du directeur, d'un professeur de composition et un musicien choisi hors l'École.

3° Pour le comité d'enseignement et de déclamation, au lieu de professeurs de musique et de musiciens, ce seraient deux professeurs de déclamation et deux artistes dramatiques. Tous auront voix délibérative, le secrétaire ou commis d'administration tiendra la plume. Les membres tant internes qu'externes des comités d'enseignement seront choisis par le ministre sur une liste plus ou moins nombreuse qui sera dressée par le directeur.

4° Oui, hors le cas en général où il s'agirait de changement d'état des personnes professeurs aussi bien qu'élèves, ou de changement dans l'organisation de l'établissement.

5° Le jury, pour le concours des prix, sera présidé par l'intendant, à moins que le ministre ne s'y trouve. En l'absence du ministre et de l'intendant, la présidence appartient au directeur.

6° Le jury sera remplacé par le comité d'enseignement.

7° Les professeurs seront proposés à la nomination du ministre, sur une liste triple dressée par le directeur, le comité d'enseignement consulté.

8° Les arrêtés relatifs à la police et au régime ordinaire de l'École seront pris par le directeur lui seul. Ceux qui auraient pour objet des règlements constitutifs ou qui entraîneraient changement dans l'état des personnes, seront proposés par le directeur sous forme de projet et par lui soumis à l'approbation du ministre, par l'entreprise accoutumée de l'intendant, qui joindra ses observations.

9° Les correspondants des départements correspondront immédiatement avec le directeur, mais parce que les envois d'élèves, mêmes externes, exigent une dépense, il n'en pourra être fait aucun que de l'ordre exprès de l'intendant, auquel le directeur s'adressera à cet effet.

10° Le directeur est chargé de tout le détail de ce qui concerne le régime, l'enseignement et la police de l'École; il demande les ordres ou l'autorisation du ministre par l'intendant, qui joint ses observations.

[Arch. nat., O<sup>s</sup> 1735.]

DXLIV. — ARRÊTÉ RELATIF À LA COMPOSITION ET AUX ATTRIBUTIONS DES COMITÉS; 2 JUILLET 1822.

Nous, etc., avons arrêté et arrêtons ce qui suit :

ARTICLE 1<sup>er</sup>. Il y aura, près de l'École royale, un comité d'enseignement de musique et un comité d'enseignement de déclamation spéciale.

Le premier se compose : 1° du directeur; 2° du chef du matériel; 3° de deux compositeurs de l'École; 4° d'un professeur de chant de l'École; 5° d'un compositeur et d'un autre musicien externe, désignés par nous, sur une liste triple dressée par le directeur et présentée par l'intendant des théâtres royaux; 6° d'un secrétaire tenant la plume.

Le second se compose : 1° du directeur; 2° du chef de matériel; 3° des quatre professeurs de déclamation de l'École; 4° du professeur de langue française; 5° d'un secrétaire tenant la plume.

ART. 2. Les comités se tiendront sous la présidence du directeur, et il y sera réservé une place d'honneur à l'intendant des théâtres royaux toutes les fois qu'il lui plaira d'y assister.

ART. 3. Les comités tiennent des séances fixes trois fois dans l'année, et des séances extraordinaires, savoir :

La première, pendant la dernière quinzaine du mois de janvier pour l'examen général des élèves de l'École et des aspirants externes, d'après lequel les deux comités jugeront, chacun dans le genre qui lui appartient, ceux des élèves qui seront dans le cas d'être réformés, maintenus ou admis. Ces décisions seront soumises à notre approbation.

La deuxième, pendant la première quinzaine du mois de juillet, pour un examen pareil à celui du mois de janvier. C'est dans cet examen que les professeurs désigneront au comité ceux des élèves qu'ils croiront être en état de concourir pour les prix.

La troisième, pendant la première quinzaine du mois d'août, époque du concours des prix.

Les membres des comités font partie du jury qui doit décerner les prix aux élèves, lequel est présidé extraordinairement par l'intendant des théâtres royaux.

Des séances extraordinaires auront lieu lorsqu'il s'agira : 1° d'examiner et de choisir des élèves pour les pensionnats; 2° de discuter et de délibérer sur tous les points de l'art musical et d'améliorer l'enseignement; 3° d'organiser les exercices publics qui devront avoir lieu tous les ans; 4° d'examiner les élèves qui se disposent à débiter; 5° de pourvoir au remplacement d'un professeur; dans ce cas, il sera proposé trois candidats.

ART. 4. Tous les membres composant les comités auront voix délibérative, à l'exception du secrétaire tenant la plume pour rédiger les procès-verbaux des séances, dont il tiendra registre.

ART. 5. Les questions sont posées par le directeur président; les voix sont recueillies par le secrétaire, et il est fait mention au procès-verbal du nombre de voix pour et contre chaque proposition. Toute délibération est ainsi relatée au procès-verbal, alors même qu'elle aurait pour résultat le rejet de la proposition en question.

ART. 6. Les délibérations des comités, quelles qu'elles soient, ne peuvent jamais être considérées comme définitives; elles sont soumises à l'examen et à l'approbation du ministre, auquel, à cet effet, le procès-verbal de la délibération est envoyé, le lendemain de chaque séance, par l'intendant des théâtres royaux, avec telles observations ou contre-propositions que ce dernier juge à propos d'y joindre; et néanmoins, toutes les fois qu'il s'agit de choses urgentes, les ordres donnés par l'intendant, ou en son absence par le directeur, sont provisoirement exécutés.

ART. 7. Le jury semestriel, créé précédemment pour les classes de chant, est et demeure supprimé. Le comité d'enseignement musical en tiendra lieu en remplissant les mêmes fonctions.

ART. 8. Le présent arrêté sera inscrit sur les registres de l'École, comme réglementaire.

Marquis DE LAURISTON.

[Arch. du Conservatoire.]

**DXLV. — ARRÊTÉ INSTITUANT UN CONSEIL  
D'ADMINISTRATION; 30 DÉCEMBRE 1824.**

Nous, etc., considérant que l'École royale de musique et de déclamation est de la plus haute importance pour tous les établissements publics consacrés à l'exécution des ouvrages dramatiques et lyriques;

Considérant que sa destination étant de former des sujets distingués dans la composition, le chant et la partie instrumentale, ainsi que pour la représentation des chefs-d'œuvre de la scène française, il convient de donner à cet établissement un conseil d'administration qui puisse y perpétuer les bonnes tra-

ditions, veiller à ses intérêts et aider le directeur de ses avis dans les soins multipliés dont il est chargé, nous avons jugé utile d'établir auprès de cette École un conseil dont les membres seront choisis parmi les chefs et les professeurs de l'établissement; en conséquence, et sur la proposition de M. Cherubini, directeur de l'École royale de musique et de déclamation, nous avons arrêté ce qui suit :

ARTICLE 1<sup>er</sup>. Il sera formé, près de l'École royale de musique et de déclamation, un conseil d'administration chargé, sous la présidence du directeur, de s'occuper des moyens d'améliorer de plus en plus le système d'enseignement actuel et d'étendre l'influence de cet établissement, première source de nos richesses scéniques et musicales.

ART. 2. Ce conseil se composera de neuf membres choisis parmi les professeurs, compositeurs et exécutants les plus distingués, et se réunira une fois chaque mois, pour recevoir tous les renseignements relatifs au service de l'établissement et pour examiner les propositions qui lui seront faites dans l'intérêt des arts.

Les délibérations seront inscrites sur un registre *ad hoc* et transmises, le lendemain de chaque séance, à l'autorité supérieure, dont elles devront recevoir l'approbation.

ART. 3. Dans le commencement du troisième trimestre de chaque année, il sera tenu une séance extraordinaire dans laquelle on soumettra au conseil un rapport sur la situation et l'ensemble du service de l'établissement, et dont le résultat sera de réunir en un travail général les diverses questions examinées dans le cours de l'année, afin de déterminer d'une manière positive les objets qui devront motiver les changements à introduire au service de l'année suivante. Le procès-verbal de cette séance, qui deviendra comme le résumé des travaux de l'exercice, devra être adressé à l'autorité avant le 15 novembre.

Les travaux du conseil auront non seulement pour objet les études de l'école, mais s'étendront aux considérations générales relatives aux arts de la musique, du chant et de la scène.

ART. 4. Le conseil d'administration et de perfectionnement de l'Académie royale de musique et de déclamation sera composé comme il suit : MM. Cherubini, président; d'Henneville, chef du matériel; Lesueur, Berton, Boieldieu, Plantade, Kreutzer aîné, Baptiste aîné, Saint-Prix.

Le conseil ne pourra délibérer si cinq membres au moins n'y sont présents. La majorité devra toujours être formée ainsi : Majorité : 6 voix sur 9, 5 voix sur 8, 5 voix sur 7, 4 voix sur 6, 3 voix sur 5. Dans le cas de partage égal des voix, celle du président sera prépondérante et comptera pour deux.

Les séances se tiendront, au chef-lieu de l'établissement, dans le local désigné par le directeur.

Vicomte DE LA ROCHEFOUCAULD.

[Arch. du Conservatoire.]

**DXLVI. — ARRÊTÉ DÉTERMINANT LES FONCTIONS  
DU CONSEIL D'ADMINISTRATION; 6 JANVIER 1825.**

Nous, vu le rapport qui nous a été adressé le 4 de ce mois par M. Cherubini, directeur de l'École royale de musique et de déclamation, relativement au comité d'enseignement établi près de cette école, considérant que, d'après ce rapport, il est utile de modifier les dispositions précédemment adoptées pour les examens, arrêtons :

**ARTICLE 1<sup>er</sup>.** Le comité d'enseignement de l'École royale est supprimé.

**ART. 2.** Il sera formé un comité d'examen des classes, dont les attributions seront de juger les progrès des élèves en musique lors des deux examens généraux semestriels et des quatre examens trimestriels d'admission des aspirants externes.

**ART. 3.** Ce comité sera composé de quatre membres qui seront choisis par le directeur de l'École, soit dans le conseil d'administration, soit parmi les professeurs selon le genre d'études auxquelles les examens doivent s'appliquer. Le secrétaire d'administration tiendra la plume aux séances de ce comité, sans voix délibérative ; le comité sera présidé par le directeur.

**ART. 4.** Le comité fera rédiger les procès-verbaux de ses opérations et nous les adressera par l'intermédiaire du directeur, pour être revêtu de notre approbation.

**ART. 5.** M. le directeur de l'École royale de musique et de déclamation est chargé de l'exécution du présent arrêté.

Vicomte DE LA ROCHEFOUCAULD.

[Arch. du Conservatoire.]

**DXLVII. — ARRÊTÉ INSTITUANT UN COMITÉ D'ENSEIGNEMENT ET RÉGLANT SON FONCTIONNEMENT; 21 JANVIER 1832.**

Le Ministre secrétaire d'État au département du commerce et des travaux publics, d'après la demande de M. le directeur du Conservatoire de musique et la proposition de la Commission de surveillance, arrête :

**ARTICLE 1<sup>er</sup>.** Un comité d'enseignement est institué au Conservatoire de musique, sous la présidence de M. Cherubini, directeur de cet établissement.

**ART. 2.** Le comité d'enseignement est chargé : 1<sup>o</sup> des examens semestriels de toutes les classes ; 2<sup>o</sup> des examens trimestriels de la partie vocale ; 3<sup>o</sup> de tous les examens particuliers et extraordinaires qui pourront avoir lieu dans l'année, à l'occasion de l'admission des pensionnaires, de la réception des élèves, etc. ; 4<sup>o</sup> des concours : dans ce cas, le comité remplira les fonctions de jury, sauf adjonction, s'il est besoin, d'autant de membres pris en dedans ou en dehors du Conservatoire, conformément au règlement ; 5<sup>o</sup> et enfin de la proposition de toutes les mesures qui lui paraîtront utiles à la direction et au progrès des études, à l'amélioration des règlements, etc

**ART. 3.** Le comité d'enseignement n'aura point à s'occuper de l'administration matérielle du Conservatoire, laquelle est intégralement réservée au directeur, sous la surveillance de la Commission.

**ART. 4.** Le comité d'enseignement devra s'assembler au moins une fois la semaine. Il entendra les rapports des inspecteurs, qui en ce cas, cesseront d'avoir voix délibérative. Le directeur-président adressera ses rapports, avec l'avis du comité, à la Commission de surveillance, chargée de les transmettre au Ministre. Il en sera de même de toutes les autres propositions du comité.

**ART. 5.** Trois membres du comité d'enseignement devront être renouvelés tous les ans, sur la proposition de la Commission de surveillance, hormis le directeur du Conservatoire, président de droit, et, par conséquent, inamovible. Il pourra se faire remplacer par un vice-président, choisi par lui parmi les membres du comité. En cas de partage égal, la voix du président ou du vice-président comptera pour deux.

**ART. 6.** Font partie du comité d'enseignement du Conservatoire de musique : MM. Cherubini, directeur du Conservatoire, président ; Paër, inspecteur de l'instruction du chant ; Habeneck, professeur, inspecteur général des études ; Lesueur, Reicha, Adam, Baillot, Vogt, Nourrit, professeurs ; Mayer-Beer, compositeur. Le secrétaire du Conservatoire tiendra la plume.

**ART. 7.** Le chef de la Division des beaux-arts et de la Commission de surveillance sont chargés, chacun en ce qui le concerne, de l'exécution du présent arrêté.

Comte D'ARGOUT.

[Arch. du Conservatoire.]

**DXLVIII. — RAPPORT SUR L'ORGANISATION DES CONSEILS D'ENSEIGNEMENT ET DES COMITÉS D'EXAMEN; 31 OCTOBRE 1871.**

MONSIEUR LE MINISTRE,

L'objet constant de mes préoccupations est d'élever le niveau des études au Conservatoire. Après avoir mûrement réfléchi sur les mesures qu'il conviendrait de prendre pour arriver à ce résultat désirable, j'ai reconnu qu'il y avait lieu d'apporter des profondes modifications à la constitution des comités.

Le projet que j'ai l'honneur de vous soumettre a été longuement et soigneusement élaboré. L'organisation qu'il contient me paraît présenter de sérieuses garanties de compétence et d'impartialité, comme il me semble aussi mieux répondre aux besoins actuels de l'école et à l'esprit du temps.

Pour rendre plus facile et plus précise l'appréciation de ma pensée et de l'organisation à laquelle je me suis arrêté, je prends la liberté, M. le Ministre, de vous les soumettre ainsi formulées. (Voir l'arrêté ci-après du 9 novembre 1871.)

Telles sont, M. le Ministre, les nouvelles dispositions réglementaires que j'ai l'honneur de vous soumettre. Si vous voulez

bien les consacrer par un arrêté de principe, je m'empresserai de vous proposer les nominations qui en seraient la conséquence et je pourrai fixer immédiatement l'époque des examens.

Ambroise THOMAS.

[Arch. du Conservatoire.]

**DXLIX. — ARRÊTÉ MODIFIANT LES ARTICLES 48 à 50 DU RÈGLEMENT DE 1850, RELATIFS AUX CONSEILS ET COMITÉS; 9 NOVEMBRE 1871.**

Le Ministre, etc., vu le règlement du Conservatoire... en date du 22 novembre 1850, et notamment le chapitre V intitulé : *Des comités d'enseignement*; vu la lettre du directeur du Conservatoire en date du 31 octobre dernier, sur la proposition du directeur des Beaux-Arts, arrête :

ARTICLE 1<sup>er</sup>. Les dispositions du chapitre V et des articles qui le composent sont modifiées ainsi qu'il suit :

**CHAPITRE V. — Des conseils d'enseignement, des jurys d'admission, des comités d'examen des classes.**

ART. 46. Il est institué un conseil d'enseignement pour les études musicales et un conseil d'enseignement pour les études dramatiques. Les membres de ces conseils sont nommés par le Ministre sur la présentation du directeur du Conservatoire et sur la proposition du directeur des Beaux-Arts.

*Études musicales.* — ART. 47, § 1<sup>er</sup>. Le conseil d'enseignement pour les études musicales est ainsi composé :

Le directeur du Conservatoire, président; le directeur des Beaux-Arts, le chef du Bureau des théâtres, les membres de la section de musique de l'Institut, les professeurs de composition musicale au Conservatoire. Le secrétaire général administrateur du Conservatoire assiste aux séances avec voix consultative. Le chef du bureau au secrétariat général remplit les fonctions de secrétaire.

§ 2. Il y a un jury d'admission pour chaque section d'enseignement musical. Chaque jury d'admission se compose de membres du conseil d'enseignement et des professeurs titulaires de la spécialité.

§ 3. Il est institué un comité d'examen des classes pour chaque section d'enseignement musical. Chacun de ces comités d'examen se compose des membres du conseil d'enseignement et de six membres choisis parmi les professeurs titulaires du Conservatoire et les artistes étrangers à l'École.

Ces six membres sont nommés par le Ministre sur la présentation du directeur du Conservatoire et la proposition du directeur des

Beaux-Arts; ils sont renouvelables par moitié tous les deux ans. Les membres sortants ne peuvent être appelés au même comité d'examen que deux ans après leur sortie.

Les professeurs du Conservatoire ne peuvent faire partie du comité appelé à examiner les élèves de leur classe ou les élèves des classes du même enseignement.

*Études dramatiques.* — ART. 48, § 1<sup>er</sup>. Le conseil d'enseignement pour les études dramatiques est ainsi composé : le directeur du Conservatoire, président, le directeur des Beaux-Arts, le chef du Bureau des théâtres, deux auteurs dramatiques membres de l'Académie française, un professeur de déclamation spéciale au Conservatoire. Le secrétaire général administrateur du Conservatoire assiste aux séances avec voix consultative. Le chef du bureau au secrétariat général remplit les fonctions de secrétaire.

§ 2. Le jury d'admission et le comité d'examen des classes se composent des membres du conseil d'enseignement, de l'administrateur général du Théâtre-Français, des professeurs titulaires de la spécialité et, en outre, de quatre membres étrangers à l'École.

Les quatre membres sont nommés par le Ministre, sur la présentation du directeur du Conservatoire et sur la proposition du directeur des Beaux-Arts; ils sont renouvelables par moitié tous les deux ans. Les membres sortants ne peuvent être appelés à faire partie du comité que deux ans après leur sortie.

*Réunions et attributions des jurys d'admission et des comités d'examen.* — ART. 49. Les jurys d'admission se réunissent pour examiner les aspirants.

Les comités d'examen se réunissent pour les examens des classes, les admissions aux concours pour les prix, l'attribution et les augmentations de pensions. Ces réunions ont lieu sur la convocation du directeur du Conservatoire, président.

*Dispositions spéciales.* — ART. 50. Les ouvrages présentés au Conservatoire sont examinés par le conseil d'enseignement spécial.

Des professeurs de la spécialité peuvent être appelés par le directeur du Conservatoire à donner leur avis.

ART. 50 bis. Le conseil d'enseignement pour les études musicales et le conseil d'enseignement pour les études dramatiques peuvent être appelés par le directeur du Conservatoire, président, à donner séparément ou réunis en conseil supérieur leur avis sur les questions et les mesures d'intérêt général relatives à l'enseignement du Conservatoire.

ART. 2. Le présent arrêté sera déposé au secrétariat général du Ministère et notifié à qui de droit.

Jules SIMON.

[Arch. du Bureau des théâtres.]

**2° COMPOSITION. — ÉTATS NOMINATIFS PÉRIODIQUES.**

**CONSEIL D'ADMINISTRATION, 1825-1831.**

I. Cherubini (1825-1831); II. D'Henneville (1825-1831); II. Lesueur (1825-1831), IV. Berton (1825-1831); V. Boieldieu (1825-1831); VI. Plantade (1825-1827). — Adam (1828-

1831); VII. Kreutzer (1825-1827, 1828-1831); VIII. Baptiste (1825-1827). — Habeneck (1828-1831); IX. Saint-Prix (1825-1827). — Rossini (1828-1831).

## COMITÉ D'ENSEIGNEMENT, 1832-1842.

- I. Cherubini, directeur (1832-1842);  
 II. Habeneck (1832-1842);  
 III. Meyerbeer (1832-1842);  
 IV. Lesueur (1832-1833). — Berton (1833-1841);  
 V. Paer (1832-1839). — Leborne (1839-1841). — Carafa (1841-1842);  
 VI. Adam (1832-1833). — Benoist (1833-1835). — Kuhn (1835-1837). — Moreau (1837-1838). — Dauverné (1838-1839). — Halévy (1839-1840). — Schneitzboeff (1840-1842).  
 VII. Reicha (1832-1834). — Naderman (1834-1835). — Vaslin (1835-1836). — Rifaut (1836-1837). —  
 Prumier (1837-1838). — Dauprat (1838-1840). — Tu'ou (1840-1842).  
 VIII. Baillet (1832-1833). — Dourlien (1833-1835). — Henry (1835-1836). — Ponchard (1836-1839). — Dourlien (1839-1840). — Kuhn (1840-1842).  
 IX. Nourrit (1832-1834). — Martin (1834-1837). — De Garaudé (1837-1839). — Banderali (1839-1841). — Panseron (1841-1842).  
 X. Vogt (1832-1834). — Dauprat (1834-1835). — Meifred (1835-1836). — Gebauer (1836-1838). — Vogt (1838-1841). — Le Couppey (1841-1842).

## COMITÉS D'ENSEIGNEMENT, 1842-1871.

## I. ÉTUDES MUSICALES.

## II. ÉTUDES DRAMATIQUES.

- I. Auber, directeur (1842-1871).  
 II. Ed. Monnais (1842-68). — A. de Beauplan (1868-71).  
 III. A. Adam (1842-1852). — G. Bousquet (1852-1854). — A. Prumier (1856-1868). — V. Massé (1868-1871).  
 IV. Batton (1842-1855). — Carafa (1856-1862). — Benoist (1862-1871).  
 V. Berton (1842-1843). — L. Adam (1843-1848). — Zimmermann (1848-1853). . . . Gallay (1856-1862). — Dauverné (1862-1871).  
 VI. Bottée de Toulmon (1842-1850). . . Vogt (1852-1864). — Weckerlin (1864-1871).  
 VII. Carafa (1842-1843). — Halévy (1843-1862). — Reber (1862-1871).  
 VIII. D'Henneville (1842-1847). — Ponchard (1848-1852). — Leborne (1852-1858). — E. Perrin (1858-1871).  
 IX. Habeneck (1842-1847). — Girard (1848-1852). — Massart (1852-1858). — C. Doucet (1858-1871).  
 X. Le Couppey (1842-1843). . . . Alard (1852-1857). — Ch. Dancla (1858-1862). — Bazin (1862-1871).  
 XI. Meifred (1842-1848). — A. Thomas (1849-1871).  
 XII. L. Perrot (1842-1855). — Kastner (1857-1867). — G. Hainl (1868-1871).  
 XIII. Panseron (1842-43). — Cabanis, adjoint (1858-67).  
 XIV. Meyerbeer (1842-1864). — Vogt (1864-1871), suppléants.  
 XV. De Beauchesne, secrétaire (1842-1871).  
 I. Auber, directeur (1842-1871).  
 II. Ed. Monnais (1842-1868). — A. de Beauplan (1868-1871).  
 III. Buloz (1842-1847). — Lockroy (1848). — Mauzin (1849-1852). — Perrot de Renneville (1852-1853). — A. de Beauplan (1853-1868). — A. Second (1868-1871).  
 IV. D'Henneville (1842-1849). — Bazenerye (1849). — Lassabathie (1851-1853). — C. Doucet (1853-1871).  
 V. Michelot (1842-1843). — Provost (1843-1865). — De Saint-Georges (1866-1871).  
 VI. C. Delavigne (1842-1843). . . . G. Delavigne (1845-1868). — E. Augier (1868-1871).  
 VII. Scribe (1842-1861). . . . E. Legouvé (1863-1871).  
 VIII. Samson (1842-1843). — Beauvallet (1843-1870).  
 IX. L. Perrot (1842-1855). — Regnier (1855-1871).  
 X. M<sup>lle</sup> Mars (1843-1847). — M<sup>lle</sup> Georges Weymer, adj. (1848-1867).  
 XI. De Planard (1843-1853). . . . M<sup>lle</sup> A. Brohan (1858-1866). — Bressant (1867-1871).  
 XII. Samson (1845-1866). — Monrose (1867-1871).  
 XIII. A. Houssaye (1852-1855). — Empis (1856-1858). — E. Thierry (1859-1871).  
 XIV. Cabanis (1858-1867).  
 XV. De Beauchesne, secrétaire (1842-1871).

## CONSEILS D'ENSEIGNEMENT, 1871-1896.

## I. ÉTUDES MUSICALES.

- I. Ambroise Thomas, directeur (1871-1896).
- II. Ch. Blanc (1871-1873). — De Chennevières (1874-1877). — Guillaume (1878). — Ed. Turquet (1881-1882). — P. Mantz (1882). — Kaempfen (1883-1886). — Castagnary (1887). — G. Larroumet (1888-1891). — H. Roujon (1892-1896).
- III. A. de Beauplan (1871-79). — Des Chapelles (1879-96).
- IV. Reber (1871-1880). — Saint-Saëns (1881-1896).
- V. Gounod (1871-1893). — Ch. Lenepveu (1893-1896).
- VI. F. David (1871-1876). — Reyer (1877-1896).
- VII. V. Massé (1871-1880). — L. Delibes (1880-1891). — Th. Dubois (1891-1896).
- VIII. F. Bazin (1871-1878). — Massenet (1878-1896).
- IX. Barbereau (1871-1872). — Gautier (1873-1877). — Guiraud (1880-1892). — Paladilhe (1893-1896).
- X. E. Ferrand (1871-1872).
- XI. E. Rety, secrétaire (1871-1896).

## II. ÉTUDES DRAMATIQUES.

- I. Ambroise Thomas, directeur (1871-1896).
- II. Ch. Blanc (1871-1873). — De Chennevières (1874-1877). — Guillaume (1878). — Ed. Turquet (1881-1882). — P. Mantz (1882). — Kaempfen (1883-1886). — Castagnary (1887). — Larroumet (1888-1891). — H. Roujon (1892-1896).
- III. A. de Beauplan (1871-1879). — Des Chapelles (1879-1896).
- IV. Legouvé (1871-1884). — L. Halévy (1885-1896).
- V. E. Augier (1871-1873). — A. Dumas (1877-1895). — J. Lemaître (1896).
- VI. Regnier (1871-1885). — Got (1886-1894). — Delaunay (1894-1896).<sup>1</sup>
- VII. E. Ferrand (1871-1872). — C. Doucet (1877-1895). — V. Sardou (1896).
- VIII. E. Rety, secrétaire (1871-1896).

## CONSEIL SUPÉRIEUR D'ENSEIGNEMENT, 1896-1900.

## I. ÉTUDES MUSICALES.

1. Le Ministre; 2. H. Roujon, directeur des Beaux-Arts;
  3. Th. Dubois, directeur du Conservatoire; 4. Des Chapelles, chef du Bureau des théâtres (1896-1900); d'Estournelles (1901); 5. Reyer; 6. Massenet; 7. Saint-Saëns; 8. Paladilhe; 9. V. Joncières; 10. E. Rety; 11. Ch. Lenepveu; 12. Widor; 13. Taffanel; 14. Bax (1896-1897). — Bussine (1897-1899). — Crosti (1900); 15. Delsart (1896-1900); — Lefort, 1900. — 16. A. Duvernoy; 17. A. Bernheim (1900).
- F. Bourgeat, secrétaire.

## II. ÉTUDES DRAMATIQUES.

1. Le Ministre; 2. H. Roujon; 3. Th. Dubois; 4. Des Chapelles (1896-1900), d'Estournelles (1901); 5. V. Sardou; 6. L. Halévy; 7. J. Claretie; 8. J. Lemaître; 9. Got; 10. Mounet-Sully; 11. Worms (1896-1900), Silvain (1901); 12. Leloir (1896-1899); — De Feraudy (1899). 13. A. Bernheim, commissaire du Gouvernement près les théâtres subventionnés, (1900).
- F. Bourgeat, secrétaire.

## COMITÉS D'EXAMEN, 1871-1900.

COMPOSITION, CONTREPOINT, FUGUE ET ORGUE  
(1871-1878).

## COMPOSITION, CONTREPOINT ET FUGUE (1878-1900).

- I. G. Bizet (1871-1875). — Massenet (1875-1878). — Th. Dubois (1878-1891). — Ch. Lenepveu (1891-1894). — A. Coquard (1896-1900). — Messager (1901-19..).
- II. Duprato (1871-1892). — L. Hillemaier (1896-19..).
- III. Elwart (1871-1877). — J. Cohen (1877-1896). — Ch. Lefebvre (1896-19..).
- IV. E. Gautier (1871-1872). — Barbereau (1872-1879). — L. Delibes (1879-1888). — B. Godard (1888-1892). — Pugno (1896-19..).
- V. Renaud de Vilback (1871-1872). — Benoist (1872-1878). — C. Franck (1878-1890). — Widor (1891-1896). — S. Rousseau (1896-1898). — Pierné (1898-19..).
- VI. Saint-Saëns (1871-1878). — Guiraud (1878-1880). — Membree (1880-1882). — Paladilhe (1884-1892). — Taudou (1896-19..).

## HARMONIE.

- I. Benoist (1871-1878). — Paladilhe (1878-1892)...  
Paul Hillemacher (1896-19..).
- II. Batiste (1871-1872). — E. Guiraud (1872-1876). — L. Delibes (1877-1880). — Colin (1880-1881). — Fissot (1884-1895). — Véronge de La Nux (1896-19..).
- III. Deldevez (1871-1891). — Pugno (1891-1892)...  
Gabriel Fauré (1896-19..).
- IV. Le Couppey (1871-1887). — Lavignac (1888-1891). —  
Ch. Lefebvre (1891-19..).
- V. Mathias (1871-1896). — Marty (1896-19..).
- VI. Semet (1871-1888). — Thomé (1888-1896). — Wormser (1896-19..).

## ORGUE (1878-1900).

(Pour 1871-1878, voir : Composition.)

- I. Bazille (1878-1891). — Dallier (1891-19..).
- II. J. Cohen (1877-1896). — E. Bernard (1896-19..).
- III. Th. Dubois (1878-1891). — Salomé (1891-1896). —  
Gabriel Fauré (1896-19..).
- IV. Fissot (1878-1895). — Gabriel Pierné (1896-19..).
- V. Guilmant (1878-1896). — S. Rousseau (1896-19..).
- VI. Widor (1878-1888). — Pugno (1888-19..).

## SOLFÈGE.

- I. Bataille (1871-1872). — Boulanger (1872-1896). —  
Marmontel fils (1896-19..).
- II. Marmontel père (1871-1887)... Barthe (1891-1896). —  
Xavier Leroux (1896-19..).
- III. C. Prunier (1871-1884). — Canoby (1884-19..).
- IV. Savard (1871-1881)... Salomé (1884-1896). —  
V. Sieg (1896-1899). — Auzende (1899-19..)
- V. Vervoitte (1871-1884). — P.-V. de La Nux (1884-1896). —  
Lavignac (1896-19..).
- VI. Weckerlin (1871-19..).

## CHANT.

- I. Faure (1871-1878). — Bonnehée (1878-1879)...  
Nicot (1885-1899). — G. Fauré (1899-19..).
- II. E. Gautier (1871-1872). — Barbereau (1872-1879)...  
Bouhy (1884-1896). — Auguez (1896-1899). — Ch.  
Lefebvre (1899-19..).
- III. G. Hainl (1871-1873). — Deldevez (1874-1896). —  
Dubulle (1896-1899). — Delmas (1899-19..).
- IV. Sauzay (1871-1896). — Engel (1896-19..).
- V. Semet (1871-1888). — Ch. Lenepveu (1888-1892)...  
Vergnet (1896-1897). — Escalais (1897-19..).
- VI. Weckerlin (1871-1896). — Barthe (1896-1898). —  
S. Rousseau (1898-19..).

## CONSERVATOIRE.

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

- I. Duprato (1871-1892)... — Ph. Gille (1896-19..).
- II. Halanzier (1871-1879). — Vaucorbeil (1879-1884). —  
Ritt (1884-1892). — E. Bertrand (1892-1894). —  
Bertrand (1894-1900) et Gailhard (1894-19..).
- III. De Leuven (1871-1874). — G. du Locle (1874-1876).  
Carvalho (1877-1887). — Paravey (1888-1891). —  
Carvalho (1891-1898). — A. Carré (1898-19..).
- IV. E. Perrin (1871-85). — Bourgault-Ducoudray (1896-19..).
- V. E. Reyer (1871-1877). — Membrée (1877-1882)...  
V. Joncières (1884-1896). — H. Maréchal (1896-19..).
- VI. De Saint-Georges (1871-75). — J. Barbier (1876-1901).

## PIANO ET HARPE.

- I. Bizet (1871-1875). — Fissot (1875-1887). — Théodore  
Dubois (1888-1891). — Widor (1891-1896). — Gabriel  
Pierné (1896-19..).
- II. J. Cohen (1871-1896). — Marmontel fils (1896-19..).
- III. H. Duvernoy (1871-1896). — Lavignac (1896-19..).
- IV. Potier (1871-1878). — E. Guiraud (1878-1880). —  
Diémer (1880-1887). — Nollet (1888-19..).
- V. Saint-Saëns (1871-1878). — H. Herz (1878-1887). —  
G. Mathias (1888-1900). — Pfeiffer (1901-19..).
- VI. Sauzay (1871-1896). — Mangin (1896-19..).

## INSTRUMENTS À ARCHET.

- I. R. Baillot (1871-1889)... Taudou (1891-19..).
- II. Deldevez (1871-1891). — Madier de Montjau (1891-  
1896). — Colonne (1896-19..).
- III. Deloffre (1871-1876). — Jacquard (1876-1877). —  
Lehouc (1877-1893)... Loys (1896-19..).
- IV. G. Hainl (1871-1873). — E. Altès (1874-1898). —  
De Bailly (1898-19..).
- V. Masset (1871-1877). — Ch. Lamoureux (1877-1900). —  
C. Chevillard (1901-19..).
- VI. Padeloup (1871-1887). — Gastinel (1888-1896). — Trom-  
betta (1896-1898). — Van Waefelghem (1899-19..).

## INSTRUMENTS À VENT.

- I. R. Baillot (1871-1889)... Hennebains (1896-19..).
- II. Dauverné (1871-1875). — Rose (1875-1880). — Jonas  
(1880-19..).
- III. Deloffre (1871-1876). — Baneux (1876-1878). —  
Prunier (1878-1884). — Dupont (1884-19..).
- IV. Francomme (1871-1884). — Ch. Turban (1884-1900). —  
R. Triebert (1901-19..).
- V. Paulus (1871-1873). — Eug. Jancourt (1874-1875). —  
Taffanel (1875-1893). — Ch. Lefebvre (1896-19..).
- VI. Rousselot (1871-1880)... Wettge (1888-19..).

## CLASSE D'ENSEMBLE.

- I. Benoist (1871-1878). — Bourgault-Ducoudray (1878-19..).
- II. Colin (1871-1881)... Taffanel (1888-1896). — Gastinel (1896-19..).
- III. Franchomme (1871-1884). — Ch. Lefebvre (1884-1895). — G. Pfeiffer (1896-19..).
- IV. Renaud de Vilbac (1871-1872). — Boulanger (1872-1900). — R. de Boisdeffre (1901-19..).
- V. Reyer (1871-1877). — Ed. Lalo (1877-1880)... Bussine (1896-1899). — Lavignac (1899-19..).
- VI. Vervoitte (1871-1884). — A. Wolff (1884-1887)... Taudou (1891-19..).

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

- I. E. Perrin (1871-1885). — J. Claretie (1885-1896). — G. de Porto-Riche (1896-19..).
- II. De Saint-Georges (1871-1875). — C. Doucet (1876-1877). — De la Rounat (1880-1884). — Porel (1885-1892). — Marck (1892-1896). — Ginisty (1896-19..).
- III. E. Thierry (1871-1890). — De Lapommeraye (1890-1891). — J. Lemaitre (1891-1896). — H. Lavedan (1896-19..).
- IV. J. Barbier (1871-1901). — P. Hervieu (1901-19..).
- V. A. Dumas (1871-1877).
- VI. Monrose (1871-1880). — Worms (1880-1896).
- VII. Bressant (1871-1877). — Got (1878-1886). — De Féraudy (1894-1896).
- VIII. Delaunay (1877-1894).
- IX. Maubant (1881-1894). — Silvain (1894-1896).
- X. Leloir (1894-1896).
- XI. Dupont-Vernon (1894-1896).

3<sup>o</sup> LISTE GÉNÉRALE ALPHABÉTIQUE, 1825-1900.

- ADAM (L.), Conseil d'adm., 1828-1831; Comité d'enseig., 1832-1833 et 10 sept. 1842-1848.
- ADAM (A.), Études musicales, 1842 à 1852.
- ALARD (D.), Prof.; Études mus., 18 nov. 1852 à 1857.
- ALTÈS (E.), Second chef d'orch. à l'Opéra; Comité d'examen instr. à archet, 12 janv. 1874; démiss., 22 déc. 1898.
- AUBER, Directeur, Études mus., 18 janv. 1842; Études dram., 8 fév. 1842; décédé 1871.
- AUGIER (É.), Acad. française; Études dram. en rempl. de G. Delavigne, 28 nov. 1868; Conseil d'enseig. des études dram., 11 nov. 1871 à 1873.
- AUGERZ (N.), Comité d'examen de chant, 9 déc. 1896 à 1899; nommé professeur.
- AUZENDÉ, Comité d'ex. de solfège, 12 déc. 1899.
- BAILLOT (P.), Prof.; Comité d'enseig., 21 janv. 1832 à 1833.
- BAILLOT (R.), Prof.; Com. d'ex. instr. à archet et à vent, 11 nov. 1871; décédé en 1889.
- BANDERALI, Prof.; Comité d'enseig., 29 mai 1839 à 1841.
- BANEUX (G.), 1<sup>er</sup> cor solo de la Soc. des concerts; Comité d'examen instr. à vent en rempl. de Deloffre, 29 janv. 1876; décédé, 1878.
- BAPTISTE aîné; Cons. d'adm., 1825 à 1827.
- BARBEREAU, Prof.; Conseil d'enseig. Études mus., 11 nov. 1871-1872; Comité d'examen composition et chant en rempl. de E. Gautier, 30 novembre 1872 à 1879.
- BARBIER (J.), Comité d'examen de décl. dram. depuis le 11 nov. 1871, et de décl. lyrique en rempl. de Saint-Georges depuis le 29 janv. 1876. Décédé, 16 janv. 1901.
- BARTHE, Prof.; Comité d'examen de solfège en rempl. de Marmontel, 16 mai 1891 à 1896; de chant, 1896; décédé en 1898, remplacé par S. Rousseau.
- BATAILLE, Prof. Comité d'examen solfège, 11 nov. 1871; décédé en 1872, remplacé par Boulanger.
- BATISTE, Prof.; Comité d'examen d'harmonie, 11 nov. 1871; remplacé par Guiraud, 1872.
- BATTON, Prof.; Études mus., 15 fév. 1842 à 1855.
- BAX, Prof.; Conseil sup. d'enseig. études mus., 9 octobre 1896; décédé en 1897; remplacé par Bussine.
- BAZENERVE, Chef de bureau des théâtres; Études dram. en rempl. de d'Henneville, 5 mars 1849 à juin 1851.
- BAZILLE, Prof.; Comité d'examen d'orgue, 24 déc. 1878; remplacé par Dallier, 1891.
- BAZIN, Prof.; Études mus. en rempl. de Gally, 13 mai 1862 à 1871; Conseil d'enseig., 11 nov. 1871 à 1878.
- BEAUCHESSNE (DE), Secrétaire du Conservatoire, 10 nov. 1827 à 1871.
- BEAUPLAN (A. DE), Commissaire du gouv. près le th. de l'Odéon; Comité des Études dram., 26 avril 1853, en rempl. de Perrot de Reuville; Chef de bureau des théâtres; Comité des Études mus., 1868; Conseil d'enseig. des Études mus. et dram., 11 nov. 1871, remplacé par E. des Chapelles en 1879.
- BEAUVAILLET, Prof.; Études dram., 10 oct. 1839 à juin 1870.
- BENOIST, Prof.; Comité d'enseig., 19 janv. 1833 à 1835; Études mus., 13 mai 1862 à 1871; Comité d'examen d'harmonie, des classes d'ensemble, 11 nov. 1871 à 1878, et de composition, en rempl. de Renaud de Vilbac, 11 juin 1872; décédé en 1878.
- BERNHEIM (Ad.), Commiss. du gouv. près les th. subventionnés, Cons. sup. d'ens. études mus. et dram., oct. 1900.
- BERNARD (É.), Com. d'ex. d'orgue, 9 déc. 1896.
- BERTON (H.-M.), Prof.; Com. d'ens., 24 juillet 1822; Conseil d'administrat., 1825 à 1831; Comité d'enseig., 19 janv. 1833 à 1841.
- BERTHAUD, Directeur de l'Opéra; Comité d'examen décl. lyrique, en rempl. de Ritt, 9 janv. 1892; en partage avec Gailhard, 9 nov. 1894; décédé, 1899.
- BIZET (G.), Comité d'examen de composition et de piano, 11 nov. 1871; décédé en 1875; remplacé par Massenet et Fissot.
- BLANC (Ch.), Directeur des Beaux-Arts, membre de l'Institut; Conseil d'ens. Études dram. et mus., 11 nov. 1871; remplacé par de Chennevières en 1873.
- BOÏELDIEU, Conseil d'adm., 1825 à 1831.
- BOISDEFRE (R. DE), Com. d'ex. cl. instr. à vent, 5 janv. 1901.
- BONSERÉE, Comité d'examen de chant, 24 déc. 1878 à 1879; nommé professeur.
- BOTTÉE DE TOULMON, Bibliothécaire; Études mus. (adjoint), 15 fév. 1842 à 1850.
- BOUBY (J.); Comité d'examen de chant, 30 déc. 1884 à 1896.
- BOULANGER, Prof. de chant; Comité d'examen de solfège, en rempl. de Bataille, 11 juin 1872 à 1896, et des cl. d'ensemble, en rempl. de Renaud de Vilbac, 11 juin 1872 à 1900.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, Prof.; Comité d'examen des classes d'ensemble, depuis le 24 déc. 1878, et de décl. lyr., 9 déc. 1896.
- BOURGEAT (F.), Chef du secrétariat du Conservatoire, Secrétaire depuis 1896.
- BOUSQUET (G.), Études mus., 18 nov. 1852; décédé à Saint-Cloud, 15 juin 1854.
- BRESSANT, Comité d'examen des classes d'études dram., en rempl. de M<sup>lle</sup> Brohan, 14 janv. 1867 au 19 janv. 1877.
- BROHAN (M<sup>lle</sup> A.), Comité des Études dram., 1858; démiss., 1<sup>er</sup> janv. 1867.
- BULOZ, Commiss. royal; Études dram., 9 nov. 1841 à fév. 1848.
- BUSSINE (R.), Prof.; Comité d'examen des classes d'ensemble, 9 déc. 1896; Conseil sup. d'enseig. études musicales, en rempl. de Bax, 11 oct. 1897; décédé en 1899, remplacé par E. Crosti.
- CABANIS, Chef du bur. des théâtres; Adjoint études mus. et dram., 24 avril 1858 à 1867.
- CANOBY (G.), Insp. de l'enseig. musical; Comité d'ex. de solfège, depuis le 30 déc. 1884.
- CARAPA, Prof.; Comité d'enseig., 27 avril 1841; études musicales, en rempl. de Leborne, 15 fév. 1842 à 1843; Membre de l'Institut; études mus. 30 janv. 1856 à 1862.
- CARRÉ (A.), Directeur du th. nat. de l'Opéra-Comique; Comité d'examen de décl. lyrique, en rempl. de Carvalho, 27 mai 1898.
- CARVALHO, Directeur du th. nat. de l'Opéra-Comique; Comité d'examen de décl. lyrique, en rempl. de C. du Locle, 31 déc. 1877; remplacé par Paravey (1888); nommé en rempl. de Paravey, 16 mai 1891; décédé en 1898, remplacé par A. Carré.
- CHENNEVIÈRES (DE), Cons. d'enseig. études mus., 1874-1877.
- CHERUBINI, Directeur; Com. d'ens., 1822 à 1842.
- CHEVILLARD, Com. d'ex. instr. à archet, 5 janv. 1901.
- CLARETIE (J.), Administr. gén. de la Comédie-Française; Comité d'examen études dram., en rempl. de E. Perrin, 24 oct. 1885 à 1896; Conseil sup. d'enseig. études dram., 1896.
- COHEN (J.), Prof.; Com. d'ex. de piano, 11 nov. 1871 à 1896; de fugue et d'orgue, 31 déc. 1877 à 1896; d'orgue, 24 déc. 1878 à 1896.
- COLIN (Ch.), Prof.; Comité d'examen des classes d'ensemble, 11 nov. 1871; d'harmonie, 28 déc. 1880; décédé en 1881.
- COLONNE (E.), Comité d'examen cl. d'instr. à archet, 9 déc. 1896.
- COQUARD (A.), Comité d'examen de composition, 9 déc. 1896 à 1900.
- DALLIER, Comité d'examen d'orgue, 16 mai 1891.
- DANCLA (Ch.), Prof.; Études mus., 24 avril 1858 à 1862.
- DAUPRAT, Prof.; Comité d'enseig., 28 fév. 1834 à 1835; Comité d'enseig., 24 mars 1838 à 1840.
- DAUVERNÉ, Prof. Comité d'enseig., 24 mars 1838-1839; 13 mai 1862 à 1871; Comité d'examen d'inst. à vent, 11 nov. 1871 à 1875.
- DAVID (F.), Conseil d'enseig. études mus., 11 nov. 1871; décédé en 1876.
- DE BAILLY, Comité d'examen d'instr. à archet en rempl. de E. Altès, 30 déc. 1898.
- DE BEAUPLAN. Voir BEAUPLAN.
- DE FÉRAUDY, Prof. Cons. sup. d'enseig. études dramatiques, octobre 1899.

- DELAUNAY, Comité de décl. dram., 1877; Conseil d'enseig. études dram., en rempl. de Got, 20 déc. 1894 à 1896.
- DELAVIGNE (C.), Études dram., 18 janv. 1842; décédé à Lyon le 11 déc. 1843; remplacé par G. Delavigne.
- DELAVIGNE (G.), Études dram., en rempl. de C. Delavigne, 21 juin 1845; décédé à Montmorency le 31 oct. 1868.
- DELDEVEZ, Comité d'examen d'harmonie, 11 nov. 1871; remplacé par Pugno, 1891; d'instr. à archet, en rempl. de G. Hainl, 11 nov. 1871 à 1891; de chant, en rempl. de G. Hainl, 12 janv. 1874; démiss., 1896.
- DELIBES (L.), Comité d'examen d'harmonie en rempl. de Guiraud, 31 déc. 1877 à 1880; de composition, en rempl. de Barbereau, 20 déc. 1879 à 1888; Conseil d'enseig. études mus., 28 déc. 1880; décédé en 1891.
- DELMAS, Comité d'examen des classes de chant, 12 déc. 1899.
- DELOFFRE, Chef d'orch. de l'Op.-Com.; Comité d'examen d'instr. à archet, 11 nov. 1871; remplacé par Jacquard, 1876; d'instr. à vent, 11 nov. 1871; remplacé par G. Bancoux, 1876.
- DELSART, Prof.; Conseil d'enseig., études mus., 9 oct. 1896; décédé, 1900.
- DES CHAPELLES, Chef du bureau des théâtres; Conseil d'enseig. études mus. et dram., 12 mai 1879, en rempl. de A. de Beauplan.
- D'HENNEVILLE, Chef du matériel du Conservatoire; Conseil d'adm., 1825; Comité d'ens., 6 mars 1830; des Études dram., 2 fév. 1842; remplacé par Bazeneroy, 1849; Études musicales, 2 fév. 1842 à 1849.
- DIÈMER, Comité d'examen de piano, 28 déc. 1880; remplacé par Nollet, 1888.
- DOCCY (C.), Comité des Études dram., 26 avril 1853 à 1871, en remplacement de Lassabathie; Comité des Études mus., 24 avril 1858 à 1871; Comité d'examen de déclam. dram., en rempl. de Saint-Georges, 29 janv. 1876 à 1877; Cons. d'enseig. études dram., 31 déc. 1877; décédé, 1895.
- DOURLEN, Comité d'enseig., 29 janv. 1833 à 1835 et du 29 mai 1839 à 1840.
- DUBOIS (Th.), Comité d'examen de composition et fugue, 24 déc. 1878; remplacé par Ch. Lenepveu, 1891; d'orgue, 24 déc. 1878 à 1891; de piano et harpe, 24 mai 1888 à 1891; Conseil d'enseig. études musicales, en rempl. de Delibes, 16 mai 1891; Directeur, 1896.
- DUBELLE, Comité d'examen, de chant, 9 déc. 1896 à 1899; remplacé par Delmas.
- DUMAS (A.), Corniste d'examen Études dram., 11 nov. 1871; Cons. d'enseig. Études dram., 31 déc. 1877; décédé en 1895.
- DEPONT, Corniste soc. des concerts; Comité d'examen d'instr. à vent, 30 déc. 1884.
- DEPONT-VERNON, Prof. Comité d'examen de décl. dram., 1894-1896.
- DEPRATO, Prof.; Comité d'examen de composition et de décl. lyrique, 11 nov. 1871; décédé en 1892.
- DEVERNOY (Henri), Prof.; Comité d'examen de piano, 11 nov. 1871 à 1896.
- DEVERNOY (Alph.), Prof.; Conseil d'enseig. Études mus., 9 oct. 1896.
- ELWART, Comité d'examen de composition, 11 nov. 1871; décédé en 1877.
- EMPIS, Adm. gén. du Th. Français; Comité d'enseig. Études dram., 1857-1858.
- ENGEL, Artiste lyrique; Comité d'examen de chant, 9 déc. 1896.
- ESCALAIS, Artiste lyrique; Comité d'examen de chant, 30 nov. 1897.
- FAURE, Artiste de l'Opéra; Comité d'examen de chant, 11 nov. 1871 à 1878.
- FAURÉ (Gabriel), Prof.; Comité d'harmonie et d'orgue, 9 déc. 1896; de chant, 12 déc. 1899.
- FERRAND (Eugène), Secrétaire général, administrateur du Conservatoire; Conseil d'enseig. études mus. et dram., 11 nov. 1871; décédé en 1872.
- FISSET (H.), Comité d'examen de piano, en rempl. de G. Bizet, 6 déc. 1875 à 1888; d'orgue, 24 déc. 1878; d'harmonie, 30 déc. 1884; décédé en 1895.
- FRANCHOMME, Prof.; Comité d'examen d'instr. à vent et des classes d'ensemble, 11 nov. 1871; décédé en 1884.
- FRANCK (César), Prof.; Comité d'examen de composition et fugue, 24 déc. 1878; décédé en 1891; remplacé par Widor.
- GAILHARD, Directeur de l'Acad. nat. de musique; Comité d'examen de décl. lyrique, en partage avec E. Bertrand, 9 nov. 1894.
- GALLAY, Prof.; Comité des Études mus., 30 janv. 1856 à 1862.
- GARAUDÉ, Prof.; Comité d'enseig., 30 mars 1837 à 1839.
- GASTINEL (L.), Comité d'examen d'instr. à archet, 24 mai 1888 à 1896; des classes d'ensemble, 9 déc. 1896.
- GAUTIER (E.), Prof.; Comité d'examen de composition et de chant, 11 nov. 1871 à 1872; remplacé par Barbereau.
- GERAUER, Prof.; Comité d'enseig., en rempl. de Vaslin, 22 mars 1836 à 1838.
- GEORGES (M<sup>lle</sup>). Voir WEYMER.
- GILLE (Ph.), Comité d'examen de décl. lyrique, 9 déc. 1896.
- GINISTY (P.), Direct. du th. nat. de l'Odéon; Comité d'examen des classes de décl. dram., en rempl. de Marck, 30 sept. 1896.
- GIRARD, Prof.; Comité des Études musicales, 5 mars 1849 à 1852.
- GODARD (B.), Prof.; Comité d'examen de composition, 24 mai 1888; décédé en 1895.
- GOT, Prof.; Comité de décl. dram., 1878-1886; Conseil d'enseig. des Études dram., 1886; démissionnaire, 1894, remplacé par Delaunay; Conseil sup. d'enseig. études dram., 1896.
- GOUXOD (Ch.), Conseil d'enseig. Études mus., 11 nov. 1871; décédé en 1893.
- GUILLAUME, Conseil d'enseig. Études mus., en rempl. de de Chennevières, 1878.
- GUILLMANT, Comité d'examen d'orgue, 24 déc. 1878 à juin 1896.
- GUIRAUD (E.), Comité d'examen d'harmonie, 30 nov. 1872 à 1877; de composition et fugue, 24 déc. 1878 à 1880; de piano, 24 déc. 1878 à 1880; Conseil d'enseig. Études mus., 28 déc. 1880; décédé en 1892.
- HABENECK, Prof.; Insp. gén. des Études; Cons. d'adm., 1828 à 1831; Comité d'enseig., 21 janv. 1832 à 1847.
- HAINL (G.), Chef d'orch. de l'Opéra et de la Soc. des concerts; Comité des Études mus., 27 fév. 1868 à 1871; Comité d'examen de chant et d'instr. à archet, 11 nov. 1871; décédé, 2 juin 1873; remplacé par Deldevez et E. Altès.
- HALANZIER, Direct. de l'Opéra; Comité d'examen de décl. lyrique, 11 nov. 1871; remplacé par Vaucorbeil, 1879.
- HALÉVY (F.), Prof.; Comité d'enseig., 29 mai 1839 à 1840; Études mus., 21 octobre 1843 à 1862.
- HALÉVY (Lud.), de l'Acad. française; Conseil d'enseig. Études dram., 24 oct. 1885.
- HENNEBAINS, Flûtiste solo à l'Opéra; Comité d'examen d'instr. à vent, 9 déc. 1896.
- HENRY, Prof.; Com. d'ens., 21 fév. 1835 à 1836.
- HERVIEU (P.) Com. ex. décl. dr. 19 janv. 1901.
- HERZ (H.), Com. d'ex. piano, 24 déc. 1878 à 1888.
- HILLEMACHER (L.), Comité d'examen de composition, 9 déc. 1896.
- HILLEMACHER (P.), Comité d'examen d'harmonie, 9 déc. 1896.
- HOUSSEY (A.), Comité d'enseig. Études dram., 18 nov. 1852 à 1855.
- JACQUARD (L.), Violoncelle-solo de la Soc. des concerts; Comité d'examen d'instr. à archet, en rempl. de Deloffre, 29 janv. 1876 à 1877; nommé professeur.
- JANCOURT, Comité d'examen d'instr. à vent, en rempl. de Paulus, 12 janv. 1874; nommé professeur, remplacé par Rose (1875).
- JONAS (É.), Comité d'examen d'instr. à vent, 28 déc. 1880.
- JONCIÈRES (V.), Comité d'examen de décl. lyrique, 30 déc. 1884; Conseil sup. d'enseig., études mus. 1896.
- KAEFFEN, Directeur des Beaux-Arts; Cons. d'enseig. études mus. et dram., 1883-1886.
- KASTNER (G.), Comité des études mus., 21 fév. 1848, 15 janv. 1857; décédé 19 déc. 1867.
- KREUTZER (R.), Conseil d'adm. 1825-1827 et 1828-1831.
- KUHN, profess.; Comité d'enseig., 21 fév. 1835 à 1837 et du 15 fév. 1840 à 1842.
- LALO (Éd.), Comité d'examen des classes d'ensemble, 31 déc. 1877 à 1880; décédé, 1898.
- LAMOUREUX (Ch.), Comité d'examen d'instr. à archet, 31 déc. 1877; décédé en 1899.
- LA NUX. Voir P. V. de LA NUX.

- LAPOMMERAYE (H.), Prof.; Comité d'examen de études dram., en rempl. de E. Thierry, 17 déc. 1890; décédé en 1891; remplacé par J. Lemaître.
- LARBOUMET (G.), Directeur des Beaux-Arts; Cons. d'enseig. études mus. et dram.
- LASSABATHIE, Chef du bureau des théâtres; Comité des études dram., 18 nov. 1852; remplacé par C. Doucet (1853).
- LAVEDAN (H.), Comité d'examen de décl. dram., en rempl. de J. Lemaître, 3 janv. 1896.
- LAVIGNAC, Prof.; Comité d'examen d'harmonie, 24 mai 1888; remplacé par Lefebvre (1891); de solfège, de piano et harpe, 9 déc. 1896, et des classes d'ensemble, 12 déc. 1899.
- LEBORNE, Prof.; Comité d'enseig., 3 août 1839 à 1841; Études mus., 18 nov. 1852 à 1858.
- LEBOCC, Comité d'examen d'inst. à archet, 31 déc. 1877; décédé en 1893.
- LE COUPEY, Prof.; Comité d'enseig., 27 avril 1841; Comité des études mus., 15 fév. 1842 à 1843; Comité d'examen d'harmonie, 11 nov. 1871; décédé 1887.
- LEFEBVRE (Ch.), Comité d'examen des classes d'ensemble, 30 déc. 1884 à 1895; d'harmonie, en rempl. de Lavignac, 16 mai 1891; de composition et d'inst. à vent, 9 déc. 1896; de chant, 12 déc. 1899.
- LEFORT, prof. Cons. sup. ét. mus., oct. 1900.
- LEGOUÉ (E.), Comité des études dram., en rempl. de Scribe, 25 nov. 1863 à 1871; Conseil d'enseig. études dram., 11 nov. 1871; démissionnaire, juin 1877.
- LELOIR (M.), Prof.; Comité d'examen de décl. dram., 1894-1896; Conseil sup. d'enseig. études dram., 9 oct. 1896 à 1899.
- LEMAÎTRE (J.), Comité d'examen des classes d'études dram., en rempl. de H. de Lapommeraye, 10 fév. 1892; remplacé par Lavedan (1896); Conseil sup. d'enseig. des études dram., 3 janv. 1896.
- LENEPVEU (Ch.), Prof.; Comité d'examen de chant, 24 mai 1888; de composition, en rempl. de Th. Dubois, 16 mai 1891; Conseil d'enseig. études mus., 1893; Cons. sup. d'enseig. études mus., 1896.
- LEBOUX (X.), Prof.; Comité d'examen de solfège, 9 déc. 1896.
- LESEUR, Comité d'enseig., 24 juillet 1822; Cons. d'adm., 1825-1831; Comité d'enseig., 21 janv. 1832 à 1833.
- LEUVEN (De), Direct. du th. nat. de l'Op.-Comique; Com. d'ex. de décl. lyrique, 11 nov. 1871; remplacé par C. Du Locle (1874).
- LOCKROY, Comm. du gouv.; Études dram., 1848.
- LOCLE (C. DE), Direct. du th. nat. de l'Op.-Comique; Comité d'examen de décl. lyrique, en rempl. de De Leuven, 1<sup>er</sup> mai 1874 à 1877.
- LOYS, Comité d'ex. instr. à archet, 9 déc. 1896.
- MADIER DE MONTJAU, 2<sup>e</sup> chef d'orch. de l'Opéra; Comité d'examen d'inst. à archet, 16 mai 1891; démiss., mars 1896.
- MASGIN, Prof.; Comité d'examen de piano et harpe, 9 déc. 1896.
- MARCK, Direct. du th. nat. de l'Odéon; Comité d'examen des classes d'études dram., en rempl. de Porel, 2 juin 1892; remplacé par Ginisty (1896).
- MARÉCHAL (H.), Insp. de l'enseignement musical; Comité d'examen de décl. lyrique, 9 déc. 1896.
- MARMONTEL (père), Prof.; Comité d'examen de solfège, 11 nov. 1871 à 1887.
- MARMONTEL (fils), Comité d'examen de solfège et de piano et harpe, 9 déc. 1896.
- MARS (M<sup>me</sup>), Inspect. des classes déclamation; Comité des études dram., 18 mai 1842 à juin 1846; décédée le 20 mars 1847.
- MARTIN, Prof.; Comité d'enseig., 28 fév. 1834 à 1837.
- MARTY (G.), Prof.; Comité d'examen d'harmonie, 9 déc. 1896.
- MASSART, Prof.; Comité d'enseig. études mus., 18 nov. 1852 à 1858.
- MASSÉ (V.), Prof.; Comité des études mus., 27 fév. 1868; Conseil d'enseig., 11 nov. 1871 à 1880.
- MASSENET (J.), Comité d'examen d'orgue et de composition, en rempl. de G. Bizet, 6 déc. 1875 à 1878; Conseil d'enseig. études mus., 24 déc. 1878; conseil sup. d'enseig., 1896.
- MASSET (J.-J.), Prof.; Comité d'examen d'inst. à archet, 11 nov. 1871 à 1877.
- MATHIAS (G.), Prof.; Comité d'examen d'harmonie, 11 nov. 1871 à 1896; piano et harpe, 24 mai 1888; démiss., janv. 1900.
- MAUZIN, Commiss. du Gouv.; Comité des études dram., 6 juin 1849 à 1852.
- MEUFRED, Prof.; Comité d'enseig., 21 fév. 1835 à 1836; Comité d'enseig. études mus., 15 fév. 1842 à 1849.
- MEMBRÉE (Ed.), Prof.; Comité d'examen de décl. lyrique, 31 déc. 1877; de composition, 28 déc. 1880; décédé en 1882.
- MESSAGER (A), Com. d'ex. de composition, 5 janv. 1901.
- MEYERBEER, Comité d'enseig., 21 janv. 1832 à 1841; Com. des ét. mus. arr., 15 fév. 1842, suppléant, puis membre libre; décédé, 1864.
- MICHELOT, Prof.; Com., 16 mars 1835; Comité d'ens. études dram., 2 fév. 1842 à juin 1843.
- MONNAIS (Ed.), Commiss. royal; Comité des études mus. et dram., 9 nov. 1841; décédé, 25 fév. 1868.
- MONROSE, Prof.; Comité d'enseig. études dram., 5 janv. 1867 à 1880.
- MOREAU, Prof.; Comité d'enseig., 20 mars 1837 à 1838.
- MOUNET-SULLY, Conseil sup. d'enseig. des études dramatiques, 1896.
- NADERMANN, Prof.; Comité d'enseig., 28 fév. 1834 à 1835; remplacé par Vaslin.
- NICOT, Comité d'examen de chant, 12 janv. 1885; décédé en 1899.
- NOLLET, Comité d'examen de piano et harpe, 24 mai 1888.
- NOUBRIT, Prof.; Comité d'enseig., 21 janv. 1832 à 1834.
- NUX (P. V. DE LA), Comité d'examen de solfège, 30 déc. 1884 à 1896; d'harmonie, 9 déc. 1896.
- PAËR, Comité d'enseig., 24 juillet 1822 à 1824; 21 janv. 1832 à 1839.
- PALADILHE, Comité d'examen d'harmonie, 24 déc. 1878; de composition, 30 déc. 1884; Conseil d'enseig. études mus., 1893; Conseil sup. d'enseig. études mus., 1896.
- PASSERON, Prof.; Comité d'enseig., 27 avril 1841 à 1843.
- PARAVEY, Direct. du th. de l'Op.-Comique; Comité d'examen de décl. lyrique, en rempl. de Carvalho, 24 mai 1888; remplacé par Carvalho (1891).
- PASDELOUP, Comité d'examen d'inst. à archet, 11 nov. 1871; décédé en 1887.
- PAULUS, Chef de mus. de la garde républ.; Comité d'examen d'inst. à vent, 11 nov. 1871; démiss. 22 déc. 1873; remplacé par Jancourt (1874).
- PERRIN (E.), Comité des études mus., en rempl. de Alard, 24 avril 1858 à 1885; Comité d'examen de décl. lyrique, 11 nov. 1871; décédé en 1885.
- PERROT (L.), Comité des études mus. et dram., 25 oct. 1842 à 1855.
- PERROT DE RENNEVILLE, Commissaire du gouv.; Comité des études dram., 18 nov. 1852; rempl. par de Beauplan (1853).
- PFEIFFER (G.), Comité d'examen des classes d'ensemble, 9 déc. 1896, et de piano, 5 janv. 1901.
- PIERNÉ (G.), Comité d'ex. d'orgue et de piano et harpe, 9 déc. 1896; compos., 9 déc. 1898.
- PLANARD (DE), Comité d'enseig. études dram., 21 oct. 1843 à juin 1853.
- PLANTADE, Prof.; Comité d'enseig., 24 juillet 1822-1824; Conseil d'adm. (1825-1827).
- PONCHARD, Prof.; Comité d'enseig., 22 mars 1836 à 1839; Comité des études mus., 5 mars 1849 à 1852.
- POREL, Directeur du th. de l'Odéon; Comité d'examen de décl. dram., 12 janv. 1885 à 1892.
- PORTO-RICHE (G. DE), Comité d'examen de décl. dram., 30 sept. 1896.
- POTIER, Prof.; Comité d'examen de piano, 11 nov. 1871; décédé en 1878.
- PROVOST, Comité des études dram., 16 mars 1836; 21 oct. 1843 à 1866; remplacé par de Saint-Georges.
- PREMIER (père), Prof.; Comité d'enseig., en rempl. de Rifant, 20 mars 1837 à 1838; Comité d'enseig. Études mus., 30 janv. 1856; décédé en 1868.
- PREMIER (fils), Prof.; Comité d'examen de solfège, 11 nov. 1871; d'inst. à vent, 24 déc. 1878; décédé en 1884.
- PUGNO (R.), Comité d'examen d'orgue, 24 mai 1888 à 1896; d'harmonie, en rempl. de Deldevez, 16 mai 1891 à 1892; de composition, 9 déc. 1896.

- REBER (H.), Comité d'enseig. Études mus., 13 mai 1862; Conseil d'enseig. Études mus., 11 nov. 1871; décédé en 1880.
- REGNIER, Prof.; Comité d'enseig. Études dram., 1<sup>er</sup> janv. 1855; Conseil d'enseig., 11 nov. 1871 à 1885.
- REICHA, Prof.; Comité d'enseig., 21 janv. 1832 à 1834.
- RENAUD DE VILLAG, Comité d'examen de composition et des classes d'ensemble, 11 nov. 1871 à 1872.
- REY (É.), Chef du secrét. du Conservatoire, secrétaire des Conseils, 11 nov. 1871-1896; membre du Conseil sup. d'enseig. études mus., 1896.
- REYER, Comité d'examen de déclam. lyrique et des classes d'ensemble, 11 nov. 1871 à 1877; Conseil d'enseig. études mus., 31 déc. 1877; Conseil sup. d'enseig. études mus., 1896.
- RIFAUT, Prof.; Com. d'ens. 22 mars 1836 à 1837.
- RITT, Direct. du th. nat. de l'Opéra; Comité d'examen de déclam. lyrique, 30 déc. 1884; remplacé par Bertrand, 1892.
- ROSE, 1<sup>er</sup> clarinette de la Soc. des concerts et de l'Opéra; Comité d'examen d'instr. à vent, en rempl. de Jancourt, 6 déc. 1875 à 1880; nommé professeur.
- ROSSINI, Cons. d'adm., 28 nov. 1826; 1828-1831.
- ROZON (H.), Directeur des Beaux-Arts; Com. d'enseig. Études mus. et dram., 1892; vice-président du Cons. sup. d'enseig. études mus. et dram., 1896.
- ROUNAT (DE LA), Direct. du th. nat. de l'Odéon; Comité d'examen de décl. dram., 28 déc. 1880; décédé en 1884.
- ROUSSEAU (S.), Prof.; Comité d'examen de composition et d'orgue, 9 déc. 1896.
- ROUSSELOT, de la Soc. des concerts; Comité d'examen d'instr. à vent, 11 nov. 1871; décédé en 1880.
- SAINT-GEORGES (DE), Comité des Études dram., en rempl. de Provost, 18 fév. 1866; Comité d'examen de décl. lyr. et dram., 11 nov. 1871; décédé en 1875; remplacé par J. Barbier et C. Doucet, 1876.
- SAINT-PRIX, Cons. d'adm., 1825-1827.
- SAINT-SAËNS, Comité d'examen de composition et de piano, 11 nov. 1871; démiss. déc. 1878. Conseil d'enseig. Études mus., 20 mai 1881; Conseil sup. d'enseig. études mus., 1896.
- SALOMÉ, Comité d'examen de solfège, 30 déc. 1884, d'orgue, 16 mai 1891 à 1896; décédé.
- SAMSON, Comités, 20 janv. 1836; Comité d'enseig. études dram., 2 févr. 1842 à 1843, et 17 déc. 1845 à juin 1866.
- SARDOU (V.), Conseil d'enseig. études dram., en rempl. de C. Doucet, 3 janv. 1896.
- SAUZAY, Prof.; Comité d'examen de chant et de piano, 11 nov. 1871 à 1896.
- SAVARD, Prof.; Comité d'examen de solfège, 11 nov. 1871; décédé en 1881.
- SCHNEITZHOEFFER, Prof.; Comité d'enseig., 15 fév. 1840 à 1842.
- SCRIBE (E.), Comité d'enseig. études dram., 18 janv. 1842; décédé le 20 fév. 1861.
- SECOND (A.), Com. Odéon; Com. étud. dram., oct. 1868 à 1870; décédé 2 juin 1887.
- SEMET, Comité d'examen d'harmonie et de chant, 11 nov. 1871; décédé 15 avril 1888.
- SIEG (V.), Comité d'examen de solfège, 9 déc. 1896; décédé en 1899.
- SILVAIN, Prof.; Com. d'ex. de décl. dram., 1894-1896; Cons. sup., janv. 1901.
- TAPPANEL, Comité d'examen d'instr. à vent, en rempl. de Dauverné, 6 déc. 1875 à 1893; des cl. d'ensemble, 24 mai 1888 à 1896; Cons. sup. d'enseig. études mus., 1896.
- TAUDOU, Prof.; Comité d'examen d'instr. à archet et des cl. d'ensemble, 16 mai 1891; de composition, 9 déc. 1896.
- THIERRY (Ed.), Adm. gén. du Th.-Français; Comité d'examen Études dram., 27 nov. 1859; démiss. en 1890; remplacé par H. de Lapommeraye.
- THOMAS (A.), Comité des Études mus. en rempl. de Meïfred, 5 mars 1849 à 1871; Directeur du Conservatoire, 1876; décédé en 1896.
- THOMÉ, Comité d'examen d'harmonie, 24 mai 1888 à 1896.
- TRIEBERT (R), Com. d'ex. des cl. d'inst. à vent, 5 janv. 1901.
- TROMBETTA, Comité d'examen d'instr. à archet, 9 déc. 1896; décédé en mars 1898.
- TULOU, Prof.; Com. d'ens., 15 fév. 1840 à 1842.
- TURBAN (Ch.), Clarinetiste de l'Opéra et de la Soc. des concerts; Comité d'examen d'instr. à vent, 30 déc. 1884 à oct. 1900.
- VAN WAERFELGHEM, Comité d'examen d'instr. à archet, 12 déc. 1899.
- VASLIN, Prof.; Comité d'enseig. en rempl. de Nadermann, 11 mai 1835 à 1836.
- VAUCORBEIL, Direct. du th. nat. de l'Opéra; Comité d'examen de décl. lyrique, en rempl. de Halanzier, 20 déc. 1879; décédé en 1884.
- VERGNET, Comité d'examen de chant, 9 déc. 1896; prof., remplacé par Escalaïs, 1897.
- VÉRONNE DE LA NUX, Voir NUX (V. P. DE LA).
- VERVOITTE, Comité d'examen de solfège et des classes d'ensemble, 11 nov. 1871; décédé en 1884.
- VIOTTI, Comité d'enseig., 24 juill. 1822-1824.
- VOGT, Prof.; Comité d'enseig., en rempl. de Prunier père, 21 janv. 1832 à 1834; Comité d'enseig., 24 mars 1838 à 1841; Comité d'enseig. études mus., 18 nov. 1852 à 1864; remplacé par Weckerlin; suppléant, 1864 à 1871.
- WECKERLIN, Comité d'enseig. Études mus., en rempl. de Vogt, 14 nov. 1864; Comité d'examen de chant, 11 nov. 1871 à 1896; de solfège, 11 nov. 1871.
- WETTGE, Chef de mus. de la garde républ.; Comité d'examen d'instr. à vent, 24 mai 1888.
- WEYMER (M<sup>lle</sup> Georges), Comité des Études dram., 1<sup>er</sup> avril 1848; décédée le 11 janv. 1867.
- WIDOR, Comité d'examen d'orgue, 24 déc. 1878 à 1888; de composition, en rempl. de C. Franck, 16 mai 1891 à 1896; de piano, en rempl. de Th. Dubois, 16 mai 1891 à 1896; Conseil sup. d'enseig. études musicales, 1896.
- WOLFF (A.), Comité d'examen des classes d'ensemble, 30 déc. 1884; décédé en 1887.
- WORMS, Prof.; Comité d'examen de décl. dram., 1880; Conseil sup. d'enseig. études dram., 1896 à 1900.
- WORMSER, Comité d'examen des classes d'harmonie, 9 déc. 1896.
- ZIMMERMANN, Comité des Études mus., 30 sept. 1848; décédé, oct. 1853.

## IX

## PERSONNEL ADMINISTRATIF ET ENSEIGNANT, 1795-1900.

## 1° ÉTATS PÉRIODIQUES.

## AN III (1795).

## I. ADMINISTRATION.

Vinit (1792-1816), secrétaire.....	4,000 <sup>f</sup>
Perreau (1795-1828), com. au secr.	600
Eler (1795-1821), bibliothécaire....	3,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gosse (1784-1815).....	5,000
Grétry (1795-1796).....	5,000
Méhuil (1793-1817).....	5,000
Lesueur (1793-1802; 1818-1837)....	5,000
Cherubini (1794-1842).....	5,000

## PROFESSEURS.

1<sup>re</sup> CLASSE : 2,500 fr.

Blasius [Pierre]... (1793-1803).	
Blasius [Frédéric]. (1793-1801).	
Catel..... (1792-1816).	
Duvernoy [Frédéric] (1790-1815).	
Delcambre [Thomas] (1792-1824).	
Devienne..... (1793-1803).	
Guéin..... (1784-1802).	
Hugot..... (1793-1803).	
Kreutzer..... (1793-1826).	
Levasseur..... (1793-1826).	
Langlé..... (1784-1807). V. 2 <sup>e</sup> classe	
Lasuze..... (1783-1804).	
Lefèvre [Xavier].. (1790-1824).	
Ozi..... (1793-1813).	
Rigel [H.-J. père]. (1784-1799).	
Sallantin..... (1793-1816).	
Berton [H.-M.]... (1795-1816; 1818-1844).	
Gavinès..... (1795-1800).	
Janson [A. aîné]. (1795-1802).	
Lays..... (1795-1799; 1819-1826).	
Lahoussaye..... (1795-1802).	
Mengozi..... (1795-1800).	
M <sup>me</sup> Montgeroult [Hélène].... (1795-1798).	
Méreaux..... (1795-1797).	
Persuis..... (1795-1802).	
Rode..... (1795-1799; 1803-1810).	
Richer..... (1795-1816).	
Sejan..... (1795-1802).	

2<sup>e</sup> CLASSE : 2,000 fr.

Blasius [Ignace]... (1793-1802).	
Buch..... (1793-1802).	
Braun..... (1794-1802).	
Chelard..... (1793-1802).	
Duvernoy [Charles]. (1790-1795; 1800-1816).	
Duret..... (1794-1815).	
Domnich..... (1793-1817).	
Delcambre [Pierre]. (1793-1800).	
Ernest [Assmann].. (1793-1802).	
Fuchs..... (1793-1800).	
Garnier..... (1793-1797).	
Gébauer [M.-J.] 1 <sup>er</sup> . (1793-1800).	
Gébauer [F.] 2 <sup>e</sup> ... (1790-1802; 1824-1838).	
Gobert..... (1784-1822).	
Guichard..... (1784-1818).	
Guthmann..... (1793-1802).	
Horace..... (1792-1800).	
Hardouin..... (1793-1802).	
Kenn..... (1793-1802).	
Langlé..... (1784-1807). V. 1 <sup>re</sup> classe.	
Layer..... (1793-1800).	
Lefèvre [Louis]... (1793-1802; 1824-1832).	
Marciliac..... (1793-1802).	
Mathieu..... (1793-1802).	
Méric..... (1789-1815).	
Méon..... (1784-1813).	
Mozin [Benoist]... (1784-1802).	
Nochez..... (1784-1801).	
Pagniez..... (1793-1800).	
Rogat..... (1793-1817).	
Rigel fils..... (1785-1797).	
Simrock..... (1793-1802).	
Solère..... (1793-1802).	
Schwentt [Guillaume] aîné... (1793-1802).	
Schwentt [Philippe] (1793-1800).	
Schneitzheffer.... (1792-1802).	
Tulou..... (1793-1799).	
Vandenbrœck..... (1793-1800).	
Veillard..... (1793-1802; 1803-1816).	
Agus..... (1795-1798).	
Adrien [A.] aîné... (1795-1802).	
Aubert..... (1795-1802).	
Baudiot..... (1795-1802; 1805-1827).	
Duverger..... (1795-1802).	
Desvignes..... (1795-1800).	
Fasquel..... (1795-1802; 1806-1826).	

Guérillot..... (1795-1802).	
Jadin [Hyacinthe]. (1795-1802).	
Jacquin..... (1795-1797).	
Krely..... (1795-1796).	
Mollet..... (1795-1805).	
Sponheimer..... (1795-1802).	
Voisin [Charles]... (1795-1800).	
Wunderlich..... (1795-1802; 1804-1816).	

3<sup>e</sup> CLASSE : 1,600 fr.

Adrien [Ferdinand]. (1793-1800).	
Angée..... (1793-1800).	
Cornu..... (1793-1800).	
Félix [Miolan].... (1793-1800).	
Gallet..... (1793-1800).	
Gerber..... (1793-1800).	
Granier..... (1795-1800).	
Hervaux..... (1793-1800).	
Hardy..... (1793-1800).	
Jérôme..... (1793-1800).	
Legendre..... (1793-1802; 1827-1843).	
Le Riche..... (1795-1800).	
Laloire..... (1793-1800).	
Leroux..... (1793-1800).	
Mozin [André].... (1790-1800).	
Paillard..... (1793-1800).	
Paocher..... (1793-1800).	
Rochetin..... (1793-1800).	
Sarazin..... (1793-1800).	
Simonet..... (1793-1798).	
Schreuder..... (1793-1800).	
Soleil..... (1795-1800).	
Stiglitz..... (1793-1795).	
Vauchelet..... (1795-1800).	
Voisin [Louis].... (1793-1796).	
Widerkehr..... (1789-1815).	
Fournier..... (1795-1802).	
Rey [Louise]..... (1795-1797).	

## FACTEUR DE PIANO.

Blanchet.....	720 <sup>f</sup> 00
4 gens de service.....	3484 26

## AN V (1796-1797).

## I. ADMINISTRATION.

## COMMISSAIRE

## CHARGÉ DE L'ORGANISATION.

Sarrette (1789-1815).....	5,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire.....	4,000
Haurut [M.], secrétaire adjoint.....	2,500
Perreau (1795-1828), expéditionn.....	1,800
Eler (1795-1821), bibliothécaire.....	3,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gossec (1784-1815).....	5,000
Grétry (1795-1796).....	5,000
Méhul (1793-1817).....	5,000
Lesueur (1793-1802; 1818-1837)...	5,000
Cherubini (1794-1842).....	5,000

## PROFESSEURS.

1<sup>re</sup> CLASSE : 2,500 fr.

Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-44)	Accomp.
Blasius [Frédéric] (1793-1801).....	Violon.
Blasius [Pierre] (1793-1802).....	Violon.
Catel (1792-1816).....	Solfège.
Duvernoy [Frédéric] (1790-1815).....	Cor.
Delembre [Thomas] (1792-1824).....	Basson.
Devienne (1793-1803).....	Flûte.
Gavinies (1795-1800).....	Violon.
Guenin (1784-1802).....	Violon.
Hugot (1793-1803).....	Flûte.
Janson (1795-1802).....	Violonc.
Kreutzer [Rodolphe] (1793-1826).....	Violon.
Lays (1795-1799; 1818-1826).....	Chant.
Lahoussaye (1795-1802).....	Violon.
Levasseur (1793-1825).....	Violonc.
Langlé (1784-1800-1807).....	Chant.
Lasuze (1784-1803).....	Déc. lyr.
Lefèvre [Xavier] (1790-1824).....	Clarin.
Mengozzi (1795-1800).....	Chant.
M <sup>me</sup> Montgeroult (1795-1798).....	Piano.
Méreaux (1795-1797).....	
Ozi (1793-1813).....	Basson.
Persuis (1795-1802).....	Vocalis.

Rode (1795; 1799-1803-1810)....	Violon.
Richer (1795-1816).....	Chant.
Rigel (1784-1799).....	Harm.
Sallantin (1793-1816).....	Hautb.
Sejan (1795-1802).....	Piano.

2<sup>e</sup> CLASSE : 2,000 fr.

Agus (1795-1798).....	Solfège.
Adrien [Arnold] (1795-1802).....	Chant.
Aubert (1795-1802).....	Solfège.
Baudiot (1795-1802; 1805-1827)...	Violonc.
Blasius [Ignace] (1793-1802).....	Solfège.
Buch (1793-1802).....	Cor.
Braun (1794-1802).....	Solfège.
Chélard (1793-1802).....	Solfège.
X.....	

Duverger (1795-1802).....	Flûte.
Duret (1794-1815).....	Solfège.
Domnich (1793-1817).....	Cor.
Desvignes (1795-1800).....	Solfège.
Delembre [Pierre] (1793-1800).....	
Assmann [Ernest] (1793-1802)....	Solfège.
Fasquel (1795-1802; 1806-1826) ..	Solfège.
Fuchs (1793-1800).....	Solfège.
Garnier (1793-1797).....	
Gébauer [Michel] (1793-1800)....	Solfège.
Gébauer [F.] (1790-1802; 1824-38).	Basson.
Gobert (1784-1822).....	Clavec.
Guichard (1784-1818).....	Vocal.
Guerillot (1795-1802).....	Violon.
Guthmann (1793-1802).....	Solfège.
Horace (1792-1800).....	Solfège.
Hardouin (1793-1802).....	Solfège.
Jadin [H.] (1795-1802).....	Clavec.
Jacquin (1795-1797).....	
Kenn (1793-1802).....	Cor.
Jadin [L.] (1796-1798; 1802-1815)	Solfège.
Langlé (1784-1807).....	Chant.
Layer (1793-1800).....	Clarin.
Lefèvre [L.] (1793-1802; 1824-32).	Clarin.
Marciliac (1793-1802).....	Solfège.
Mathieu (1793-1802).....	Solfège.
Méric (1789-1815).....	Clarin.
Méon (1784-1813).....	Solfège.
Mollet (1795-1805).....	Solfège.
Mozin [Benoît] (1784-1802).....	Piano.
Nochez (1784-1801).....	Violonc.
Pagniez (1793-1800).....	Solfège.
Rogat (1793-1817).....	Solfège.

Rigel fils (1785-1797).....	Harm.
Simrock (1793-1802).....	Solfège.
Solère (1793-1802).....	Clarin.
Schwentt [Philippe] (1793-1800).....	
Schwentt [Guillaume] (1793-1802)	Solfège.
Schneitzhoffer (1792-1802).....	Flûte.
Sponheimer (1795-1802).....	Solfège.
Tulou (1793-1799).....	Basson.
Vandenbroek (1793-1800).....	Solfège.
Veillard (1793-1802; 1803-1816)...	Solfège.
Voisin [C.] (1795-1800).....	Solfège.
Wunderlick (1795-1802; 1804-16)...	Flûte.

3<sup>e</sup> CLASSE : 1,600 fr.

Adrien [Ferdinand] (1793-1800)...	Solfège.
Angée (1793-1800).....	
Cornu (1793-1800).....	
Miolan [Félix] (1793-1800).....	
Fournier (1795-1802).....	Solfège.
Gallet (1793-1800).....	Solfège.
Gerber (1793-1800).....	
Granier (1795-1800).....	Piano.
Hervaux (1793-1800).....	
Hardy (1793-1800).....	
Jérôme (1793-1800).....	
Kerstenn (1795-1800).....	
Legendre (1793-1802; 1827-1843)...	Solfège.
Leriche (1795-1800).....	
Laloire (1793-1800).....	
Leroux (1793-1800).....	Solfège.
Mozin [A.] (1790-1800).....	Piano.
Paillard (1793-1800).....	
Paocher (1793-1800).....	
Rey [Louise] (1795-1797).....	
Rochetin (1793-1800).....	
Sarazin (1793-1800).....	
Simonet (1793-1798).....	
Soleil (1795-1800).....	
Schreuder [Frédéric] (1793-1800).....	
Vauchelet (1795-1800).....	
X.....	
Widerkehr [Philippe] (1789-1815)...	Solfège.

## FACTEUR DE PIANO.

Blanchet [Nicolas].....	1,300 <sup>f</sup>
8 gens de service.....	8,100

## AN VII (1798).

## I. ADMINISTRATION.

## COMMISSAIRE

## CHARGÉ DE L'ORGANISATION.

Sarrette (1789-1815).....	5,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire.....	4,000
Haurut, commis d'ordre.....	1,800
Perreau (1795-1828), commis.....	1,600
Hullard, expéditionnaire.....	1,500
Langlé (1784-1807), bibliothécaire..	3,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gosse (1784-1815).....	5,000 <sup>f</sup>
Méhul (1793-1817).....	5,000
Lesueur (1793-1802, 1818-1837)...	5,000
Cherubini (1794-1842).....	5,000
Martini (1798-1802).....	5,000

## PROFESSEURS.

1<sup>re</sup> CLASSE : 2,500 FRANCS.

Berton [H.M.] (1795-1816; 1818-1844).....	Harmonie.
Blasius [F.] (1793-1801).....	Violon.
Blasius [P.] (1793-1802).....	Violon.
Baillet pour Rode (1799-1842)...	Violon.
Catel (1792-1816).....	Harmonie.
Duvernoy [F.] (1790-1815).....	Cor.
Devienne (1793-1803).....	Flûte.
Gaviniès (1795-1800).....	Violon.
Guénin (1784-1802).....	Violon.
Hugot (1793-1803).....	Flûte.
Dugazon [Jean] (1798-1802, 1803-1809).....	Decl. Lyr.
Delcambre [Th.] (1792-1824)...	Basson.
Janson (1795-1802).....	Violon.
Kreutzer [R.] (1793-1826).....	Violon.
Lays (1795-1799; 1819-1826)...	Chant.
Lahoussaye (1795-1802).....	Violon.
Levasseur (1793-1825).....	Violon.
Lasuze (1784-1803).....	Decl. Lyr.
Lefèvre [Xavier] (1790-1824)...	Clarinette.

## CONSERVATOIRE.

Mengozzi (1795-1800).....	Chant.
X.....	
Ozi (1793-1813).....	Basson.
Persuis (1795-1802).....	Vocalis.
Richer (1795-1816).....	Chant.
Rigel [H.-J.] (1785-1799).....	Accomp.
Sallantin (1793-1816).....	Hautbois.
Sejan [N.] (1795-1802).....	Piano.

2<sup>e</sup> CLASSE : 2,000 FRANCS.

Assmann (1793-1802).....	Solfège.
Adrien [A.] (1795-1802).....	Chant.
Adam [L.] (1797-1842).....	Piano.
Aubert (1795-1802).....	Solfège.
Baudiot (1795-1802; 1805-1827)...	Violon.
Blasius [L.] (1793-1802).....	Solfège.
Boieldieu (1798-1809; 1820-1834)...	Piano.
Buch (1793-1802).....	Cor.
Braun (1794-1802).....	Solfège.
Chélar (1793-1802).....	Solfège.
Duverger (1795-1802).....	Flûte.
Duret (1794-1815).....	Solfège.
Domnich (1793-1817).....	Cor.
Delcambre [P.] (1793-1800).....	Solfège.
Desvignes (1795-1800).....	Accomp.
Eler (1795-1821).....	Chant.
Fasquel (1795-1802; 1806-1826)...	Solfège.
Fuchs (1793-1800).....	Solfège.
Gébauer [M.] (1793-1800).....	Solfège.
Gébauer [F.] (1790-1802; 1824-1838).....	Basson.
Gobert (1784-1822).....	Piano.
Guichard (1784-1818).....	Chant.
Guérillot (1795-1802).....	Violon.
Guthmann (1793-1802).....	Solfège.
Horace (1792-1800).....	Solfège.
Hardouin (1793-1802).....	Solfège.
Jadin [H.] (1795-1802).....	Piano.
Kenn (1793-1802).....	Cor.
Ladurner (1797-1802).....	Piano.
Langlé (1784-1807).....	Chant.
Layer (1793-1800).....	Clarinette.
Lefèvre [Louis] (1793-1802; 1824-1832).....	Clarinette.
Marcelliac (1793-1802).....	Solfège.
Mathieu (1793-1802).....	Solfège.
Mérie (1789-1815).....	Clarinette.
Méon (1784-1813).....	Solfège.
Mollet (1795-1805).....	Solfège.
Mozin [B.] (1784-1802).....	Piano.
Nochez (1784-1801).....	Violon.
Nicodamy (1798-1800).....	Piano.
Pagniez (1793-1800).....	Solfège.

Rogat (1793-1817).....	Solfège.
Simrock (1793-1802).....	Solfège.
Solère (1793-1802).....	Clarinette.
Schwentt [P.] (1793-1800).....	
Schwentt [G.] (1793-1802).....	Solfège.
Schneitzhoeffer (1792-1802).....	Flûte.
Saint-Amans (1784-1792; 1798-1800).....	Vocalis.
Sponheimer (1795-1802).....	Solfège.
Tourette (1797-1804).....	Solfège.
Tulou (1793-1799).....	Basson.
Vandenbroeck (1793-1800).....	Solfège.
Veillard (1793-1802; 1803-1816)...	Solfège.
Voisin [C.] (1795-1800).....	Solfège.
Wunderlich (1795-1802; 1804-1816).....	Flûte.

3<sup>e</sup> CLASSE : 1,600 FRANCS.

Adrien [Ferd.] (1793-1800)...	Solfège.
Angée (1793-1800).....	
Cornu (1793-1800).....	
Fournier (1795-1802).....	Solfège.
Gallet (1793-1800).....	Solfège.
Gerber (1793-1800).....	
Granier (1795-1800).....	Piano.
Hervaux (1793-1800).....	
Hardy (1793-1800).....	
Jérôme (1793-1800).....	
Kerstenn (1795-1800).....	Solfège.
Le Gendre (1793-1802; 1827-1843).....	Solfège.
Le Riche (1795-1800).....	
Laloire (1793-1800).....	
Leroux (1793-1800).....	Solfège.
Mozin [A.] (1790-1800).....	Piano.
Miolan (1793-1800).....	Flûte.
Paillard (1793-1800).....	
Paocher (1793-1800).....	
X.....	
Rochetin (1793-1800).....	
Sarazin (1793-1800).....	
X.....	
Soleil (1795-1800).....	
Schreuder [Frédéric] (1793-1800)...	
X.....	
Vauchelet (1795-1800).....	
Widerkehr (1789-1815).....	Pr. au ch.

## FACTEUR DE PIANOS.

Blanchet (Nicolas).....	1,200 <sup>f</sup>
9 gens de service.....	7,400

## AN VIII, VENDÉMAIRE (1799).

## I. ADMINISTRATION.

COMMISSAIRE  
CHARGÉ DE L'ORGANISATION.

Sarrette (1789-1815).....	5,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire.....	4,000
Laperrière, commis d'ordre.....	1,800
Perreau (1795-1798), commis d'ord.	1,600
Hullard, expéditionnaire.....	1,500 <sup>f</sup>
Langlé (1784-1807), bibliothécaire.	3,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT

(5,000 FRANCS.)

Gossec (1784-1815).....	Comp.
Méhul (1793-1817).	
Lesueur (1793-1802; 1818-1837).	
Cherubini (1794-1842).	
Martini (1798-1802).	

## PROFESSEURS.

1<sup>re</sup> CLASSE : 2,500 FRANCS.

Berton [H. M.] (1795-1816; 1818-1844).....	Harm. accomp.
Blasius [F.] (1793-1801).....	Violon.
Blasius [P.] (1793-1802).....	Violon.
Catel (1792-1816).....	Harm. accomp.
Duvernoy [F.] (1790-1815).....	1 <sup>re</sup> cor.
Devienne (1793-1803).....	Flûte.
Delcambre [Th.] (1792-1824).....	Basson.
Dugazon (1798-1802; 1803- 1809).....	Chant déclamé.
Gaviniès (1795-1800).....	Violon.
Guéniès (1784-1802).....	Violon.
Garat (1799-1823).....	Chant.
Hugot (1793-1803).....	Flûte.
Janson [A.] (1795-1802).....	Violoncelle.
Kreutzer (1793-1826).....	Violon.
X.....	
Lahoussaye (1795-1802).....	Violon.
Levasseur (1793-1825).....	Violoncelle.
Lasuze (1784-1803).....	Chant déclamé.
Lefèvre [X.] (1790-1824).....	Clarinette.

Mengozzi (1795-1800).....	Chant.
Ozi (1793-1813).....	Basson.
Persuis (1795-1802).....	Prep. au ch. f.
Rieher (1795-1816).....	Chant.
Rode (1795; 1799-1803-1810).	Violon.
Rey (1799-1802).....	Harm. accomp.
Sallantin (1793-1816).....	Hautbois.
Sejan [N.] (1795-1802).....	Piano hommes.

2<sup>e</sup> CLASSE : 2,000 FRANCS.

Assmann (1793-1802).....	Pr. au ch. solf.
Adrien [A.] (1795-1802).....	Chant femmes.
Adam [L.] (1797-1842).....	Piano.
Aubert (1795-1802).....	Pr. au chant.
Baillet (1795-1799-1842).....	Violon.
Blasius [L.] (1793-1802).....	Solfège hommes
Baudiot (1795-1802; 1805- 1827).....	Violoncelle.
Buch (1793-1802).....	1 <sup>re</sup> cors.
Braun (1794-1809).....	Solfège hommes
Boieldieu (1798-1809; 1820- 1828; 1834).....	Piano hommes.
Chélaré (1793-1802).....	Solfège femmes
Duverger (1795-1802).....	Flûte.
Duret (1794-1815).....	
Domnich (1793-1817).....	2 <sup>e</sup> cors.
Delcambre [P.] (1793-1800).....	Hautbois.
Desvignes (1795-1800).....	Solfège hommes
Eler (1795-1821).....	Harm., accomp.
Fasquel (1795-1802; 1806- 1826).....	Pr. au ch. f.
Fuchs (1793-1800).....	Solfège hommes
Gébauer [M.] (1783-1800).....	Solfège femmes
Gébauer [F.] (1790-1802; 1824- 1838).....	Basson.
Gobert (1784-1822).....	Piano.
Guichard (1784-1818).....	Chant hommes.
Guérillot (1795-1802).....	Violon.
Guthmann (1793-1802).....	Solfège hommes
Horace (1792-1800).....	Solfège hommes
Hardouin (1793-1802).....	Solfège hommes
Jadin [H.] (1795-1802).....	Piano femmes.
Kenn (1793-1802).....	2 <sup>e</sup> cors.
Ladurner (1797-1802).....	Piano hommes.
Langlé (1784-1807).....	Chant.
Layer (1792-1800).....	Clarinette.
Lefèvre [Louis] (1793-1802; 1824-1832).....	Clarinette.
Marciliac (1793-1802).....	Solfège hommes
Mathieu (1793-1802).....	Solfège hommes
Méric (1789-1815).....	Clarinette.
Méon (1784-1813).....	
Mollet (1795-1805).....	Pr. au ch. h.
Mozin [B.] (1784-1802).....	Piano hommes.
Nochez (1784-1801).....	Violoncelle.
Nicodamy (1798-1800).....	Piano hommes.
Pagniez (1793-1800).....	Solfège femmes.

Plantade (1793-1807; 1815; 1818-1828).....	Chant.
Rogat (1793-1817).....	Solfège femmes
Rodolphe (1784-1795; 1798- 1802).....	Solfège hommes
Simrock (1793-1802).....	Solfège femmes
Solère (1793-1802).....	Clarinette.
Schwentt [P.] (1793-1800).....	
Schwentt [G.] (1793-1802).....	Solfège femmes
Schneitzboeffer (1793-1802).....	Flûte.
Saint-Amans (1784-1792; 1798-1800).....	Pr. au ch. h.
Sponheimer (1795-1802).....	Solfège hommes
Tourette (1797-1804).....	Pr. au ch. f.
Vandenbroek (1793-1800).....	Solfège hommes
Veillard (1793-1802; 1803- 1816).....	Solfège femmes
Voisin [C.] (1795-1800).....	Solfège femmes
Wunderlich (1795-1802; 1804- 1816).....	Flûte.

3<sup>e</sup> CLASSE : 1,600 FRANCS.

Adrien [F.] (1793-1800).....	Solfège hommes
Angée (1793-1800).....	
Cornu (1793-1800).....	
Caillot (1799-1800).....	
Fournier (1795-1802).....	Solfège hommes
Jérôme (1793-1800).....	
Gallet (1793-1800).....	Solfège femmes
Gerber (1793-1800).....	
Granier (1795-1800).....	Pr. au chant.
Hervaux (1793-1800).....	
Hardy (1793-1800).....	
Kerstenn (1795-1800).....	Solfège hommes
Legendre (1793-1802; 1827- 1843).....	Solfège hommes
Leriche (1795-1800).....	
Laloire (1793-1800).....	
Leroux (1793-1800).....	Solfège hommes
Mozin [A.] (1790-1800).....	Piano hommes.
Miolan (1793-1800).....	Flûte.
Paillard (1793-1800).....	
Paocher (1793-1800).....	
Rochetin (1793-1800).....	
Sarazin (1793-1800).....	
Soleil (1795-1800).....	
Schrauder (1793-1800).....	
Vanchelet (1795-1800).....	
Widerkehr (1789-1815).....	Pr. au chant.

## FACTEUR DE PIANO.

Blanchet (Nicolas).....	1,200 <sup>f</sup>
9 gens de service.....	8,260

## AN VIII, GERMINAL (1800).

## I. ADMINISTRATION.

Sarrette (1789-1815), directeur.....	6,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire.....	4,000
Langlé (1784-1807), biblioth.....	3,000
Laperrière, commis d'ordre.....	1,800
Perreau (1795-1828), expéditionn.....	1,700
Hullard, expéditionnaire.....	1,600
Delcambre (Th.), prof. et garde du dépôt de mus. et d'instruments...	600
Méric (1789-1815), prof. et garde du dépôt de mus. et d'instruments...	600

## I. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT

## ET PROFESSEURS DE COMPOSITION.

Gossec (1784-1815).....	5,000
Méhul (1793-1817).....	5,000
Lesueur (1793-1802; 1818-1837) ..	5,000
Cherubini (1794-1842).....	5,000
Martini (1798-1802).....	5,000
Piccini (1800).....	5,000

## PROFESSEURS.

1<sup>re</sup> CLASSE : 2,500 FRANCS.

Adam [L.] (1797-1842).....	Piano.
Berton [H. M.] (1795-1816; 1818-1844).....	Harmonie.
Blasius [P.] (1793-1802).....	Violon.
Blasius [F.] (1794-1801).....	Violon.
Catel (1792-1816).....	Harmonie.
Delcambre [Th.] (1792-1824) ..	Basson.
Devienne (1793-1803).....	Flûte.
Dagazon [J.] (1798-1802; 1803- 1809).....	Déclam. lyr.

Duvernoy [F.] (1790-1815)....	1 <sup>re</sup> cor.
Duvernoy [Ch.] (1790-1795; 1800-1816).....	Clarinette.
Garat (1799-1823).....	Chant.
Gaviniès (1795-1800).....	Violon.
Guénin (1784-1802).....	Solfège.
Hugot (1793-1803).....	Flûte.
Janson (1795-1802).....	Violoncelle.
Kreutzer [R.] (1793-1826)....	Violon.
Lahoussaye (1795-1802).....	Violon.
Lasuze (1784-1803).....	Chant.
Lefèvre [X.] (1790-1824).....	Clarinette.
Levasseur (1793-1825).....	Violoncelle.
Ozi (1793-1813).....	Basson.
Persuis (1795-1802).....	Pr. au ch.
Plantade (1799-1807; 1815; 1818-1827).....	Chant.
Rey [J.-B.] (1799-1802).....	Harmonie.
Richer (1795-1816).....	Chant.
Rode (1795; 1799-1803-1810) ..	Violon.
Rodolphe (1784-1795; 1798- 1802).....	Solfège.
Sallantin (1793-1816).....	Hautbois.
Sejan [N.] (1795-1802).....	Orgue.
X.....	

2<sup>e</sup> CLASSE : 2,000 FRANCS.

Adrien [A.] (1795-1802).....	Pr. au ch.
Aubert [N.] (1795-1802).....	Solfège.
Assmann [E.] (1793-1802)....	Solfège.
Baillet (1795-1799-1842).....	Violon.
Baudiot (1795-1802; 1805-1827) ..	Violoncelle.
Blasius [I.] (1793-1802).....	Basson.
Boieldieu (1798-1809; 1820- 1828; 1834).....	Piano.
Braun (1794-1802).....	Solfège.
Buch (1793-1802).....	1 <sup>re</sup> cor.
Chelard (1793-1802).....	Clarinette.
Domnich (1793-1817).....	2 <sup>e</sup> cor.
Duret [Ch.] (1794-1815).....	Solfège.
Duverger (1795-1802).....	Flûte.
Eler (1795-1821).....	Solfège.
Fasquel (1795-1802; 1806-1826) ..	Pr. au ch.

Fournier (1795-1802).....	Solfège.
Gébauer [F.] (1790-1802; 1824 1838).....	Basson.
Gobert (1784-1822).....	Solfège.
Guérillot (1795-1802).....	Violon.
Guichard (1784-1818).....	Chant.
Guthmann (1793-1802).....	Trompette.
Hardouin (1793-1802).....	Solfège.
Jadin [H.] (1795-1802).....	Piano.
Kenn (1793-1802).....	2 <sup>e</sup> cor.
Ladurner (1797-1802).....	Piano.
Lefèvre [L.] (1793-1802; 1824- 1832).....	Clarinette.
Legendre (1793-1802; 1827- 1843).....	Clarinette.
Marcillac (1793-1802).....	Trombone.
Mathieu (1793-1802).....	Serpent.
Méon (1784-1813).....	Solfège.
Mollet (1795-1805).....	Solfège.
Mozin [B.] (1784-1802).....	Piano.
Nochez (1784-1801).....	Violoncelle.
Rogat (1793-1817).....	Basson.
Schneitzhoeffer (1792-1802) ..	Hautbois.
Méric (1789-1815).....	Clarinette.
Schwentt [G.] (1793-1802) ..	2 <sup>e</sup> cor.
Simrock (1793-1802).....	1 <sup>re</sup> cor.
Solère (1793-1802).....	Clarinette.
Sponheimer (1795-1802).....	Clarinette.
Tourette (1797-1804).....	Solfège.
Veillard (1793-1802; 1803- 1816).....	Basson.
Wunderlich (1795-1802; 1804- 1816).....	Solfège.
Widerkehr (1789-1815).....	Flûte.

## ACCORDEUR.

Blanchet (N.).....	1,900 <sup>f</sup>
--------------------	--------------------

## III. GENS DE SERVICE.

7 gardiens, portiers, etc.....	5,160
--------------------------------	-------

## AN X (1801).

## I. ADMINISTRATION.

Sarrette (1789-1815) direct. adm.	6,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire	4,000
Laperrière, commis d'ordre	1,800
Perreau (1795-1828), expéditionn.	1,700
Hullard, expéditionnaire	1,600
Langlé (1784-1807), bibliothécaire	3,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gossec (1784-1815), composition	5,000 <sup>f</sup>
Méhul (1793-1817)	5,000
Lesueur (1794-1802; 1818-1837), composition	5,000 <sup>f</sup>
Cherubini (1794-1842)	5,000
Martini (1795-1802), composition	5,000
Monsigny (1800-1802)	3,500

## PROFESSEURS.

1<sup>re</sup> CLASSE : 2,500 FRANCS.

Adam [L.] (1797-1842)	Piano hom.
Berton [H. M.] (1795-1816; 1818-1844)	Harmonie h.
Blasius [P.] (1793-1802)	Violon.
Boieldieu (1798-1809; 1820-1828; 1834)	Piano hom.
Catel (1792-1816)	Harmonie h.
Delcambre [Th.] (1792-1824)	Basson.
Devienne (1793-1803)	Flûte.
Dugazon (1798-1804; 1803-1809)	Chant décl.
Duvernoy [F.] (1790-1815)	1 <sup>er</sup> cor.
Duvernoy [Ch.] (1790-1795; 1800-1816)	Solfège hom.

## I. ADMINISTRATION.

Sarrette (1789-1815), direct. adm.	5,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire	3,000
Perreau (1795-1828), expéditionn.	1,200
Bluteau, expéditionnaire	1,200
Langlé (1784-1807), bibliothécaire	2,400

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gossec (1784-1815), composition	4,000
Méhul (1793-1817)	4,000
Cherubini (1794-1842)	4,000

## PROFESSEURS

## (2,000 FRANCS.)

Berton [H. M.] (1795-1816; 1818-1844)	Harmonie.
Catel (1792-1816)	Harmonie.

Eler (1795-1821)	Pr. au ch. h.
Garat (1799-1816)	Chant.
Guénin (1784-1802)	Solfège fem.
Hugot (1793-1803)	Flûte.
Janson [A.] (1795-1802)	Violoncelle.
Kreutzer [R.] (1793-1826)	Violon.
Lahoussaye (1795-1802)	Violon.
Lasuze (1784-1803)	Chant décl.
Lefèvre [X.] (1790-1824)	Clarinete.
Levasseur (1793-1825)	Violoncelle.
Ozi (1793-1813)	Basson.
Persuis [P.] (1795-1802)	Pr. au ch. f.
Plantade (1799-1807; 1815; 1818-1827)	Chant.
Rey (1799-1802)	Harmonie h.
Richer (1795-1816)	Chant fem.
Rode (1795; 1799-1803-1810)	Violon.
Rodolphe (1784-1795; 1798-1802)	Solfège hom.
Sallantin (1793-1816)	Hautbois.
Sejan (1795-1802)	Solfège hom.

2<sup>e</sup> CLASSE : 2,000 FRANCS.

Adrien [A.] (1795-1802)	Pr. au ch. f.
Aubert (1795-1802)	Pr. au ch. f.
Assmann (1793-1802)	Solfège fem.
Baillot (1795-1799-1842)	Violon.
Eaudiot (1795-1802; 1805-1827)	Violoncelle.
Blasius [L.] (1793-1802)	Solfège hom.
Braun (1794-1802)	Solfège hom.
Buch (1793-1802)	Solf. h. 1 <sup>er</sup> cor.
Chélard (1753-1802)	Solfège fem.
Domnich (1793-1817)	2 <sup>e</sup> cor.
Duret (1794-1815)	
Duverger (1795-1802)	Flûte.
Fasquel (1795-1802; 1806-1826)	Pr. au ch. f.
Fournier (1795-1802)	Solfège hom.
Gébauer [F.] (1790-1802; 1824-1838)	Solfège hom.

Gobert (1784-1822)	Solfège hom.
Guérillot (1795-1802)	Violon.
Guichard (1784-1818)	Chant.
Guthmann (1793-1802)	Solf. h. tromp.
Grasset (1800-1816)	Violon.
Hardouin (1793-1802)	Solfège hom.
Kenn (1793-1802)	Solf. h. et 2 <sup>e</sup> cor.
Ladurner (1797-1802)	Piano hom.
Lefèvre [L.] (1793-1802; 1824-1832)	Clarinete.
Le Gendre (1793-1802; 1827-1843)	Solfège hom.
Marcelliac (1793-1802)	Solf. h. tromp.
Mathieu (1793-1802)	Solfège hom.
Méon (1784-1813)	
Méric (1789-1815)	Clarinete.
Mollet (1795-1805)	Pr. au ch. h.
Mozin [B.] (1784-1802)	Piano fem.
Nochez (1784-1801)	Violoncelle.
Pradère (1800-1802; 1803-1827)	Piano fem.
Rogat (1793-1817)	Pr. au ch. f.
Romberg (1801-1803)	Violoncelle.
Schneitzhoeffer (1792-1802)	Hautbois.
Schwentt [G.] (1793-1802)	Solfège fem.
Simrock (1793-1802)	Solfège fem.
Solère (1793-1802)	Clarinete.
Sponheimer (1795-1802)	Solfège hom.
Tourette (1797-1804)	Pr. au ch. f.
Veillard (1793-1802; 1803-16)	Solfège fem.
Wunderlick (1795-1802; 1809-1816)	Flûte.
Widerkehr (1789-1815)	Solfège fem.

## ACCORDEUR DE PIANOS.

Blanchet (Nicolas)	1,200 <sup>f</sup>
9 gens de service	6,360

## AN XI (1802).

## I. ADMINISTRATION.

Sarrette (1789-1815), direct. adm.	5,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire	3,000
Perreau (1795-1828), expéditionn.	1,200
Bluteau, expéditionnaire	1,200
Langlé (1784-1807), bibliothécaire	2,400

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gossec (1784-1815), composition	4,000
Méhul (1793-1817)	4,000
Cherubini (1794-1842)	4,000

## PROFESSEURS

## (2,000 FRANCS.)

Berton [H. M.] (1795-1816; 1818-1844)	Harmonie.
Catel (1792-1816)	Harmonie.

Garat (1799-1823)	Chant.
Richer (1795-1816)	Chant.
Plantade (1799-1807; 1815; 1818-1827)	Chant.
Guichard (1784-1818)	Chant.
Lasuze (1784-1803)	Chant décl.
Eler (1795-1821)	Pr. au ch. h.
Gérard (1802-1816; 1818-1827)	Pr. au ch. h. f.
Jadin [L.] (1796-98; 1802-15)	Solfège fem.
Rode (1795; 1799-1803-1810)	Violon.
Kreutzer [R.] (1793-1826)	Violon.
Baillot (1795-1799-1842)	Violon.
Grasset (1800-1816)	Violon.
Romberg (1801-1803)	Violoncelle.
Levasseur (1793-1825)	Violoncelle.
Adam [L.] (1797-1842)	Piano.
Boieldieu (1798-1809; 1820-1828; 1834)	Piano.
Lefèvre [X.] (1790-1824)	Clarinete.
Duvernoy [Ch.] (1790-1795; 1800-1816)	Solfège hom.
Ozi (1793-1813)	Basson.
Delcambre [Th.] (1792-1824)	Basson.

Hugot (1793-1803)	Flûte.
Devienne (1793-1803)	Flûte.
Duvernoy [F.] (1790-1815)	1 <sup>er</sup> cor.
Domnich (1793-1817)	2 <sup>e</sup> cor.
Sallantin (1793-1816)	Hautbois.
Mollet (1795-1805)	Pr. au ch. h.
Tourette (1797-1804)	Pr. au ch. f.

## (1,200 FRANCS.)

Widerkehr (1789-1815)	Solfège fem.
Gobert (1784-1822)	Solfège hom.
Rogat (1793-1817)	Pr. au ch. f.
Méon (1784-1813)	Prof. surc. cl.
Duret (1794-1815)	Solf. surc. cl.
Méric (1789-1815)	G. dépôt mus.

## ACCORDEUR DE PIANOS.

Blanchet (Nicolas)	600 <sup>f</sup>
7 gens de service	3,800

## AN XIV (1805).

## I. ADMINISTRATION.

Sarrette (1789-1815) direct.-admin.	5,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire.....	3,000
Parreau (1795-1828), expéditionn..	1,200
Darsin, expéditionnaire.....	1,200
Langlé (1784-1807), bibliothécaire.	2,400

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gossec (1784-1815).....	4,000
Mébul (1793-1817).....	4,000
Cherubini (1794-1842).....	4,000

## PROFESSEURS.

(2,000 FR.)

Berton [H.-M.], (1795-1816; 1818-1844).....	Harmonie.
Catel (1792-1816).....	Harmonie.
Garat (1799-1823).....	Chant.

Richer (1795-1816).....	Chant.
Plantade (1799-1807; 1815; 1818-1827).....	Chant.
Guichard (1784-1818).....	Déclam. lyr.
Dugazon [J.] (1798-1802; 1803-1809).....	Déclam. lyr.
X....	
Eler (1795-1821).....	Prép. au chant.
Gérard (1802-1816; 1818- 1827).....	Chant.
Jadin [L.] (1796-1798; 1802- 1815).....	Piano.
Rode (1795; 1799-1803-1810)	Violon.
Kreutzer [R.] (1793-1826).....	Violon.
Baillet (1795-1799-1842).....	Violon.
Grasset (1800-1816).....	Violon.
X....	
Levasseur (1793-1825).....	Violoncelle.
Adam [L.] (1797-1842).....	Piano.
Boieldieu (1798-1809), [rem- placé par Pradher].....	Piano.
Lefèvre [X.] (1790-1824).....	Clarinete.
Duvernoy [Ch.] (1790-1799; 1810-1816).....	Clarinete.

Ozi (1793-1813).....	Basson.
Delcambre [Th.] (1792-1824)	Basson.
Wunderlich (1795 - 1802; 1804-1816).....	Flûte.
Duvernoy [F.] (1790-1815).....	Cor.
Domnich (1793-1817).....	Cor.
Sallantin (1793-1816).....	Hautbois.
X....	

(1,200 FRANCS.)

Veillard (1793-1802; 1803- 1816).....	
Widerkehr (1789-1815).....	Solfège.
Gobert (1784-1822).....	Solfège.
Rogat (1793-1817).....	Solfège.
Méon (1784-1813).....	Solf. et surv. cl.
Duret (1794-1815).....	Solf. et surv. cl.
Méric (1789-1815).....	Garde musique.

## ACCORDEUR DE PIANOS.

Blanchet (Nicolas).....	600 <sup>f</sup>
7 gens de service.....	3,800

## 1808.

## I. ADMINISTRATION.

Sarrette (1789-1815), directeur....	5,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816) secrétaire.....	3,000
Méon (1784-1813) surv. pol. des cl.	1,200
Duret (1794-1815), surv. pol. des cl.	1,200
Roze (1807-1819), bibliothécaire...	2,400
Méric (1789-1815), dép. de mus. cl.	1,200
Parreau (1795-1828), expéditionn..	1,200
Darsin, expéditionnaire.....	1,200

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gossec (1784-1815), composition....	4,000
Mébul (1793-1817), composition....	4,000
Cherubini (1794-1842).....	4,000

## PROFESSEURS.

(2,000 FR.)

Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-1844).....	Harmonie.
Catel (1792-1816).....	Harmonie.
Garat (1799-1823).....	Chant.
Richer (1795-1816).....	Chant.

Guichard (1784-1818).....	Déclam. lyr.
X....	
Monvel (1807-1811).....	Déclam. dram.
Dugazon [J.] (1798-1802; 1803-1809).....	Déclam. dram.
Dazinecourt (1807-1809).....	Déclam. dram.
Lafon (1807-1816; 1818- 1828; 1830-1831).....	Déclam. dram.
Despréaux (1807-1815).....	Maintien.
Eler (1795-1821).....	Solfège.
Gérard (1802-1816; 1818- 1827).....	Chant.
Jadin (1796-1798; 1802-1815)	Piano.
Rode (1795; 1799-1803-1810)	Violon.
Kreutzer [R.] (1793-1826).....	Violon.
Baillet [Gérard à sa place] (1790-1842).....	Violon.
Grasset (1800-1816).....	Violon.
Levasseur (1793-1825).....	Violoncelle.
Baudiot (1795-1802; 1805- 1827).....	Violoncelle.
Adam [L.] (1797-1842).....	Piano.
Pradère (en remp. Boieldieu)	Piano.
Lefèvre [X.] (1790-1824).....	Clarinete.
Duvernoy [Ch.] (1790-1795; 1800-1816).....	Clarinete.
Ozi (1793-1813).....	Basson.
Delcambre [Th.] (1792-1824)	Basson.

Wunderlich (1795 - 1802; 1804-1816).....	Flûte.
Duvernoy [F.] (1790-1815).....	Cor.
Domnich (1793-1817).....	Cor.
Sallantin (1793-1816).....	Hautbois.

(1,200 FRANCS.)

Veillard (1793-1802; 1803- 1816).....	Solfège.
Widerkehr (1789-1815).....	Solfège.
Gobert (1784-1822).....	Solfège.
Rogat (1793-1817).....	Solfège.
Fasquel (1795-1802; 1806- 1826).....	Solfège.

## ADJOINTS AUX PROFESSEURS.

Roland (1807-1811), chant.....	1,200
Butignot (1807-1816), chant.....	1,200
Despéramons (1807-1811), chant....	"
Habeneck (1808-1816; 1825-1848) violin.....	600

## ACCORDEUR DE PIANOS.

Blanchet (Nicolas).....	600
7 gens de service.....	

## 1810.

## I. ADMINISTRATION.

Sarrette (1789-1815), directeur.....	5,000 <sup>f</sup>
Méon (1789-1813), surv. pol. des cl.	1,200
Duret (1784-1815), surv. pol. des cl.	1,200
Méric (1789-1815), dép. mus. des cl.	1,200
Vinit (1792-1816), secrétaire.....	3,000
Perreau (1795-1828), expéditionn...	1,200
Darsin, expéditionnaire.....	1,200
Roze (1807-1819), bibliothécaire....	2,400

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## INSPECTEURS DE L'ENSEIGNEMENT.

Gossec (1784-1815), composition....	4,000
Méhul (1793-1817).....	4,000
Cherubini (1794-1842).....	4,000

## PROFESSEURS.

(2,000 FR.)

Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-1824).....	Harmonie.
Catel (1792-1816).....	Harmonie.
Garat (1799-1823).....	Chant.
Richer (1795-1816).....	Chant.
Guichard (1784-1818).....	Déclam. lyr.

X...

Monvel (1807-1811).....	Déclam. dram.
Fleury (1809-1814; 1816- 1818).....	Déclam. dram.
Talma (1809-1815).....	Déclam. dram.
Lafond (1807-1816; 1818- 1828; 1830-1831).....	Déclam. dram.
Baptiste [A.] (1809-1827)...	Déclam. lyr.
Despréaux (1807-1815).....	Maintien.
Eler (1795-1821).....	Solfège.
Gérard (1802-1816; 1818- 1827).....	Chant.
Jadin [L.] (1796-1798; 1802- 1815).....	Piano.
Rode (1795; 1799-1803-1810)	Violon.
Kreutzer [R.] (1793-1826)...	Violon.
Baillet (1795-1799-1842)...	Violon.
Grasset (1800-1816).....	Violon.
Levasseur (1793-1825).....	Violoncelle.
Baudiot (1795-1802; 1805- 1827).....	Violoncelle.
Adam [L.] (1797-1842).....	Piano.
Boieldieu (1798-1809; 1820- 1828; 1834). Pradher (1800-1802; 1803-1837)...	Piano.
Lefèvre [X.] (1790-1824)...	Clarinette.
Duvernoy [Ch.] 1790-1795; 1800-1816).....	Clarinette.
Ozi (1793-1813).....	Basson.

Delcambre [Th.] (1792-1824)	Basson.
Wunderlich (1795-1802; 1804-1816).....	Flûte.
Duvernoy [F.] (1790-1815)...	Cor.
Domnich (1793-1817).....	Cor.
Sallantin (1793-1816).....	Hautbois.

(1,200 FRANCS.)

Veillard (1793-1802; 1803- 1816).....	Solfège.
Widerkehr (1789-1815).....	Solfège.
Gobert (1784-1822).....	Solfège.
Rogat (1793-1817).....	Solfège.
Fasquel (1795-1802; 1806- 1826).....	Solfège.

## ADJOINTS AUX PROFESSEURS.

Roland (1807-1811), chant.....	#
Butignot (1807-1816), chant.....	1,200 <sup>f</sup>
Despéramons (1807-1811), chant...	1,200
Habeneck (1808-1816; 1825-1848) violin.....	1,200

## LANGUES ET HISTOIRE.

Klor (1806-1816).....	#
Blanchet, accordeur de pianos.....	600
8 gens de service.....	#

## 1815 (JANVIER).

## I. ADMINISTRATION.

X... administrateur comptable....	3,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire.....	4,000
Perreau (1795-1828), bur. des cl.	1,200
Bienfait (secrétariat).....	1,200
Roze (1807-1819) bibliothécaire....	2,400
Perne, bibliothécaire adjoint.....	#
Duret (1784-1815), surveillant....	1,200
X... surveillant.....	1,200
Méric (1789-1815), dépôt des classes	1,200

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Gossec (1784-1815).....	5,000
Méhul (1793-1817).....	5,000
Cherubini (1794-1842).....	5,000
Catel (suppléant; voir harmonie)....	#

## HARMONIE.

Catel (1792-1816).....	2,000
Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818- 1824).....	2,000
Perne, adjoint (1814-1822).....	1,200

## SOLFÈGE.

Eler (1795-1821).....	2,000
Widerkehr (1789-1815).....	1,200
Gobert (1784-1822).....	1,200

Rogat (1793-1817).....	1,200 <sup>f</sup>
Veillard (1793-1802; 1803-1816)...	1,200
Fasquel (1795-1802; 1803-1826)...	1,200
Blangy, répétiteur (1813-1815)....	600

## CHANT.

Richer (1795-1816).....	2,000
Garat (1799-1823).....	2,000
Guichard (1784-1818).....	2,000
Plantade (1799-1807; 1815; 1825- 1827).....	2,000
Gérard (1802-1816; 1818-1827)...	2,000
Butignot, adjoint (1807-1816)....	1,200
Henry, répétiteur (1813-1816; 1835- 1842).....	600

## PIANO.

Adam [L.] (1797-1842).....	2,000
Jadin (1796-1798; 1802-1815)....	2,000
Pradher (1800-1802; 1803-1827)...	1,200

## VIOLON.

Kreutzer [R.] (1793-1826).....	2,000
Baillet (1795-1799-1842).....	2,000
Grasset (1800-1816).....	2,000
Habeneck, adjoint (1808-1816; 1825- 1848).....	1,200

## VIOLONCELLE.

Levasseur (1793-1825).....	2,000
Baudiot (1795-1802; 1805-1827)...	2,000
Duport (1813-1815).....	1,200

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE: Wunderlich (1795-1802; 1804- 1816).....	2,000 <sup>f</sup>
HAUTOIS: Sallantin (1793-1816)...	2,000
CLARINETTE: Lefèvre [X.] (1790-1824)	2,000
Duvernoy [Ch.] (1790- 1795; 1800-1816)....	2,000
COR: Duvernoy [F.] (1790-1815)...	2,000
Domnich (1793-1817).....	2,000
BASSON: Delcambre [Th.] (1792-1824)	2,000

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Talma (1809-1815).....	2,000
Saint-Prix (1814-1827).....	2,000
Lafon (1807-1816; 1818-1828; 1830- 1831).....	2,000
Baptiste [A.] (1809-1827).....	2,000
Saint-Fal (1813-1816).....	2,000
Michelot (1813-1819; 1825-1831; 1836-1851).....	2,000

## DANSE ET PLACEMENT DU CORPS.

Despréaux (1807-1815).....	2,000
----------------------------	-------

## LANGUES ET HISTOIRE.

Fabre (1815).....	3,000
Klor (1808-1816).....	2,000

## FACTEUR DE PIANOS.

Blanchet (Nicolas).....	600
5 gens de service.....	2,800

## 1815 (OCTOBRE).

## I. ADMINISTRATION.

Sarrette, directeur.....	8,000 <sup>f</sup>
Vinit (1792-1816), secrétaire.....	4,000
Perreau (1795-1828), bureau des cl.	1,200
Bienfait, secrétaire.....	1,200
Duret (1784-1815), surveillant.....	1,200
X... , surveillant.....	1,200
Méric (1789-1815), dépôt des classes.	1,200
Roze (1807-1819), bibliothécaire...	2,400
Perne, bibliothécaire adjoint.....	#

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Gossec (1784-1815).....	5,000
Méhul (1793-1817).....	5,000
Cherubini (1794-1842).....	5,000
Catel (suppléant; v. harmonie).....	#

## HARMONIE.

Catel (1792-1816).....	2,000
Berton [H.-M.] (1791-1816; 1818-1824).....	2,000
Perne, adjoint (1814-1822).....	1,200

## SOLFÈGE.

Eler (1795-1821).....	2,000
Widerkehr (1789-1815).....	1,200
Gobert (1784-1822).....	1,200
Rogat (1793-1817).....	1,200

Veillard (1793-1802; 1803-1816)...	1,200 <sup>f</sup>
Fasquel (1795-1802; 1806-1826)...	1,000
Blangy, répétiteur (1813-1815)....	600

## CHANT.

Richer (1795-1816).....	2,000
Garat (1799-1823).....	2,000
Guichard (1784-1818) [ <i>chant. décl.</i> ].	2,000
Plantade (1799-1807; 1815-1816; 1818-1827).....	2,000
Gérard (1802-1816; 1818-1827)....	2,000
Butignot, adjoint (1807-1816)....	1,200
Henry, répét. (1813-1816; 1842)...	600

## PIANO.

Adam [L.] (1797-1842).....	2,000
Jadin (1796-1798; 1802-1815)....	2,000
Pradher (1800-1802; 1803-1827)...	2,000

## VIOLON.

Kreutzer [R.] (1793-1826).....	2,000
Baillet (1795-1799-1842).....	2,000
Grasset (1800-1816).....	2,000
Habeneck, adjoint (1808-1816; 1825-1848).....	1,200

## VIOLONCELLE.

Levasseur (1793-1825).....	2,000
Baudiot (1795-1802; 1805-1827)...	2,000
Duport (1813-1815).....	2,000

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Wunderlich (1795-1802; 1804-1816).....	2,000 <sup>f</sup>
HAUTBOIS : Sallantin (1793-1816)....	2,000
CLARINETTE : Lefèvre [X.] (1790-1824).	2,000
Duvernoy [Ch.] (1790- 1795; 1800-1816)....	2,000
COR : Duvernoy [F.] (1790-1815)...	2,000
Domnich (1793-1817).....	2,000
BASSON : Delcambre [Th.] (1792-1824).	2,000

## DÉCLAMATION.

Talma (1809-1815).....	2,000
Saint-Prix (1814-1827).....	2,000
Lafon (1807-1816; 1818-1828; 1830- 1831).....	2,000
Baptiste [A.] (1809-1827).....	2,000
Saint-Fal (1813-1816).....	2,000
Michelot (1813-1819; 1825-1831; 1836-1851).....	2,000

## DANSE ET PLACEMENT DU CORPS.

Desprésaux (1807-1815).....	2,000
-----------------------------	-------

## LANGUES ET HISTOIRE.

Klor (1808-1816).....	2,000
-----------------------	-------

## ACCORDEUR DE PIANO.

Blanchet (Nicolas).....	600
5 gens de service.....	2,800

## 1816.

## I. ADMINISTRATION.

Perne (1814-1822), inspecteur gén... 2,000 <sup>f</sup>
Roze (1807-1819), bibliothécaire... 2,000
Golvin (1816-1822), comm. à la bibl. 600
Perreau (1795-1828), gardien d'inst., bureau de service..... 800

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Cherubini (1794-1842), <i>style et genre</i> . 3,000
Méhul (1793-1817), <i>style et genre</i> ... 3,000
Eler (1795-1821), <i>fugue et contrep.</i> ... 2,000

## HARMONIE.

HOMMES : Dourlen (1816-1842).... 1,200
ACCOMP. : Daussoigne (1816-1827).... 600

## SOLFÈGE.

Henry (1813-1842) [ <i>hommes</i> ]..... 1,000
Rogat, adjoint (1793-1817) [ <i>hommes</i> ]. 600
Fasquel, adj. (1795-1802; 1806- 1826)..... 600
Veillard, adjoint (1793-1802; 1803- 1816) [ <i>femmes</i> ]..... 600
M <sup>lle</sup> Goblin, répétiteur (1816-1842) [ <i>femmes</i> ]..... 300

Gobert (1784-1822) [ <i>femmes</i> ]..... 1,000 <sup>f</sup>
Halévy, rép. (1816-1862) [ <i>hommes</i> ]. 300

## CHANT.

Crivelli ( <i>n'est pas entré</i> )..... 2,000
Blangini (1816-1828), <i>art du chant</i> . 2,000
Garat (1799-1823), <i>perfectionnement</i> . 2,000

## VOCALISATION.

Boulangier, répétiteur (1816-1820).. 600
De Garaudé, répétiteur (1816-1839). 600

## OPÉRA-COMIQUE.

Martin (1816-1818; 1832-1837).... 2,000
Guichard (1784-1818), <i>chant déclamé</i> . 1,800

## PIANO.

HOMMES :
Pradher (1800-1802; 1803-1827) .. 1,500
Zimmermann, adjoint (1816-1848).. 500

## FEMMES :

Adam [L.] (1797-1842)..... 1,500
M <sup>lle</sup> Michu, répét. (1816-1828).... 500

## VIOLON.

Baillet (1795-1799-1842)..... 1,500
Kreutzer aîné (1790-1826)..... 1,500

## VIOLONCELLE.

Baudiot (1795-1802; 1805-1827) ... 1,500 <sup>f</sup>
Levasseur (1793-1825)..... 1,500

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Guillou (1816-1828).... 1,200
HAUTBOIS : Vogt (1816-1853)..... 1,200
CLARINETTE : Lefèvre [X.] (1790-1824). 1,200
BASSON : Delcambre [Th.] (1792- 1824)..... 1,200
COR : Domnich (1793-1817)..... 1,200
Dauprat, répét. (1816-1842).... 600

## DÉCLAMATION.

Fleury (1809-1814; 1816-1818), <i>com.</i> 2,000
Saint-Prix (1814-1827), <i>tragédie</i> .... 2,000
Michelot (1813-1819; 1825-1831; 1836-1851)..... 1,500
Baptiste aîné (1809-1827)..... 1,500

## MAINTIEN DU CORPS.

Milon (1816).....	1,200
-------------------	-------

## ACCORDEUR.

Blanchet père.....	300
--------------------	-----

## III. GENS DE SERVICE.

4 gardiens, concierges, etc.....	1,800
----------------------------------	-------

## 1817.

## I. ADMINISTRATION

Perne (1814-1822), inspect. gén...	2,400 <sup>f</sup>
Roze (1807-1819), bibliothécaire...	2,000
Golvin (1816-1827), comm. à la bibl.	800
Théodore, comm. du bur. de l'insp.	600
Perreau (1795-1828), gard. d'instr., bureau de service.....	1,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Cherubini (1794-1842), <i>style et genre</i> ...	3,000
Méhul (1793-1817), <i>style et genre</i> ...	3,000
Eler (1795-1821), <i>fugue et contrep.</i> ...	2,000

## HARMONIE.

HOMMES :	
Dourlen (1816-1842).....	1,500

## ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE :

Daussoigne (1816-1827).....	800
-----------------------------	-----

## SOLFÈGE.

Henry (1813-1842) [ <i>femmes</i> ].....	1,000
Rogat, adjoint (1793-1817).....	600
Fasquel, adjoint (1795-1802; 1806- 1826).....	600
M <sup>lle</sup> Goblin, répét. (1816-1842).....	500
Gobert (1784-1822) [ <i>hommes</i> ].....	1,000
Halévy, répét. (1816-1822).....	500

Saint-Aubin, rép. des rôles et accomp. (1817-1840).....	1,000 <sup>f</sup>
--	--------------------

## CHANT.

Blangini (1816-1828), <i>art du chant</i> ...	2,000
Garat (1799-1823), <i>perfectionnement</i> ...	2,000

## VOCALISATION.

Boulangier (1816-1820).....	1,000
De Garaudé (1816-1839).....	1,000
Ponchard (1817-1856).....	1,000

## OPÉRA-COMIQUE.

## CHANT DÉCLAMÉ :

Martin (1816-1818; 1832-1837)...	2,000
Guichard (1784-1818).....	1,800

## PIANO.

## HOMMES :

Pradher (1800-1802; 1803-1827)...	1,500
Zimmermann, adj. (1816-1848)...	800

## FEMMES :

Adam [L.] (1797-1842).....	1,500
M <sup>lle</sup> Michu, adjoint (1816-1828)...	600

## VIOLON.

Kreutzer [R.] (1793-1826).....	1,500
Baillet (1795-1799-1842).....	1,500

## VIOLONCELLE.

Baudiot (1795-1802; 1805-1827) ..	1,500
Levasseur (1793-1825).....	1,500

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Guillou (1816-1828)....	1,200 <sup>f</sup>
HAUTOIS : Vogt (1816-1893).....	1,200
CLARINETTE : Lefèvre [X.] (1790-1824).	1,500
BASSON : Delcambre [Th.] (1792- 1824).....	1,500
COR : Domnich (1793-1817).....	1,500
Dauprat, adj. (1816-1842)...	800

## DÉCLAMATION SPÉCIALE.

Fleury (1809-1814; 1816-1818)...	2,000
Saint-Prix (1814-1827).....	2,000
Michelot (1813-19; 1825-31; 1836-51).	1,500
DÉCLAM. LYRIQUE, TRAGIQUE ET COMIQUE :	
Baptiste aîné (1809-1827).....	1,800

## MAINTIEN DU CORPS.

Deshayes (1817-1831-1846).....	1,200
--------------------------------	-------

## LANGUE ET VERSIFICATION.

Cros (1817-1831).....	1,500
-----------------------	-------

## ACCORDEUR.

Blanchet père (1793-1818).....	400
--------------------------------	-----

## III. GENS DE SERVICE.

3 gardiens, concierge, etc.....	1,600
---------------------------------	-------

## 1818.

## I. ADMINISTRATION.

Perne (1814-1822), inspect. gén....	3,000 <sup>f</sup>
Roze (1807-1819), bibliothécaire...	2,000
Golvin (1816-1827), comm. à la bibl.	900
Perreau (1795-1828), gard. d'instr., bureau de service.....	1,300
Théodore, comm. du bur. de l'insp.	800

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Cherubini (1794-1842), <i>style et genre</i> ...	3,000
Berton (1795-1816; 1818-1844), <i>style et genre</i> .....	3,000
Lesueur (1793-1802; 1818-1837), <i>composition idéale</i> .....	3,000
Eler (1795-1821), <i>fugue</i> .....	2,000
Reicha (1818-1836), <i>fugue</i> .....	1,500

## HARMONIE.

HOMMES : Dourlen (1816-1842)....	1,500
Accomp. : Daussoigne (1816-1827) ..	1,000

## SOLFÈGE.

Henry (1813-1842) [ <i>femmes</i> ].....	1,000
Fasquel, adj. (1795-1802; 1806-1826).	800
M <sup>lle</sup> Goblin, répét. (1816-1842)....	600
Gobert (1784-1822) [ <i>hommes</i> ].....	1,000
Halévy, adjoint (1816-1862).....	800
Goblin, répét. (1818-1864).....	600
Saint-Aubin, rép. des rôles et accomp. (1817-1840).....	1,000

## CHANT.

Blangini (1816-1828).....	2,000 <sup>f</sup>
Plantade (1795-1807; 1815; 1818- 1827).....	2,000
Gérard (1802-1816; 1818-1827)...	2,000
Garat (1799-1823), <i>perfect onnement</i> ...	2,000

## VOCALISATION.

Boulangier (1816-1820).....	1,000
De Garaudé (1816-1839).....	1,000
Ponchard (1817-1856).....	1,000

## GRAND-OPÉRA.

Lays (1795-99; 1818-26), <i>art du chant</i> ...	2,000
--	-------

## DÉCLAM. LYRIQUE, TRAGIQUE ET COMIQUE :

Lainex (1818-1822).....	2,000
Baptiste aîné (1809-1827).....	2,000

## OPÉRA-COMIQUE.

## CHANT DÉCLAMÉ :

Martin (1816-1818; 1832-1837)...	2,000
Guichard (1784-1818).....	1,800

## PIANO.

## HOMMES :

Pradher (1800-1802; 1803-1827) ..	1,500
Zimmermann, adjoint (1816-1848).	800

## FEMMES :

Adam (1797-1842).....	1,500
M <sup>lle</sup> Michu, adjoint (1816-1828)....	800

## VIOLON.

Kreutzer aîné (1793-1826).....	1,500
Baillet (1795-1799-1842).....	1,500

## VIOLONCELLE.

Baudiot (1795-1802; 1805-1827)...	1,500
Levasseur (1793-1825).....	1,500

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Guillou (1816-1828).....	1,200 <sup>f</sup>
HAUTOIS : Vogt (1816-1853).....	1,200
CLARINETTE : Lefèvre [X.] (1790-1824).	1,500
BASSON : Delcambre [Th.] (1792-1824).	1,500
COR : Dauprat (1816-1842).....	1,200

## DÉCLAMATION.

Fleury (1809-1814; 1816-1818)...	2,000
Saint-Prix (1814-1827).....	2,000
Michelot (1813-1819; 1825-1831; 1836-1851).....	1,500
Cossard, répét. (1818-1828).....	800
Provost, rép. (1818-1826; 1836-1862).	800

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN DU CORPS.

Deshayes (1817-1831-1846).....	1,200
--------------------------------	-------

## ESCRIME.

Lamotte (1818-1821).....	1,000
--------------------------	-------

## LANGUE ET VERSIFICATION.

Cros (1817-1831).....	1,500
-----------------------	-------

## ACCORDEURS.

Blanchet père.....	400
Blanchet fils.....	"

## III. GENS DE SERVICE.

4 gardiens, concierge, etc.....	2,800
---------------------------------	-------

## 1819.

## I. ADMINISTRATION.

Perne (1814-1822), insp. général..	3,500 <sup>f</sup>
Roze (1807-1819), bibliothécaire...	2,000
Golvin (1816-1827), com. à la bibl.	1,000
Perreau (1791-1828), gard. d'inst..	1,200
Rety (1819-1867), com. à la bibl..	900

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Cherubini (1794-1842), <i>style et genre</i> ..	3,000
Berton (1795-1816; 1818-1844), <i>id.</i>	3,000
Lesueur (1793-1802; 1818-1837), <i>c. id.</i>	3,000
Eler (1795-1821), <i>fugue</i> .....	2,000
Reicha (1818-1836), <i>fugue</i> .....	1,500

## HARMONIE.

HOMMES : Dourlen (1816-1842).....	1,500
Accomp. : Daussoigne (1816-1827)...	1,200

## SOLFÈGE.

Henry (1813-1842), <i>femmes</i> .....	1,000
Fasquel, adj. (1795-1802; 1806-1826).	800
M <sup>lle</sup> Goblin, répét. (1816-1842)...	600
Gobert (1784-1822), <i>hommes</i> .....	1,200
Halevy, adjoint (1816-1862).....	800
Goblin, répét. (1818-1864).....	600

## CHANT.

Blangini (1816-1828).....	2,000
Plantade (1795-1807; 1815, 1818-1827).....	2,000
Gérard (1802-1816; 1818-27), <i>voc.</i>	2,000
Bordogni (1819-1823; 1830-1856)...	2,000

## I. ADMINISTRATION.

Perne, insp. général et bibliothécaire.	4,500 <sup>f</sup>
Golvin (1816-1827), com. à la bibl.	1,100
Perreau (1795-1828), gardien d'inst.	1,200
Rety (1819-1867), com. à la bibl..	1,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Cherubini (1794-1842), <i>style et genre</i> ..	3,000
Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-1844), <i>style et genre</i> .....	3,000
Lesueur (1798-1802; 1818-1837), <i>c. id.</i>	3,000
Eler (1795-1821), <i>fugue</i> .....	2,000
Boieldieu (1798-1809; 1820-1834)...	2,000
Reicha (1818-1836), <i>fugue</i> .....	1,800

## HARMONIE.

HOMMES : Dourlen (1816-1842).....	1,500
FEMMES : Daussoigne (1816-1827)...	1,500

## SOLFÈGE.

Henry (1813-1842), <i>femmes</i> .....	1,200
Fasquel, adj. (1795-1802; 1806-1826).	800
M <sup>lle</sup> Goblin, répét. (1816-1842)...	600
Gobert (1784-1822), <i>hommes</i> .....	1,200
Halevy, adjoint (1816-1862).....	800
Goblin, répét. (1818-1864).....	600
Amédée, adjoint (1820-1831).....	800
Le Borne, adjoint (1820-1866)....	800

## CHANT.

Blangini (1816-1828).....	2,000
---------------------------	-------

## CONSERVATOIRE.

## VOCALISATION.

Garat (1799-1823), <i>chant</i> .....	2,000 <sup>f</sup>
Boulangier (1816-1820).....	1,000
De Garaudé (1816-1839).....	1,000
Ponchard (1817-1856).....	1,500

## GRAND OPÉRA.

Lays (1795-1799; 1818-1826), <i>chant</i> ..	2,000
Baptiste aîné (1809-1827).....	2,000
Lainéz (1818-1822).....	2,000

## ÉTUDE DES RÔLES.

Saint-Aubin (1817-1840).....	1,200
------------------------------	-------

## PIANO.

HOMMES : Pradher (1800-1802; 1803-1827) ..	1,500
Zimmermann (1816-1848).....	800

## FEMMES :

Adam (1797-1842).....	1,500
M <sup>lle</sup> Michu (1816-1828).....	800

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	1,500
--------------------------	-------

## VIOLON.

Kreutzer aîné (1793-1826).....	1,500
Baillot (1795-1799-1842).....	1,500

## VIOLONCELLE.

Baudiot (1795-1802; 1805-1827) ..	1,500
Levasseur (1793-1825).....	1,500

## INSTRUMENTS À VENT.

Flûte : Guillou (1816-1828).....	1,500
----------------------------------	-------

HAUTOIS : Vogt (1816-1853).....	1,500 <sup>f</sup>
CLARINETTE : Lefèvre [X.] (1790-1824).	1,500
BASSON : Delcambre [Th.] (1792-1824).	1,500
COR : Dauprat (1816-1842).....	1,500

## DÉCLAMATION.

Saint-Prix (1814-1827).....	3,000
Michelot (1813-1819; 1825-1831; 1836-1851).....	1,800
Lafon (1807-1816; 1818-1828; 1830- 1831).....	2,000
Cossard, répét. (1818-1828).....	800
Prévost, rép. (1818-1826; 1836-1862).	800

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN DU CORPS.

Dehayes (1817, 1831, 1846).....	1,200
---------------------------------	-------

## ESCRIME.

Lamotte (1818-1821).....	1,000
--------------------------	-------

## LANGUE ET VERSIFICATION FRANÇAISE.

Cros (1817-1831).....	1,500
-----------------------	-------

## ACCORDEURS.

Blanchet fils.....	400
Cosyn (orgue).....	200

## III. GENS DE SERVICE.

4 gardiens, concierge, etc.....	2,800
---------------------------------	-------

## 1820.

## I. ADMINISTRATION.

Plantade (1795-1807, 1815, 1818-1827), <i>vocal. et préparation</i> ....	2,000 <sup>f</sup>
Gérard (1802-1816; 1818-1827)...	2,000
Bordogni (1819-1823; 1830-1856)...	2,000

## VOCALISATION.

Garat (1799-1823), <i>chant</i> .....	2,000
Berton [H.-F.] (1820-1828).....	1,000
De Garaudé (1816-1839).....	1,000
Ponchard (1817-1856).....	2,000

## GRAND OPÉRA.

Lays (1795-1799; 1818-26), <i>chant</i> ..	2,000
Baptiste aîné (1809-1827), <i>décl. lyr.</i>	2,000
Lainéz (1818-1822), <i>décl. lyr.</i> .....	2,000

## ÉTUDES DES RÔLES.

Saint-Aubin (1817-1840).....	1,500
------------------------------	-------

## PIANO.

HOMMES : Pradher (1800-1802; 1803-1827) ..	1,500
Zimmermann (1816-1848).....	1,200

## FEMMES :

Adam (1797-1842).....	1,500
M <sup>lle</sup> Michu (1816-1828), adjoint...	1,000

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	1,500
--------------------------	-------

## VIOLON.

Kreutzer aîné (1793-1826).....	1,500
Baillot (1795-1799-1842).....	1,500

## VIOLONCELLE.

Baudiot (1795-1802; 1805-1827) ..	1,500
Levasseur (1793-1825).....	1,500

## INSTRUMENTS À VENT.

Flûte : Guillou (1816-1828).....	1,500
HAUTOIS : Vogt (1816-1853).....	1,500
CLARINETTE : Lefèvre [X.] (1790-1824).	1,500
BASSON : Delcambre (1792-1824)....	1,500
COR : Dauprat (1816-1842).....	1,500

## DÉCLAMATION.

Saint-Prix (1814-1827).....	2,000
Granger (1819-1825).....	2,000
Lafon (1807-16; 1818-28; 1830-31).	2,000
Cossard, rép. (1818-1828).....	800
Provost, rép. (1818-1826; 1836-1862).	800

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN DU CORPS.

Deshays (1817-1846).....	1,200
--------------------------	-------

## ESCRIME.

Lamotte (1818-1821).....	1,200
--------------------------	-------

## LANGUE ET VERSIFICATION FRANÇAISE.

Cros (1817-1831).....	1,500
-----------------------	-------

## ACCORDEURS.

Blanchet fils.....	500
Cosyn (orgue).....	200

## III. GENS DE SERVICE.

4 gardiens, concierge, etc.....	3,100
---------------------------------	-------

## 1822.

## I. ADMINISTRATION.

Cherubini, directeur (1794-1842) ..	6,000 <sup>f</sup>
D'Henneville, ch. du m. (1822-1849).	2,400
Golvin, secrétaire (1816-1827).....	1,200
Perreau, commis (1795-1828).....	1,500
Mesplet, surveillant (1821-1831) ...	1,500
Tariot, surveillant pensionnat.....	1,800
Perne, bibliothécaire (1814-1822) ..	#
Rety, com. à la bibl. (1819-1867)...	1,200

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION LYRIQUE ET STYLE.

Lesueur (1793-1812; 1818-1837)...	3,000
Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-44).	3,000
Boieldieu (1798-1809; 1820-28; 1834)	3,000

## CONTREPOINT ET FUGUE.

Reicha (1818-1836).....	2,000
Fétis (1821-1833).....	1,800

## Classe préparatoire.

Barbureau, rép. de Reicha (1818-1836)	#
---------------------------------------	---

## HARMONIE.

Dourlen (1816-1842).....	1,500
--------------------------	-------

## ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

Daussoigne (1816-1827).....	1,500
-----------------------------	-------

## CLASSE DE BASSE CHIFFRÉE.

M <sup>lle</sup> Foulon, répét. de Daussoigne (1822-1825).....	#
---	---

## SOLFÈGE.

## HOMMES :

Fasquel (1795-1802; 1806-1826) ..	1,200
Amédée (1820-1831).....	1,200
Halévy, prof. adjoint (1816-1862) ..	800
Leborne, prof. adjoint (1820-1866).	800
Kuhn, prof. adjoint (1822-1848)...	800
Goblin, répétiteur (1818-1864)....	600
Adam (A.), répét. (1822-1823).....	#
Bienaimé, répét. (1821-1864).....	#

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Goblin, répét. (1816-1842)....	600
M <sup>lle</sup> Croisilles, répét. (1822-1823) ..	#
M <sup>lle</sup> Melro, répét. (1822-1824)....	#
M <sup>lle</sup> Fulkar, répét. (1822-1827)....	#
M <sup>lle</sup> Lepretre, répét. (1822).....	#
M <sup>lle</sup> Leroux, répét. (1822-1823)....	#
M <sup>lle</sup> Millin, répét. (1821-1837)....	#

## CHANT.

Lays (1795-99; 1819-1826).....	2,000
Garat (1799-1823).....	2,000 <sup>f</sup>
Plantada (1799-1807; 1815; 1818- 1827).....	2,000
Ponchard (1817-1829; 1832-1856).	2,000
Blangini (1816-1828).....	2,000
Bordogni (1819-1823; 1830-1856).	2,000
Gérard (1802-1816; 1818-1827)...	2,000
Garaudé (1816-1839).....	1,200
Henry (1816-1835-1842).....	1,200
Berton [H.-F.] (1820-1828).....	1,200
M <sup>lle</sup> Maillard, répét. (1822-1825)...	#

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

Lainez (1818-1822).....	2,000
-------------------------	-------

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Pradher (1800-1802; 1803-1827)...	2,000
Zimmermann (1811-1848).....	1,500
Ermel, rép. de Zimmermann.....	#

## FEMMES :

Adam [L.] (1797-1842).....	2,000
M <sup>lle</sup> Michu (1816-1828).....	1,000
M <sup>lle</sup> Letourneur, répét. (1822-1830).	#

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	1,500
--------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Kreutzer [R.] (1793-1826).....	2,000
Baillet (1795-1799-1842).....	2,000
Clavel, rép. de Kreutzer (1822-1846).	#
Guérin, rép. de Baillet (1822-1860).	#

## VIOLONCELLE.

Levasseur (1793-1825).....	2,000
Baudiot (1795-1802; 1805-1827)...	2,000

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Guillou (1816-1828).....	1,800
HAUTOIS : Vogt (1816-1853).....	1,800
CLARINETTE : Lefèvre [X.] (1790-1824).	2,000
BASSON : Delcambre (1792-1824)....	2,000
Cor : Dauprat (1816-1842).....	1,800

## DÉCLAMATION SPÉCIALE.

Lafon (1805-1816; 1818-1828; 1830- 1831).....	2,000
Saint-Prix (1814-1827).....	2,000
Baptiste aîné (1809-1827).....	2,000
Granger (1819-1825).....	2,000
Cossard, répétiteur (1818-1828)....	800
Provost, rép. (1818-1828; 1836-1862).	800

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Deshayes (1817-1846).....	1,200
---------------------------	-------

## ESCRIME.

Lebrun (1821-1828).....	1,200
-------------------------	-------

## MORCEAUX D'ENSEMBLE VOCAL.

Kuhn. (Voir Solfège).....	#
---------------------------	---

## ÉTUDE DES RÔLES.

Saint-Aubin (1817-1840).....	1,500
------------------------------	-------

## LANGUE FRANÇAISE.

Cros (1817-1831).....	1,500
-----------------------	-------

## ACCORDEURS.

Blanchet (piano).....	600
Cosyn (orgue).....	200

## III. GENS DE SERVICE.

5 gardiens, concierges, etc.....	4,000
----------------------------------	-------

## 1825.

## I. ADMINISTRATION.

Cherubini (1794-1842), directeur...	8,000 <sup>f</sup>
D'Henneville (1822-1849), ch. du m.	2,400
Golvin (1816-1827), secrétaire.....	1,500
Perreau (1795-1828), commis.....	1,500
Mesplet (1821-1831), commis surv..	1,800
Eloy (1825-1828), contrôleur.....	1,200
Rety (1819-1867), employé.....	1,200
M <sup>lle</sup> Trauble (1823-1826), surv. pens.	800

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION LYRIQUE ET STYLE.

Lesueur (1793-1802; 1818-1837) ..	3,000
Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-44)	3,000
Boieldieu (1798-1809; 1820-28; 1834)	3,000

## CONTREPOINT ET FUGUE.

Reicha (1818-1836).....	2,000
Fétis (1821-1833).....	1,900

## Classes préparatoires.

Seuriot, répét. de Reicha (1818-1830)	#
Jelensperger, répét. de Reicha (1818-1830)	#
Arriaga, répét. de Fétis (1823-1825)	#

## HARMONIE

## ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

HOMMES : Dourlen (1816-1842).....	1,900
FEMMES : Daussoigne (1816-1827)...	1,900

## CLASSE DE BASSE CONTINUE.

M <sup>lle</sup> Foulon, répét. (1822-1825)....	#
---	---

## SOLFÈGE.

## HOMMES :

Fasquel (1795-1802; 1806-1826)...	1,200
Amédée (1820-1831).....	1,200
Halévy (1816-1827; 1833-1862)...	800
Leborne (1820-1836-1840-1866)...	800
Kuhn (1822-1848).....	800
Goblin, adjoint (1818-1864).....	600
Millaut, répét. (1825-1832).....	#
Larivière, répét. (1823-1828).....	#
Jalheau, répét. (1823-1827).....	#

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Goblin, pr. adj. (1816-1842)...	600
M <sup>lle</sup> Gion, répét. (1824-1834).....	#
M <sup>lle</sup> Foelker, répét. (1822-1827).....	#

M <sup>lle</sup> Moudrux, répét. (1824-1830)...	#
M <sup>lle</sup> Millin, répét. (1821-1837).....	#
M <sup>lle</sup> Vallet S'-Fal, répét. (1825-1829)	#
M <sup>lle</sup> Lœderic, répét. (1825).....	#

## VOCALISATION.

Gérard (1802-1816; 1818-1827)...	2,000
Henry (1816-1835; 1835-1842)....	1,200
Garaudé (1816-1839).....	1,200
Berton [H.-F.] (1820-1828).....	1,200
M <sup>lle</sup> Maillard [Empaire] (1822-1835)	#

## CHANT.

Lays (1795-1799; 1819-1826).....	2,000
Plantade (1799-1807; 1815; 1818-1827)	2,000
Blangini (1816-1828).....	2,000
Ponchard (1817-1829; 1832-1856)...	2,000

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA, TRAGÉDIE ET COMÉDIE LYRIQUE.

Baptiste (1809-1827).....	3,000
---------------------------	-------

## INSTRUMENT À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Pradher (1800-1802; 1803-1827)...	2,000
Zimmermann (1811-1816-1820-1848)	1,900

## FEMMES :

Adam [J.-L.] (1797-1842).....	2,000
M <sup>lle</sup> Michu (1816-1828).....	1,000
M <sup>lle</sup> Letourneur, répét. (1822-1830)...	#

## ÉTUDE DU CLAVIER.

## HOMMES :

Collignon, répét. (1822-1826).....	#
Angelet, répét. (1823-1826).....	#

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Cheronnnet, répét. (1823-1826)...	#
--	---

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	1,500
--------------------------	-------

## HARPE.

Naderman aîné (1825-1835).....	1,800
--------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Kreutzer [R.] (1793-1826).....	2,000
Baillet (1795-1799-1842).....	2,000
Habeneck (1808-1816; 1825-1848)...	2,000

## Violon (classes préparatoires).

Clavel, prof. adj. (1822-1846).....	600 <sup>f</sup>
Guérin, prof. adj. (1822-1860).....	600

## VIOLONCELLE.

Levasseur (1793-1825).....	2,000
Baudiot (1795-1802; 1805-1827)...	2,000

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Guillou (1816-1828).....	1,900
HAUTBOIS : Vogt (1816-1853).....	1,900
CLARINETTE : Lefèvre [L.] (1793-1802; 1824-1832).....	2,000
BASSON : Gebauer [F.] (1790-1802; 1824-1838).....	1,800
COR : Dauprat (1816-1842).....	1,900

## DÉCLAMATION SPÉCIALE.

Saint-Prix (1814-1827).....	2,000
Lafon (1805-1816; 1818-1828; 1830-1831).....	2,000
Granger (1819-1825).....	2,000
Provost, pr. adj. (1818-28; 1836-62)	800
Cossart, pr. adj. (1818-1828).....	800

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Deshayes (1817-1831-1846).....	1,200
--------------------------------	-------

## ESCRIME.

Lebrun (1821-1828).....	1,200
-------------------------	-------

## MORCEAUX D'ENSEMBLE VOCAL.

Kuhn. Voir Solfège.....	#
-------------------------	---

## ÉTUDE DES RÔLES.

Saint-Aubin [Dherbès] (1817-1840).	1,500
------------------------------------	-------

## LANGUE FRANÇAISE.

Cros (1817-1831).....	1,500
-----------------------	-------

## RÉPÉTITEUR DU PENSIONNAT.

Bienaimé (1821-1864).....	500
---------------------------	-----

## ACCORDEURS.

Blanchet [N.] (1818-1831).....	800
Cosyn (1818-18..).....	200

## III. GENS DE SERVICE.

7 gardiens, concierge, etc. ....	4,700
----------------------------------	-------

## 1830.

## I. ADMINISTRATION.

Cherubini (1794-1842), directeur...	8,000 <sup>f</sup>
D'Henneville (1822-1849) ch. du mat.	2,400
De Beauchesne (1827-71), secrétaire.	2,000
Rety (1819-1867), caissier contrôl.	1,700
Mesplet (1821-1831), commis surv.	1,800
Ferrière (1828-1869), bur. de surv.	1,200
Fétis (1826-1833), bibliothécaire...	1,000
Moreau (1829-1831-1839), c. bibl.	1,400
Legendre (1793-1802; 1827-1843), chef du pensionnat.....	1,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION LYRIQUE.

Lesueur (1793-1802; 1818-1837)...	3,000
Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-44).	3,000

## CONTREPOINT ET FUGUE.

Reicha (1818-1836).....	2,000
Fétis (1821-1833).....	2,000

*Contrepoint et fugue (classes préparatoires).*

Seuriot, répét. de Reicha (1818-1830).	#
Jelensperger, répét. de Reicha (1818- 1832).....	#
Millault, répét. de Fétis (1825-1832)	#

## HARMONIE

## ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

## HOMMES :

Dourlien (1816-1842).....	2,000
---------------------------	-------

## FEMMES :

Halévy (1816-1827-1833-1862)...	1,600
---------------------------------	-------

*Harmonie et accomp. (classes préparatoires).*

## HOMMES :

Le Couppey, répét. (1828-1830-1887).	#
--------------------------------------	---

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Moudrax, répét. (1824-30-87)...	#
--	---

## CLASSE DE BASSE CONTINUE.

M <sup>lle</sup> Hotteaux, répét. (1826-1829)...	#
--	---

## SOLFÈGE.

## HOMMES :

Amédée (1820-1831).....	1,200
Leborne (1820-1836-1840-1866)...	1,100
Kuhn (1822-1848).....	1,100
Goblin (1818-1864).....	900
Panseron (1826-1831-1859).....	900
Bienaimé (1821-1838-1864).....	800
Schneitzhoeffer [J.-M.] (1827-1831- 1851).....	800
Gasse, répét. (1826-1831).....	#
Alkan aîné, répét. (1829-1836)....	#
Rosellen, répét., puis A. Thomas (1830-1832).....	#

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Goblin (1816-1842).....	600 <sup>f</sup>
M <sup>lle</sup> Millin, répét. (1821-1837).....	#
M <sup>lle</sup> Clavel (1828-30); Lagrave (1830- 1832).....	#
M <sup>lle</sup> Lion, répét. (1828-1832).....	#
M <sup>lle</sup> Carbeaut, répét. (1829-1830)...	#
M <sup>lle</sup> Andrien [Delsarte], rép. (1830-35)	#
M <sup>lle</sup> Barbé, répét. (1829-1847).....	#

## VOCALISATION.

Garaudé (1816-1839).....	1,300
Henry (1816-1835-1842).....	1,400
M <sup>lle</sup> Empaire [Maillard], rép. (1822-35)	#

## CHANT.

Rigault (1826-1832).....	1,800
Banderali (1828-1849).....	3,000
Pellegrini (1829-1832).....	2,000
Bordogni (1819-1823; 1830-1856)...	2,000

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## TRAGÉDIE LYRIQUE.

Nourrit (1828-1838).....	2,000
--------------------------	-------

## OPÉRA COMIQUE.

Michelot (1813-19; 1825-31; 1836-51)	2,000
--------------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Zimmermann (1816-1848).....	2,000
-----------------------------	-------

## FEMMES :

Adam [J.-L.] (1797-1842).....	2,000
-------------------------------	-------

*Classes préparatoires.*

## HOMMES :

Laurent, pr. hon. (1828-1862).....	#
------------------------------------	---

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Gion-Marchand, rép. (1824-1834)	#
--	---

## CLASSE PROVISoire DE PIANO.

M <sup>lle</sup> Letourneur, répét. (1822-1830).	#
M <sup>lle</sup> Mazelin [M <sup>lle</sup> Coche] rép. (1829-66)	#

## ÉTUDE DU CLAVIER.

## HOMMES :

Flèche, répét. (1828-1835).....	#
---------------------------------	---

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Rodolphe, répét. (1830).....	#
---	---

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	1,800
--------------------------	-------

## HARPE.

Naderman aîné (1825-1835).....	2,000
--------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Baillet (1795-1842).....	2,000 <sup>f</sup>
Habeneck (1808-1816; 1825-1848).	2,000
Kreutzer [A.] (1826-1832).....	2,000

*Classes préparatoires.*

Clavel, adj. (1822-1831; 1837-1846)	700
Guérin, répét. (1822-1860).....	700

## VIOLONCELLE.

Norblin (1826-1846).....	2,000
Vaslin (1827-1859).....	1,800

## CONTREBASSE.

Chenié (1827-1832).....	1,000
-------------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Tulou (1829-1859).....	2,000
Hautbois : Vogt (1816-1853).....	2,000
CLARINETTE : Lefèvre [L.] (1793-1802; 1824-1832).....	2,000
BASSON : Gebauer [F.] (1790-1802; 1824-1838).....	1,900
COR : Dauprat (1816-1842).....	2,000

## DÉCLAMATION SPÉCIALE.

Lafon (1805-16; 1818-28; 1830-31).	2,000
Michelot (1813-19; 1825-31; 1836-51)	2,000
Samson adj. (1827-1831; 1836-66).	1,500

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Deshayes (1817-1831-1846).....	1,200
--------------------------------	-------

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Kuhn (Voir Solfège).	
----------------------	--

## ÉTUDE DES RÔLES.

Saint-Aubin [Dherbès] (1817-1840).	1,500
------------------------------------	-------

## LANGUE FRANÇAISE.

Cros (1817-1831).....	1,500
-----------------------	-------

## LECTURE À HAUTE VOIX.

Cros fils (1829-1831).....	300
----------------------------	-----

## ACCOMPAGNATEURS.

Tariot [A.-J.-D.] (1827-33; 1840-71).	300
M <sup>lle</sup> Croisilles (1829-1831).....	300

## ACCORDEURS DE PIANO, ORGUE.

Blanchet (1818-1831).....	800
Cosyn (1818-18..).....	200

## III. GENS DE SERVICE.

6 gardiens, concierges, etc. ....	3,900
-----------------------------------	-------

## 1835.

## I. ADMINISTRATION.

Chérubini (1794-1842), directeur...	8,000 <sup>f</sup>
D'Henneville (1822-49), ch. du mat.	2,400
Beauchesne (1827-1871), secrétaire.	2,000
Rety (1819-1867), contr. caissier.	1,800
Bonet [A.] (1831-35), surveillant des classes.....	1,500
Ferrière (1828-1869), employé chargé des instruments.....	1,400
Botte de Toulmon (1831-1850), bibl.	#
Leroy (1830-1871), com. à la bibl.	1,400
Legendre (1793-1802; 1827-1843), chef du pensionnat.....	1,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION LYRIQUE.

Lesueur (1793-1802; 1818-1837)...	3,000
Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-44)	3,000

## CONTREPOINT ET FUGUE.

Reicha (1818-1836).....	2,000
Halévy (1816-1827-1833-1840-1862).	2,000

## Classes préparatoires.

Elwart (1832-1871), adj. de Reicha.	#
Lecarpentier (1833-35), adj. de Halévy	#

## HARMONIE

## ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

HOMMES : Dourlen (1816-1842).....	2,000
FEMMES : Rifaut (1833-1838).....	1,500

## Classes préparatoires.

Le Couppey (1828-1837-1843-1854-1887), prof. adj. de Dourlen....	#
M <sup>lle</sup> Hervy (1833-1837), prof. adj. de Rifaut.....	#

## SOLFÈGE.

## HOMMES :

Leborne (1820-1836-1840-1866)...	1,200
Kuhn (1822-1848), pensionnat....	1,300
Goblin (1818-1864).....	1,000
Bienaimé (1821-1838-1864).....	1,000
Alkan [V.] (1829-1836), pr. adj....	#
Besozzi (1831-1837), pr. adj.....	#
Le Bel (1831-41; 1851-81), pr. adj.	#
Potier (1833-1878), prof. adjoint...	#

## FEMMES :

M. Moreau (1831-1839), prof. adj.	1,000
M <sup>lle</sup> Goblin [M <sup>me</sup> Rieusset] (1816-42)	#

M <sup>lle</sup> Millin (1821-1837), prof. adj.	#
M <sup>me</sup> Wartel [Th. Andrien] (1834-38)	#
M <sup>lle</sup> Barbé [M <sup>me</sup> Robin] (1829-1847)	#
M <sup>me</sup> Delsarte [R. Andrien] (1830-1837) professeur adjoint.....	#
M <sup>lle</sup> Rebourg (1833-1836), prof. adj.	#

## CHOEURS.

## HOMMES :

Tariot [A.-J.-D.] (1827-33-40-71)...	1,000 <sup>f</sup>
--------------------------------------	--------------------

## FEMMES :

Schneitzhæffer (1827-1831-1851)...	1,200
------------------------------------	-------

## CHANT.

Ponchard (1817-1829; 1832-1856)...	2,000
Banderali (1828-1849).....	2,000
Bordogni (1819-1823; 1830-1856)...	2,000
Martin (1816-1818; 1832-1837)...	2,000
Garaudé (1816-1839).....	1,300
Henry (1816-1842).....	1,400
Panserou (1826-1831-1859), voc....	1,100
M <sup>me</sup> Damoreau (1833-35; 1836-1856)	1,800

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## TRAGÉDIE LYRIQUE.

Nourrit (1828-1838).....	2,000
--------------------------	-------

## OPÉRA COMIQUE.

Morin (1835-1865).....	1,000
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Zimmerman (1816-1848).....	2,000
----------------------------	-------

## FEMMES :

Adam [J.-L.] (1797-1842).....	2,000
-------------------------------	-------

## Classes préparatoires.

## HOMMES :

Laurent (1828-1862), prof. adj. ....	#
--------------------------------------	---

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Coche (1829-1866), prof. adj. ....	#
--	---

## ÉTUDE DU CLAVIER.

## HOMMES :

Flèche aîné (1828-1835), prof. adj. ....	#
--	---

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Vierling [M <sup>me</sup> Beaufour] (1831-1856), professeur adjoint.....	#
M <sup>lle</sup> Drake [M <sup>me</sup> Laurency Bouillé] (1833-1836), professeur adjoint. ....	#

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	2,000 <sup>f</sup>
--------------------------	--------------------

## HARPE.

Nadermann aîné (1825-1835).....	2,000
---------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Baillot (1795-1842).....	2,000
Habeneck (1808-1816; 1825-1848).	2,000

## Classes préparatoires.

Clavel (1822-31; 1837-46), prof. adj.	#
Guérin (1822-1860), prof. adj. ....	#

## VIOLONCELLE.

Norblin (1826-1846).....	2,000
Vaslin (1827-1859).....	1,800

## CONTREBASSE.

Chast (1822-1853).....	1,000
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Tulou (1829-1869).....	2,000
FLÛTE : (cl. prep.) Coche, pr. adj. ....	#
HAUTOIS : Vogt (1816-1853).....	2,000
CLARINETTE : Beer (1832-1838).....	1,600
BASSON : Gebauer [F.] (1790-1802; 1824-1838).....	2,000
COR : Dauprat (1816-1842).....	2,000
COR À PISTONS : Meifred (1833-1864).	1,000
TROMPETTE : Dauverné (1833-1868)...	1,000

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Deshayes (1817-1846).....	#
---------------------------	---

## MORCEAUX D'ENSEMBLE VOCAL.

Kuhn (V. Solfège).

## ÉTUDE DES RÔLES.

Saint-Aubin [Dherbès] (1817-1840).	1,500
------------------------------------	-------

## ACCOMPAGNATEURS.

Potier (1833-1835-1840-1875-1878).	300
M <sup>me</sup> Wartel.....	300

## III. GENS DE SERVICE.

7 gardiens, concierges, etc. ....	4,100
1 lingère.....	300

## 1840.

## I. ADMINISTRATION.

Cherubini (1794-1842), directeur...	8,000 <sup>f</sup>
D'Henneville (1822-49), ch. du mat.	3,000
Beauchesne (1827-1871), secrétaire.	2,400
Rety (1829-1867), contr. caissier...	2,000
Ferrière (1828-1869), surv. des cl.	1,700
Berlioz (1839-1869), bibliothécaire.	1,500
Bottée de Toulmon (1831-1850), bibl.	#
Leroy (1830-1871), com. à la bibl.	1,400
Legendre (1827-1843), chef du pens.	1,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION

## CONTREPOINT ET FUGUE.

Berton [H.-M.] (1795-1816; 1818-44)	3,000
Halévy (1816-1827-1833-1840-1862)	2,500
Carafa (1840-1869).....	2,500
Leborne (1820-1836-1840-1866)....	2,000

## HARMONIE SIMPLE.

Elwart (1832-1871).....	1,000
Colet (1840-1851).....	1,000

## HARMONIE

## ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

<b>HOMMES :</b>	
Dourlien (1816-1842).....	2,000
<b>FEMMES :</b>	
Bienaimé (1821-1838-1864).....	1,400

## Classes préparatoires.

Bazin (1837-78), pr. adj. de Dourlien.	#
M <sup>lle</sup> Paquier aîné (1838-1844), rep. de Bienaimé.....	#

## SOLFÈGE.

<b>HOMMES :</b>	
Kuhn (1822-1848), pensionnat....	1,500
Tariot (1827-1833-1840-1871).....	1,200
Le Couppey (1828-1837-1843-54-87)	1,000
Le Bel (1831-41; 1851-81), pr. adj..	#
Marmontel (1837-48-87), prof. adj..	#
Croharé (1838-51-78), prof. adj..	#
Duverney [H.] (1839-80), prof. adj.	#
<b>FEMMES :</b>	
Goblin (1818-1864).....	1,300
M <sup>me</sup> Rieusset [Goblin] (1812-1846)..	#
M <sup>me</sup> Robin [Barbé] (1829-47).....	#
M <sup>lle</sup> Ruestenholtz [M <sup>me</sup> Dupuis] (1836-1860), professeur adjoint.....	#
M <sup>lle</sup> Raillard (1837-1862), pr. adj..	#
M <sup>lle</sup> Paquier aînée (1838-44), pr. adj.	#
M <sup>lle</sup> Klotz aînée (1835-1860), pr. adj.	#

## SOLFÈGE ET HARMONIE ORALE.

Pastou (1836-1839-1851).....	500
------------------------------	-----

## CHOEURS.

<b>HOMMES :</b>	
Batiste (1840-1851-1872-1876)....	800 <sup>f</sup>
<b>FEMMES :</b>	
Schneitzhœffer (1829-1831-1851)...	1,200
<b>CHANT.</b>	
Ponchard (1817-1829; 1832-1856)..	2,000
Banderali (1828-1849).....	2,000
Bordogni (1819-1823; 1830-1856)..	2,000
Henry (1816-1842).....	1,400
Panseron (1826-1831-1859).....	1,300
M <sup>me</sup> Damoreau (1833-1856).....	2,000

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## TRAGÉDIE LYRIQUE.

Nourrit [Aug.] (1839-40), prof. adj.	#
--------------------------------------	---

## OPÉRA COMIQUE.

Morin (1835-1865).....	1,000
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

<b>HOMMES :</b>	
Zimmermann (1816-1848).....	2,000
<b>FEMMES :</b>	
Adam [J.-L.] (1797-1842).....	2,000

## Classes préparatoires.

<b>HOMMES :</b>	
Laurent (1828-1862), prof. adj....	#
<b>FEMMES :</b>	
M <sup>me</sup> Coche (1829-1866), prof. adj..	#

## ÉTUDE DU CLAVIER.

<b>HOMMES :</b>	
Mozin [D.] (1837-1850) prof. adj..	#
<b>FEMMES :</b>	
M <sup>lle</sup> Vierling (1831-51-56), prof. adj.	#
M <sup>lle</sup> Berchtold (1836-1863), pr. adj.	#

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	2,000
--------------------------	-------

## HARPE.

Prumier [A.] (1835-1867).....	1,500
Prumier [C.] (1837-51; 1870-84) r. h.	#
M <sup>lle</sup> Beltz (1837-1840) rép. femmes..	#

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Baillet (1795-1842).....	2,000
Habeneck (1808-16; 1825-1848)....	2,000

## Violon (classes préparatoires).

Clavel (1822-1831; 1837-1846)....	700 <sup>f</sup>
Guérin (1822-1860).....	700

## VIOLONCELLE.

Norblin (1826-1846).....	2,000
Vaslin (1827-1859).....	1,900

## CONTREBASSE.

Chast (1832-1853).....	1,300
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

<b>FLÛTE :</b> Tulou (1829-1859).....	2,000
Cl. prép. Coche (1831-41)....	#
<b>HAUTBOIS :</b> Vogt (1816-1853).....	2,000
Cl. prép. Vény (1839-48)....	#
<b>CLARINETTE :</b> Klosé (1839-1868)....	1,200
Cl. prép. Lamour (1835-1840)....	#
<b>BASSON :</b> Barizel (1839-1848).....	1,200
<b>COR :</b> Dauprat (1816-1842).....	2,000
<b>COR À PISTONS :</b> Meifred (1833-1864).	1,300
<b>TROMPETTE :</b> Dauverné (1833-1868)..	1,200
<b>TROMBONE :</b> Dieppo (1836-1871)....	1,100

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Michelot (1813-19; 1825-31; 1836-51)	2,000
Samson (1827-31; 1836-55-62-66)..	2,000
Provost (1818-1828; 1836-1862)...	2,000
Beauvallet (1839-1871), prof. adj..	1,000

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Deshayes (1817-1831-1846).....	#
--------------------------------	---

## ESCRIME.

Grisier (1839-1865).....	600
--------------------------	-----

## MORCEAUX D'ENSEMBLE VOCAL

Kuhn (Voir <i>Solfège</i> ).	
------------------------------	--

## ÉTUDE DES RÔLES.

Potier (1833-35; 1840-75-78).....	500
Saint-Aubin [Dherbes] (1817-1840)..	1,500

## ACCOMPAGNATEURS.

Bazin (1817-1839-1849-1871-1878).	300
M <sup>lle</sup> Klotz (1839-1851-1860).....	300

## III. GENS DE SERVICE.

7 gardiens, concierges, etc.....	4,500
1 lingère.....	300



## 1850.

## I. ADMINISTRATION.

Auber (1842-1871), directeur.....	8,000 <sup>f</sup>
Beauchesne (1827-1871), secrétaire.	3,200
Rety (1849-1867), contr.-caissier...	2,800
Ferrière (1828-1869), commis sur- veillant des classes.....	2,400
Berlioz (1839-1869), bibliothécaire..	1,500
Leroy (1830-1871), comm. à la bibl..	2,100

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Halevy (1816-1827-1833-1830-1862)	2,500
Carafa (1840-1869).....	2,500
Leborne (1820-1836-1840-1866)...	2,500
Adam [A.] (1848-1856).....	2,500

## HARMONIE.

HOMMES : Colet (1840-1851).....	1,100
Elwart (1840-1871).....	1,100

## HARMONIE

## ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

## HOMMES :

Le Couppey (1828-1837-1843-1854- 1887).....	1,400
Bazin (1837-1839-1849-1871-1878)...	1,000

## FEMMES :

Bienaimé (1821-1838-1864).....	1,500
--------------------------------	-------

## Classe préparatoire.

FEMMES : M <sup>me</sup> Dufresne, pr. adj. (1844- 1846-1851-1878).....	#
--	---

## SOLFÈGE.

## HOMMES :

Tariot (1827-1833-1840-1871).....	1,200
Mozin (1848-1850).....	600
Duvernoy [H.] (1839-1848-1878-1880)	600
Croharé, prof. adj. (1838-1851-1878)	#
Savard, prof. adj. (1844-1866-1881)...	#
Alkan [N.], répét. (1845-1896).....	#
Jonas (1847-1865).....	#

## FEMMES :

Goblin (1818-1864).....	1,200
M <sup>me</sup> Dupuis [M <sup>lle</sup> Ruestenholz] (1836- 1851-1860).....	#
M <sup>lle</sup> Baillard, pr. adj. (1837-1862)...	#
M <sup>lle</sup> Klotz [E.], pr. adj. (1839-51-60)	#
M <sup>lle</sup> Mercié-Porte, pr. adj. (1842-1884)	#
M <sup>lle</sup> Lorotte, pr. adj. (1844-1859)...	#
M <sup>lle</sup> Delsuc [M <sup>me</sup> Maucorps], pr. adj. (1847-1868).....	#

## SOLFÈGE ET HARMONIE ORALE.

Pastou (1836-1839-1851).....	1,200
------------------------------	-------

## CHOEURS.

## HOMMES :

Batiste (1840-1851-1872-1876)....	1,100 <sup>f</sup>
-----------------------------------	--------------------

## FEMMES :

Schneitzhoeffer (1827-1831-1851)...	1,200
-------------------------------------	-------

## CHANT.

Ponchard (1817-1829; 1832-1856)...	2,000
Bordogni (1819-1823; 1830-1856)...	2,000
Paneron (1826-1831-1859).....	1,800
Duprez [G.] (1842-1850).....	2,000
Garcia (1842-1850).....	1,500
Galli (1843-1853).....	1,500
Réval (1846-1868).....	1,000
M <sup>me</sup> Damoreau-Cinti (1833-1856)...	2,000

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Michelot (1813-19; 1825-31-1836-51)	2,000
Levasseur (1841-1869).....	1,400

## OPÉRA COMIQUE.

Morin (1835-1865).....	1,500
Moreau-Sainti (1845-1848-1856- 1860).....	1,500

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Laurent (1828-1844-1862).....	1,000
Marmontel (1837-1848-1887).....	1,000

## FEMMES :

Herz (1842-1874).....	1,200
M <sup>me</sup> Farrenc (1842-1872).....	1,000

## Classe préparatoire.

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Coche (1829-1866).....	#
--	---

## ÉTUDE DU CLAVIER.

## HOMMES :

Pasdeloup, rép. (1841-50; 1855-68)...	#
Massé (V.), rép. (1848-50; 1866-80)...	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Beaufour (M <sup>lle</sup> Vierling), pr. adj. (1831-1851-1856).....	#
M <sup>lle</sup> Berehtold [M <sup>me</sup> Lemarchand] (1836-1863).....	#
M <sup>lle</sup> Joussetin (1843-1870).....	#

## ORGUE.

Enoist (1819-1872).....	2,000
-------------------------	-------

## HARPE.

Prumier [A.] (1835-1867).....	1,500
-------------------------------	-------

## Harpe (classes préparatoires).

## HOMMES :

Prumier (C.), répét. (1837-1851; 1870- 1884).....	#
--	---

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Cloutier, répét. (1841-1850)....	#
---	---

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Alard (1843-1875).....	1,200 <sup>f</sup>
Massart (1843-1890).....	1,200
Girard (1847-1860).....	1,200

## Classe préparatoire.

Guérin (1822-1860).....	900
-------------------------	-----

## VIOLONCELLE.

Vaslin (1827-1859).....	2,000
Franchomme (1846-1884).....	1,000

## CONTREBASSE.

Chaft (1832-1853).....	1,300
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Tulou (1829-1859)...	2,000
HAUTBOIS : Vogt (1816-1853)...	2,000
CLARINETTE : Klosé (1839-1868)...	1,500
BASSON : Willent (1849-1852)...	800
COR : Gally (1842-1864)...	1,500
COR À PISTONS : Meifred (1833-1864)...	1,600
TROMPETTE : Dauverné (1833-1868)	1,500
TROMBONE : Dieppo (1836-1871)...	1,400

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Samson (1827-31; 1836-55-1862-66)	2,000
Provost (1818-1828; 1836-1862)...	2,000
Beauvallet (1839-1871).....	1,800

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Elie (1849-1880).....	500
-----------------------	-----

## ESCRIME.

Grisier (1839-1865).....	600
--------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Batton (1849-1855).....	#
-------------------------	---

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Baillet [R.] (1848-1876-1887).....	#
------------------------------------	---

## ÉTUDE DES RÔLES.

Potier (1833-1835; 1840-1875-1878)	800
------------------------------------	-----

## ACCOMPAGNATEURS.

M <sup>lle</sup> Klotz (1839-1851-1860).....	600
M <sup>me</sup> Dufresne (1844-1846-1851-1878)	500

## III. GENS DE SERVICE.

6 gardiens, concierges, etc.....	4,400
1 lingère.....	300

1855.

## I. ADMINISTRATION.

Auber (1842-1871), directeur.....	8,000 <sup>f</sup>
Lassabathie (1854-1871), administr.	6,000
Beauchesne (1827-1871), secrétaire.	3,800
Rety (1819-1867), agent comptable.	3,200
Ferrière (1828-1869), comm. surv. cl.	2,500
Berlioz (1839-1869), bibliothécaire.	1,500
Leroy (1830-1871), comm. à la bibl.	2,600

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Halévy (1816-1827-1833-1840-1862)	2,500
Carafa (1840-1869).....	2,500
Leborne (1820-1836-1840-1866)...	2,500
Adam [A.] (1848-1856).....	2,500

## HARMONIE.

Elwart (1840-1871).....	1,400
Reber (1851-1862-1880).....	1,200

## HARMONIE

## ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

## HOMMES :

Bazin (1837-1839-1849-1871-1878).	1,500
Colin, répét. (1854-1856; 1868-1881)	"

## FEMMES :

Bienaimé (1821-1838-1864).....	1,600
M <sup>me</sup> Dufresne (1844-1846-1851-1878)	500

## SOLFÈGE.

## HOMMES :

Tariot (1827-1833-1840-1871).....	1,300
Duvernoy [H.] (1839-1848-1878-1880)	700
Savard (1844-1866-1881).....	600
Alkan [N.], répét. (1845-1896)....	"
Jonas, répét. (1847-1865).....	"
Gillette, répét. (1851-1883).....	"
Durand, répét. (1850-1871-1883)...	"

## FEMMES :

Goblin (1818-1864).....	1,300
M <sup>me</sup> Dupuis (1836-1851-1860).....	300
M <sup>lle</sup> Raillard, agr. (1837-1862)....	"
M <sup>lle</sup> Klotz (1839-1851-1860).....	600
M <sup>lle</sup> Mercié-Porte (1842-1884).....	"
M <sup>lle</sup> Lorotte, pr. agr. (1844-1859)...	"
M <sup>me</sup> Maucorps [Delsuc] (1847-1868)	"

## SOLFÈGE COLLECTIF (CHOEURS).

Batiste (1841-1851-1872-1876)....	1,200
Le Bel (1831-1841; 1851-1881)....	900

## CONSERVATOIRE.

## CHANT.

Ponchard (1819-1829; 1832-1856)..	2,000 <sup>f</sup>
Bordogni (1819-1823; 1830-1856)..	2,000
Paneron (1826-1831-1859).....	2,000
Réval (1846-1868).....	1,200
Giuliani (1850-1867).....	1,000
Bataille (1851-1872).....	1,000
Masset (1853-1887).....	1,000
M <sup>me</sup> Damoreau (1833-1856).....	2,000

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Levasseur [N.] (1841-1869).....	1,500
Duvernoy [C.] (1851-1856-1871)...	1,200

## OPÉRA-COMIQUE.

Morin (1835-1865).....	1,500
Moreau-Sainti (1845-1860).....	1,500

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Laurent (1828-1844-1862).....	1,300
Marmontel (1837-1848-1887).....	1,300

## FEMMES :

Herz (1842-1874).....	1,200
Le Couppey (1828-1837-1843-1854-1887).....	1,500
M <sup>me</sup> Farrenc (1842-1872).....	1,200
M <sup>me</sup> Coche (1829-1851-1866).....	300

## ÉTUDE DU CLAVIER.

## HOMMES :

Croharé (1838-1851-1875-1878)...	300
Portehaut, rép. (1850-1863).....	"

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Beaufour (1831-1851-1856)....	300
M <sup>me</sup> Lemarchand [Berchtold] (1836-1863).....	"
M <sup>lle</sup> Jousselin (1843-1870).....	"

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	2,000
--------------------------	-------

## HARPE.

Prumier [A.] (1835-1867).....	1,500
-------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Alard (1843-1875).....	1,200
Massart (1843-1890).....	1,200
Girard (1847-1860).....	1,200
Guérin (1822-1860).....	1,000

## VIOLONCELLE.

Vaslin (1827-1859).....	2,000 <sup>f</sup>
Franchomme (1846-1884).....	1,200

## CONTRERASSE.

Labro (1853-1882).....	1,000
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Tulou (1829-1859)....	2,000
HAUTOIS : Verroust [S.] (1853-1863)	1,000
CLARINETTE : Klosé (1839-1868)....	1,500
BASSON : Cokken (1852-1875)....	1,000
COR : Gallay (1842-1864)....	1,600
COR À PIST : Meifred (1833-1864)...	1,600
TROMPETTE : Dauverné (1833-1868)...	1,500
TROMBONE : Dieppo (1836-1871)....	1,500

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Provost (1818-1828; 1836-1862)...	2,000
Beauvallet (1839-1871).....	2,000
Regnier (1855-1881).....	1,500

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUE.

Samson (1827-31; 1836-55-1862-1866)	2,500
-------------------------------------	-------

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Élie (1849-1880).....	500
-----------------------	-----

## ESCRIME.

Grisier (1839-1865).....	600
--------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Batton (1849-1855), insp. des succ..	2,000
--------------------------------------	-------

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Baillet [R.] (1848-1851-1887).....	1,200
------------------------------------	-------

## ÉTUDE DES RÔLES.

Potier (1833-1835; 1840-1875-1878)	1,200
------------------------------------	-------

## CHANT POPULAIRE.

Batiste (1850-1870). (Voir Solfège.)	
--------------------------------------	--

## III. GENS DE SERVICE.

7 gardiens, concierges, etc.....	5,400
1 lingère.....	300

## 1860.

## I. ADMINISTRATION.

Auber (1842-1871), directeur.....	8,000 <sup>f</sup>
Lassabathie (1855-1871), administ..	6,000
Beauchesne (1827-1871), secrétaire.	4,000
Rety (1819-1867), agent comptable.	3,200
Ferrière (1828-1869), surv. des cl..	2,600
Rety [E.] (1857-1896), comm. surv..	1,500
Berlioz (1839-1869), bibliothécaire.	1,500
Leroy (1830-1871), comm. à la bibl..	2,600

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Halévy (1816-1827-1833-1840-1862)	2,500
Carafa (1840-1869).....	2,500
Leborne (1820-1836-1840-1866)...	2,500
Thomas [A.] (1856-1871).....	2,500

## HARMONIE.

Elwart (1840-1871).....	1,400
Reber (1851-1862-1880).....	1,300

## HARMONIE

## ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

## HOMMES :

Bazin (1837-1839-1849-1871-1878)...	1,500
-------------------------------------	-------

## FEMMES :

Biensimé (1821-1838-1864).....	1,800
M <sup>me</sup> Dufresne (1844-1846-1851-1878)	500

## SOLFÈGE.

## HOMMES :

Duvernoy [H.] (1839-1848-1878-1880)	700
Savard (1844-1866-1881).....	600
Alkan [N.] (1845-1896).....	#
Durand (1850-1871-1883).....	#
Jonas (1847-1865).....	#
Gillette (1851-1883).....	#

## FEMMES :

Goblin (1818-1864).....	1,400
M <sup>me</sup> Dupuis, p. agr. (1836-1851-1860)	300
M <sup>lle</sup> Raillard, pr. agr. (1837-1862)...	#
M <sup>lle</sup> Mercié-Porte, p. agr. (1842-1884)	#
M <sup>me</sup> Maucorps (1847-1868).....	#
M <sup>lle</sup> Hersant (1859-1871).....	#
M <sup>me</sup> Doumic (1859-1890).....	#

## SOLFÈGE POUR LES PENSIONNAIRES

Tariot (1827-1833-1840-1871-1878)	1,400
-----------------------------------	-------

## SOLFÈGE COLLECTIF (CHOEURS).

Batiste (1840-1851-1872-1876).....	1,200
Le Bel (1831-1841; 1851-1881).....	1,000

## CHANT.

Réval (1846-1868).....	1,400 <sup>f</sup>
Giuliani (1850-1867).....	1,300
Bataille (1851-1872).....	1,200
Masset (1853-1887).....	1,200
Legat (1856-1875).....	1,200
Fontana (1856-1865).....	1,200
Grosset (1859-1877).....	1,200
Paulin Lespinasse (1860-1867).....	1,200

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Levasseur [N.] (1841-1869).....	1,500
Duvernoy [C.] (1851-1856-1871)...	1,200

## OPÉRA-COMIQUE.

Morin (1835-1865).....	1,500
Moreau-Sainti (1845-1860).....	1,500

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Laurent (1828-1844-1862).....	1,400
Marmontel (1837-1848-1887).....	1,400

## FEMMES :

Herz (1842-1874).....	1,400
Le Couppey (1828-1837-1843-1854-1887).....	1,500
M <sup>me</sup> Farrenc (1842-1872).....	1,400
M <sup>me</sup> Coche (1829-1851-1866).....	600

## ÉTUDE DU CLAVIER.

## HOMMES :

Croharé (1838-1851-1875-1878)...	300
Portehaut (1850-1863).....	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Lemarchand (1836-1863).....	#
M <sup>lle</sup> Joussetin (1843-1870).....	#
M <sup>me</sup> Rety (1856-1888).....	#

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	2,000
--------------------------	-------

## HARPE.

Prumier [A.] (1835-1867).....	1,500
-------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Alard (1843-1875).....	1,500
Massart (1843-1890).....	1,500
Dancela [C.] (1855-1892).....	1,200
Sauzay (1860-1892).....	1,200

## VIOLONCELLE.

Franchomme (1846-1884).....	1,500 <sup>f</sup>
Chevillard (1860-1877).....	1,200

## CONTREBASSE.

Labro (1853-1882).....	1,200
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Dorus (1860-1868)....	1,200
HAUTBOIS : Verroust (1853-1863)...	1,200
CLARINETTE : Klosé (1839-1868)...	1,500
BASSON : Cokken (1852-1875)...	1,300
COR : Gallay (1842-1864)....	1,600
COR À PIST. : Meifrad (1833-1864)...	1,600
TROMPETTE : Dauverné (1833-1868).	1,600
TROMBONE : Dieppo (1836-1871)....	1,600

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Provost (1818-1828; 1836-1862)...	2,000
Beauvallet (1839-1871).....	2,000
Regnier (1855-1881).....	1,800
M <sup>lle</sup> Brohan [A.] (1857-1866).....	1,500

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUE.

Samson (1827 31; 1836-55-1862-1866)	2,500
-------------------------------------	-------

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Élie (1849-1880).....	600
-----------------------	-----

## ESCRIME.

Grisier (1839-1865).....	600
--------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Pasdeloup (1841-1850; 1855-1868)...	#
-------------------------------------	---

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Baillot [R.] (1848-1887).....	1,500
-------------------------------	-------

## ÉTUDE DES RÔLES.

Potier (1833-1835; 1840-1875-1878)	1,200
------------------------------------	-------

## CHANT POPULAIRE.

Batiste (1850-1870) [v. Solfège].	
-----------------------------------	--

## III. GENS DE SERVICE.

7 gardiens, concierges, etc.....	5,900
----------------------------------	-------

## 1865.

I. ADMINISTRATION.		SOLFÈGE COLLECTIF		INSTRUMENTS À ARCHET.	
Auber (1842-1871), directeur . . . .	8,000 <sup>f</sup>	(CHOEURS).		VIOLON.	
Lassabathie (1855-1871), administr.	6,000	Batiste (1840-1851-1872-1876) . . . .	4,500 <sup>f</sup>	Alard (1843-1875) . . . . .	1,700 <sup>f</sup>
Beauchesne (1827-1871), secrétaire.	4,200	Le Bel (1831-1841; 1851-1881) . . . .	4,000	Massart (1843-1890) . . . . .	1,700
Rety (1819-1867), agent comptable.	3,500	CHANT.		Dancla (1855-1892) . . . . .	1,200
Ferriera (1828-1870), surv. des cl.	2,600	Réviai (1846-1868) . . . . .	1,500	Sauzay (1860-1892) . . . . .	1,200
Rety [E.] (1857-1896), commis surv.	1,800	Giuliani (1850-1867) . . . . .	1,400	VIOLONCELLE.	
Berlioz (1839-1869), bibliothécaire.	1,500	Bataille (1851-1872) . . . . .	1,300	Franchomme (1846-1884) . . . . .	1,700
Leroy (1830-1871), commis à la bibl.	2,800	Masset (1853-1887) . . . . .	1,300	Chevillard (1860-1877) . . . . .	1,200
Clapissou (1862-1866), conserv. du		Laget (1856-1875) . . . . .	1,200	CONTREBASSE.	
musée (v. Harmonie) . . . . .	2,000	Fontana (1856-1865) . . . . .	1,200	Labro (1853-1882) . . . . .	1,400
		Grosset (1859-1877) . . . . .	1,200	INSTRUMENTS À VENT.	
		Paulin-Lespinasse (1860-1867) . . . .	1,200	FLÛTE : Dorus (1860-1868) . . . .	1,200
II. PERSONNEL ENSEIGNANT.		DÉCLAMATION LYRIQUE.		HAUTOIS : Triebert (1863-1867) . .	1,200
COMPOSITION.		OPÉRA.		CLARINETTE : Klosé (1839-1868) . . .	1,700
Carafa (1840-1869) . . . . .	2,500	Levasseur [N.] (1841-1869) . . . . .	1,700	BASSON : Cokken (1852-1875) . . . .	1,500
Leborne (1820-1840-1866) . . . . .	2,500	Duvernoy [C.] (1851-1856-1871) . . .	1,300	COR : Mohr (1864-1891) . . . . .	1,000
Thomas [A.] (1856-1871) . . . . .	2,500	OPÉRA-COMIQUE.		TROMPETTE : Dauverné (1833-1868) .	1,800
Reber (1851-1862-1880) . . . . .	2,500	Morin (1835-1865) . . . . .	1,600	TROMBONE : Dieppo (1836-1871) . . .	1,800
HARMONIE.		INSTRUMENTS À CLAVIER.		DÉCLAMATION DRAMATIQUE.	
HOMMES :		PIANO.		Samson (1827-31; 1836-55-1862-1866)	3,000
Elwart (1840-1871) . . . . .	1,700	HOMMES :		Beauvallet (1839-1871) . . . . .	2,000
Clapissou (1862-1866) [v. Administr.].	2,200	Marmontel (1837-1848-1887) . . . . .	1,600	Regnier (1855-1881) . . . . .	2,000
HARMONIE		Mathias (1862-1887) . . . . .	1,200	M <sup>lle</sup> Brohan [A.] (1857-1866) . . . . .	2,000
ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.		FEMMES :		COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.	
HOMMES :		Herz (1842-1874) . . . . .	1,600	MAINTIEN THÉATRAL.	
Bazin (1837-1839-1849-1871-1878) . .	1,600	Le Couppey (1828-1837-1843-1854-1887)	1,700	Élie (1849-1880) . . . . .	800
FEMMES :		M <sup>me</sup> Farrenc (1842-1872) . . . . .	1,600	ESCRIME.	
Gautier (1864-1872-1878) . . . . .	1,000	M <sup>me</sup> Coche (1829-1851-1866) . . . . .	800	Grisier (1839-1865) . . . . .	800
M <sup>me</sup> Dufresne (1841-1846-1851-1878)	700	ÉTUDE DU CLAVIER.		CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.	
SOLFÈGE.		HOMMES :		Pasdeloup (1841-1850; 1855-1868) . .	#
HOMMES :		Croharé (1838-1851-1875-1879) . . . .	400	CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.	
Duvernoy [H.] (1839-1848-1878-1880)	1,000	Anthoine (1863-19. . . . .)	#	Baillet [R.] (1848-1887) . . . . .	1,500
Savard (1844-1866-1881) . . . . .	1,000	FEMMES :		ÉTUDE DES RÔLES.	
Alkan [N.] (1845-1896) . . . . .	#	M <sup>lle</sup> Jousselin (1843-1870) . . . . .	300	Potier (1833-1835; 1840-1875-1878)	1,500
Jonas (1847-1865) . . . . .	#	M <sup>me</sup> Rety (1856-1888) . . . . .	#	CHANT POPULAIRE.	
Durand (1850-1871-1883) . . . . .	#	M <sup>lle</sup> Rouget de l'Isle (1863-1874) . . .	#	Batiste (1850-1870) [v. Solfège].	
Gillette (1851-1883) . . . . .	#	ORGUE.		III. GENS DE SERVICE.	
FEMMES :		Benoist (1819-1872) . . . . .	2,000	—	
M <sup>lle</sup> Mercié-Porte (1842-1884) . . . . .	300	HARPE.		8 gardiens, concierges, etc. . . . .	
M <sup>me</sup> Maucorps (1847-1868) . . . . .	300	Prunier [A.] (1835-1867) . . . . .	1,700	7,000	
M <sup>lle</sup> Hersant (1859-1871) . . . . .	#				
M <sup>me</sup> Doumic (1859-1890) . . . . .	#				
M <sup>lle</sup> Barles (1860-1872) . . . . .	#				
M <sup>me</sup> Tarpet (1862-1874-19. . . . .)	#				
M <sup>lle</sup> Rouille (1864-1878) . . . . .	#				
SOLFÈGE POUR LES PENSIONNAIRES					
(CHANT).					
Tariot (1827-1833-1840-1871-1878)	1,600				

## 1870.

## I. ADMINISTRATION.

Auber (1842-1871), directeur.....	10,000 <sup>f</sup>
Lassabathie (1855-1871), administr.	7,000
Beauchesne (1827-1871), secrétaire.	5,000
Rety [E.] (1857-1896), sous-chef du secrétariat.....	3,300
Pillaut [A.] (1870-1881), commis pp <sup>al</sup>	2,400
Ternus (1870-1886), commis surv.	1,500
David [F.] (1869-1876), bibliothéc.	3,000
Leroy (1830-1871), commis à la bibl.	3,000
Weckerlin (1869-19..), préposé à la bibliothèque.....	1,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Thomas [A.] (1856-1871-1896)....	2,500
Reber (1854-1862-1880).....	2,500
Massé [V.] (1866-1880).....	2,500

## HARMONIE.

## HOMMES :

Elwart (1840-1871).....	2,000
Savard (1844-1866-1881).....	1,000

## HARMONIE

## ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

## HOMMES :

Bazin (1837-1839-1849-1871-1878).	2,000
Duprato (1866-1877-1892).....	1,000

## FEMMES :

Gautier (1864-1872-1878).....	1,500
M <sup>me</sup> Dufresne (1841-1846-1851-1878)	1,000

## SOLFÈGE.

## HOMMES :

Duvernoy [H.] (1839-1848-1878-1880)	1,600
Alkan [N.] (1845-1896), prof. agr.	600
Durand (1850-1871-1883), prof. agr.	600
Gillette (1851-1883), répétiteur. ...	#
Danhauser (1866-1896), répétiteur.	#
Decombes (1866-1875-1899), répét.	#

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Mercié-Porte (1842-1884).....	600
M <sup>lle</sup> Hersant (1859-1871).....	300
M <sup>me</sup> Doumic (1859-1890).....	#
M <sup>lle</sup> Barles (1860-1872).....	#
M <sup>me</sup> Tarpel (1862-1874-19..).....	#
M <sup>me</sup> Devrainne (1868-1897).....	#
M <sup>lle</sup> Roulle (1864-1878).....	#

## SOLFÈGE POUR LES PENSIONNAIRES.

Tariot (1827-1833-1840-1871-1878)	1,600
-----------------------------------	-------

## SOLFÈGE COLLECTIF

## (CHŒURS).

Batiste (1840-1851-1872-1876) ...	1,600 <sup>f</sup>
Le Bel (1831-1841; 1851-1881)...	1,600

## CHANT.

Bataille (1851-1872).....	2,000
Masset (1853-1887).....	2,000
Laget (1856-1875).....	2,000
Grosset (1859-1877).....	2,000
Vauthrot (1865-1871).....	1,500
Delle-Sedie (1867-1871).....	2,000
Bax (1867-1897).....	1,300
Roger (1868-1879).....	2,000

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Duvernoy [C.] (1851-1856-1871)...	2,000
Obin (1870-1874; 1877-1889).....	1,300

## OPÉRA-COMIQUE.

Mocker (1860-1887).....	2,000
Coudere (1865-1875).....	1,500

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Marmontel (1837-1848-1887).....	2,000
Mathias (1862-1887).....	1,800

## FEMMES :

Hertz (1842-1874).....	2,000
Le Couppey (1828-1837-1843-1854- 1887).....	2,000
M <sup>me</sup> Farrenc (1842-1872).....	2,000

## ÉTUDE DU CLAVIER.

## HOMMES :

Croharé (1838-1851-1871-1875-1878)	1,000
Anthoine (1863-19..).....	#

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Jouselin (1843-1870).....	600
M <sup>me</sup> Rety (1856-1888).....	600
M <sup>me</sup> Philippon-Rouget de L. (1863-74)	#

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	2,000
--------------------------	-------

## HARPE.

Labarre (1867-1870).....	1,500
--------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Alard (1843-1875).....	2,000 <sup>f</sup>
Massart (1843-1890).....	2,000
Dancla (1855-1892).....	2,000
Sauzay (1860-1892).....	2,000

## VIOLONCELLE.

Franchomme (1846-1884).....	2,000
Chevillard (1860-1877).....	2,000

## CONTREBASSE.

Labro (1853-1882).....	2,000
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

Flûte : Altès [H.] (1868-1893)....	1,200
Hautbois : Colin (1854-1856-1868- 1881).....	1,200
Clarinete : Leroy (1869-1876-1880)	1,200
Basson : Cokken (1852-1875).....	2,000
Cor : Mohr (1864-1891).....	1,500
Corset à pistons : Arban (1869-1874; 1880-1889).....	1,200
Trompette : Cerclier (1869-1894)...	300
Trombone : Dieppo (1836-1871) ...	2,000

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Beauvallet (1839-1871).....	2,000
Regnier (1855-1881).....	2,000
Monrose (1867-1880).....	1,800
Bressant (1867-1877).....	1,800

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Élie (1849-1880).....	1,000
-----------------------	-------

## ESCRIME.

Jacob (1865-1893).....	600
------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Cohen (1862-1868-1872-1892)....	#
---------------------------------	---

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Baillet [R.] (1848-1887).....	2,000
-------------------------------	-------

## ÉTUDE DES RÔLES.

Potier (1833-1835; 1840-1875-1878)	1,600
------------------------------------	-------

## LANGUE FRANÇAISE, GRAMMAIRE.

Beaufils (1870-1875).....	1,300
---------------------------	-------

## III. GENS DE SERVICE.

9 gardiens, concierges, etc.....	8,200
----------------------------------	-------

## 1872.

## I. ADMINISTRATION.

Thomas [A.] (1856-1871-1896), dir.	10,000 <sup>f</sup>
Ferrand [E.] (1871-1872), administ.	8,000
Rety [E.] (1857-1896), chef de bur.	4,500
Pillaut [A.] (1870-1881), comm. pr.	2,400
Ternus (1870-1886), commis surv.	1,800
David [F.] (1869-1876), biblioth.	3,000
Weckerlin (1869-19...), prép. à la bibl.	1,500
Chouquet (1871-1886), cons. musée.	1,800

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Reber (1851-1862-1880).....	2,500
Massé [V.] (1866-1880).....	2,500
Bazin (1837-1839-1849-1871-1878).	2,500

## HARMONIE.

Savard (1844-1866-1881).....	2,000
Dubois [Th.] (1871-1891-1896-19...)	900

## HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT.

## HOMMES :

Duprato (1866-1877-1892).....	1,200
Durand (1850-1871-1883).....	900

## FEMMES :

Gautier (1864-1872-1878).....	1,800
M <sup>me</sup> Dufresne (1841-1846-1851-1878)	1,000

## SOLFÈGE.

Duvernoy [H.] (1839-1848-1878-1880)	1,600
Mouzin (1871-1894).....	1,000
M <sup>lle</sup> Mercié-Porte (1842-1884).....	900
Alkan [N.] (1845-1896).....	900
M <sup>me</sup> Veauveau-Hersant (1859-1871).	300
Danbauser (1866-1896).....	300
Gillette (1851-1883).....	#
M <sup>me</sup> Doumic (1859-1890).....	#
M <sup>lle</sup> Barles (1860-1872).....	#
M <sup>lle</sup> Roulle (1864-1878).....	#
M <sup>me</sup> Tarpel (1862-1874-19...).....	#
M <sup>me</sup> Devrainne (1868-1897).....	#

## CHOEURS.

Batisto (1840-1851-1872-1876)....	1,600
Le Bel (1831-1841; 1851-1881)....	1,600

## CHANT.

Bataille (1851-1872).....	2,000 <sup>f</sup>
Masset (1853-1887).....	2,000
Laget (1856-1875).....	2,000
Grosset (1859-1877).....	2,000
Bax (1867-1897).....	1,500
Roger (1868-1879).....	2,000
Boulangier (1871-1894).....	1,200
M <sup>me</sup> Viardot (1871-1875).....	2,000

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Obin (1870-1874; 1877-1889)....	1,200
---------------------------------	-------

## OPÉRA-COMIQUE.

Mocker (1860-1887).....	2,000
Coudere (1865-1875).....	1,800

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Marmontel (1817-1848-1887).....	2,000
Mathias (1862-1887).....	2,000

## FEMMES :

Herz (1842-1874).....	2,000
M <sup>me</sup> Farrenc (1842-1872).....	2,000
Le Couppey (1828-1837-1854-1887)	2,000

## CLAVIER.

HOMMES : Croharé (1838-1875-1878).	1,000
Anthiome (1863-19...).....	#
FEMMES : M <sup>me</sup> Rety (1856-1888)....	600
M <sup>me</sup> Philippon (1863-1874).....	#

## ORGUE.

Benoist (1819-1872).....	2,000
--------------------------	-------

## HARPE.

Prumier [C.] (1870-1884).....	1,200
-------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Alard (1843-1875).....	2,000
Massart (1843-1890).....	2,000
Dancla (1855-1892).....	2,000
Sauzay (1860-1892).....	2,000

## VIOLONCELLE.

Franchomme (1846-1884).....	2,000
Chevillard (1860-1877).....	2,000

## CONTREBASSE.

Labro (1853-1882).....	2,000 <sup>f</sup>
------------------------	--------------------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Altès [H.] (1868-1893)....	1,500
HAUTBOIS : Colin (1854-56; 1868-81)	1,500
CLARINETTE : Leroy (1869-1876-1880)	1,500
BASSON : Kokken (1852-1875).....	2,000
COR : Mohr (1864-1891).....	1,800
CORNET À PISTONS : Arban (1869-1874; 1880-1889).....	1,500
TROMPETTE : Cerclier (1869-1894)...	600
TROMBONE : Delisse (1871-1888)....	1,200

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Regnier (1855-1881).....	2,000
Monrose (1867-1880).....	1,800
Bressant (1867-1877).....	1,800

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Barbereau (1871-1872).....	2,500
----------------------------	-------

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Élie (1849-1880).....	1,000
-----------------------	-------

## ESCRIME.

Jacob (1865-1893).....	600
------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Vaucorbeil (1871-1872).....	1,200
-----------------------------	-------

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Baillet [R.] (1848-1887).....	2,000
-------------------------------	-------

## ÉTUDE DES RÔLES.

Potier (1833-1835; 1840-1875-1878)	1,600
------------------------------------	-------

## LANGUE FRANÇAISE.

Beaufils (1870-1875).....	1,200
---------------------------	-------

## III. GENS DE SERVICE.

9 gardiens, concierges, etc.....	9,200
----------------------------------	-------

1875.

## I. ADMINISTRATION.

Thomas [A.] (1856-1874-1896), dir.	10,000 <sup>f</sup>
Rety [E.] (1857-1896), chef du sec.	5,500
Pillaut [A.] (1870-1881), s.-ch. du s.	3,000
Lhote (1872-1900), commis.....	1,800
Ternus (1870-1886), comm. surveill.	2,400
David [F.] (1869-1876), bibliothéc.	3,000
Weckerlin (1869-19..), adj. hib...	1,800
Chouquet (1871-1886), cons. musée.	2,200

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Reber (1851-1862-1880).....	2,500
Massé [V.] (1866-1880).....	2,500
Bazin (1837-1839-1849-1871-1878).	2,500

## HARMONIE.

## HOMMES :

Savard (1844-1866-1881).....	2,000
Dubois [Th.] (1871-1891-1896-19..)	1,200
Duprato (1866-1877-1892).....	1,500
Durand (1850-1871-1883).....	1,200

## FEMMES :

Batiste (1840-1851-1872-1876)....	1,800
M <sup>me</sup> Dufresne (1841-1846-1851-1878)	1,000

## SOLFÈGE DES INSTRUMENTISTES.

## HOMMES :

Alkan [N.] (1845-1896).....	1,000
Gillette (1851-1883).....	"
Decombes (1866-1875-1899).....	"
Lavignac (1871-1891-19..)	"
Rougnon (1873-19..)	"

## FEMMES :

Le Bel (1831-1841; 1851-1881)....	1,600
M <sup>me</sup> Mercié Porte (1842-1884).....	1,000
M <sup>me</sup> Donmic (1859-1890).....	"
M <sup>me</sup> Rouille (1866-1878).....	"
M <sup>me</sup> Devrainne (1868-1897).....	"
Dessirier (1872-1876).....	"
M <sup>me</sup> Donne (1874-1892).....	"
M <sup>me</sup> Hardouin (1874-19..)	"

## SOLFÈGE DES CHANTEURS.

## HOMMES :

Danhauser (1866-1896).....	600
----------------------------	-----

## FEMMES :

Duvernoy [H.], (1839-1848-1878-1880).....	1,800
Mouzin (1871-1894).....	1,200

## CHANT.

Masset (1853-1887).....	2,000 <sup>f</sup>
Laget (1856-1875).....	2,000
Grosset (1859-1877).....	2,000
Bax (1867-1897).....	1,800
Roger (1868-1879).....	2,000
Boulanger (1871-1894).....	1,500
M <sup>me</sup> Viardot (1871-1875).....	2,000
Bussine (1872-1899).....	1,200

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Ismaël (1874-1876).....	1,200
-------------------------	-------

## OPÉRA-COMIQUE.

Mocker (1860-1887).....	2,000
Couderc (1865-1875).....	1,800
Ponchard [Ch.] (1873-1891).....	600

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Marmontel (1837-1848-1887).....	2,000
Mathias (1862-1887).....	2,000

## FEMMES :

Le Couppey (1828-1837-1854-1887)	2,000
Delaborde (1873-19..)	1,200
M <sup>me</sup> Massart (1874-1887).....	1,200

## Classes préparatoires.

## HOMMES :

Croharé (1838-1875-1878).....	1,000
Anthiome (1863-19..)	"

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Rety (1856-1888).....	900
M <sup>me</sup> Chéné (1870-1880-19..)	"
M <sup>me</sup> Tarpel (1862-1874-1880-19..)	"

## ORGUE.

Franck [C.] (1872-1890).....	1,500
------------------------------	-------

## HARPE.

Prumier [C.] (1870-1884).....	1,500
-------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Alard (1843-1875).....	2,000
Massart (1843-1890).....	2,000
Dancla (1855-1892).....	2,000
Sauzay (1860-1892).....	2,000

## VIOLONCELLE.

Franchomme (1846-1884).....	2,000 <sup>f</sup>
Chevillard (1860-1877).....	2,000

## CONTREBASSE.

Labro (1853-1882).....	2,000
------------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Altès [H.] (1868-1893)....	1,800
HAUTOIS : Colin (1854-1856; 1868-1881).....	1,800
CLARINETTE : Leroy (1869-1876-1880)	1,800
BASSON : Kokken (1852-1875).....	2,000
COR : Mohr (1864-1891).....	2,000
CORNET À PISTONS : Maury (1874-1880)	1,200
TROMPETTE : Cerclier (1869-1894)...	900
TROMBONE : Delisse (1871-1888)....	1,500

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Regnier (1855-1881).....	2,000
Monrose (1867-1880).....	2,000
Bressant (1867-1877).....	2,000

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Gautier (1864-1872; 1872-1878)...	2,500
-----------------------------------	-------

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

Élie (1849-1880).....	1,000
-----------------------	-------

## ESCRIME.

Jacob (1865-1893).....	600
------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Cohen (1862-1868-1872-1892)....	1,500
---------------------------------	-------

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Baillet [R.] (1848-1887).....	2,000
-------------------------------	-------

## CLASSE D'ORCHESTRE.

Deldevez (1873-1885).....	1,200
---------------------------	-------

## ÉTUDE DES RÔLES.

Potier (1833-1835; 1840-1875-1878)	1,800
Croharé (1838-1875-1878).....	1,200

## LANGUE FRANÇAISE.

Beaufils (1870-1875).....	1,500
---------------------------	-------

## III. GENS DE SERVICE.

9 gardiens, concierges, etc.....	9,200
----------------------------------	-------

## 1880.

## I. ADMINISTRATION.

Thomas [Amb.] (1856-1896), direct.	10,000 <sup>f</sup>
Rety [É.] (1857-1896) chef du secr.	7,000
Pillaud [A.] (1870-1881), s.-c. du sec.	4,000
Ternus (1870-1886), commis.....	3,000
Lhote (1872-1900), commis.....	3,000
Weckerlin (1869-19..), biblioth.	3,000
Fouque (1876-1883), commis bib.	1,800
Chouquet (1871-1886), cons. musée.	3,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Reber (1851-1862-1880).....	3,000
Massé [V.] (1866-1880).....	3,000
Massenet (1878-1896).....	3,000

## HARMONIE.

## HOMMES :

Savard (1844-1866-1881).....	2,400
Duprato (1866-1877-1892).....	2,100
Dubois [Th.] (1871-1891-1896-19..)	1,800
Durand (1850-1871-1883).....	1,800

## FEMMES :

Guiraud (1876-1880-1892).....	1,500
Duvernoy [H.] (1839-1848-1878-1880)	2,400

## ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.

Bazille (1878-1891).....	1,500
--------------------------	-------

## SOLFÈGE DES INSTRUMENTISTES.

## HOMMES :

Alkan [N.] (1845-1896).....	1,800
Lavignac (1871-1891-19..)	800
Gillette (1851-1883).....	#
Marmontel fils (1875-1881).....	#
Rougnon (1873-19..)	#

## FEMMES :

Le Bel (1831-1841; 1851-1881)....	1,800
M <sup>lle</sup> Mercié-Porte (1882-1884).....	1,200
M <sup>me</sup> Doumic (1859-1890).....	600
M <sup>me</sup> Devrainne (1868-1897).....	#
M <sup>lle</sup> Donne (1874-1892).....	#
M <sup>lle</sup> Hardouin (1874-1884-19..)	#
M <sup>me</sup> Maury (1876-1893).....	#
M <sup>lle</sup> Gaillard [M <sup>me</sup> Leblanc] (1872-1874; 1877-1900).....	#

## SOLFÈGE DES CHANTEURS.

## HOMMES :

Danhauser (1866-1896).....	1,000
Heyberger (1875-1892).....	1,000

## FEMMES :

Mouzin (1871-1894).....	2,100
Hommev. (1878-1882).....	1,500

## CHANT.

Masset (1853-1887).....	2,400 <sup>f</sup>
Bax (1867-1897).....	2,400
Boulangier (1871-1894).....	1,800
Bussine (1872-1899).....	1,800
Barbot (1875-1894).....	1,500
Crosti (1877-19..)	1,500
Bonnehée (1879-1886).....	1,500
Archainbaud, ch. de c. (1878-1899).	#

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Obin (1870-1874; 1877-1889).....	2,100
----------------------------------	-------

## OPÉRA-COMIQUE.

Mocker (1860-1887).....	2,400
Ponchard [Ch.] (1873-1891).....	1,800

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Marmontel (1837-1848-1887).....	2,400
Mathias (1862-1887).....	2,400

## FEMMES :

Le Couppey (1828-1854-1887)....	2,400
Delaborde (1873-19..)	1,800
M <sup>me</sup> Massart (1874-1887).....	1,800

## Classes préparatoires.

## HOMMES :

Decombes (1866-1875-1899).....	600
Anthoine (1863-19..)	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Rety (1856-1888).....	1,200
M <sup>me</sup> Chéné (1870-1880-19..)	#
M <sup>me</sup> Tarpel (1862-1874-1880-19..)	#

## ORGUE.

Franck [C.] (1872-1890).....	1,800
------------------------------	-------

## HARPE.

Prumier [C.] (1870-1884).....	2,100
-------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Massart (1843-1890).....	2,400
Dancla (1855-1892).....	2,400
Sauzay (1860-1892).....	2,400
Maurin (1875-1894).....	1,800

## Classes préparatoires.

Garcin (1875-1890-1896).....	800
Chaine (1875-1882).....	800

## VIOLONCELLE.

Franchomme (1846-1884).....	2,400
Jacquard (1878-1886).....	1,500

## CONTREBASSE.

Labro (1853-1882).....	2,400 <sup>f</sup>
------------------------	--------------------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Altès [H.] (1868-1893)....	2,400
Hautbois : Colin (1854-1856; 1868-1881).....	2,400
CLARINETTE : Leroy (1869-1876-1880).	2,100
BASSON : Jancourt (1875-1891)....	1,500
COR : Mohr (1864-1891).....	2,400
CORNET À PISTONS : Maury (1874-1880).	1,800
TROMPETTE : Cerclier (1869-1894)...	1,200
TROMBONE : Delisse (1871-1888)....	1,800

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Regnier (1855-1881).....	2,400
Monrose (1867-1880).....	2,400
Got (1878-1894).....	1,500
Delaunay (1877-1896).....	1,500

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Bourgault-Ducoudray (1878-19..)...	3,000
------------------------------------	-------

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUE.

De Lapommeraye (1878-1891).....	3,000
---------------------------------	-------

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

HOMMES : Élio (1849-1880).....	1,200
FEMMES : M <sup>lle</sup> Marquet (1878-1890)...	1,000

## ESCRIME.

Jacob (1865-1893).....	800
------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Cohen (1862-1868-1892).....	2,100
-----------------------------	-------

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Baillet [R.] (1848-1887).....	2,400
-------------------------------	-------

## CLASSE D'ORCHESTRE.

Deldevez (1873-1885).....	2,100
---------------------------	-------

## CLASSE DE DICTION POUR LES CHANTEURS.

Regnier (1879-1885).....	#
--------------------------	---

## ORTHOPHONIE.

Colombat (1872-1892).....	#
---------------------------	---

## ACCOMPAGNATEUR.

De Boisjolin (1877-1890), cl. d'opéra.	1,000
--	-------

## III. GENS DE SERVICE.

10 gardiens, concierges, etc. ....	11,200
------------------------------------	--------

## 1885.

## I. ADMINISTRATION.

Thomas [Amb.] (1856-1896), direct.	10,000 <sup>f</sup>
Rety [E.] (1857-1896), chef du secr.	8,000
Lhote (1872-1900), sous-chef du secr.	4,000
Ternus (1870-1886), comm. surveill.	3,300
Pierre [Constant] (1881-19..), com.	2,100
Weckerlin (1869-19..), biblioth.	3,000
Tiersot (1883-19..), com. à la bibl.	1,500
Chouquet (1871-1886), cons. musée.	3,000

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Massenet (1878-1896).....	3,000
Guiraud (1876-1880-1892).....	3,000
Delibes [Léo] (1881-1891).....	3,000

## HARMONIE.

## HOMMES :

Duprato (1866-1877-1892).....	2,400
Dubois [Th.] (1871-1891-1896-19..).....	2,100
Pessard (1881-19..).....	1,500
Taudou (1883-19..).....	1,500

## FEMMES :

Lenepveu (1880-1894-19..).....	1,800
Barthe (1881-1898).....	1,800

## ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.

Bazille (1870-1891).....	1,800
--------------------------	-------

## SOLFÈGE DES INSTRUMENTISTES.

## HOMMES :

Alkan [N.] (1845-1896).....	2,400
Lavignac (1871-1891-19..).....	1,200
Rougnon (1873-19..).....	#
Grand Jany (1883-1891).....	#
De Martini (1882-19..).....	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Doumic (1859-1890).....	1,000
M <sup>me</sup> Devrainne (1868-1897).....	800
M <sup>lle</sup> Donne (1874-1892).....	800
M <sup>lle</sup> Hardouin (1874-1884-19..).....	600
M <sup>me</sup> Maury (1876-1893).....	#
M <sup>me</sup> Leblanc (1872-1874; 1877-1900).....	#
M <sup>lle</sup> Papot (1880-1896).....	#
M <sup>lle</sup> Cotta (1884-1886).....	#

## SOLFÈGE DES CHANTEURS.

## HOMMES :

Danhauser (1866-1896).....	1,800
Heyberger (1875-1892).....	1,800

## FEMMES :

Mouzin (1871-1894).....	2,400
Mangin (1882-19..).....	800

## CHANT.

Masset (1853-1887).....	2,400
Bax (1867-1897).....	2,400
Boulangier (1871-1894).....	2,400
Bussine (1872-1899).....	2,400
Barbot (1875-1894).....	2,100
Crosti (1877-19..).....	2,100
Bonnebée (1879-1886).....	1,800
Archainbaud (1878-1899).....	1,800

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Obin (1870-1874; 1877-1889).....	2,400
----------------------------------	-------

## OPÉRA-COMIQUE.

Mocker (1860-1887).....	2,400
Ponchard [Ch.] (1873-1891).....	2,400

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Marmontel (1837-1848-1887).....	2,400
Mathias (1862-1887).....	2,400

## FEMMES :

Le Couppey (1828-1854-1887).....	2,400
Delaborde (1873-19..).....	2,400
M <sup>me</sup> Massart (1874-1887).....	2,100

## Classes préparatoires.

## HOMMES :

Decombes (1866-1875-1899).....	1,000
Anthoine (1863-19..).....	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Rety (1856-1888).....	1,200
M <sup>me</sup> Chéné (1870-1880-19..).....	800
M <sup>me</sup> Tarpel (1862-1874-1880-19..).....	800

## ORGUE.

Franck [C.] (1872-1890).....	2,400
------------------------------	-------

## HARPE.

Hasselmanns (1884-19..).....	1,500
------------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Massart (1843-1890).....	2,400
Dancla (1855-1892).....	2,400
Sauzay (1860-1892).....	2,400
Maurin (1875-1894).....	2,100

## Classes préparatoires.

Garcin (1875-1890-1896).....	1,200
Bérou (1882-1892).....	600

## VIOLONCELLE.

Jacquard (1878-1886).....	2,100
Delsart (1884-1900).....	1,500

## CONTREBASSE.

Verrimst (1882-1893).....	1,500 <sup>f</sup>
---------------------------	--------------------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Altès [H.] (1868-1893).....	2,400
HAUTOIS : Gillet (1881-1900).....	1,500
CLARINETTE : Rose (1880-1900).....	1,800
BASSON : Jancourt (1875-1891).....	2,100
COR : Mohr (1864-1891).....	2,400
CORNET à PISTONS : Arban (1869-1874; 1880-1889).....	1,800
TROMPETTE : Cerclier (1869-1894).....	1,500
TROMBONE : Delisse (1871-1888).....	2,400

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Got (1877-1894).....	2,100
Delaunay (1877-1896).....	2,100
Worms (1880-1900).....	1,800
Maubant (1881-1894).....	1,500

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Bourgault-Ducoudray (1878-19..).....	3,000
--------------------------------------	-------

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUE.

De Lapommeraye (1878-1891).....	3,000
---------------------------------	-------

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

## HOMMES :

Petipa (1881-1894).....	#
-------------------------	---

## FEMMES :

M <sup>lle</sup> Marquet (1878-1890).....	1,200
---	-------

## ESCRIME.

Jacob (1865-1893).....	800
------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Cohen (1862-1868-1892).....	2,400
-----------------------------	-------

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Baillot [R.] (1848-1887).....	2,400
-------------------------------	-------

## CLASSE D'ORCHESTRE.

Deldevez (1873-1885).....	2,400
---------------------------	-------

## CLASSE DE DICTION POUR LES CHANTEURS.

Regnier (1855-1879-1885).....	2,400
-------------------------------	-------

## ORTHOPHONIE.

Colombat (1872-1892).....	1,200
---------------------------	-------

## ACCOMPAGNATEUR.

De Boisjolin (1877-1890), cl. d'opéra.	1,000
--	-------

## III. GENS DE SERVICE.

10 gardiens, concierges, etc.....	12,200
-----------------------------------	--------

## 1890.

## I. ADMINISTRATION.

Thomas (1856-1871-1896), direct..	10,000 <sup>f</sup>
Rety [E.] (1857-1896), chef du secr.	8,000
Lhote (1872-1900), sous-chef du sec.	4,500
Pierre [Constant] (1881-19..), c. p.	2,700
Lamy (1886-19..), commis surveill.	1,800
Weckerlin (1869-19..), biblioth.	3,500
Tiersot (1883-19..), comm. à la bibl.	1,800
Pillaut [L.] (1886-19..), cons. mus.	2,500

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Massenet (1878-1896).....	3,000
Guiraud (1876-1880-1892).....	3,000
Delibes [L.] (1881-1891).....	3,000

## HARMONIE.

## HOMMES :

Duprato (1866-1877-1892).....	2,400
Dubois [Th.] (1871-1891-1896-19..)	2,400
Pessard (1881-19..)	2,100
Taudou (1883-19..)	2,100

## FEMMES :

Lenepveu (1880-1894-19..)	2,400
Barthe (1881-1898)	2,100

## ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.

Bazille (1878-1891).....	2,400
--------------------------	-------

## SOLFÈGE DES INSTRUMENTISTES.

## HOMMES :

Alkan [N.] (1845-1896).....	2,400
Lavignac (1871-1891-19..)	1,200
Rougnon (1873-19..)	#
Grand-Jany (1883-1891).....	#
De Martini (1882-19..)	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Doumic (1859-1890).....	1,200
M <sup>me</sup> Devrainne (1868-1897).....	1,000
M <sup>lle</sup> Donne (1874-1892).....	1,000
M <sup>lle</sup> Hardouin (1874-1884-19..)	800
M <sup>me</sup> Maury (1876-1893).....	#
M <sup>me</sup> Leblanc (1872-1874; 1877-1900)	#
M <sup>lle</sup> Papot (1880-1896).....	#
M <sup>lle</sup> Vernaut [M <sup>me</sup> Renart] (1886-19..)	#

## SOLFÈGE DES CHANTEURS.

## HOMMES :

Danhauser (1866-1896).....	2,100
Heyberger (1875-1892).....	2,100

## FEMMES :

Mouzin (1871-1894).....	2,400
Mangin (1882-19..)	2,100

## CONSERVATOIRE.

## CHANT.

Bax (1867-1897).....	2,400 <sup>f</sup>
Bou langer (1871-1894).....	2,400
Bussine (1872-1899).....	2,400
Barbot (1875-1894).....	2,400
Crosti (1877-19..)	2,400
Archainbaud (1878-1889).....	2,400
Warot (1886-19..)	1,800
Duvernoy [Edm.] (1887-19..)	1,500

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Giraudet (1889-19..)	1,500
----------------------	-------

## OPÉRA-COMIQUE.

Ponchard [Ch.] (1873-1891).....	2,400
Achard (1887-19..)	1,500

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Diémer (1887-19..)	1,500
De Bériot (1887-19..)	1,500

## FEMMES :

Delaborde (1873-19..)	2,400
Duvernoy [Alph.] (1886-19..)	1,800
Fissot (1887-1896).....	1,500

## Classes préparatoires.

## HOMMES :

Decombes (1866-1875-1899).....	1,200
Anthiome (1863-19..)	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Chené (1870-1880-19..)	1,000
M <sup>me</sup> Tarpot (1862-1874-1880-19..)	1,000
M <sup>me</sup> Trouillebert (1887-19..)	600

## ORGUE.

Franck [C.] (1872-1890).....	2,400
------------------------------	-------

## HARPE.

Hasselmanns (1884-19..)	1,800
-------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Massart (1843-1890).....	2,400
Dancla (1855-1892).....	2,400
Sauzay (1860-1892).....	2,400
Maurin (1875-1894).....	2,400

## Classes préparatoires.

Garcin (1875-1890-1896).....	1,200
Bérou (1882-1892).....	800

## VIOLONCELLE.

Delsart (1884-1900).....	1,800
Rabaud (1886-1900).....	1,800

## CONTREBASSE.

Verrimst (1882-1893).....	2,100 <sup>f</sup>
---------------------------	--------------------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Altès [H.] (1868-1893).....	2,400
HAUTOIS : Gillet (1881-19..)	2,100
CLARINETTE : Rose (1880-1900).....	2,400
BASSON : Jancourt (1875-1891).....	2,400
COR : Mohr (1864-1891).....	2,400
CORNET À PISTONS : Mellet (1889-19..)	1,500
TROMPETTE : Cerclier (1869-1894)...	2,100
TROMBONE : Allard (1888-19..)	1,500

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Got (1877-1894).....	2,400
Delannay (1877-1896).....	2,400
Wormis (1880-1900).....	2,400
Maubant (1881-1894).....	2,100

## Classes préparatoires (stagiaires).

Silvain (1888-19..)	1,200
Dupont-Vernon (1888-1897).....	1,200

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Bourgault-Ducoudray (1878-19..)	3,000
---------------------------------	-------

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUE.

De Lapommeraye (1878-1891).....	3,000
---------------------------------	-------

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

HOMMES : Petipa (1881-1894).....	#
FEMMES : M <sup>lle</sup> Marquet (1878-1890).....	1,200

## ESCRIME.

Jacob (1865-1893).....	800
------------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Cohen (1862-1868-1872-1892).....	2,400
----------------------------------	-------

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Godard [B.] (1887-1895).....	1,500
------------------------------	-------

## CLASSE D'ORCHESTRE.

X.....	#
--------	---

## ACCOMPAGNATEUR.

De Boisjolin (1877-1890), cl. d'opéra.	1,000
--	-------

## ORTHOPHONIE.

Colombat (1872-1892).....	1,200
---------------------------	-------

## III. GENS DE SERVICE.

10 gardiens, concierges, etc.....	13,300
-----------------------------------	--------

1895.

## I. ADMINISTRATION.

Thomas [A.] (1856-1871-1896), dir.	10,000 <sup>t</sup>
Bety [Émile] (1857-1896), ch. du sec.	8,000
Lhote (1872-1900), sous-chef du sec.	5,000
Pierre [Constant] (1881-19..), c. pr.	3,300
Lamy (1886-19..), comm. surveil..	1,800
Weckerlin (1869-19..), biblioth...	3,500
Tiersot (1883-19..), comm. à la bibl.	1,500
Pillaut (1886-19..), cons. du mus..	2,500

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Massenet (1878-1896).....	3,000
Th. Dubois (1871-1891-1896-19..)	3,000
Lenepveu (1880-1894-19..)	3,000

## HARMONIE.

## HOMMES :

Pessard (1881-19..)	2,400
Taudou (1883-19..)	2,400
Lavignac (1871-1891-19..)	1,800
Pugno (1892-1896-19..)	1,500

## FEMMES :

Barthe (1881-1898).....	2,400
Chapuis (1894-19..)	1,500

## ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.

Delahaye (1891-1896).....	1,800
---------------------------	-------

## SOLFÈGE DES INSTRUMENTISTES.

## HOMMES :

Alkan [N.] (1845-1896).....	2,400
Rougnon (1873-19..)	800
De Martini (1882-19..)	800
Kaiser (1891-19..)	#
E. Schwartz (1892-19..)	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Devrainne (1868-1897).....	1,200
M <sup>lle</sup> Hardouin (1874-19..)	1,200
M <sup>me</sup> Leblanc (1872-1874-1877-1900)	800
M <sup>lle</sup> Papot (1880-1896).....	#
M <sup>me</sup> Renart [M <sup>lle</sup> Vernaut] (1886-19..)	#
M <sup>lle</sup> Barat [M <sup>me</sup> Marcou] (1892-19..)	#
M <sup>lle</sup> Got [M <sup>me</sup> Roy] (1893-19..)	#

## SOLFÈGE DES CHANTEURS.

## HOMMES :

Danhauser (1866-1896).....	2,400
Villaret (1892-1897).....	800

## FEMMES :

Mangin (1886-19..)	1,800
Vidal (1894-1896-19..)	1,500

## CHANT.

Bax (1867-1897).....	2,400 <sup>t</sup>
Bussine (1872-1899).....	2,400
Crosti (1877-19..)	2,400
Archambaud (1878-1899).....	2,400
Warot (1886-19..)	2,400
Ed. Duvernoy (1887-19..)	2,100
Masson (1894-19..)	1,500
Duprez (1894-19..)	1,500

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Giraudet (1889-19..)	2,100
Melchissédec (1894-19..)	1,500

## OPÉRA-COMIQUE.

Achard (1887-19..)	2,100
Taskin (1891-1897).....	1,800

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Diémer (1887-19..)	2,100
De Bériot (1887-19..)	2,100

## FEMMES :

Delaborde (1873-19..)	2,400
A. Duvernoy (1886-19..)	2,100
Fissot (1887-1896).....	2,100

## Classes préparatoires.

## HOMMES :

Decombes (1866-1875-1899).....	1,200
Anthiome (1863-19..)	#

## FEMMES :

M <sup>me</sup> Chéné (1870-1880-19..)	1,200
M <sup>me</sup> Tarpot (1861-1874-1880-19..)	1,200
M <sup>me</sup> Trouillebert (1887-19..)	1,000

## ORGUE.

Widor (1890-1896-19..)	1,800
------------------------	-------

## HARPE.

Hasselmanns (1884-19..)	2,400
-------------------------	-------

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Garcin (1875-1890-1896).....	2,100
Marsick (1892-1900).....	1,500
Lefort (1892-1900).....	1,500
Berthelier (1894-1900).....	1,500

## Classes préparatoires.

Desjardins (1890-19..)	800
Hayot (1894-1896).....	600

## ALTO.

Laforge (1894-19..)	1,500
---------------------	-------

## VIOLONCELLE.

Delsart (1884-1900).....	2,400 <sup>t</sup>
Rabaud (1886-1900).....	2,100

## CONTREBASSE.

Viseur (1893-19..)	1,500
--------------------	-------

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Taffanel (1893-19..)	1,500
HAUTOIS : Gillet (1881-19..)	2,400
CLARINETTE : Rose (1880-1900)...	2,400
BASSON : Bourdeau (1891-19..)	1,800
COR : Brémond (1891-19..)	1,800
CORNET À PIST. : Mellet (1889-19..)	1,800
TROMPETTE : Franquin (1894-19..)	1,500
TROMBONE : Allard (1888-19..)	1,800

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Delaunay (1877-1896).....	2,400
Worms (1880-1900).....	2,400
Silvain (1888-1894-19..)	1,500
De Féaury (1894-19..)	1,500
Leloir (1894-19..)	1,500
Dupont-Vernon (1888-1894-1897)...	1,500

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Bourgault-Ducoudray (1878-19..)	3,000
---------------------------------	-------

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUE.

Fouquier [Marcel] (1892-19..)	3,000
-------------------------------	-------

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

HOMMES : De Soria (1895-19..)	1,000
FEMMES : M <sup>lle</sup> Parent (1895-19..)	1,000

## ESCRIME.

Mérignac (1893-19..)	600
----------------------	-----

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

G. Marty (1892-19..)	1,800
----------------------	-------

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Godard [B.] (1887-1895).....	2,100
------------------------------	-------

## CLASSE D'ORCHESTRE.

N.....	#
--------	---

## ACCOMPAGNATEUR.

Granier (1892-19..), cl. d'opéra...	1,000
-------------------------------------	-------

## III. GENS DE SERVICE.

10 gardiens, concierges, etc.....	13,300
-----------------------------------	--------

## 1900.

## I. ADMINISTRATION.

Dubois [Th.] (1871-1896-19..), directeur.  
 Bourgeat (Fernand) (1896-19..), chef du secr.  
 Pierre [Constant] (1881-1900-19..), sous-chef  
 du secrétariat.  
 Delbousquet (1900-19..), commis principal.  
 Lamy (1886-19..), commis surveillant.  
 Weckerlin (1869-19..), bibliothécaire.  
 Tiersot (1883-19..), commis à la bibliothèque.  
 Pillaut [L.] (1886-19..), conservat. du musée.

## II. PERSONNEL ENSEIGNANT.

## COMPOSITION.

Lenepveu (1880-1894-19..).  
 Widor (1890-1896-19..).  
 Fauré [Gabriel] (1896-19..).

## HARMONIE.

## HOMMES :

Pessard (1881-19..).  
 Taudou (1883-19..).  
 Lavignac (1871-1891-19..).  
 Leroux [Xavier] (1896-19..).

## FEMMES :

Chapuis (1894-19..).  
 Rousseau [Samuel] (1898-19..).

## ACCOMPAGNEMENT AU PIANO.

Vidal (1894-1896-19..).

## SOLFÈGE DES INSTRUMENTISTES.

## HOMMES :

Rougnon, professeur agr. (1873-19..).  
 Schwart [E.], chargé de cours (1892-19..).  
 Kaiser, répétiteur (1891-19..).  
 Bondon, répétiteur (1896-19..).  
 Cuignache, répétiteur (1896-19..).

## FEMMES :

M<sup>lle</sup> Hardouin, prof. agr. (1874-19..).  
 M<sup>me</sup> Renart, chargée de cours (1886-19..).  
 M<sup>me</sup> Marcou, chargée de cours (1892-19..).  
 M<sup>me</sup> Roy, chargée de cours (1893-19..).  
 M<sup>lle</sup> Meyer, répétiteur (1897-19..).  
 M<sup>lle</sup> Lhote [L.], répétiteur (1899-19..).  
 M<sup>me</sup> Seveno du Minil, répét. (1900-19..).

## SOLFÈGE DES CHANTEURS.

## HOMMES :

De Martini, chargé de cours (1882-19..).  
 Vernaelde, répétiteur (1897-19..).

## FEMMES :

Mangin (1882-19..).  
 M<sup>me</sup> Féraud [Vinot] répétiteur (1896-19..).

## CHANT.

Crosti (1877-19..).  
 Warot (1886-19..).  
 Duvernoy [E.] (1887-19..).  
 Masson (1894-19..).  
 Duprez (1894-19..).  
 Vergnet (1897-19..).  
 Auguez (1899-19..).  
 Dubulle (1899-19..).

## DÉCLAMATION LYRIQUE.

## OPÉRA.

Giraudet (1889-19..).  
 Melchissédec (1894-19..).

## OPÉRA-COMIQUE.

Achard [L.] (1887-19..).  
 Lhérie (1897-19..).

## INSTRUMENTS À CLAVIER.

## PIANO.

## HOMMES :

Diémer (1887-19..).  
 De Bériot (1887-19..).

## FEMMES :

Delaborde (1873-19..).  
 Duvernoy [A.] (1886-19..).  
 Pugno (1892-1896-1901); Marmontel (1901).

## Classes préparatoires.

## HOMMES :

Anthoine, ch. de c. (1863-19..).  
 Falkenberg, répétiteur (1899-19..).

## FEMMES :

M<sup>me</sup> Chéné (1870-1880-19..).  
 M<sup>me</sup> Tarpot (1861-1874-1880-19..).  
 M<sup>me</sup> Trouillebert (1887-19..).

## ORGUE.

Guilmant (1896-19..).

## HARPE.

Hasselmanns (1884-19..).

## INSTRUMENTS À ARCHET.

## VIOLON.

Lefort (1892-19..).  
 Berthelier (1894-19..).  
 Remy (1896-19..).  
 Nadaud (1900-19..).

## Classes préparatoires.

Desjardins, professeur agr. (1890-19..).  
 Brun, chargé de cours (1896-19..).

## ALTO.

Laforge (1894-19..).

## VIOLONCELLE.

Loeb (1900-19..).  
 Crps (1900-19..).

## CONTREBASSE.

Viseur (1893-19..).

## INSTRUMENTS À VENT.

FLÛTE : Taffanel (1893-19..).  
 HAUTBOIS : Gillet (1880-19..).  
 CLARINETTE : Turban (1900-19..).  
 BASSON : Bourdeau [Eng.] (1891-19..).  
 COR : Brémond (1891-19..).  
 CORNET À PISTONS : Mellet (1889-19..).  
 TROMPETTE : Franquin (1894-19..).  
 TROMBONE : Allard (1888-19..).

## DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Silvain (1888-1894-19..).  
 De Féraudy (1894-19..).  
 Leloir (1894-19..).  
 Le Bary (1896-19..).  
 Mounet [Paul] (1897-19..).  
 Berr [Georges] (1900-19..).

## COURS ET CLASSES ACCESSOIRES.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE.

Bourgault-Ducoudray (1878-19..).

## HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUE.

Fouquier [M.] (1892-19..).

## MAINTIEN THÉÂTRAL.

HOMMES : De Soria (1895-19..).  
 FEMMES : M<sup>me</sup> Parent (1895-19..).

## ESCRIME.

Mérignac (1893-19..).

## CLASSE D'ENSEMBLE VOCAL.

Marty (1892-19..).

## CLASSE D'ENSEMBLE INSTRUMENTAL.

Lefebvre (1895-19..).

## CLASSE D'ORCHESTRE.

X.....

## ACCOMPAGNATEURS.

Granier, classe d'opéra (1892-19..).  
 Piffaretti, classe d'op. com. (1897-19..).  
 Catherine, répétiteur (opéra-com.) (1897-19..).  
 Chevallier, répétiteur (op.-com.) (1897-1900).  
 Pousot, répétiteur (opéra) (1900-19..).

## III. GENS DE SERVICE.

10 gardiens, concierges, etc. 14,300 francs.