



VORSTÜPPLECHEN UND MÖRCHCHEN



Für Streichquartett
und Harfe ad libitum
komponiert von
Karl Komzák
Op. 135

Für Piano 2 hdg. RM. 1.20
Für Piano 4 hdg. RM. 1.50
Für Piano und Violine RM. 1.50
Für Streichquartett: Partitur und Stimmen RM. 2.-

1905!

Eigentum der Verleger für Deutschland und Tschechoslowakei.

Publishing Rights owned by

Propriété de l'Editeur pour tous les autres pays

AUG. CRANZ G.M.B.H., LEIPZIG

CRANZ & CO., LTD, LONDON

A. CRANZ, BRUXELLES

for British Empire and U.S.A.

Concertos et Morceaux de Concert

pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.

Quintuors et Quatuors

pour Piano et Instruments à cordes.

Konzerte und Konzertstücke für Piano mit Orchesterbegleitung.

Bach, C. P. E. Konzerte mit Begl. von 2 Viol., Viola, Cello, (2 Flöten u. 2 Hörnern ad lib.) [revidiert von Joh. Brahms].

No. 1. (C moll). Piano solo	2 30
Orchesterbegleitung	2 50
No. 2. (G dur). Piano solo	2 50
Orchesterbegleitung	3 —
No. 3. (F dur). Piano solo	2 50
Orchesterbegleitung	3 —

Czerny, C. Op. 285. Grandes Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra: Montecchi e Capuletti (B dur) mit Orchesterbegleitung. Komplet . 7 —

Czerny, Jos. Op. 14. Variations sur un Thème de l'Opéra: La Cenerentola (F dur) mit Begl. v. 2 Viol., Viola, Cello, (Flöte, 2 Klar., 2 Hörner ad lib.). Komplet . 5 —

Grädener, C. G. P. Op. 20. Konzert (A moll). Piano solo . 6 —
Orchesterbegleitung . 9 —

Herz, H. Op. 34. Grand Concert (A dur) mit Quartett oder Orchesterbegleitung.
Piano solo . 4 —
Quartettstimmen . 2 —
Orchesterstimmen . 5 —

Hiller, Ferd. Op. 69. Konzert (F moll) mit Orchesterbegleitung: Piano solo . 4 50
Orchester-Partitur . no. 9 —
Orchesterstimmen . no. 9 —

— Op. 113. Konzertstück (C dur) mit Orchesterbegleitung. Piano solo . 5 —
Orchesterstimmen . 11 —

Liszt, F. Siehe Schubert.

Michéuz, G. Op. 48. Grandes Variations de Concert sur un Thème original (Des dur) mit Quartett oder Orchesterbegleitung. Piano solo . 2 50
Quartettstimmen . 1 50
Orchesterstimmen . 3 50

Moscheles, J. Op. 75. Anklänge aus Schottland. Fantasie über schottische Nationallieder, m. Orchesterbegl. Kpltt. 5 50

Olsen, Ole. Op. 50. Petite Suite mit Begleitung von 2 Viol., Viola, Cello u. Baß.
Piano solo . 2 50
Orchester-Partitur . 4 —
Streichorchesterstimmen . 3 80

Rubinstein, A. Op. 35. Deuxième Concerto (F dur) mit Orchesterbegleit.
Piano solo . 9 —
Orchester-Partitur . 15 —
Orchesterstimmen . 7 80

Schmitt, A. Op. 60. Grand Concert (A moll) mit Quartett- oder Orchesterbegleitung. Piano solo . 6 50
Quartettstimmen . 5 —
Orchesterstimmen . 15 —

Schubert, Franz. Op. 15. Große Fantasie m. Orchesterbegl., symphonisch bearbeitet von **Franz Liszt**. Pianosolo 4 50
Orchester-Partitur . 11 —
Orchesterstimmen . 8 —

Thalberg, S. Op. 5. Grand Concerto (F moll) mit Quartett- od. Orchesterbegl.
Piano solo . 4 —
Quartettstimmen . 2 50
Orchesterstimmen . 6 —

— Op. 7. Grand Divertissement (F dur) m. Horn solo (oder Cello solo) u. Orchesterbegleitung. Piano u. Horn solo (od. Cello) 5 30
Orchesterstimmen . 4 70

Urspruch, Ant. Op. 9. Konzert mit Orchesterbegleitung. Piano solo . 9 —
Orchester-Partitur . 15 30
Orchesterstimmen . 12 50

Wieniawski, Jos. Op. 20. Concerto mit Orchesterbegleitung. Pianosolo no. 4 80
Orchester-Partitur . no. 9 —
Orchesterstimmen . no. 9 —

Winkler, Ch. A. de. Op. 43. Variations brillantes sur un Thème de Fr. Schubert (Es dur), mit Quartett- oder Orchesterbegleitung. Piano solo . 2 50
Quartettstimmen . 2 —
Orchesterstimmen . 5 —

Worزشek, I. H. Op. 6. Polonaise brillante (C dur) m. Orchesterbegl. Kpltt. 7 —
— Op. 14. Variations di bravura (B dur) mit Orchesterbegleitung. Komplet . 8 —

Quintette für Piano.

Beethoven, L. van. Op. 16. Grand Quintetto (Es dur) für Piano, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott . 3 75

Grammann, Carl. Op. 19. Quintett für Piano, 2 Violinen, Viola und Cello 10 80

Mozart, W. A. Grand Quintuor für Piano, 2 Violinen, Viola und Cello, nach dem Klarinetten-Konzert arrangiert v. C. F. G. Schwencke . 6 —

— Grand Quintuor für Piano, Oboe (oder Flöte, oder Klarinette, oder Violine), Violine, Viola und Cello, nach der Serenade für Blasinstrumente arrangiert von C. F. G. Schwencke . 6 —

Reinecke, Carl. Op. 83. Quintett (A moll) für Piano, 2 Violinen, Viola und Cello . 12 —

Schubert, Fr. Op. 114. Großes Quintett (A dur) f. Piano, Violine, Viola, Cello, Baß 4 50

Sick, T. B. Op. 2. Quintett für Piano, 2 Violinen, Viola und Cello (mit Chor ad lib.) . 12 —

Spohr, L. Op. 31. Quintetto (F dur) für Piano, Flöte, Violine, Viola u. Cello, nach dem Nonett bearb. v. G. F. Schwencke 5 —

— Op. 34. Notturmo (C dur) für Piano, Flöte, Violine, Viola und Cello, nach dem Notturmo für Harmonie-Musik eingerichtet von J. F. Schwencke . 4 —

Urspruch, Anton. Op. 21. Quintett für Piano, 2 Violinen, Viola und Cello 20 —

Vermeire, O. Quintettes symphonique en si (H dur) pour Piano, deux Violons, Alto et Cello

Quartette für Piano.

Bach, J. S. Orchestervorspiel u. figurierter Choral aus der 8ten Kantate, arrang. für Piano, Harmonium, Violine (oder Cello) und Flöte (oder Violine) von L. A. Zellner 3 —

Beethoven, L. van. Op. 20. Quartett (Es dur) für Piano, Violine, Viola u. Cello, nach d. Septett arr. v. J. F. Schwencke 5 50

— Op. 67. 5. Symphonie (C moll), arr. für Piano, Violine, Viola und Cello von Louis Lee 7 50

Hamel, E. Op. 31. Quartett (Es dur) für Piano, Violine, Viola und Cello . 11 30

Händel, G. F. Largo für Solo-Violine, Piano, 2te Violine und Viola 1 30

Haydn, Jos. Symphonie (G dur, mit dem Paukenschlag), arrang. für Piano, Violine, Viola u. Cello, von Louis Lee 6 —

Kummer, F. A. 40 Moreeaux für Piano, Violine und 2 Cellos. Heft I 3 —
Heft II 3 80

Lickl, C. G. Quartett aus der Oper: Rigoletto, arrangiert für Violine, Cello, Harmonium und Piano 1 50

Lövenskiöld, H. S. de. Op. 26. Quartett (F moll) für Piano, Violine, Viola und Cello 9 80

Romberg, A. Op. 19. Quartett (D moll) für Piano, Violine, Viola und Cello . 3 50

Seyffardt, Ernst H. Op. 10. Quartett (C moll) für Piano, Violine, Viola und Cello 12 —

Weber, C. M. von. Großes Quartett (B dur) für Piano, Violine, Viola und Cello 3 —

Propriété des Éditeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés. — All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved. Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Bruxelles, Aug. Cranz.

Leipzig, Aug. Cranz.
G. m. b. H.

London, Cranz & Co. Ltd.

1. „Volksliedchen.“

Karl Komzák, Op. 135.

Mässig. (das 2. mal kaum hörbar.)

Violino 1. *p consordino.*

Violino 2. *p consordino.*

Viola. *p consordino.*

Cello. *p consordino.*

rit. *a tempo.*

p *p* *p* *p* *mf* *mf*

p *p* *p* *p* *mf* *mf*

p *p* *p* *p* *mf* *mf*

p *p* *p* *p* *mf* *mf*

ppp rit. *ppp rit.* *ppp rit.* *ppp rit.*

2. „Märchen.“

Karl Komzák, Op. 135.

Langsam, düster.

Violino 1. *pp consordino.*

Violino 2. *pp consordino.*

Viola. *pp consordino.*

Cello. *pp consordino.*

Harfe
ad libitum.

Allegretto, kaum hörbar im Marschtempo.

ppp

ppp

ppp

pizz. ppp

ppp

arco.

pizz.

verklinden.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp