

Fräulein Gertrud Sohnke
freundlichst zugeeignet.

Vier kleine Vortragsstücke

in der 1 Lage



für

VIOLINE

mit Klavierbegleitung

Nº1. Menuetto

Nº3. Intermezzo

Nº2. Arietta

Nº4. Frühlingslust

von

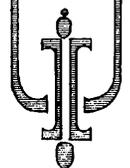
RICHARD HOFMANN.

Nº1. M. 80

Nº2. M. 80

Nº3. M. 1.20

Nº4. M. 1.20



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten. Aufführungsrecht vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-  Musikalienhändler

Copyright 1908 by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Litv. F. M. Gaidel Leipzig.



No 4. Frühlingslust.

Allegretto.

Richard Hofmann, Op.127. No 4.

Violine.

Pianoforte.

The first system of music shows the Violin and Piano parts. The Violin part is on a single staff with a treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Piano part is on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The Violin part has a dynamic marking of *mf*. The Piano part includes a dynamic marking of *mf staccato* and a hairpin crescendo symbol.

The third system shows further development of the musical themes. The Violin part continues its melodic line, and the Piano part provides accompaniment with various chordal textures.

The fourth system concludes the piece. The Violin part has dynamic markings of *p* and *cresc.*. The Piano part also has dynamic markings of *p* and *cresc.*, ending with a final chord.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment also starts with *mf* and includes a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation. It features a *Fine. p* marking in both the vocal and piano parts, indicating the end of a section.

Fifth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. Dynamics include *mf*. The system ends with a double bar line.

D. C. al Fine.

Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Violin-Schule von Goby Eberhardt.

Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfangs- unterricht des Violinspiels

Teil I, gleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.
Teil II, ungleiche Fingerhaltung Mk. 3.— netto.
Teil III, Intervalle und Lagenübungen Mk. 3.— netto.

	Mk.		Mk.		Mk.
Adafewsky, E. Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte	1.50	Gade, Niels W. Albumblätter. Drei Pianofortestücke.	Mk.	Rossi, M. Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte	1.—
d'Adelburg, A. Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüllweck	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano	1.—	Grammann, Carl. Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Rosel	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert	—,75
Ashton, A. Op. 19. Réverie für Violine und Pianoforte	2.—	Herrmann, W. Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117)	1.50	— Op. 86. Barcarole pour Violon et Piano	1.—
Bach, Joh. Seb. Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118	1.50	Hille, G. Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen	2.—	Rubinstein, Ant. Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski	2.—
Bizet, Georges. Carmen. Daraus einzeln: Für Violine und Klavier von Otto Singer.		Hoppe, Ad. Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs	1.50
No. 1. Chor der Strassenjungen	1.20	Huber, Adolf. Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50
" 2. Habanera	1.20	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier	1.50	Sahla, Richard.	
" 3. Duett (Don José u. Micaela)	1.50	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte	2.—
" 4. Seguidilla	1.20	Jadassohn, S. Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Ballade. Mit Pianoforte	2.50
" 5. Zwischenspiel I	1.20	Joachim, J. Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1)	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte	1.50
" 6. Tanz der Carmen u. Cavatine	1.50	Kämpf, Karl. Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte	2.—
" 7. Zwischenspiel II	1.—	Klammer, G. Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel:	
" 8. Zwischenspiel III	1.50	Lauterbach, Joh. Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etude für Violine mit Klavier	8.—	No. 1. Sérénade Française	1.50
" 9. Marsch	1.50	— Op. 19. Melodie für Violine mit Klavier	1.80	" 3. Poupée Sérénade	1.50
Chopin, Friedrich. Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange	1.20	Liszt, Frz. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois	1.50
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.50	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt	2.50	Schumann, Robert. Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange	1.—
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	1.80	— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano	2.—	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange.	
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling	2.—	— Elégie, Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	2.50	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen)	—,80
Dessau, Bernhard. Op. 29.		— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi	—,75	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen)	1.20
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Mühlfeld, W. Op. 3. Sonate für Violine und Klavier	6.—	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt	—,60
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte	1.50	Oesten, Max. Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage)	1.25	Sitt, H. Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet	3.—
Eberhardt, G. Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer	2.50	— No. 1. Frühlingmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdsng. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze	2.50	No. 1. Canzona	1.—
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka	3.—	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte	1.20	" 2. Erzählung	1.50
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen	2.50	Rice, N. H. Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung	1.80	" 3. Trümerei	1.—
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.				Tottmann, Albert. Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte	3.—
No. 1. L'Inquiétude	1.—			— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.20
" 2. Mazurka caractéristique	1.—			Viardot, Paul. Op. 5. Sonate pour Violon et Piano	5.—
" 3. Au Bord d'une Source	1.25			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano	1.—
" 4. La Fileuse	1.—			Vivaldi, A. (168...—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel	1.20
" 5. Le Papillon	1.—			Wahls, Heinrich. Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte	je 1.25
Feigler, Emil. Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte	9.—			Wernicke, Alfred. Op. 28. Zigeunerständchen	1.50
Förster, A. M. Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier	1.—			Winterberger, A. Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte	2.50
Fuchs, Albert. Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte	1.80			Wolf, Julius. Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine	7.—