

# BIBI-BOBA

Scie Havanaise:

Créée par M<sup>lle</sup> DEMAY,  
au C<sup>d</sup> Concert Parisien.



Paroles de

Musique de

A. BEN & R. d'HERVILLE

FRÉDÉRIC BARBIER

PRIX: 3<sup>f</sup>

au Métronome Émile BENOIT, Éditeur, Rue de Rivoli, 33.

77 29324

1880

A Madame AIMÉE, de la Scala.

# BIBI - BOBA.

SCIE HAVANAISE

Créée par M<sup>rs</sup> F. DESCHAMPS, aux Folies Rambuteau.

Créée par M<sup>rs</sup> MARIE BRAND, à Ba-ta-clan.

Paroles de  
**A. BEN et R. d'HERVILLE.**

Musique de  
**FRÉDÉRIC BARBIER.**

*Allegretto.*

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a 9/4 time signature and a key signature of two flats. The music is marked *Allegretto* and includes dynamic markings *f* and *ff*, and accents (^).

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves with dynamic markings *ff* and accents (^).

*p Moderato.*

Bi - bo ba re - ve - nant d'Cu - ba

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked *p Moderato*. The lyrics are "Bi - bo ba re - ve - nant d'Cu - ba".

Des doublons plein son es - car - cel - - le D'un air ten - dre,

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Des doublons plein son es - car - cel - - le D'un air ten - dre,".

me dit tout bas, Vou - lez - vous de ma main, ma bel - - le.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "me dit tout bas, Vou - lez - vous de ma main, ma bel - - le.".

# BIBI-BOBA

SCIE HAVANAISE

Créée par M<sup>me</sup> DEMAY, au Concert Parisien.

Paroles de

A. BEN et R. d'HERVILLE.

Musique de

FREDERIC BARBIER.

Allegro.

1<sup>er</sup> COUPLET.



Bi - bo - ba re - ve - nant d'Cu - ba



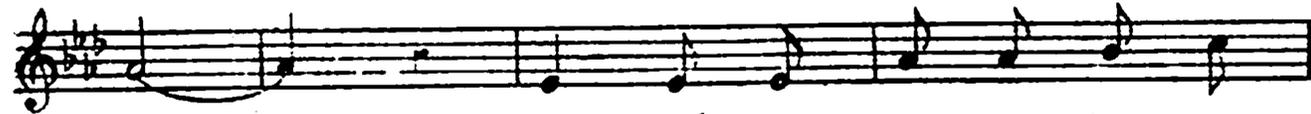
Des dou - blons plein son es - car - cel - le



D'un air ten - dre, me - dit tout bas Vous lez - vous



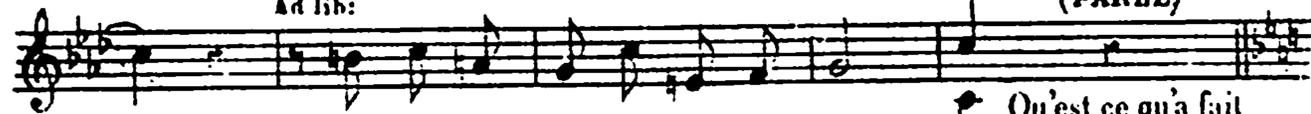
de ma main ma bel - le Al lons y pour le con - jun -



- go - Que j're - ponds sans per - dre la



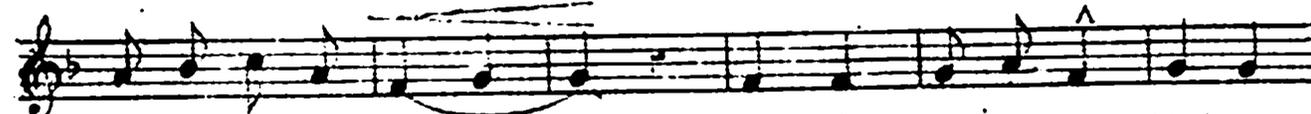
hou - le Et sans quit - ter mon hi - dal - go -



J'emmène à la mai - ri<sup>e</sup> du Rou - le Qu'est ce qu'a fait une bonne affaire



C'est Bi - bi - Bo - ba Qu'ar - riv<sup>e</sup> de Cu - ba Par la



ga - re Saint La - za - re C'est là qu'ce boy - ard M'offrit



par ha - sard Sa main son sac son fou - lard Son sac son fou - lard.

2

Bi bo ba n'voyait à Cuba  
Que le sing<sup>e</sup>, le lion, la panthère,  
Sur le boulev<sup>ard</sup> ça n'est plus ça  
Ça chang<sup>e</sup> complét<sup>ement</sup> d'caractère  
Moi j'lui fais voir comm<sup>e</sup> nouveauté  
Les abattoirs de la Villette  
L'Ballon captif, le Mont d'piété  
La Barrière de la Chopinette

(PARLÉ) Qu'est ce qu'a fait une bonne affaire! (Au ref.)

3

Bi bo ba étant à Cuba  
Ne mangeait qu'des nids d'hirondelles  
Des yeux d'serpents, de l'Anana  
Des citrons verts, de la pimprenelle  
Moi j'lui fais des rôtis saignants  
Car je m'y connais en cuisine  
Avant servi pendant dix ans  
Pans un<sup>e</sup> crém<sup>erie</sup> d'la rue Dauphine

(PARLÉ) Qu'est ce qu'a fait une bonne affaire! (Au ref.)

4

Bi bo ba n'marchait à Cuba  
Qu'porté aux quat<sup>r</sup> coins par un nègre  
Il n'avait qu'des feuilles de tabac  
Comm<sup>e</sup> vet<sup>ement</sup> c'était vraiment maigre  
Je viens de le faire habiller  
Grâce à moi il est à la mode  
En voitur<sup>e</sup> je le fais riquer  
Il trou<sup>v</sup>e tout ça bien plus commode

(PARLÉ) Qu'est ce qu'a fait une bonne affaire! (Au ref.)

5

Bi bo ba n'bovait à Cuba  
Ni vin, ni liqueur, ni Champagne  
En fait d'boisson, il n'consomme  
Que du jus de feuilles de Platane  
Pour se refaire l'estomac  
Maintenant il boit ses trois litres  
Pour boisson son flacon d'cognac  
Comm<sup>e</sup> entremets quat<sup>r</sup> bourrich<sup>es</sup> d'huîtres.

(PARLÉ) Qu'est ce qu'a fait une bonne affaire! (Au ref.)