



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- Op. 77. **Elvira**. Mazurka (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). 1—
- Op. 82. **Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard**. 3 kleine Charakterstücke (erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 84. **Tanzskizzen—Dance sketches**. 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage—*1st to 3rd position*). Heft I, II je 1—
- Op. 85. **Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly**. 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingerichteter Violinstimme (für den allerersten Anfang—*for the first beginning*) 1—
- Op. 87. **Kleine Romanze—Little Romance** (in den ersten 3 Lagen ausführbar—*1st to 3rd position*) 1—
- Op. 92. **Hexentanz—Witches Dance**. Capriccio (erste bis dritte Lage) 1—
- Op. 93. **Jugend—Youth**. 5 melodiöse Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen—*Fairy story* 1—
No. 2. Resignation 1—
No. 3. Intermezzo 1—
No. 4. Italienische Romanze 1—
No. 5. Perpetuum mobile 1—
- Op. 94. **Impromptu—La Bergere**. (Erste Lage—*first position*) 1—
- Op. 95. **Für kleine Leute—For little people**. 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je 1 50
- Op. 96. **Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils)** 4
- Op. 97. **Polonaise** (erste bis dritte Lage) 2—
- Op. 98. **Frühling—Spring**. 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen 1—
No. 2. Ein Frühlingslied 1—
No. 3. Lenz und Liebe 1—
- Op. 99. **Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils**. Historische Fantasie 4—
- Op. 101. **Wenn Kinder spielen—Child's play**. 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je 1—
- Op. 111. **Jugendfreund—Friend of youth**. 6 leichte und melodiöse Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. *Petite valse* 1—
No. 2. Husarenstückchen. *Rondeau militaire* 1—
No. 3. Lieb' Mütterchen 1—
No. 4. Gavotte 1—
No. 5. Eine Fabel 1—
No. 6. Ein Späßchen 1—

- Op. 113. **Vier leichte Vortragsstücke**. No. 1. Froh und frei 1—
No. 2. Abendfeier 1—
No. 3. Pfingstreigen 1—
No. 4. Fackelzug 1—
- Op. 114. **„Für's Erste.“** Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestkuchlein tanzt à — 60
- Op. 117. **Drei Vortragsstücke** (erste Lage): No. 1. Sonntags 1—
No. 2. Schnitterlied 1—
No. 3. Flüchtige Zeit 1—
- Op. 132. **Zum Vortrag**. Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen 1—
No. 2. Ein kleiner Walzer 1—
No. 3. Serenade 1—
- Op. 138. **Polonaise** 3—
- Op. 141. **Fünf leichte Vorspielstücke**.
No. 1. Canzonetta (erste Lage) 1—
No. 2. Wiegenlied (erste Lage) 1—
No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) 1—
No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) 1—
No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) 1—

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS

Schnitterlied.

Harvest-Song.

Violine.

Arthur Seybold, Op. 117 No 2.

Moderato quasi Andantino.

mf espressivo

rit. a tempo

animato

con espressione

f

riten.

a tempo accel.

Piano.

Tempo I.

Viol.

riten.

a tempo

ten.

ritenuto

p



Albumblätter

12
Melodische
Vortragsstücke
für Violine
mit
Begleitung des Pianoforte
von
CARL BOHM.

- * N^o 1. Madrigal.
- * N^o 2. Canzone.
- N^o 3. Sarabande.
- N^o 4. Italienische Weise. (Air italien.)
- N^o 5. Courante.
- N^o 6. Mazourka.

- N^o 7. Spiccato.
- N^o 8. Ländler.
- N^o 9. Bolero.
- * N^o 10. Spinnlied - Pileuse.
- N^o 11. Adagietto religioso.
- N^o 12. Spanisches Ständchen.

Preis à Mk 1 —
sh 3/—

* Auch für Violoncello und Pianoforte. Preis Mk 1 —

N^o 117

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK.
58, Berners Street,
LONDON, W.

Schnitterlied.

Harvest-Song.

Arthur Seybold, Op. 117 N^o 2.

Moderato quasi Andantino.

Violine.

mf espressivo

Moderato quasi Andantino.

Piano.

mf

The first system of the musical score for 'Schnitterlied'. It features a Violin part and a Piano part. The Violin part begins with a melodic line in the treble clef, marked 'mf espressivo'. The Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs), marked 'mf'. The tempo is 'Moderato quasi Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking above the final notes.

The second system of the musical score. It continues the Violin and Piano parts. The tempo marking 'a tempo' appears above the first measure of both parts. The system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking above the final notes.

The third system of the musical score, which is the final system on this page. It continues the Violin and Piano parts. The system concludes with a double bar line, indicating the end of the piece.

animato
mf espressivo

animato
p
mf

con espressione
f
mf
con espressione

f

riten. *a tempo* *riten.*
riten. *a tempo accelerando* *riten.*
mf

The musical score is written for violin and piano. The violin part is in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four systems. The first system starts with the tempo marking *animato* and dynamic *mf espressivo* for the violin, and *animato* and *p* for the piano. The second system features *con espressione* and *f* for the violin, and *mf* and *con espressione* for the piano. The third system begins with *f* for the piano. The fourth system includes tempo changes: *riten.*, *a tempo*, and *riten.* for the violin; *riten.*, *a tempo accelerando*, and *riten.* for the piano, with a *mf* dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

Tempo I.

mf

Tempo I.

mf

riten. a tempo

riten. a tempo

ten. riten. p

ten. riten. p

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked 'Tempo I.' at the beginning of each system. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the first system, and *p* (piano) in the fourth system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the marking *riten. a tempo*. The third system also includes *riten. a tempo*. The fourth system includes *ten. riten. p*. The score ends with a double bar line.