

2191

MÉTHODE

THÉORIQUE ET PRATIQUE

POUR

LA FLÛTE À 6 ET 8 CLEFS

et la Flûte Cylindrique Boehm

Contenant

Principes de Musique
Leçons préparatoires. Tablatures Etudes

Suivis

D'Airs extraits des Opéras de nos grands maîtres

PAR

V. BRETONNIERE

Op : 302.

Prix net: 3^f

France et Etranger.

Paris Editeur LÉON ESCUDIER rue Choiseul 21.

1861

V⁸
m⁹
21

MÉTIER

DES ÉCRIVAINS

LA PLUME ET LE STYLO

et la fabrication des instruments d'écriture

PAR

Joseph de V. Bretonnière

Écrivain, fabricant et marchand d'instruments d'écriture

à

Paris, chez l'auteur, rue de la Harpe, n° 105

et

V. BRETONNIÈRE

Paris

1844

chez l'auteur

chez l'auteur, rue de la Harpe, n° 105

PRINCIPES DE MUSIQUE

Par M. CH. DEBussy, Professeur de Composition au Conservatoire de Paris.

Le langage musical est un langage qui se traduit par des sons et des rythmes. C'est un langage qui a ses lois, ses règles, ses conventions. C'est un langage qui s'apprend et qui se perfectionne.

CHAPITRE I

SONS

Le son est la vibration d'un corps élastique. Il se propage dans l'air et est perçu par l'oreille. Le son est caractérisé par sa hauteur, son intensité, sa durée.

La hauteur d'un son dépend de la fréquence de vibration. Plus la fréquence est élevée, plus le son est aigu. Plus la fréquence est basse, plus le son est grave.

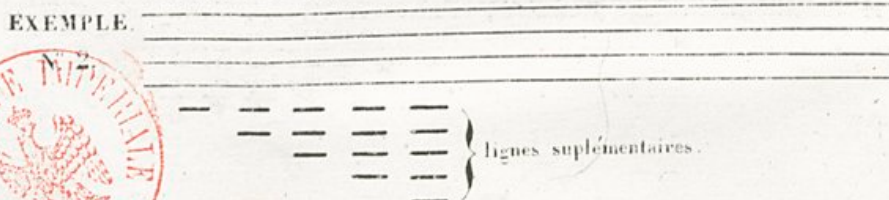
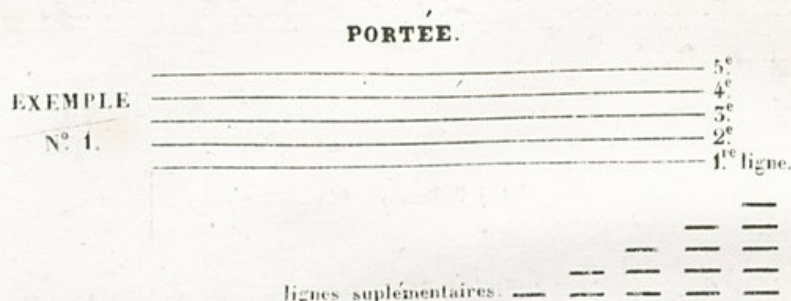
L'intensité d'un son dépend de l'amplitude de vibration. Plus l'amplitude est grande, plus le son est fort. Plus l'amplitude est petite, plus le son est faible.

La durée d'un son dépend du temps qu'il dure. Un son peut être court ou long. Un son court est une note. Un son long est une tenue.

PRINCIPES DE MUSIQUE

pouvant servir à l'étude de tout instruments de musique.

La musique s'écrit toujours sur cinq lignes horizontales et dont la réunion s'appelle portée; (Exemple N° 1.) Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, que l'on nomme lignes supplémentaires, (Exemple N° 2.) C'est sur toutes les lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes.



Les lignes de la portée se comptent de la plus basse à la plus élevée.

La musique se compose de sept notes qui se nomment:

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si. Ces sept notes font cinq tons et deux demi-tons majeurs lorsqu'on y joint l'octave qui est la répétition du premier son en ne comptant point la huitième parcequ'elle est l'octave ou la réplique de la première (Exemple N° 3.)



Mais ces sept notes ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle **Clef**.

Il y a trois sortes de clefs, la clef de **Sol**  la clef d'**Ut**  et la clef de **Fa**  On les emploie selon la nature des voix ou des instruments. (Exemple N°4.)

EXEMPLE N° 4.

ETENDUE de la CLEF de SOL.

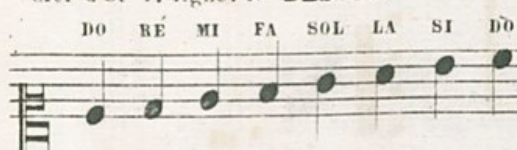


CLEF de FA.

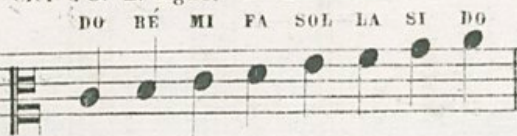


CLEFS d'UT.

Clef d'Ut 1^{re} ligne. 1^{er} DESSUS.



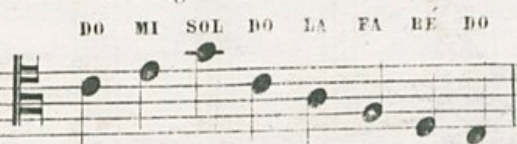
Clef d'Ut 2^e ligne. 2^{me} DESSUS.



Clef d'Ut 3^e ligne ou d'Alto.



Clef d'Ut 4^e ligne ou de Ténor.



DE LA VALEUR DES NOTES.

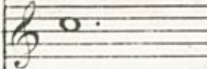
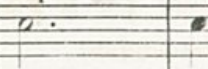
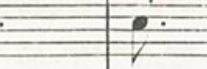
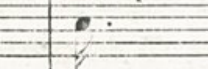
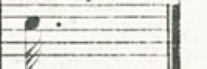
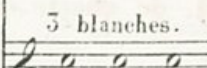
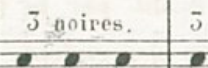
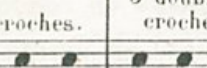
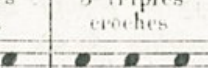
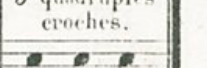
Il y a sept figures de notes pour exprimer la durée des sons et autant de représentatifs en silence le tableau suivant fera connaître leurs noms et leurs valeurs. (Exemple N° 5.)

EXEMPLE N° 5.

Valeur des Notes.		Valeur des Silences.	
1.	Une ronde vaut	Une pause vaut	Même valeur que la ronde.
2.	2 Blanches	2 Demi-pauses.	Même valeur que la Blanche.
4.	4 Noires	4 Soupirs.	Même valeur que la noire.
8.	8 Croches.	8 Demi-Soupirs.	id De la Croche.
16.	16 Doubles croches.	16 Quart de Soupirs.	id de la Double croche.
32.	32 Triples croches.	32 Demi-Quart de Soupirs.	id de la Triple croche.
64.	64 Quadruples croches.	64 Seizième de Soupirs.	id de la Quadruple croche.

Un point placé après une note quelconque l'augmente de la moitié de sa valeur. (Exemple N° 6.)

EXEMPLE N° 6.

Une ronde pointée vaut	Une blanche pointée.	Une noire pointée.	Une croche pointée	Une double- croche pointée.	Une triple- croche pointée.
					
5 blanches.	5 noires.	5 croches.	5 doubles croches	5 triples croches	5 quadruples croches.
					

Quand il y a deux points le 2^{me} vaut la moitié du 1^{er}

Le 2^{me} point vaut une double croche. (Exemple N° 7.)

EXEMPLE N° 7.



DES DEGRÉS.

Il y a deux sortes de degrés, le degré conjoint ou diatonique et le degré disjoint. Le degré conjoint est le plus petit de tous les intervalles, tel que celui de seconde; ainsi **Do, Ré** et **Ré, Mi**, sont des degrés conjoints puis- qu'il n'y a qu'un intervalle de seconde d'**Ut** à **Ré** comme de **Ré** à **Mi**.

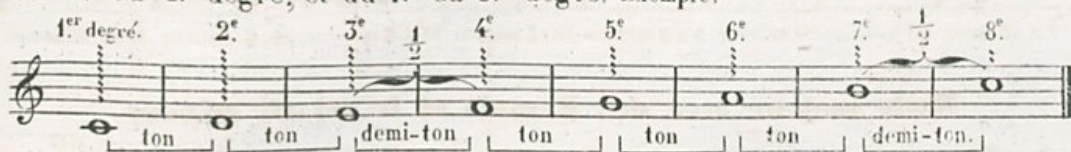
Marche diatonique, signifie la même chose que marche par degrés con- joints. La gamme soit en montant, soit en descendant, se nomme gamme dia- tonique ou gamme par degrés conjoint.

Le degré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle que celui de seconde, ainsi **Do Mi**, **Do Fa**, **Do Sol**, **Do La**, **Do Si**, sont des degrés dis- joints, vu que le plus petit de ces intervalles excède l'intervalle de seconde.

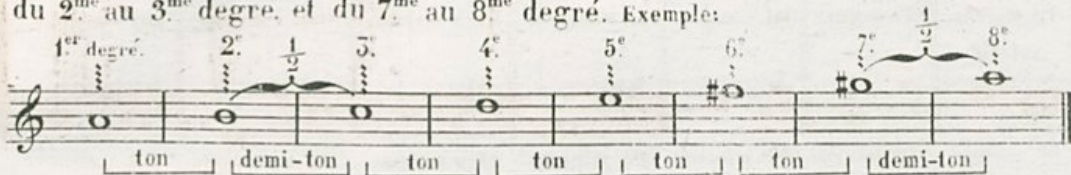
EXEMPLE N° 8.

DES DEGRÉS MAJEURS et MINEURS.

Les degrés où se trouvent les deux demi-tons dans le mode majeur sont du 3^{me} au 4^{me} degré, et du 7^{me} au 8^{me} degré. Exemple:



Les degrés où se trouvent les deux demi-tons dans le mode mineur sont du 2^{me} au 3^{me} degré, et du 7^{me} au 8^{me} degré. Exemple:



Il y a autant de dièses et de bémols; que de notes; ils se posent comme elles sur les lignes et interlignes, et ont leurs positions d'après le genre de la clef.

Les Dièses se posent toujours en commençant par le **Fa**, de quinte en quinte en montant ou de quarte en quarte en descendant.

Les Bémols se posent toujours en commençant par le **Si**, de quarte en quarte en montant ou de quinte en quinte en descendant.

EXEMPLE N° 9

Position des dièses.								Position des Bémols.							
1	2	3	4	5	6	7		1	2	3	4	5	6	7	
							DOUBLE DIÈSE								DOUBLE BÉMOL
Le Dièse							Le Double Dièse	Le Bémol							Le Double Bémol
hausse la note d'un demi-ton.							hausse la note d'un ton.	baisse la note d'un demi-ton.							baisse la note d'un ton.

Le Bécare $\natural$ remet la note dans son ton naturel.

Dans les tons majeurs par dièses, la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clef, et dans les tons majeurs par bémols la note sensible est toujours une note naturelle; on distingue un ton relatif d'un autre ton lorsqu'il est désigné à la clef par la même quantité de dièses ou de bémols.

EXEMPLE N. 10

TABEAU des MODES MAJEURS et MINEURS.

Mode majeur avec des Dièses et le relatif mineur.

DO majeur	SOL majeur	RE majeur	LA majeur	MI majeur	SI # majeur	FA # majeur	DO # majeur
LA mineur	MI mineur	SI mineur	FA # mineur	DO # mineur	SOL # mineur	RE # mineur	LA # mineur

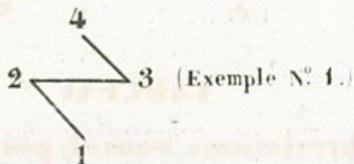
Mode majeur avec des Bémols et le relatif mineur.

FA majeur	SI b majeur	MI b majeur	LA b majeur	RE b majeur	SOL b majeur	DO b majeur
RE mineur	SOL mineur	DO mineur	FA mineur	SI b mineur	MI b mineur	LA b mineur

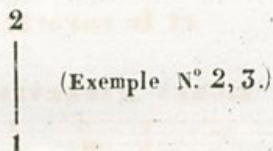
Exemple des différentes mesures.

Il y a trois sortes de mesures usitées en Musique, Savoir: La mesure à quatre temps, la mesure à deux temps, et la mesure à trois temps.

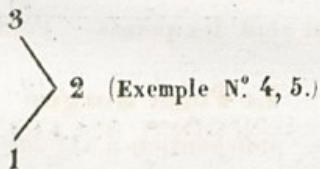
La mesure à quatre temps se marque par un **C** et se bat ainsi



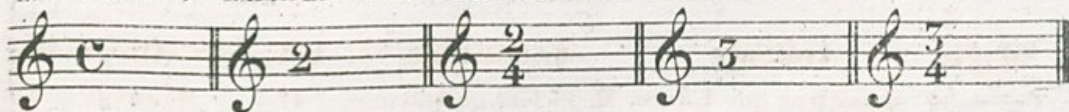
La mesure à deux temps se marque par un **2** ou par le chiffre **2** avec un **4** dessous, ou par un **C** barré, et se bat ainsi



La mesure à trois temps se marque par le chiffre **3** ou par un **3** et un **4** dessous, et se bat ainsi



EXEMPLE N° 1. EXEMPLE N° 2. EXEMPLE N° 3. EXEMPLE N° 4. EXEMPLE N° 5.



Le chiffre supérieur indique la quantité, et l'inférieur la qualité des notes.

Ainsi, quand on dit $\frac{2}{4}$, c'est comme si l'on disait deux quatrième d'une ronde ce qui fait évidemment deux noires dans la mesure, $\frac{6}{8}$ c'est 6 huitième, par conséquent six croches et trois noires dans chaque temps, puisque le chiffre supérieur est pair. etc.

Il y a trois sortes de mesure usitées; qui dérivent des autres mesures.
 Savoir, la mesure à douze huit dérivée de celle à quatre temps. (Exemple N° 1)
 La mesure à six huit dérivée de la mesure à deux temps. (Exemple N° 2)
 La mesure à trois huit dérivée de celle à trois temps. (Exemple N° 3)



TABLEAU

des signes d'abréviations, renvoi, point d'orgue, reprises,
 et des termes italiens que l'on met ordinairement à la tête
 de chaque morceau de musique pour en déterminer le mouvement
 et le caractère.

SIGNES D'ABRÉVIATIONS.



Les reprises : **Finale**

Da Capo ou D.C.

Pour reprendre ou sont les points. Pour reprendre du commencement.

Le Renvoi %

Le Point d'orgue

Le Piano ou *p* le deux ***pp***

Du Signe au Signe.

Suspension à volonté.

Doux.

Très-doux.

f

ff

crescendo ou <

decrescendo ou >

Largo **Larghetto**

Fort. Très-fort. Pour enfler le son. Pour diminuer le son. Lent. Moins lent.

Adagio.

Andante.

Andantino.

Allegro.

Allegretto

Posément. Moins lent que Largo. Moins lent qu'Andante. Gai. Moins vite qu'Allegro.

Amoroso.

Grazioso.

Moderato.

Presto.

Prestissimo.

Amoureusement.

Gracieusement.

Moderement.

Vite.

Très vite.

Je ne m'étendrez point davantage dans la démonstration des principes de musique mon but est de donner à tous les élèves qui désirent apprendre un instrument. La connaissance de ces premiers qui sont indispensable (Ceux qui désirent l'approfondir je leurs recommande l'ouvrage de M. Halévy.)

DE LA POSITION DE LA FLÛTE.

Le point le plus essentiel pour bien jouer de la flûte, c'est une belle position; l'instrument doit être posé presque horizontalement c'est-à-dire de gauche à droite; et soutenue par trois endroits:

La tête, le corps du milieu, et par le petit corps; elle doit être un peu penchée par le bout où est **la patte**; sans cependant en déterminer au juste le point d'abaissement du poignet droit, on peut par approximation la mettre à deux ou trois lignes, les bras seuls peuvent être dérangés mais jamais la tête, elle doit toujours être d'équerre avec l'instrument, puis poser les six doigts sur les trous, le pouce de la main gauche entre le 2^{me} et le 3^{me} doigt, en partant du petit doigt qui doit être au dessus de la **Clef de Sol #**, afin de pouvoir la toucher au besoin; le pouce de la main droite, entre le 3^{me} et le 4^{me} doigt; le petit doigt de cette même main doit être au dessus de la **Clef de Ré #**, la position des pouces détermine **seule** celle des poignets; quand on est debout le pied gauche doit être en avant.

Position du corps

et des bras.



DE L'EMBOUCHURE.

Pour acquérir une belle embouchure il faut filer des sons, puis faire beaucoup de gammes; ce travail est un peu ennuyeux à la vérité, mais il est indispensable à celui qui veut bien jouer de la Flûte.

L'élève après avoir mis les doigts avec facilité sur la flûte, la portera à la bouche avec le moins de mouvement possible; puis il placera la tête de l'instrument contre le petit creux qui se trouve entre la lèvre inférieure et le menton; l'embouchure doit être placée vis-à-vis le milieu de la bouche; la lèvre inférieure doit sentir la superficie du trou et couvrir l'embouchure de manière à ce qu'il n'en reste plus ouvert qu'environ trois lignes.

Les lèvres doivent former un oval d'à peu près une ligne et demie de hauteur, sur quatre et demie de largeur. Il faut avoir soin de donner un coup de langue à chaque note, en prononçant la **Syllabe tu**, toutes les fois qu'on renouvelle le **Souffle**.

L'élève doit commencer par faire entendre tous les doigts levés l'**Ut #**, puis boucher les trous alternativement les uns après les autres en observant de lever les petites ou grandes clefs.

EXEMPLE.

N^o 1.

DO#. SI. LA. SOL. FA#. MI. RÉ. DO#. DO^b.

Gamme descendante.

Clef de DO# et de DO^b.

Quand vous aurez produit un beau son, rappelez-vous la position qu'avaient vos lèvres; il est bon de remarquer que plus on monte, plus il faut avancer la lèvre inférieure, et retirer la lèvre supérieure l'inverse pour les sons graves; il faut surtout avoir le plus grand soin de ne pas pousser le vent avec la poitrine, ce qui fatiguerait beaucoup sans produire aucun effet.

EXEMPLE.

N^o 2.

DO#. RÉ. MI. FA#. SOL. LA. SI. DO#.

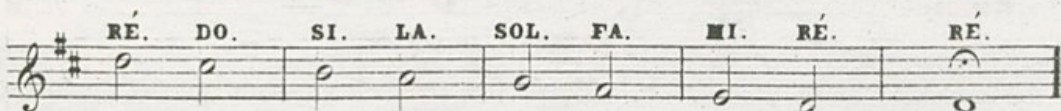
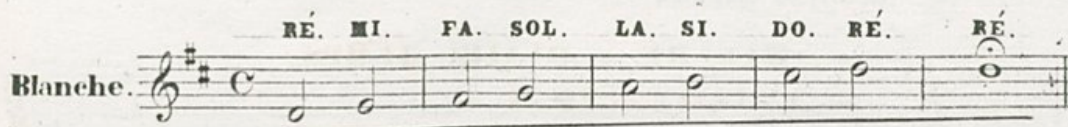
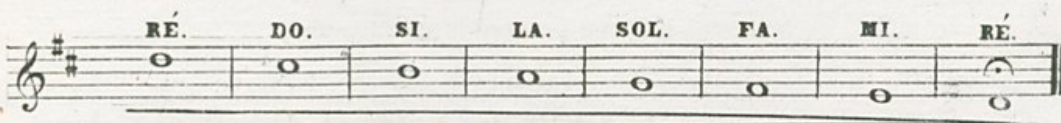
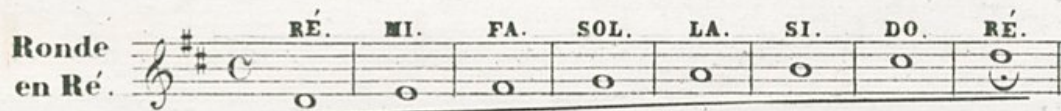
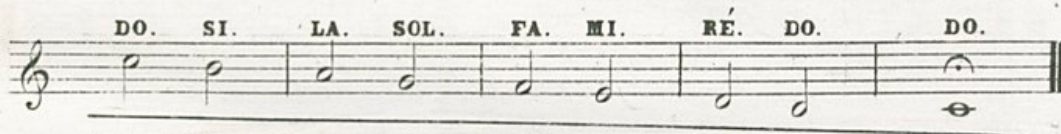
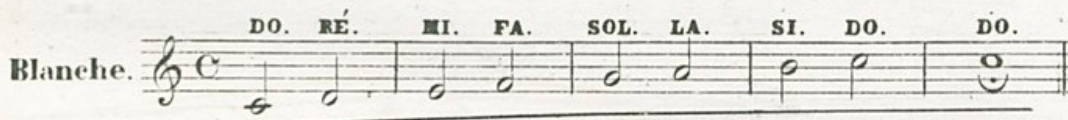
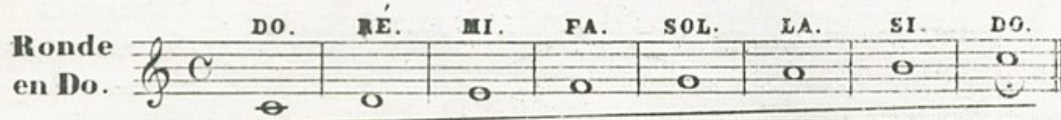
Gamme ascendante.

Quand vous saurez faire parfaitement les deux exemples ci-dessus, vous passerez aux tablatures suivantes, ce qui vous donnera les connaissances de la Flûte et de son étendue.

PREMIÈRES LEÇONS PRÉPARATOIRES.

Les leçons suivantes sont spécialement destinées à l'étude des gammes et des intervalles, la mesure que l'on voudrait s'astreindre à marquer du pied en ce moment préoccuperait trop l'élève, et l'empêcherait de donner toute son attention au mécanisme de l'instrument, et à la pureté du son qu'il doit chercher à obtenir.

LEÇONS.



Nota. Pour faciliter l'élève, j'ai jugé convenable d'écrire ces premières leçons dans le ton de RÉ, comme étant le plus aisé pour les commençants.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

On fera répéter les leçons ci-dessus, jusqu'à ce que les lèvres aient acquis un certain degré de fermeté; puis on passera aux suivantes.

EXEMPLE.

Leçons pour apprendre la valeur des notes et des silences dans toutes les mesures usitées.

MESURE à QUATRE TEMPS.

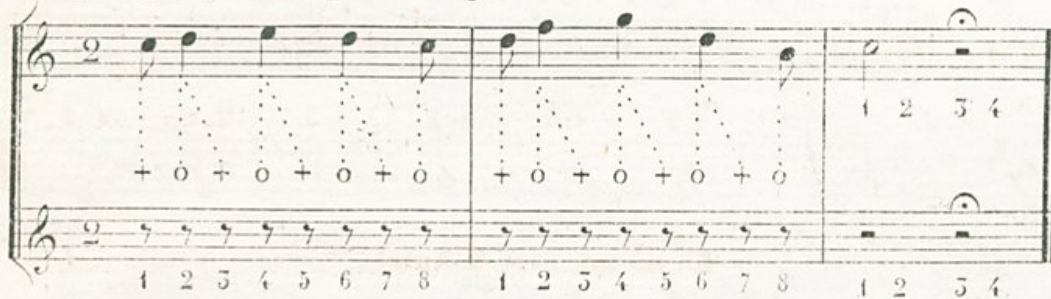
Valeur de la Ronde.

La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales. Ces divisions s'appellent temps, il y a deux espèces de temps dans une mesure; les temps forts et les temps faibles, les temps forts d'une mesure à quatre temps sont les 1^{er} et 3^{me} les temps faibles sont les 2^{me} et 4^{me}.

EXEMPLE.

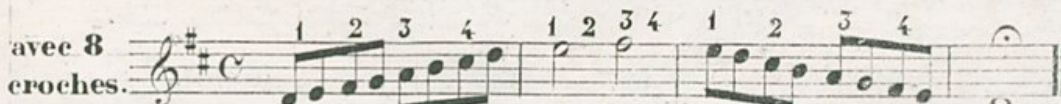
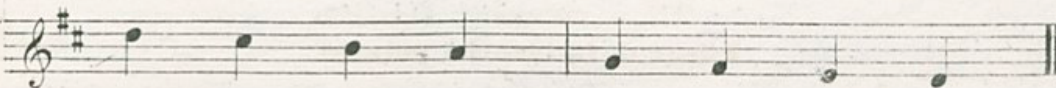
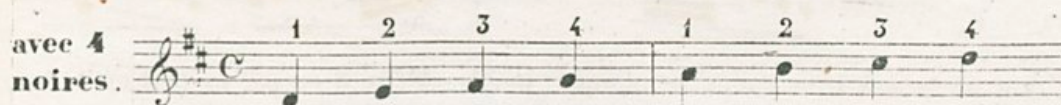
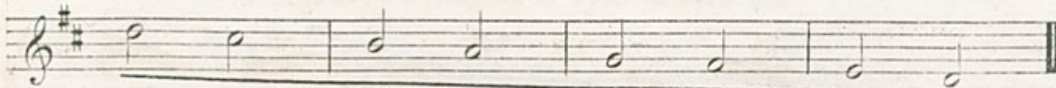
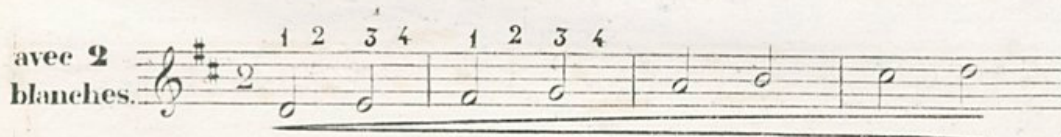
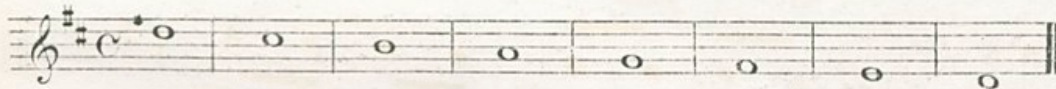


Syncope en huit parties égales.



Au lieu de diviser la mesure en quatre parties égales, si on la divise en huit, les temps forts sont les 1^{er}, 3^{me}, 5^{me} et 7^{me}.

Les croix indiquent les temps forts et les zéros les temps faibles.



Nota. Pour bien sentir la division de chacun des temps de la mesure, on la marque par un mouvement de la main ou du pied.

DE LA MESURE A DEUX TEMPS.

Elle se marque par un 2, ou par le chiffre 2 avec un 4 dessous, ou par un C barré, le chiffre placé dessus indique la quantité, et celui qui est dessous indique la valeur des notes.

N^o 1.

La même avec 2 Noires.

N^o 2.

La même avec 4 Croches.

N^o 3.

La même avec 8 Doubles Croches.

N^o 4.

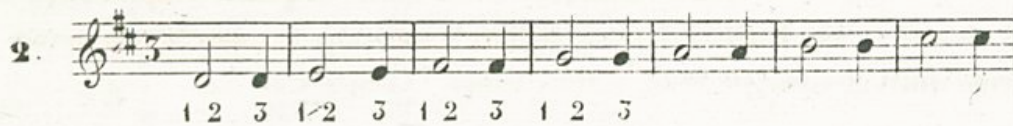
La mesure à trois temps se marque par le chiffre 3 ou par un 3 et un 4 dessous et se bat 1. 2. 3.

EXEMPLE.

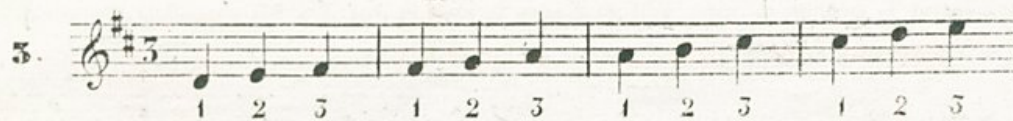
Valeur de la blanche pointée.

N^o 1.

La même avec une Blanche et une Noire.



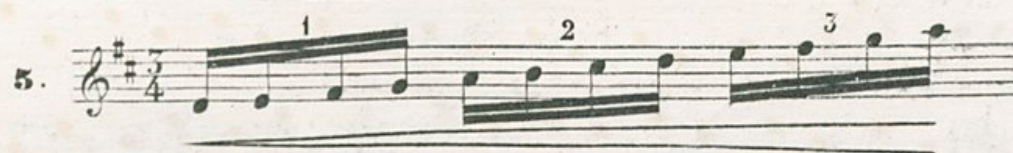
La même avec 3 Noires.



La même avec 6 Croches.

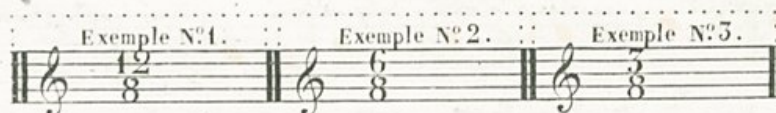


La même avec 12 Doubles Croches.



Il y a trois sortes de mesures composées qui dérivent des autres mesures. savoir: la mesure à **douze huit** dérivée de celle à quatre temps (Exemple N°1) la mesure à **six huit** dérivée de celle à deux temps (Exemple N°2) la mesure à **trois huit** dérivée de celle à trois temps (Exemple N°3)

EXEMPLE.



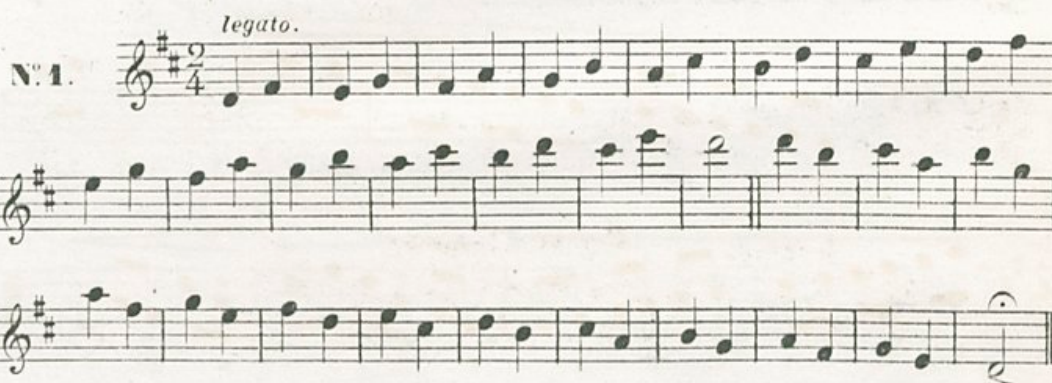
Nota. Dans les mesures désignées par plusieurs chiffres, ceux d'en haut se nomment numérateurs, et marquent la quantité de notes qu'il faut pour la mesure, ceux d'en bas s'appellent dénominateurs, et se rapportent à la ronde, ils indiquent la qualité de la note.

EXEMPLE N°6.

DES GAMMES.

Ascendantes et descendantes, par intervalles de Tierces, Quartes, Quintes, Sixtes, Septièmes et Octaves.

PAR TIERCES.



PAR QUARTES.



L'élève devra commencer les leçons des intervalles dans un mouvement assez modéré puis presser peu à peu jusqu'au prestissimo.

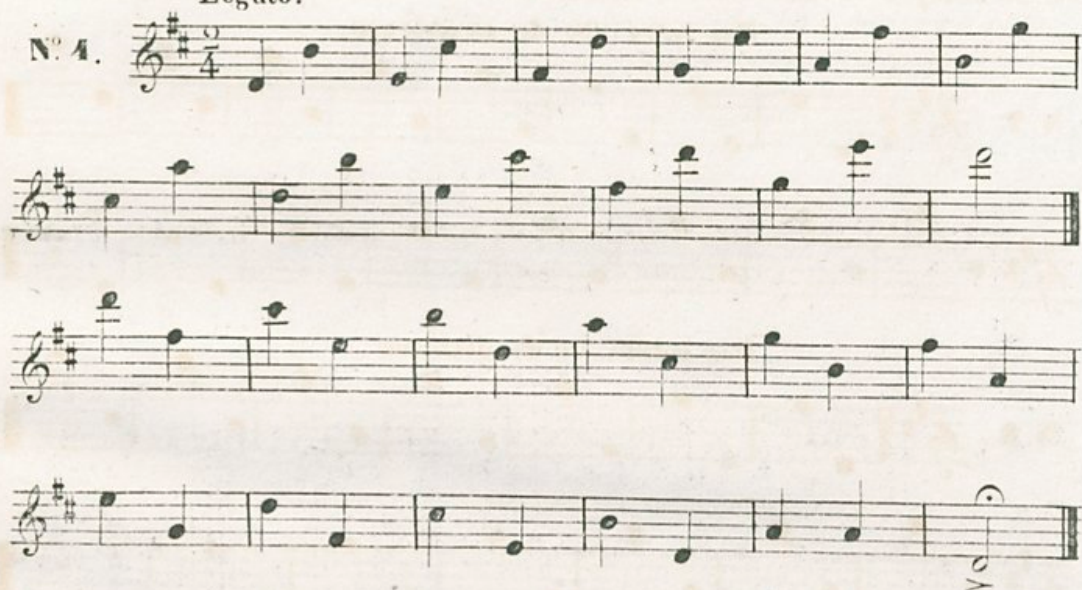
Legato.

Par quintes.

N^o 3.

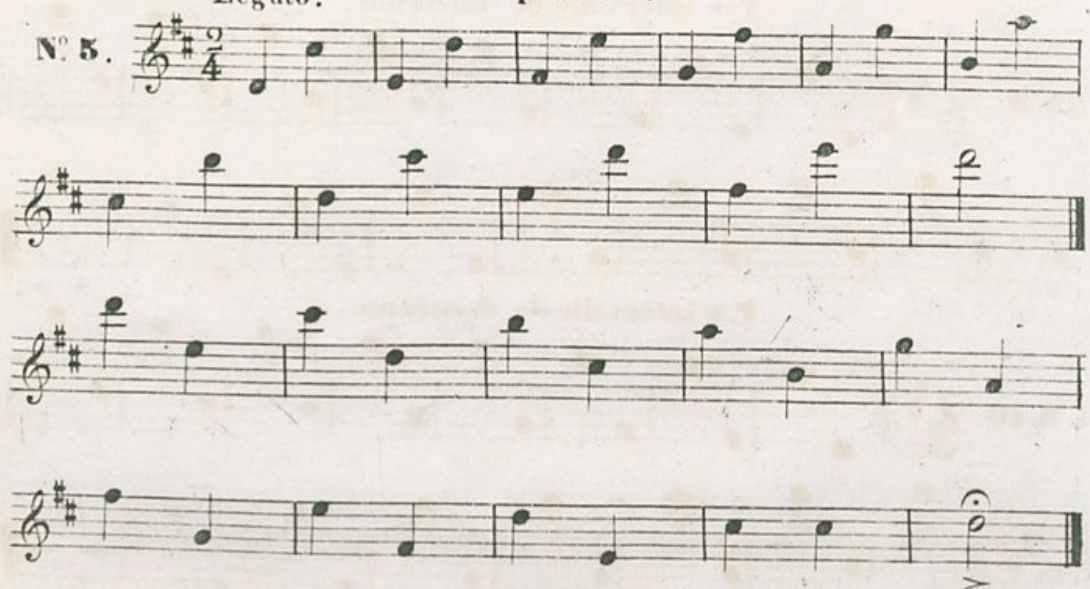
Legato.

Par sixième.

N^o 4.

Legato.

Par septièmes.

N^o 5.

Par octaves.

N^o 6. Legato.

L'élève devra s'appliquer particulièrement aux octaves c'est le moyen d'acquies-
sir beaucoup de fermeté dans l'embouchure et de fermeté dans les lèvres.

Par intervalle de neuvième.

N^o 7.

Par intervalle de dixième.

N^o 8.

Par intervalle de onzième.

N^o 9.

Par intervalle de douzième.

N^o 10.

ÉTENDUE GÉNÉRALE DE LA FLÛTE.

GAMMES.

N° 1.
en do.

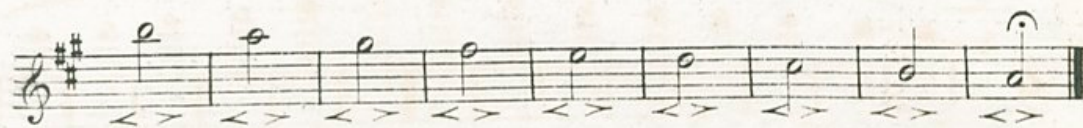
1^{re} OCTAVE. 2^e OCTAVE. 3^e OCTAVE.

Pour obtenir un beau son il faut soutenir enfler et diminuer le souffle sur chaque note.

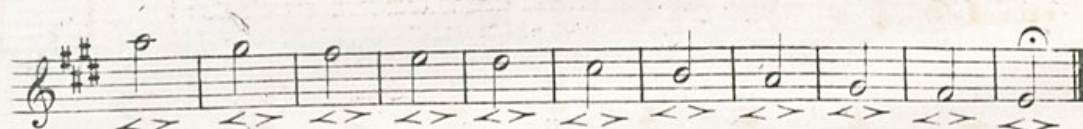
N° 2.
en sol.

N° 3.
en ré.

N^o 4.
en la.



N^o 5.
en mi.



Exercice sur la gamme de do majeur.

Legato.

N^o 6.



(NOTA.) Dans la leçon ci-dessus l'élève devra détacher toutes les notes le plus légèrement possible, et sans se presser.

RÉSUMÉ. DES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

Legato.

N° 7.



Legato.

N° 8.



On doit travailler les exemples précédents avec soin, jusqu'à ce que toutes les notes qui les composent soient exécutées avec une parfaite égalité et que l'exécution en soit satisfaisante.

EXEMPLE N° 7.

DE LA GAMME CHROMATIQUE.

avec des

dièses.

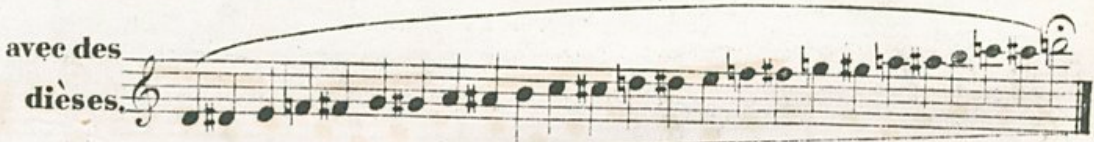


Lorsque l'élève aura acquis une agilité de doigter et de son suffisant, il passera à la suivante il est bon d'observer que le détaché n'est pas d'un très bon effet dans les gammes chromatiques il faut couler le plus possible.

EXEMPLE N° 2.

avec des

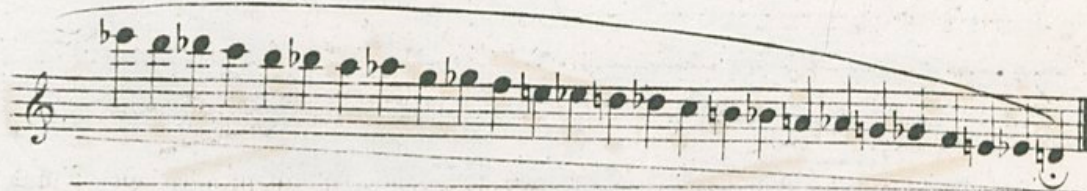
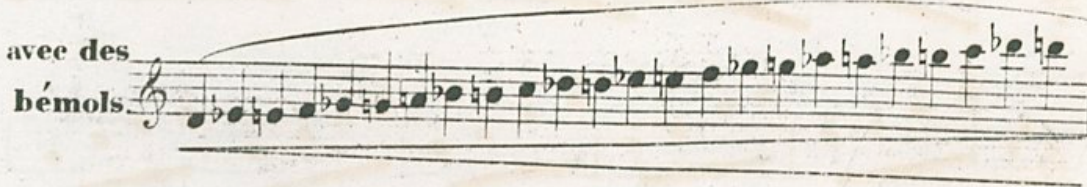
dièses.



GAMME CHROMATIQUE AVEC BÉMOLS.

avec des

bémols.



(NOTA.) On doit travailler les gammes ci-dessus avec soin jusqu'à ce que toutes les notes soient exécutées avec une parfaite égalité.

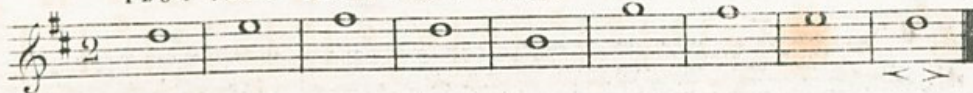
Différentes leçons pour apprendre la valeur des notes Pauses demi-Pauses et Soupirs.

MESURE A QUATRE TEMPS.

La ronde vaut la mesure entière

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

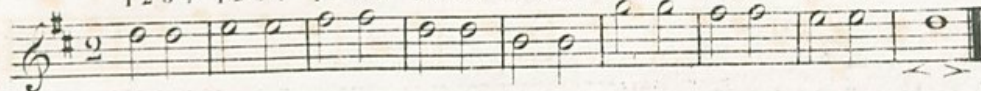
N° 1.



2 blanches il en faut deux pour la mesure.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

N° 2.



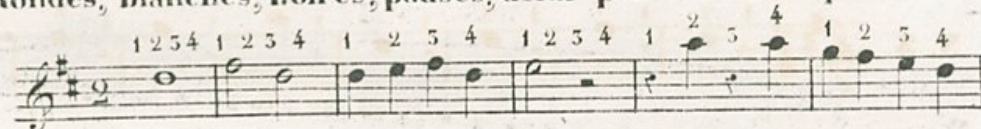
Une noire pour chaque temps.

N° 3.



Rondes, blanches, noires, pauses, demi-pauses et soupirs.

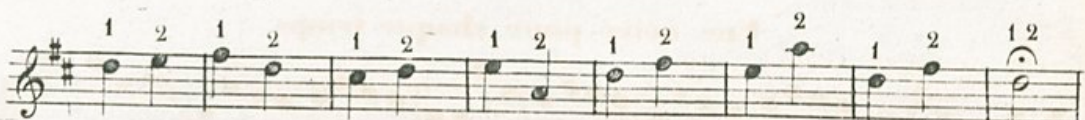
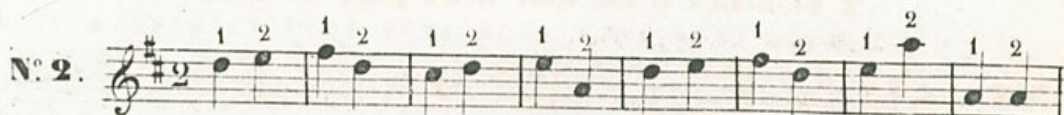
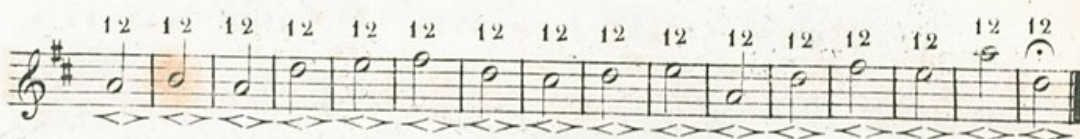
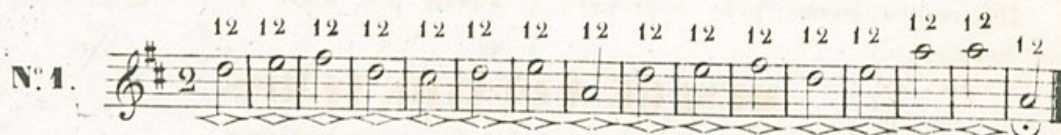
N° 4.



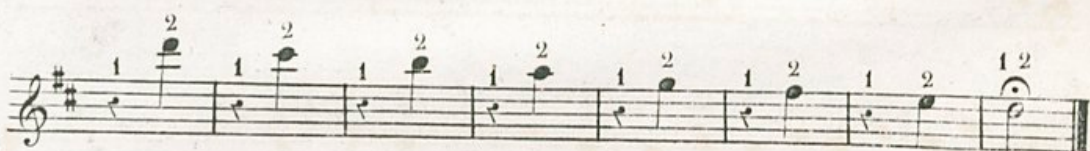
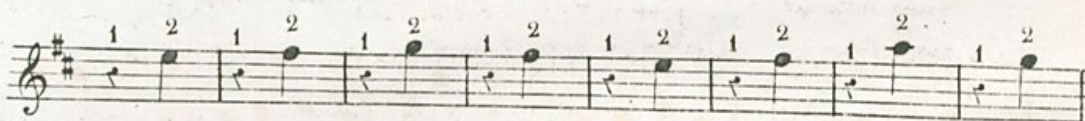
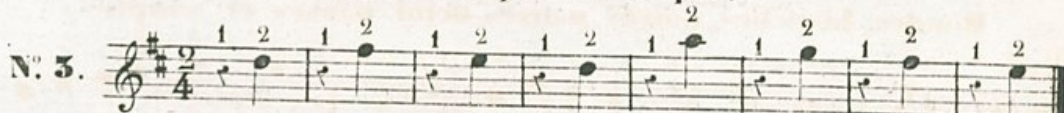
N° 5.



DE LA MESURE A 2 TEMPS.



Pour compter le soupir.



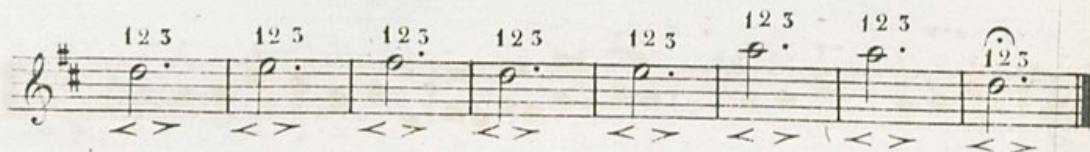
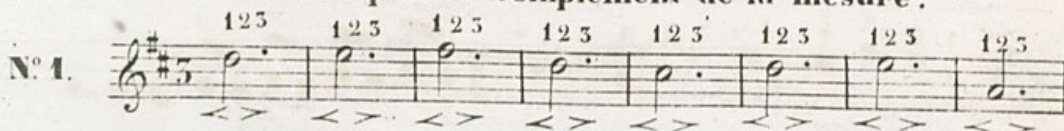
avec deux demi-soupirs



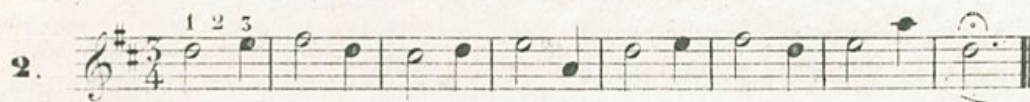
EXEMPLE 9.

DE LA MESURE A 3 TEMPS.

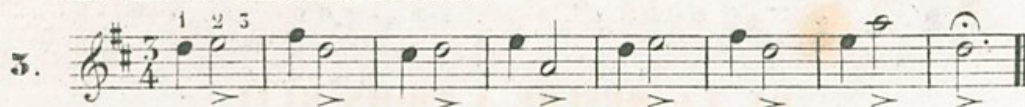
Une blanche pointée complément de la mesure.



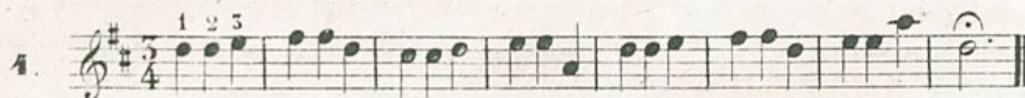
La même avec Blanches et Noires.



La même en sens inverse.



La même avec 3 Noires.



Avec 6 Croches.



Des MESURES a DOUZE-HUIT, SIX-HUIT et TROIS-HUIT.

La mesure à douze huit n'est autre chose que celle à six huit doublée.

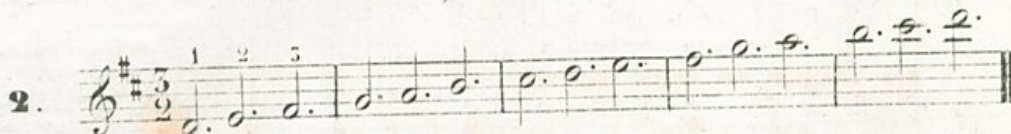
Toutes ces mesures composées dérivent des autres mesures comme je l'ai démontré à la page 7.

EXEMPLE 10.



DE LA MESURE A TROIS-DEUX.

Cette mesure est la même que celle a trois temps avec trois noires, seulement les blanches pointées remplacent les noires.



DE LA MESURE A TROIS-HUIT.

Cette mesure n'est autre chose que celle a trois temps avec trois noires, seulement les noires sont remplacées par des croches ou une noire pointée pour toute la mesure.

EXEMPLE 11.

Noires pointées.



Croches.



Double Croches.

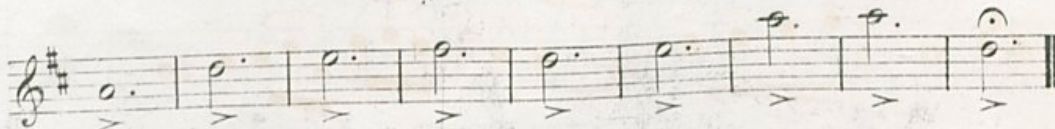
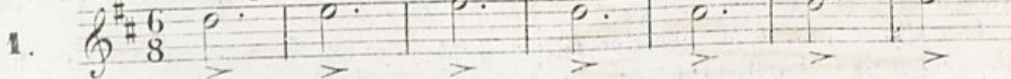


DE LA MESURE A SIX-HUIT.

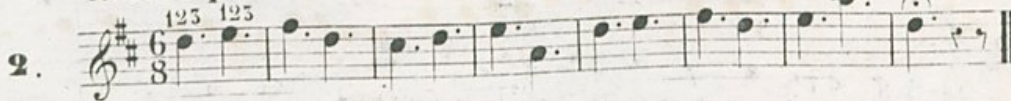
Pour cette mesure, il faut trois croches ou une noire pointée par temps, on la bat a deux temps.

EXEMPLE 12.

Blanches pointées.



Noires pointées.



Noires et Croches.

3. 

4. 

DE LA SYNCOPE.

EXEMPLE 13.

Syncope. 

Effet. 

DES ARTICULATIONS PRATICABLES SUR LA FLUTE.

Il est essentiel d'observer aux élèves que l'articulation n'est autre chose qu'un assemblage de signes qu'on a imaginé pour indiquer la manière de détacher les notes ou de les lier ensemble.

Ainsi, quand une note porte ce signe (1) il faut l'attaquer en prononçant la syllabe *tu* ou *teu*

Les notes marquées par des points ronds doivent être attaquées avec moins de sécheresse il faut prononcer la syllabe *deu* et *du* pour les piano.

EXEMPLE 14.

1. 

2. 

3. 
du du du

4. 
deu deu

5. 
tu

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

DES TRILLES OU CADENCES.

Le trille se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement, le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant dernière note d'une phrase musicale.

Il y a deux espèces de Cadences ou Trilles: le Trille Majeur et le Trille Mineur, on les indique par ces signes.

EXEMPLE 15.



Le trille se forme par le battement alternatif de deux notes; l'intervalle pour le trille majeur est d'un ton, et pour le trille mineur d'un demi-ton.

EXEMPLE.



EXEMPLE.



DES NOTES D'AGRÉMENT.

Les petites notes d'agrément se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit; elles s'emploient seules ou par groupe, et n'ont pas de valeur dans la mesure.

EXEMPLE.



EXEMPLE.



DU GRUPETTO.

Ce mot italien signifie groupe; on donne ce nom a un assemblage de plusieurs petites notes.

EXEMPLE 16.

comme on l'écrit.

comme on l'exécute.

EXEMPLE 17.

comme on l'écrit.

comme on l'exécute.

comme on les écrit.

comme on les exécute.

La Cadence ou Grupetto se note de deux manières, la première par abréviation (♩) dans la deuxième, on met un # au dessous (♯) qui indique que la troisième note du grupetto doit être diézée.

Dans les tons bémolisés l'on met un bécarre.

Moderato.

AIR HONGROIS.

N^o 1.

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN.

Moderato.

N^o 2.

AIR SUISSE.

Moderato.

N^o 3.

AIR ÉCOSSAIS.

Andantino.

N^o 4.

IL TROVATORE.

de G. VERDI.

mal reggendo allaspro.

Cantabile.

N^o 5.

LA TRAVIATA

de G. VERDI.

BRINDISI.

33

N° 6. *Allegro.*
con grazia.

p *rit.* *rit.* *f* **FIN.**

LA TRAVIATA

G. VERDI.

FINALE.

Andante mosso.

N° 7.

musical score for the finale of La Traviata, N° 7, by G. Verdi. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of eight staves of music. The tempo is "Andante mosso". The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

IL TROVATORE

MISERERE.

G. VERDI.

Andante assai sostenuto.

N.º 8.

sf cantando con espressione.

cresc:

dim.

Cantabile con espressione.

riten:

f

p ff p f

crescendo. f rit:

f rit:

JERUSALEM

G. VERDI.

L'Émir auprès de lui m'appelle.

Andante mosso, con grazia espress:

N.º 9.

Andante mosso, con grazia espress:

N.º 9.

p *f* *dim:* *dol: rit:* *dim:* *doux.* *rit:* *rit:* *rit:* *rit:* *rit:* *p* *rit:*

3 3 *p* *cresc:* *f*

rit:

6 6 6

dim: *pp* *morendo.* *ritardando.* *FIN.*

VALE de ROBIN des BOIS.

WEBER.

INTRODUCTION.

N^o 10.

ff *p*

FIN. *f*

ÉTUDE.

Largo.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Largo." The score consists of eight staves of music, each containing various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first staff begins with the tempo marking "Largo." and the dynamic marking "dolce." (pizzicato). The second staff features a dynamic marking of "fz" (forzando). The third staff includes a dynamic marking of "p" (piano) and a crescendo marking "cresc:". The fourth staff features a dynamic marking of "mf" (mezzo-forte). The fifth staff features a dynamic marking of "f" (forte). The sixth staff features a dynamic marking of "cresc:". The seventh staff features a dynamic marking of "f" (forte). The eighth staff features a dynamic marking of "p" (piano) and a dynamic marking of "f" (forte).

5

5

p

mf *fz*

f

6

6

tr

tr

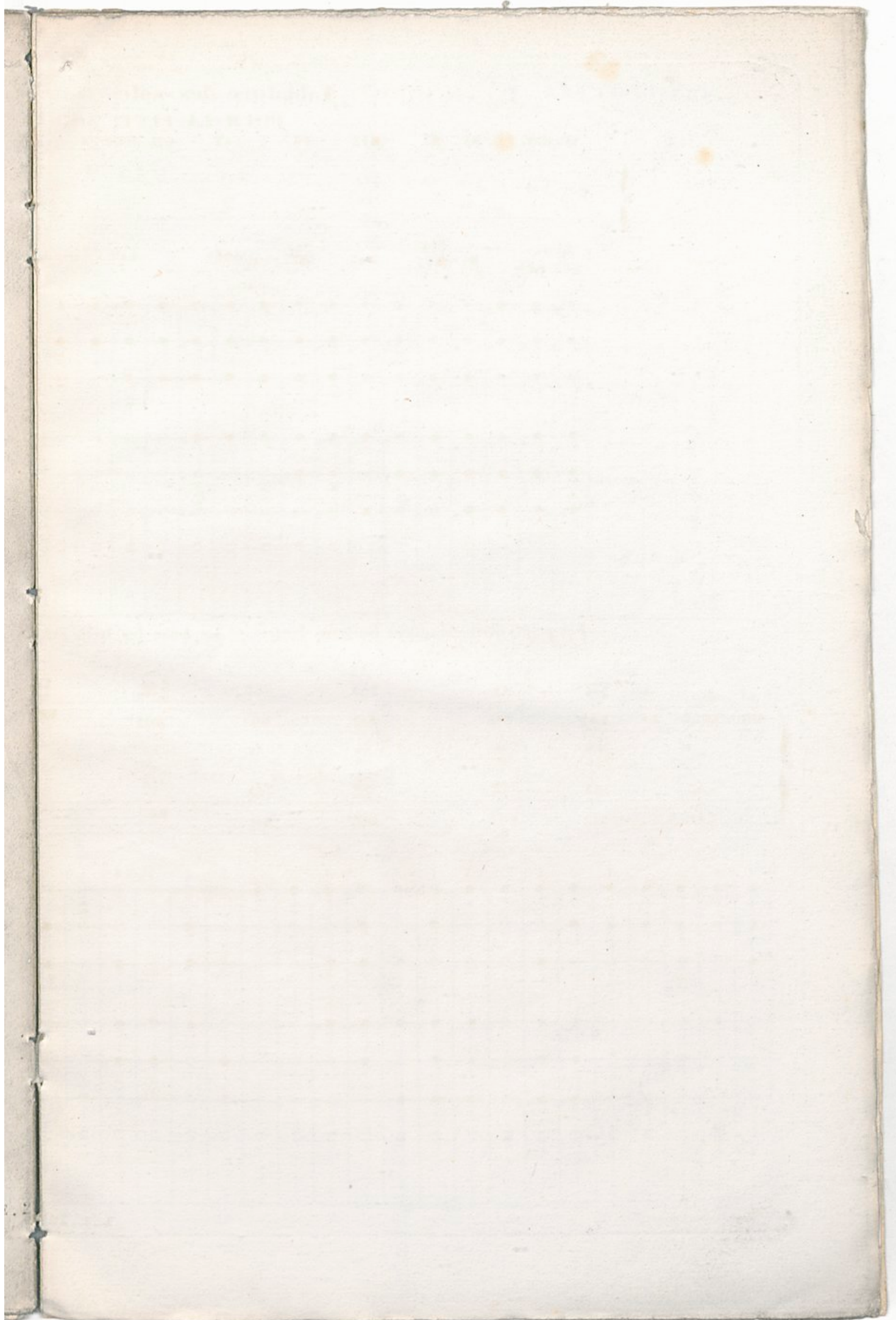
pp *morendo.* *pp* *pp*

FIN.

FIN de la MÉTHODE.

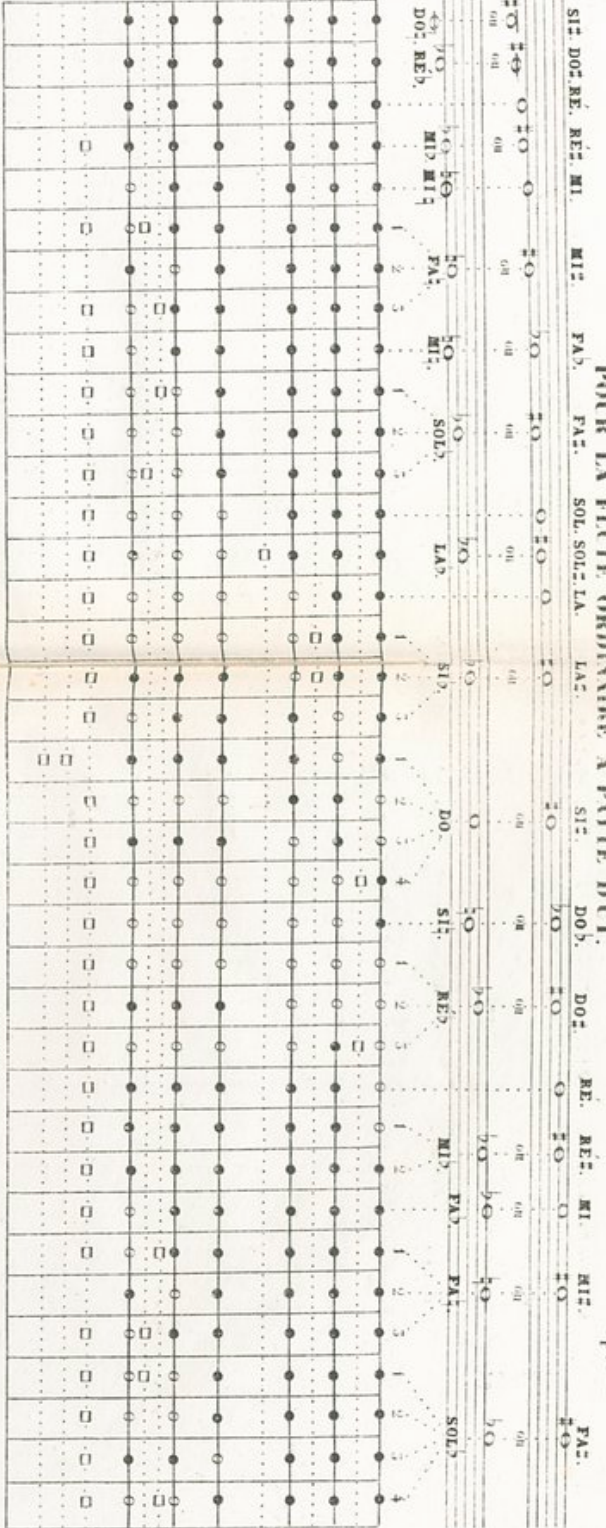
Paris, L. PARENT, Grav. Imprimeur Rodier 49.





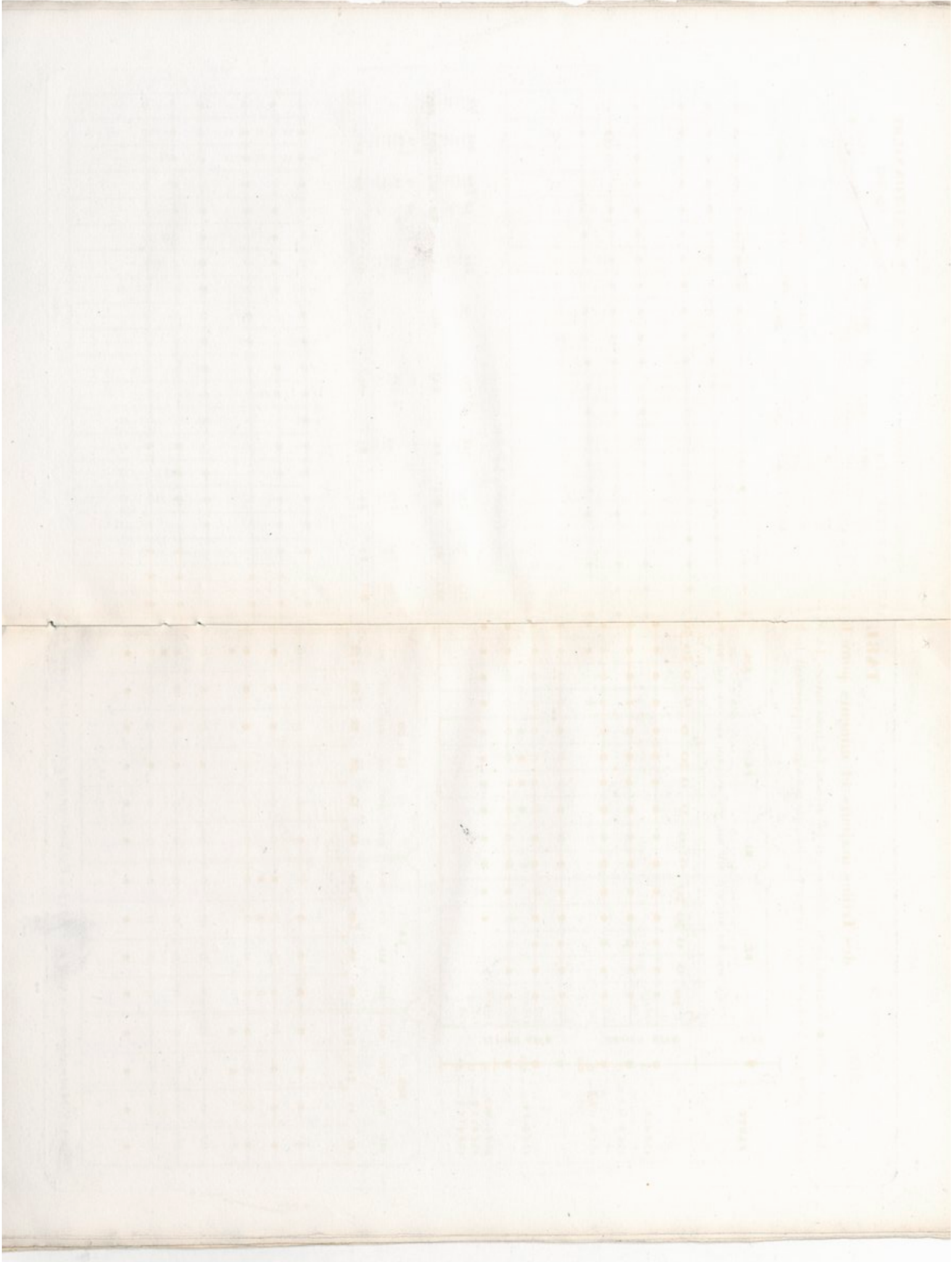
V. BRETONNIÈRE
00-502

ION-EXCHANGE



Les points noirs désignent les trous fermés, et les zéros les trous ouverts, les carrés désignent les clefs ouvertes.

Diagram illustrating the structure of a 16x16 grid, likely representing a cryptographic or computational layout. The grid is divided into four quadrants by a central vertical line. The top half is labeled with 'SOL' and 'LA' (Left Axis) and the bottom half with 'DO' and 'RE' (Right Axis). The grid is composed of 16 columns and 16 rows. The columns are labeled with 'LA' (Left Axis) and 'DO' (Right Axis) at the top and bottom respectively. The rows are labeled with 'LA' (Left Axis) and 'DO' (Right Axis) on the left and right respectively. The grid is filled with a pattern of dots and lines, suggesting a complex structure or data representation. The central vertical line is labeled 'LA' and 'DO' at the top and bottom respectively. The top and bottom horizontal lines are labeled 'LA' and 'DO' respectively. The left and right vertical lines are labeled 'LA' and 'DO' respectively. The grid is divided into four quadrants by a central vertical line. The top half is labeled with 'SOL' and 'LA' (Left Axis) and the bottom half with 'DO' and 'RE' (Right Axis). The grid is composed of 16 columns and 16 rows. The columns are labeled with 'LA' (Left Axis) and 'DO' (Right Axis) at the top and bottom respectively. The rows are labeled with 'LA' (Left Axis) and 'DO' (Right Axis) on the left and right respectively. The grid is filled with a pattern of dots and lines, suggesting a complex structure or data representation. The central vertical line is labeled 'LA' and 'DO' at the top and bottom respectively. The top and bottom horizontal lines are labeled 'LA' and 'DO' respectively. The left and right vertical lines are labeled 'LA' and 'DO' respectively.



Op: 502.

Op: 502.

Op: 502.

Op: 502.

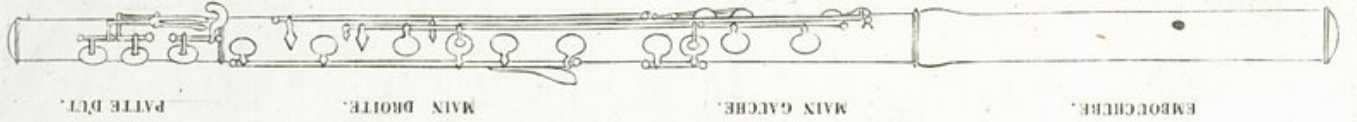
Op: 502.

Op: 502.



TABLATURE POUR LA FÛTE CYLINDRIQUE BOËHM.

V. BRETONNIÈRE.
Op. 502.



	Ut ⁺ ou Si ⁺	Ut ⁺ ou Ré ^b	Ut ⁺ ou Ré ⁺	Ré ⁺ ou Mi ^b	Mi ⁺ ou Fa ^b	Mi ⁺ ou Fa ⁺	Fa ⁺ ou Sol ^b	Fa ⁺ ou Sol ⁺	Sol ⁺ ou La ^b	La ⁺ ou Si ^b	La ⁺ ou Si ⁺	Si ⁺ ou Ut ^b
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5



TABLIATURE des Trilles d'un ton et demi-ton, pour la Flûte cylindrique Boëhm.

TRILLES D'UN DEMI-TON.

FLÛTE.

INDEX. MÉDIUM. ANNULAIRE. CLÉF. PATE D'UT.

MAIN GACHEE. MAIN DROITE.

DO $\flat$.	DO $\sharp$.	RE $\flat$.	RE $\sharp$.	MI $\flat$.	MI $\sharp$.	FA $\flat$.	FA $\sharp$.	SOL $\flat$.	SOL $\sharp$.	LA $\flat$.	LA $\sharp$.	SI $\flat$.	SI $\sharp$.

FLÛTE.

INDEX. MÉDIUM. ANNULAIRE. CLÉF. PATE D'UT.

MAIN GACHEE. MAIN DROITE.

DO $\flat$.	DO $\sharp$.	RE $\flat$.	MI $\flat$.	MI $\sharp$.	FA $\flat$.	FA $\sharp$.	SOL $\flat$.	SOL $\sharp$.	LA $\flat$.	LA $\sharp$.	SI $\flat$.	SI $\sharp$.

x 1: Ce signe > indique qu'il faut appuyer en même temps sur les trous d'UT $\sharp$ et de SI $\flat$ avec l'index de la main gauche.
 x 2: Ce $\flat$ se fait avec l'index de la main droite par le moyen d'un embranchement qui correspond au trou du pouce ou d'UT $\sharp$.
 x 3: Imprescriptible sans un mécanisme spécial.