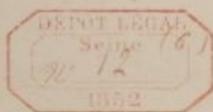


CONTRE BASSE.



MÉTHODES

DE

CLAIRONS CHROMATIQUES

OU SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

COMPOSÉES

D'après l'Ordonnance du Ministre des la Guerre

ET L'AVIS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

PAR

SCHILTZ

— — — — —
PRIX :

SOPRANO en mi bémol.	15 fr. »	✦	BARYTON en ut ou si bémol.	15 fr. »
CONTRALTO en si bémol.	15 »		BASSE en ut ou si bémol.	15 »
TÉNOR en mi bémol.	15 »		CONTRE-BASSE en mi bémol.	7 50

Il existe un Abrégé de toutes ces Méthodes. — PRIX : 7 fr. 50 c.



— — — — —
A PARIS

Chez **A. AULAGNIER**, Editeur,

Rue du Faubourg-Montmartre, n° 4.

1852

Aulagnier

Vm⁸. 0.122

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes. — EXEMPLE :

Il y a sept Notes, qui se nomment : UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Il y a trois sortes de Clef, savoir : la Clef d'UT , la Clef de Sol  et la Clef de Fa . On les emploie selon la nature des voix ou des instruments.



Notes placées sur les lignes. Notes placées dans les intervalles.

Notes sur les lignes d'emprunt. Notes dans les intervalles d'emprunt.

Notes d'emprunt.

Étendue de la clef de SOL.

Clef de FA.

Clef d'UT 1^{re} ligne ou de Soprano.

Clef d'UT 3^e ligne ou d'Alto.

Clef d'UT 4^e ligne ou de Ténor.

ut la fa si sol
mi sol si ré fa ré fa la ut mi sol
la ut mi sol si ré fa
sol si ré fa la fa la ut mi sol si
mi ré ut si la sol fa
ut ré mi fa
ut mi sol si ré fa
ut mi sol mi ut la fa ré ut
ut mi sol ut la fa ré ut

VALEURS DES NOTES.

La Ronde La Blanche La Noire La Croche La Double Croche La Triple Croche

Vaut 2 Blanches. Vaut 2 Noires. Vaut 2 Croches. Vaut 2 Doubles Croches. Vaut 2 Triples Croches. Vaut 2 Quadruples Croches.

La Ronde vaut :
ou bien

2 Blanches. 4 Noires. 8 Croches. 16 Doubles Croches. 32 Triples Croches. 64 Quadruples.

FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. — Chacune des sept figures de notes a un silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire la même durée de temps.

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de Soupir.	Seizième de Soupir.
Même valeur que la ronde.	Même valeur que la blanche.	Même valeur que la noire.	Même valeur que la croche.	Même valeur que la double croche.	Même valeur que la triple croche.	Même valeur que la quadruple croche.

La Pause vaut toujours une mesure.

Pour réunir les pauses ou silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes :

Bâton de 2 pauses. 3 pauses valant 3 mesures. 4 pauses valant 4 mesures. 15 pauses ou 15 mesures.

DU POINT. — Le point, placé immédiatement après une note quelconque, augmente de moitié la valeur de la note.

Ronde pointée Valant une blanche de plus.
Blanche pointée Valant une noire de plus.
Noire pointée Valant une croche de plus.
Croche pointée Valant une double croche de plus.
Double croche pointée Valant une triple croche de plus.
Triple croche pointée Valant une quadruple croche de plus.

Si après un premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.

Même valeur. Même valeur.

La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales; ces divisions s'appellent Temps; un Temps est toujours une Noire ou sa valeur. Pour bien sentir la division des temps de la mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert de barres pour séparer les mesures.

DES DIFFÉRENTES MESURES. — Les plus usitées sont celles à 4 temps, à 2 temps, à 3 temps, à 4, 8, 8.

Quand la mesure est composée, c'est-à-dire qu'elle est marquée par deux chiffres, si le chiffre supérieur est pair elle se bat à deux temps, s'il est impair elle se bat toujours à trois temps. — EXPLICATION ESSENTIELLE. — Quand une mesure est marquée par deux chiffres, voici une règle générale pour savoir de suite de quoi elle est composée

Le chiffre supérieur indique la quantité, et l'inférieur la qualité des Notes. Ainsi quand on dit $\frac{2}{4}$, c'est comme si l'on disait 2 quatrièmes d'une Ronde, ce qui fait évidemment 2 Noires dans la mesure; $\frac{3}{8}$ c'est 6 huitièmes par conséquent 6 croches et trois dans chaque temps puisque le chiffre supérieur est pair. Si je mets $\frac{3}{8}$ c'est trois croches, $\frac{1}{8}$ c'est 1 croche. Ainsi dans les chiffres inférieurs 4 signifie Noires 8 signifie croches; si le chiffre supérieur est impair la mesure se bat à trois temps.

Le 3 placé au-dessus de trois notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour un temps; on appelle ce groupe *triolet*.

DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE. — Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble. Notes coulées. Notes liées. Notes syncopées.

Les notes coulées se font d'un seul coup d'arclet, ou d'un seul souffle, et pour le chant d'un seul coup de gosier.

La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe.

On entend par syncope une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

DU DÉTACHÉ. — Le détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.

DU TRILLE ou CADENCE. — La cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-dernière note d'une phrase musicale. Il y a deux sortes de cadence: la cadence pleine, qui consiste à ne commencer le battement qu'après en avoir appuyé la note supérieure; et la cadence brisée, où l'on fait le battement sans préparation.

DES PETITES NOTES ou NOTES D'AGRÈMENT. — Les petites notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit; elles s'emploient seules ou par groupe, et n'ont pas de valeur dans la mesure. Les petites notes n'appartiennent pas à l'harmonie, mais seulement à la mélodie; on ne les nomme pas en solfiant, mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. Exemples:

Le dièse ou le bémol employé ainsi se nomme *accidental*, et n'agit que dans la mesure où il est placé.

DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE (Signes d'altération). — Le dièse (#) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note; le bémol (b) la baisse d'un demi-ton, et le bécarré (♮) remet dans son ton naturel la note haussée par le dièse ou baissée par le bémol.

Naturelle. Haussée d'un demi-ton par le dièse. Remise dans son ton naturel par le bécarré. Baisée d'un demi-ton par le bémol. Remise dans son ton naturel par le bécarré.

Il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton; alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère. Ex.:

Dans ce cas, le bécarré qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure. Il y a autant de dièses et de bémols que de notes (sept); ils se posent, comme elles, sur les lignes et interlignes de la portée, et ont leurs positions d'après le genre de la clef. Les dièses se posent (en commençant par le fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les bémols se posent (en commençant par le si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.

FA UT SOL RE LA MI SI SI MI LA RE SOL UT FA
1^{er} dièse. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 1^{er} bémol. 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e
Il y a aussi le double dièse (X), qui hausse la note d'un ton, et le double-bémol (bb), qui la baisse d'un ton.

Il y a deux modes, le majeur et le mineur; ils se reconnaissent à la tierce de la première note du ton: quand cette tierce est composée de deux tons elle est majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est mineure.

Le ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de dièses ou de bémols qui se trouvent à la clef, excepté le ton d'ut majeur et celui de la mineur, où il n'y a rien à la clef. — Chaque ton majeur a son relatif en mineur; le tableau suivant les fera connaître.

UT, mode majeur. SOL, mode majeur. RÉ, mode majeur. LA, mode majeur. MI, mode majeur. SI, mode majeur. FA #, mode majeur. UT #, mode majeur
LA, mode mineur, relatif d'UT majeur. MI, mode mineur, relatif de SOL majeur. SI, mode mineur, relatif de RÉ majeur. FA #, mode mineur, relatif de LA majeur. UT #, mode mineur, relatif de MI majeur. SOL #, mode mineur, relatif de SI majeur. RÉ #, mode mineur, relatif de FA # majeur. LA #, mode mineur, relatif d'UT # majeur.
FA, mode majeur. SI b, mode majeur. MI b, mode majeur. LA b, mode majeur. RÉ b, mode majeur. SOL b, mode majeur. UT b, mode majeur.
RÉ, mode mineur, relatif de FA majeur. SOL, mode mineur, relatif de SI b majeur. UT, mode mineur, relatif de RÉ b majeur. FA, mode mineur, relatif de LA b majeur. SI b, mode mineur, relatif de MI b majeur. MI b, mode mineur, relatif de SOL b majeur. LA b, mode mineur, relatif d'UT b majeur.

Pour abréger l'étude des tableaux précédents, et savoir dans quel ton est un morceau, on remarquera que, lorsqu'il n'y a rien à la clef, il est en ut majeur ou en la mineur. Avec les dièses, le ton majeur est un degré au-dessus du dernier dièse posé, et le ton mineur un degré au-dessous; avec les bémols, le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier bémol posé, et le ton mineur deux degrés plus haut.

On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau, en regardant la dernière note qui le termine; elle est toujours la principale du ton.

DES ABRÉVIATIONS. — Abrévier est la manière de représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe. EXEMPLES:

Les Reprises. Finales. Da capo ou D. C. Le Renvoi. Point d'orgue. Le Fiano ou P. Les deux PP. LF.
Pour reprendre du côté où sont les points. Reprendre du commencement. Reprendre au signe. Suspension à volonté. Doux. Très doux. Fort.

Les deux FF. Crescendo. Decrescendo. Largo. Larghetto. Cantabile. Andante. Andantino.
Très fort. Pour élever le son. Pour diminuer le son. Lent. Moins lent que Largo. Mouvement sés et un peu lent. Ni trop lent ni trop vite. Un peu moins lent que l'Andante.
Allegro. Allegretto. Gracioso. Maestoso. Moderato. Vivace. Presto. Prestissimo.
Gal. Moins vite que l'Allegro. Gracieusement. Majestueusement. Modérément. Vif. Vite. Très vite.

MÉTHODES

DE

CLAIRONS CHROMATIQUES ou SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

PAR

SCHILTZ

En 1806, Jean-Henry STOEITZEL, musicien de la chapelle du Roi de Prusse, inventa le Cor et la Trompette à pistons; ce n'est qu'en 1827 que son invention fut apportée en France.

C'est à M. HALARY (Antoine), facteur d'instruments, et à M. MEIFRED, professeur au Conservatoire, que l'on doit les premiers perfectionnements des instruments à pistons.

M. SAX a tout récemment apporté de grands perfectionnements à tous les instruments en cuivre, autant par son talent qu'en stimulant celui des autres facteurs.

On a souvent changé la forme et le nom de tous ces instruments; chacun voulait y appliquer soit son nom, soit sa forme. Mais le Ministre de la Guerre, sur l'avis de la section musicale des Beaux-Arts de l'Institut, vient, par une décision du 24 mars 1848, d'arrêter définitivement la forme, le nom et l'emploi exclusif, dans les musiques de l'armée, des instruments à pistons ou à cylindres ci-après désignés :

INSTRUMENTS AIGUS (à la clef de Sol).

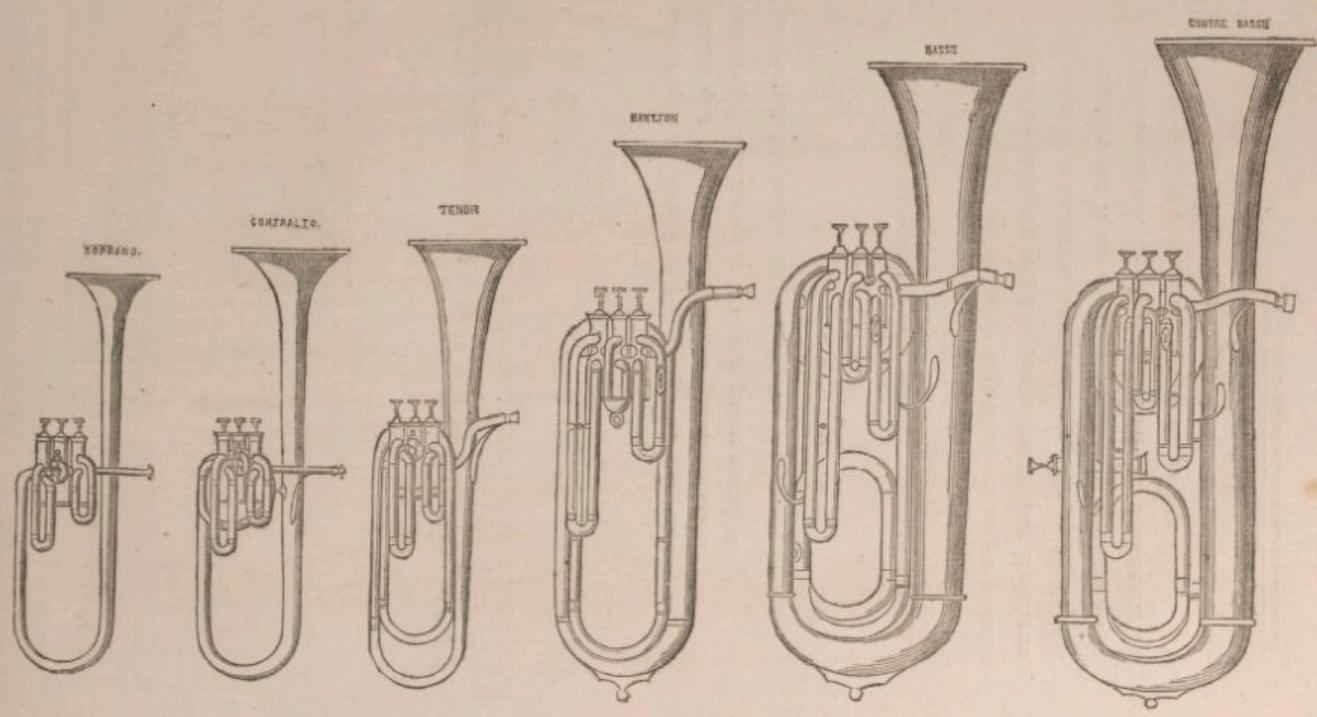
- 1° Clairon chromatique **SOPRANO** en mi bémol.
- 2° Clairon chromatique **CONTRALTO** en si bémol.
- 3° Clairon chromatique **TÉNOR** en mi bémol.

INSTRUMENTS BASSES (à la clef de Fa).

- 4° Clairon chromatique **BARYTON** en ut ou si bémol.
- 5° Clairon chromatique **BASSE** en ut ou si bémol.
- 6° Clairon chromatique **CONTRE-BASSE** en mi bémol.



NOTA. — C'est à tort que quelques Compositeurs ont déjà écrit pour le Baryton sur la clef de Sol; cet instrument fait partie des instruments Basses. Il est enseigné au Gymnase musical militaire de Paris sur la clef de Fa. Son emploi dans la musique militaire est le même que celui du Basson.



ÉTENDUES GÉNÉRALES ET DOIGTÉS DES SIX CLAIRONS CHROMATIQUES A CYLINDRES OU A PISTONS.

ÉTENDUE DE TENOR.

ÉTENDUE DE CONTRALTO.

ÉTENDUE DE SOPRANO.

NOTES INVERTIES.

ÉTENDUES DE LA BASSE ET CONTRÉBASSE A TROIS ET QUATRE CILINDRES OU PISTONS.

ÉTENDUE DE BARYTON.

NOTES INVERTIES.

NOTES A TROIS CILINDRES PISTONS.

NOTES A QUATRE CILINDRES OU PISTONS.

NOTES INVERTIES.

0 Indique les notes naturelles qui sortent sans le secours des pistons.

1 Indique qu'il faut toucher le 1^{er} piston.

2 Indique qu'il faut toucher le 2^e piston.

3 Indique qu'il faut toucher le 3^e piston.

1 Indique qu'il faut toucher le 1^{er} et le 2^e pistons ensembles.

2 Indique qu'il faut toucher le 1^{er} et le 3^e pistons ensembles.

3 Indique qu'il faut toucher le 2^e et le 3^e pistons ensembles.

Indique qu'il faut toucher les trois pistons à la fois.

MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

La main gauche sert à maintenir l'instrument; l'index, le médius et l'annulaire de la main droite servent à faire mouvoir les pistons. Il faut appuyer et relever les doigts avec vitesse sur les pistons, afin d'éviter de produire des sons douteux. Le piston n^o 1 est celui qui se trouve du côté de l'embouchure, il se touche avec l'index; le piston n^o 2 est celui du milieu, il se touche avec le médius, et le piston n^o 3 se touche avec l'annulaire.

Voyez la figure ci-contre.



MANIÈRE DE POSER L'INSTRUMENT SUR LES LÈVRES.

Il faut avoir soin de choisir une embouchure un peu profonde et d'une forme conique; il faut, autant que possible, la placer au milieu de la bouche, et bien observer de mettre les 3/5 de l'embouchure sur la lèvre inférieure et les 2/5 seulement sur la lèvre supérieure. Ce moyen facilite beaucoup à faire sortir les notes aiguës et à obtenir une belle qualité de sons. Nous ne saurions trop recommander l'observation de ce principe.

LEÇONS PREPARATOIRES.

Avant tout l'Elève doit s'attacher à acquérir une belle qualité de son, pour y parvenir il devra faire beaucoup de gammes et filer beaucoup de sons: ce travail devra se faire ainsi qu'il suit:

Commencez la note très Piano, enfliez là jusqu'au milieu et diminuez là jusqu'à la fin. Soutenez chaque note autant que votre respiration le permettra.

EFFET.

1

Prononcez la Syllabe TU en commençant chaque note.
La mesure ne sera pas observée pendant les premières leçons.

3

4

5

6

7

1

8

9

10

11

12

13

14

GAMMES DANS TOUS LES INTERVALLES.

GAMMES DIATONIQUES.

par SECONDES.

First system of musical notation for Diatonic scales by seconds, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The scale consists of eight half notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

First system of musical notation for Diatonic scales by thirds, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The scale consists of four pairs of beamed eighth notes: C-D, E-F, G-A, B-C.

Second system of musical notation for Diatonic scales by thirds, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The scale consists of four pairs of beamed eighth notes: C-D, E-F, G-A, B-C.

First system of musical notation for Diatonic scales by fourths, featuring a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The scale consists of four pairs of beamed eighth notes: C-D, E-F, G-A, B-C.

Second system of musical notation for Diatonic scales by fourths, featuring a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The scale consists of four pairs of beamed eighth notes: C-D, E-F, G-A, B-C.

Third system of musical notation for Diatonic scales by fourths, featuring a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The scale consists of four pairs of beamed eighth notes: C-D, E-F, G-A, B-C.

Fourth system of musical notation for Diatonic scales by fourths, featuring a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The scale consists of four pairs of beamed eighth notes: C-D, E-F, G-A, B-C.

First system of musical notation for Diatonic scales by fifths, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The scale consists of four groups of beamed eighth notes: C-D-E, F-G-A, B-C-D, E-F-G.

Second system of musical notation for Diatonic scales by fifths, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The scale consists of four groups of beamed eighth notes: C-D-E, F-G-A, B-C-D, E-F-G.

Third system of musical notation for Diatonic scales by fifths, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The scale consists of four groups of beamed eighth notes: C-D-E, F-G-A, B-C-D, E-F-G.

Fourth system of musical notation for Diatonic scales by fifths, featuring a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The scale consists of four groups of beamed eighth notes: C-D-E, F-G-A, B-C-D, E-F-G.

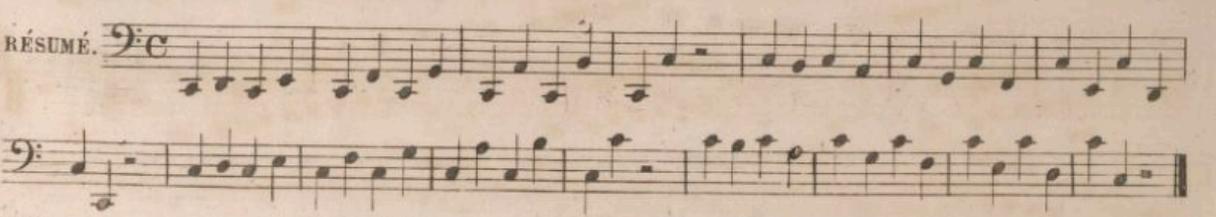
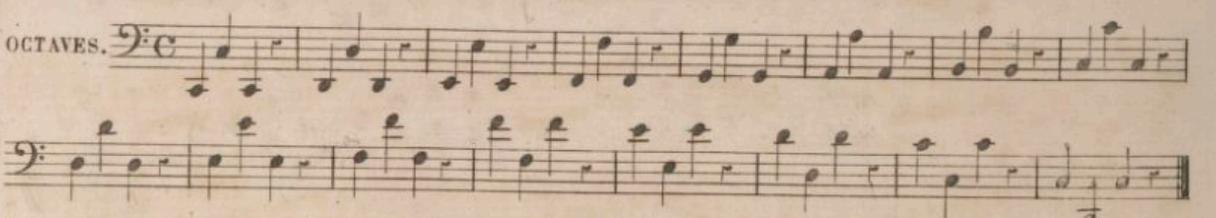
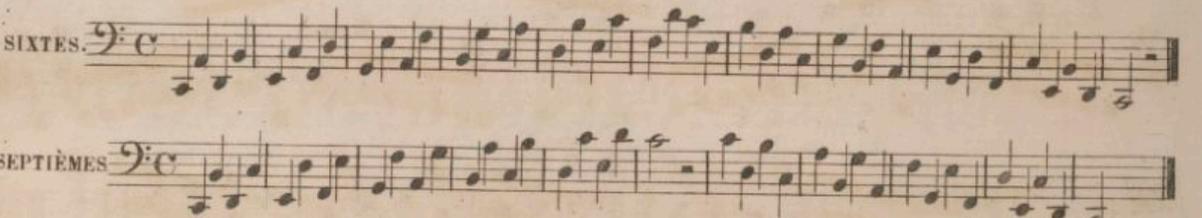
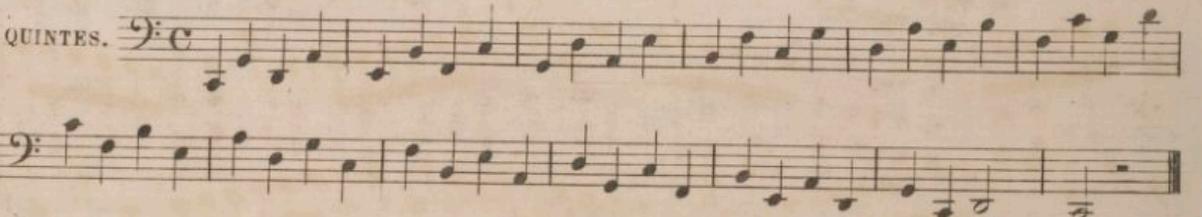
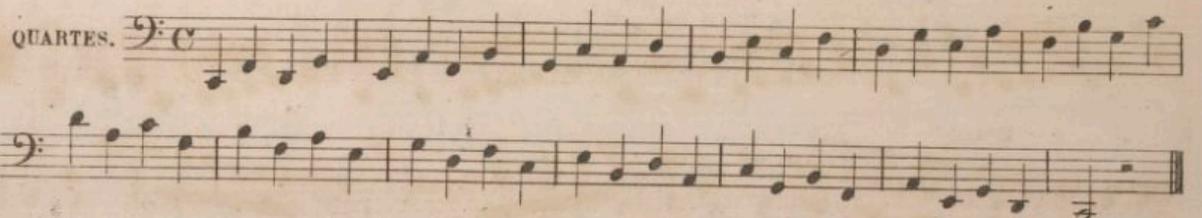
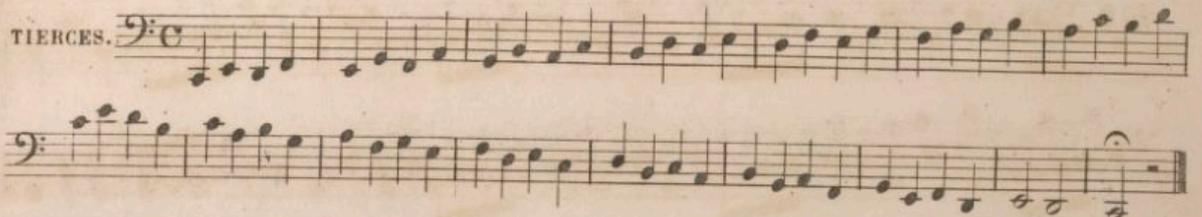
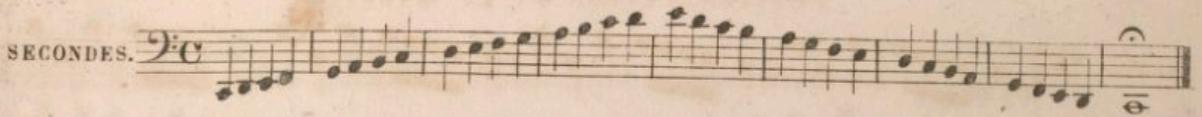
SIXTES. $\text{B} \frac{3}{4}$

SEPTIÈMES. $\text{B} \frac{3}{4}$

OCTAVES. $\text{B} \text{C}$

(Nota) Le Clairon Chromatique Contre Basse ayant été créé tout spécialement pour les grosses Basses les Elèves devront s'appliquer à travailler plus particulièrement les notes graves.
 C.B. A. A. 1331.

RÉSUMÉ DES INTERVALLES.



PETITES LEÇONS EN UT MAJEUR.

(En Mesure)

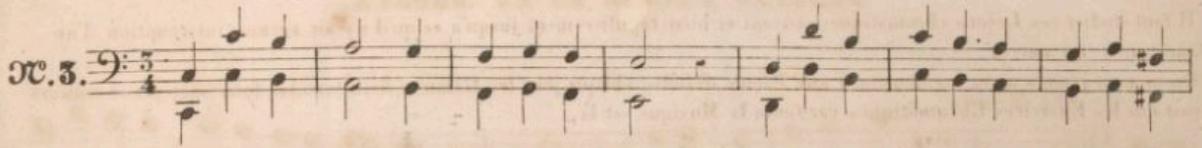
№. 1.

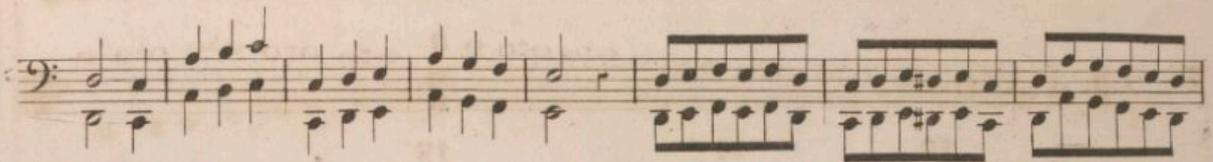
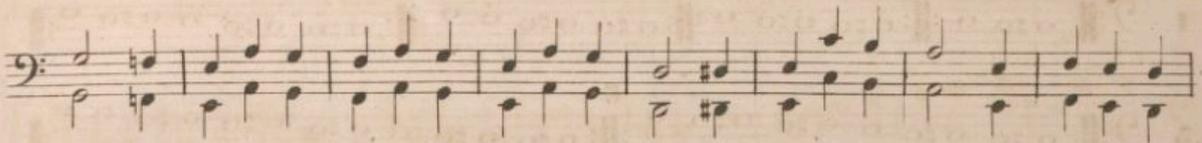
№. 2.

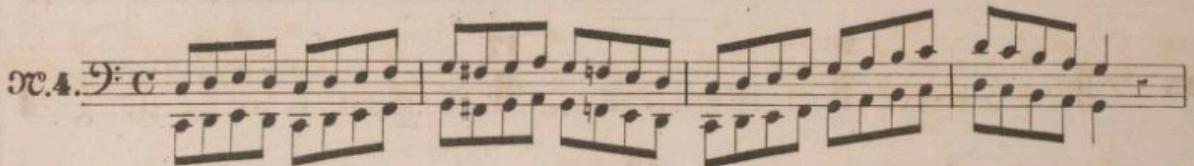
1^{re} fois.

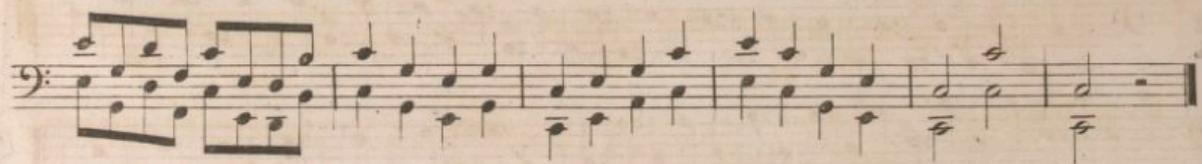
2^e fois.

Lorsque le maitre jouera avec l'élève il exécutera toujours l'octave opposée à l'élève pour rendre les notes plus justes.

♩. 3. 



♩. 4. 



ETUDE DE LA GAMME CHROMATIQUE.

Il faut étudier ces Leçons chromatiques souvent et bien régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune interruption d'un demi ton à un autre.

On ne peut jamais assez recommander aux Elèves d'étudier chaque jour les Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs ainsi que les Exercices Chromatiques car toute la Musique est là.

1 2 3 4

5 6

7 8

9 10 11 12

13 14

15 16 17

18 19

2 2

GAMME CHROMATIQUE.

2

GAMME CHROMATIQUE PAR OCTAVES.

soutenez chaque note.

2

GAMMES EXERCICES
DANS TOUS LES TONS MAJEURS ET MINEURS.

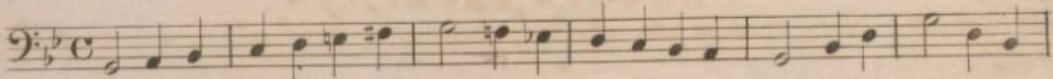
Ut Majeur.

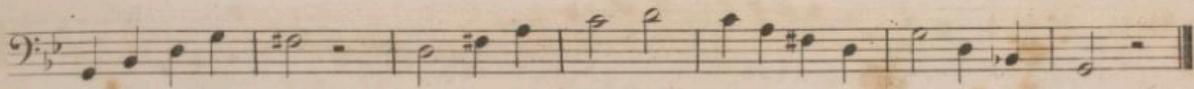
La Mineur.

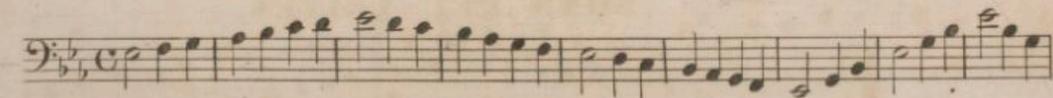
Fa Majeur.

Re Mineur.

Si b Majeur.

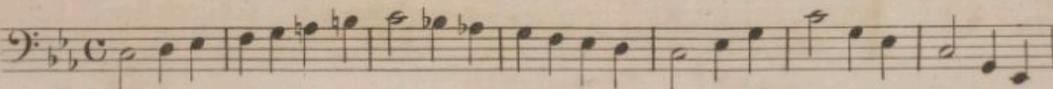
Sol Mineur. 

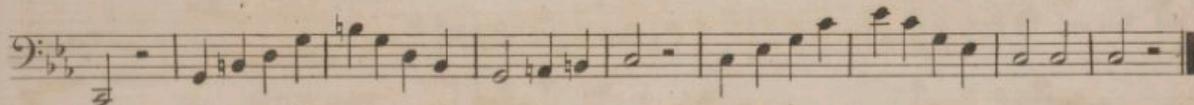


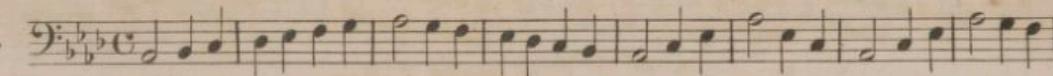
Mi b Majeur. 

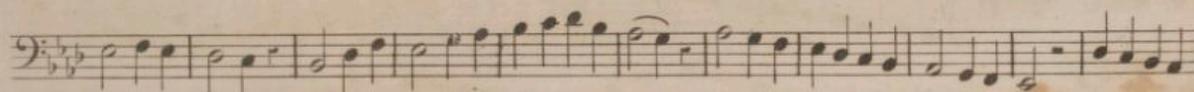


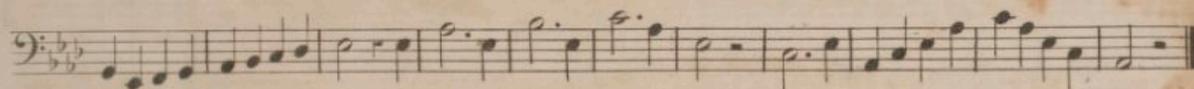


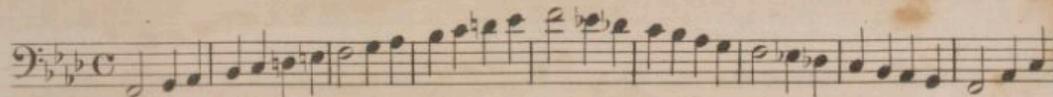
Ut Mineur. 

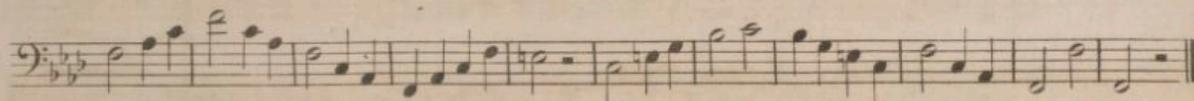


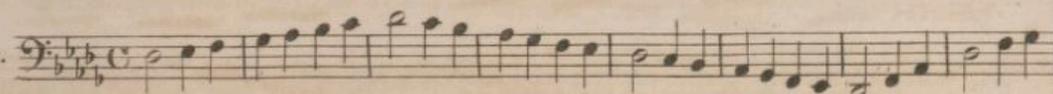
La b Majeur. 

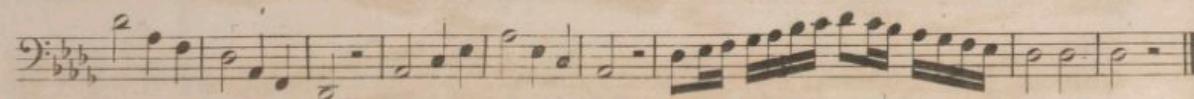


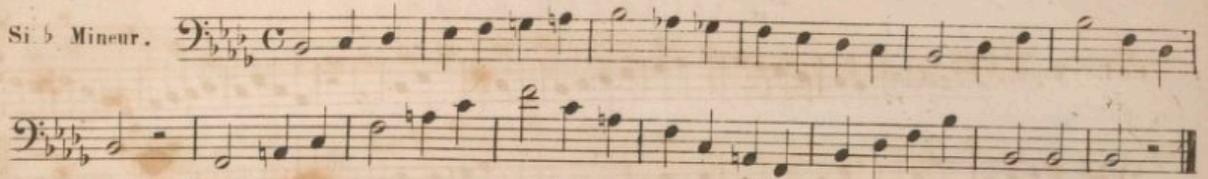


Fa Mineur. 

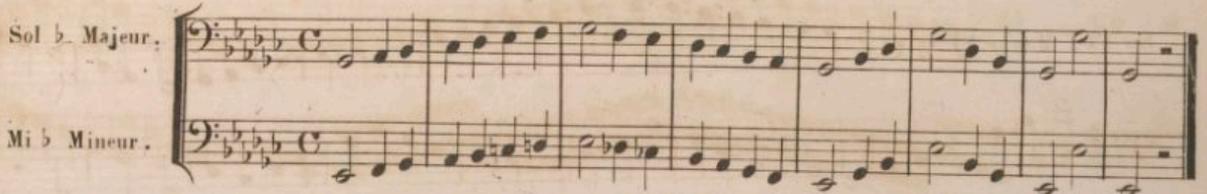


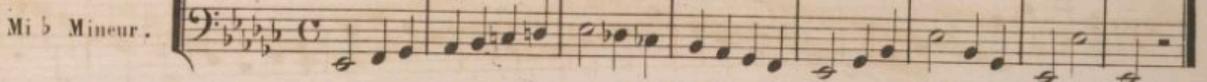
Re b Majeur. 

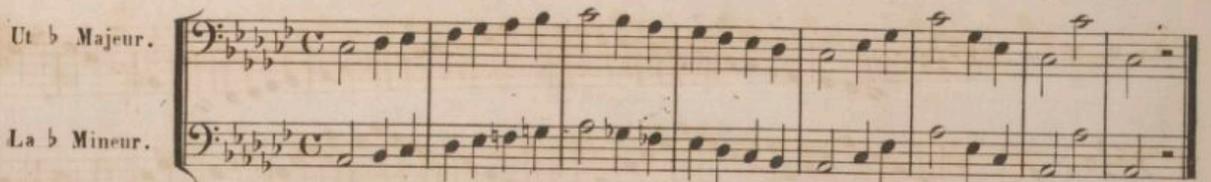


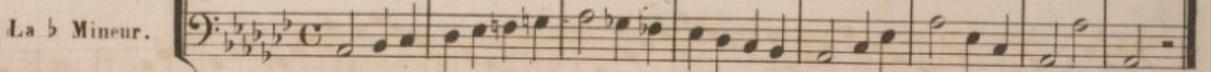
Si b Mineur. 

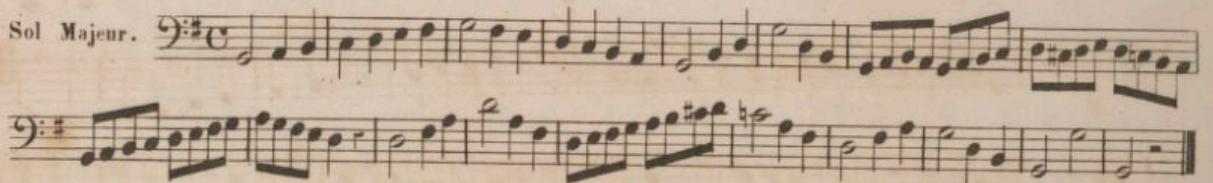
TONS PEU USITÉS.

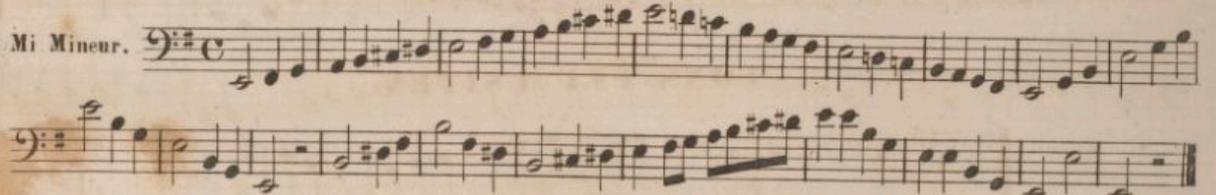
Sol b Majeur. 

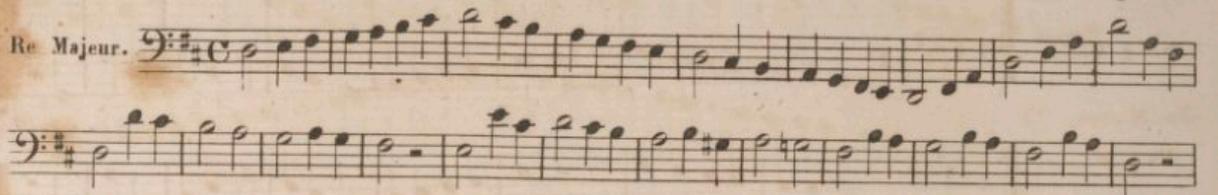
Mi b Mineur. 

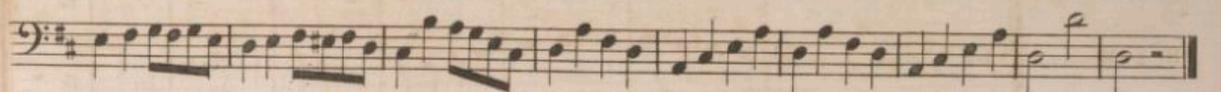
Ut b Majeur. 

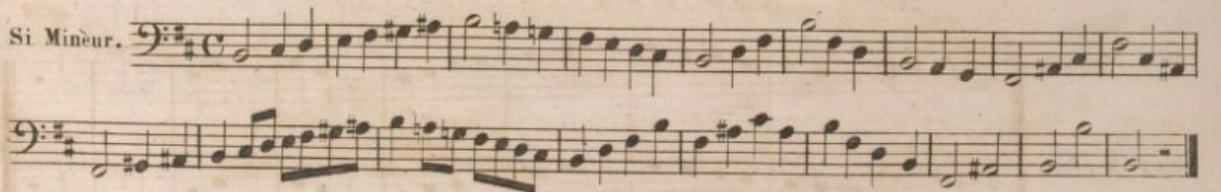
La b Mineur. 

Sol Majeur. 

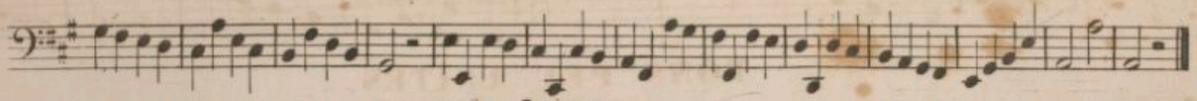
Mi Mineur. 

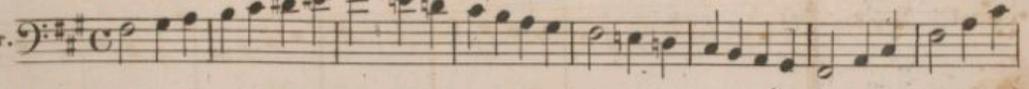
Re Majeur. 

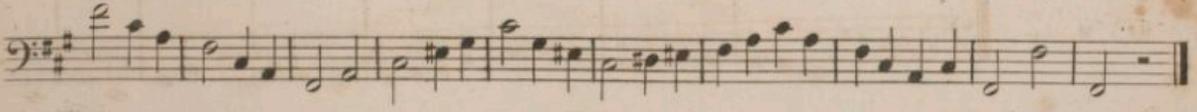


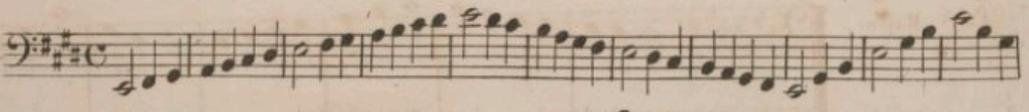
Si Mineur. 

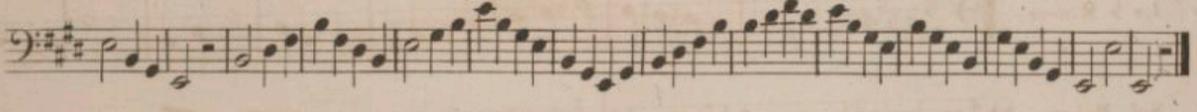
En La Majeur. 

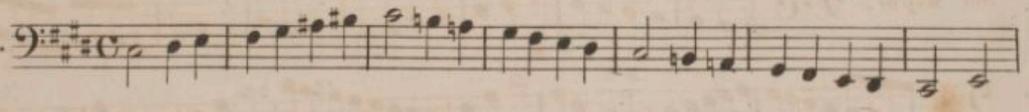


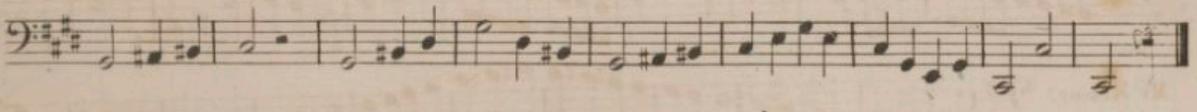
En Fa # Mineur. 



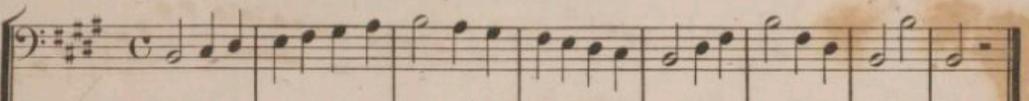
En Mi Majeur. 

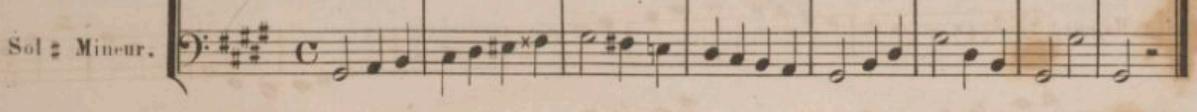


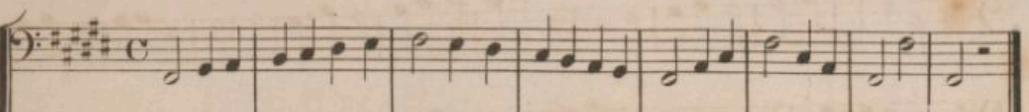
En Ut # Mineur. 

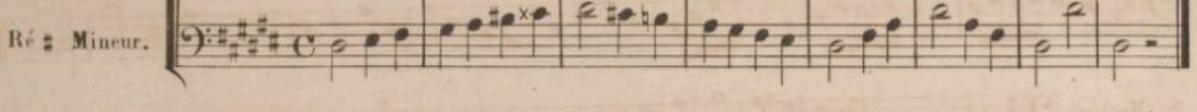


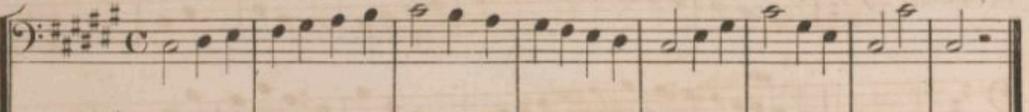
TONS PEU USITÉS.

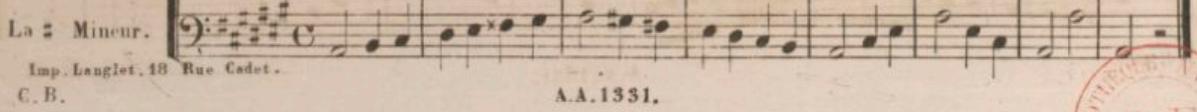
Si Majeur. 

Sol # Mineur. 

Fa # Majeur. 

Ré # Mineur. 

Ut # Majeur. 

La # Mineur. 

Imp. Langlet, 18 Rue Cadet.
C. B.

A.A. 1331.

