

8^e V^m 10-d
9

A mon ami P.J. PLUYAUD



3^{ÈME} SOLO



POUR COR

avec accompagn^t de Piano

PAR

F. BRÉMOND

Professeur au Conservatoire.

Prix : 2.50 net

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs

18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Cravel, Paris

1911

pl. 10-d
9

3^{me} SOLO

Pour COR avec accompagnement de PIANO

F. BRÉMOND

Musical score for COR and PIANO. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The COR part is in the upper staff, and the PIANO part is in the lower staff. The tempo is marked "All.^o risoluto". The piano part begins with a forte (f) dynamic. The score consists of three systems of staves.

First system of musical notation. The piano part (lower staves) begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic. The violin part (upper staff) begins with a piano (*p*) dynamic and also concludes with a piano (*p*) dynamic.

And^{te} sostenuto *dolce*

Second system of musical notation. The piano part features triplets and is marked with a piano (*p*) dynamic. The violin part is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is *And^{te} sostenuto* and the mood is *dolce*.

Rit. *pp*

suivez

Third system of musical notation. The piano part features triplets and is marked with a piano (*p*) dynamic. The violin part is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is *Rit.* and the mood is *pp*. The instruction *suivez* is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part features triplets and is marked with a piano (*p*) dynamic. The violin part is marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is *And^{te} sostenuto* and the mood is *dolce*.

Tempo





de * à * coupure ad lib.

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	net 3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ^{er} 70
L. FOURNOLE	Canitène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^{es} 50	Archimède CIMATTI	Risate Primavera, pour Cornet	2 ^{es} 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^{es} 50	O. GUILLON	Mercédès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^{es} Suite pour Instruments à vent	3 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^{es} 50	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POARE	Tremolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. KARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ^{es} 50
OHEFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ^{es} 50
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	"	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	"	Mansuétude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
"	Marie-Cécile, Int. ^{re} et Polka concertante p ^r Clar.	3 ^f	"	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f	"	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ^{es} 50
L. GERIN	4 ^{es} Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Elégie, pour Basson	3 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	"	Concerstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^{er} 55	"	Fantasia con Fuga, Septuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^{es} 50	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ^{es} 50
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f	"	Perles fines, Polka, pour Clarinette	3 ^f
A. S ^t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^{es} Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Rarcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	3 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C.A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	"	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÉS	5 ^{es} Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRÉ	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f			
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4 ^f			
G. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f			
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^{es} 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^{es} 50			
A. S ^t ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f			
"	2 ^{es} " " " " "	4 ^f			
"	3 ^{es} " " " " "	4 ^f			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f			
"	" V " " "	6 ^f			
"	" VI " " "	4 ^f			
"	" I (Händel) " "	3 ^f			
"	" II " " "	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^{es} 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^{es} 50			
"	Nocturne " "	2 ^f			
"	Ballade, pour Clarinette	3 ^f			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ^{er} 70			
"	Méditation " " "	2 ^f			
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ^{er} 70			
"	Méditation " " " " "	2 ^f			