

Souvenir de Mona Lisa.

Valse lente

[illegible] von
J. Schebeck, Op. 25.

Für Violine und Klavier von
Arthur Seybold.

Tempo di Vals lento.

Violine.

Klavier.

rit.

sul A

a tempo

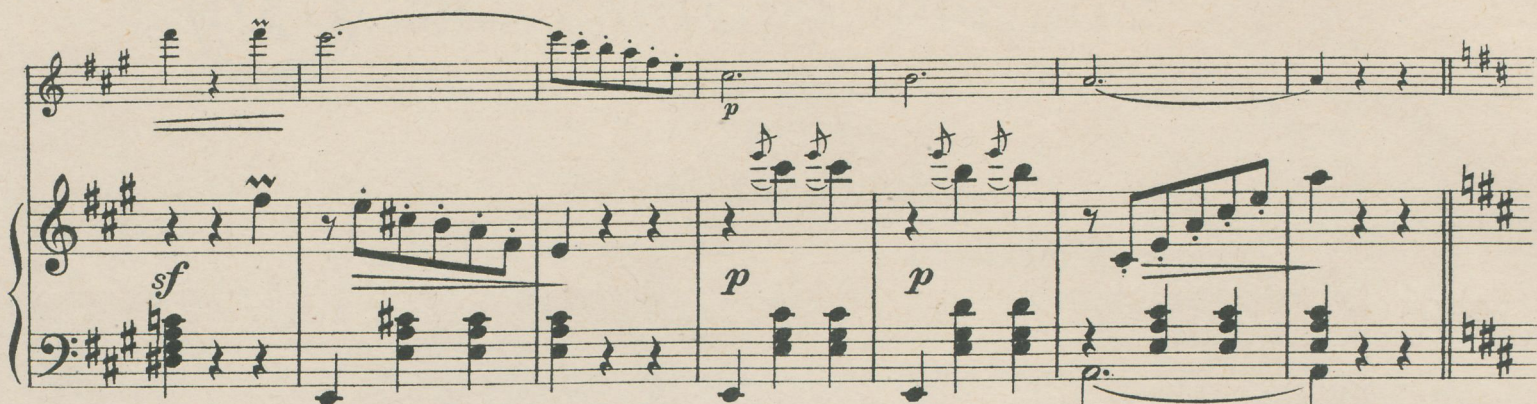
p

cresc.

cresc.

sf

K



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It begins with a forte dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes various chords and melodic fragments. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Second system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two sharps. It includes a *sul G* marking above the first measure and a dynamic marking of *mf espr.* (mezzo-forte, esprimo). The bottom staff is a grand staff in two sharps, featuring a *p leggiero* (piano, leggiero) marking. The music consists of chords and short melodic lines in both hands.



Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes. The bottom staff is a grand staff in two sharps, featuring a continuous pattern of chords in both hands.



Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes. The bottom staff is a grand staff in two sharps, featuring a continuous pattern of chords in both hands.



Fifth system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two sharps. It contains a series of eighth notes. The bottom staff is a grand staff in two sharps, featuring a continuous pattern of chords in both hands.



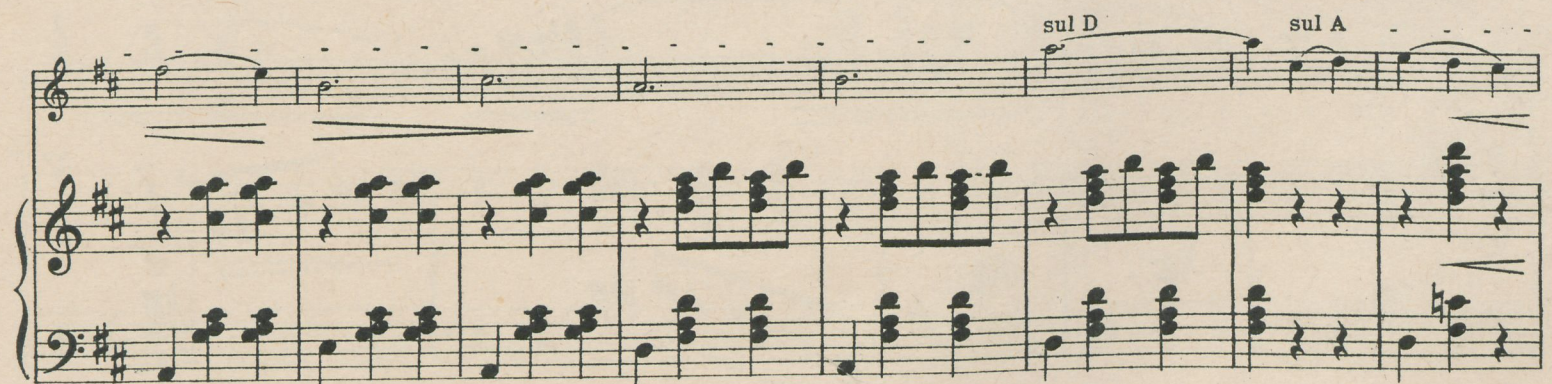
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are a grand staff in bass clef, also with a key signature of two sharps. The music features a series of chords and some melodic movement in the upper staves.



The second system of musical notation continues the piece. It includes the instruction "sul A" above the top staff and "pp leggiero" below the bottom staff. The music is characterized by dense, sustained chords in the lower staves and a more active melodic line in the upper staves.



The third system of musical notation shows a continuation of the harmonic texture. The top staff has a melodic line with some grace notes, while the bottom staves maintain a rich, chordal accompaniment.



The fourth system of musical notation includes the instruction "sul D" above the top staff and "sul A" above the bottom staff. The music features a mix of sustained chords and some melodic movement across all staves.



The fifth system of musical notation concludes the page. It features a final melodic phrase in the top staff and a sustained chordal texture in the bottom staves.

p

p

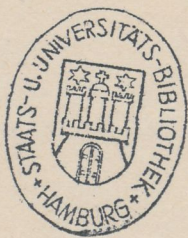
cresc.

f

pizz.

pizz.

p



Souvenir de Mona Lisa.

Valse lente

von

J. Schebeck, Op. 25.

Violine.

Für Violine und Klavier von
Arthur Seybold.

Tempo di Vals lento.

p *rit.* *sul A* *V* *p* 1 2 3

Facilité *a tempo* 2 0 4 3 3 2 0

Facilité *cresc.* 4 4 3 1 4 3 1 3

cresc. 3 2 0 4 3 4 3 1 4 3

p *sul G* *mf espr.* 4 3 4 3 4 3 4 3

sul G *Ossia.* *p* *sul A* *p* 4 4

Violine.

3

This violin score is written in D major (two sharps) and consists of 16 measures. It includes several technical exercises and performance markings:

- Measures 1-4:** First system, featuring a melodic line with fingerings (1, 3, 4, 1, 4, 3, 2) and a supporting bass line with fingerings (2, 4, 1, 3, 4, 2, 4, 1, 3).
- Measures 5-8:** Second system, including the instruction "sul D" and "sul A" above the staff, indicating natural harmonics.
- Measures 9-12:** Third system, featuring a melodic line with fingerings (1, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 1) and a supporting bass line with fingerings (0, 1, 3, 2, 0, 1, 2, 0, 1).
- Measures 13-16:** Fourth system, including the instruction "Facilité" and "cresc." (crescendo) above the staff, and a melodic line with fingerings (0, 2, 0, 1, 3, 2, 0, 1, 3, 2, 0, 1, 3, 2, 0, 1).
- Measures 17-20:** Fifth system, including the instruction "pizz." (pizzicato) above the staff, and a melodic line with fingerings (1, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1).

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Die Wundergeige.

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen
alter und neuer Meister für Violine und Klavier.
Ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

Arthur Seybold.

6 Bde. in fortschreitender Schwierigkeit: Heft I/II leicht, Heft III/IV mittelschwer, Heft V/VI schwer.

Preis broschiert à M. 2.— netto. Gebunden in 3 Leinenbänden à M. 4.50 netto.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigen Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiete existiert. Verlangen Sie ausführlichen Prospekt mit glänzenden Urteilen erster Meister!

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.— no.

BAND I. *Bach*: Sarabande. *Corelli*: Corrente. *Martini*: Gavotte. *Aubert*: Presto. *Glück*: Gavotte. *Leclair*: Largo. *Aubert*: Giga. *Veracini*: Giga. *Leclair*: Gavotte. *Mozart*: Menuett. *Händel*: Allegro. *Leclair*: Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach*: Air. *Gossec*: Gavotte. *Leclair*: Menuett. *Locatelli*: Adagio und Giga. *Tartini*: Larghetto. *Corelli*: La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti*: Adagio. *Leclair*: Sarabande und Tambourin. *Vivaldi*: Sonate. *Händel*: Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter Diabelli entstanden.“
(Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt».)

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen
5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend
begutachtete Violinschule! Op. 172 Preis: M. 3.— netto, fein
in Leinen geb. M. 4.50 no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. — Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler.“

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:

Kompositionen für Violine u. Pianoforte

op. 78. Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	M. 1.50
op. 79. Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	1.50
Weihnacht, Violine solo	—50
op. 81. Vier Vortragsstücke (1. Lage):	
Heft 1. Träumerei — Ländler	1.20
Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op. 86. Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op. 88. Weihnachtstraum (1. Lage)	1.—
op. 89. Weihnachtsfantasie (1. Lage)	1.20
op. 90. Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op. 91. Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	1.50
op. 161. Morgenlied (1. Lage)	1.20
op. 162. Polonaise (3. Lage)	1.50
op. 163. Serenade (5. Lage)	1.50
op. 164. Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op. 166. Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Trauallied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt	à 1.50
op. 167. Jugendlust	1.50
op. 168. Rokoko	1.50
op. 169. Feierabend	1.50
op. 170. Sehnsucht	1.50
op. 171. A la Gavotte	1.50
op. 173. Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op. 174. Kaiserstandarte, Marsch	1.20
op. 175. Am Waldsee	1.20
op. 176. Festzug (Polonaise)	1.20
op. 177. Mexikanisches Ständchen	1.20
op. 137. Volkslieder-Album, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):	
Ausgabe für Violine und Piano	1.50
„ „ 2 Violinen und Piano	2.—
„ „ Violine solo	—60
„ „ 2 Violinen	1.—

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer

No. 1, op. 180. „1914“ (1.—3. Lage).

No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz“ (1.—5. Lage).

4 neue leichte ~ Vortragsstücke von **FRANZ DRDLA** dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade
1. Elegie □ 2. Tanzszene □ 3. Scherzo □ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und muster-gültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*.

Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, be- M.
arbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente* 4.—

Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten 3.—

Violin-Konzert, *d-moll*, bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme 4.—

HARRY SCHLOMING:

Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à M. 2.— no.

14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fortschreitender Folge. 1. Lage) 2.—

24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler 2.—

32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II 2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.



Louvenir de Mona Lisa
Valse lente
par J. Schebeck Op. 25.

Piano 2 händig.....Mk. 1.50 no.
" u. Violine....." 1.50 no.

Salon Orchester u. Harm. Mk. 1.80 no.
" " m. Harm. " 2. _ "
kleines Orchester....." 2. _ "
großes Orchester....." 2.50 "

Verlag von
Anton J. Benjamin, Hamburg.