

Kyrie

Andante con moto

November 1819 - September 1822

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Sib/B

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi^b/Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Violoncello
e Basso

Organo

The musical score is written for a full orchestra and choir. It consists of 11 staves. The top three staves are for Oboe I, II; Clarinet I, II in B-flat; and Bassoon I, II. The next three staves are for Horn I, II in E-flat. The following three staves are for Violin I, Violin II, and Viola. The next four staves are for the choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The final two staves are for Cello and Double Bass, and Organ. The organ part includes the instruction 'tasto solo'. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Andante con moto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

9

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Tutti
p
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Vc./B.

Org.

16

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc./B.

Org.

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - son,

*) Takt 20-21, Streicher und Bässe: Zur Bogensetzung vgl. Quellen und Lesarten.

25

Ob. *pp*

Cl. (in Sib) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Mi \flat) *pp*

V. I *pp*

V. II

Va.

Coro

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei - son,

Vc. / B. *pp*

Org.

*) Takt 31: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

*)

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

pp Ky - ri - e e - lei - - - - son.

pp Ky - ri - e e - lei - - - - son.

pp Ky - ri - e e - lei - - - - son.

pp Ky - ri - e e - lei - - - - son.

Vc. / B.

Org.

*) Takt 35: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mi b)

V. I

V. II

Va.

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e -

Coro

Solo

Chri - ste e - lei -

Solo

Chri - ste e -

Vc. / B.

Vc.

p

Tutti

p

Org.

p

Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Mib)

V. I
V. II
Va.

Coro

lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e -
 Solo
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, e -
 - - - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, e -
 lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, e -

Vc./B.

Org.

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Sib)

V. I

V. II

Va.

Coro

lei - - - son, e - lei - - - son.

lei - - - son, e - lei - - - son.

lei - - - son, e - lei - - - son.

lei - - - son, e - lei - - - son.

Vc./B.

Org.

tasto solo

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

p Tutti
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - -

Vc./B.

Org.

Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Sib)

V. I
V. II
Va.

son, Ky - ri - e e - lei - - - - -
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - -
son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - - - -
son, Ky - ri - e e - lei - - - - -

Vc./B.

Org.

Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

Cor. (in Mib)

V. I
V. II
Va.

Coro

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

son, e - le - i - son, e - lei -

Vc./B.

Org.

*) Takt 90: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

91

Ob.

Cl.
(in Si^b)

Fag.

Cor.
(in Mi^b)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc./B.

Org.

*)

pp

pp

pp

pp

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

*) Takt 94: Die Akzente gelten für den ganzen Takt.

101

*)

Ob.

Cl.
(in Sib)

Fag.

Cor.
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - - ste e - lei - - son, Solo

Chri - ste e -

Vc./B.

Vc.

Org.

*) Die Takte 102-122, die Wiederholung des *Christe eleison*, hat Schubert im Autograph später gestrichen und dann doch wieder für gültig erklärt. Vgl. Faks., S. XVII, und *Quellen und Lesarten*.

Ob.

Cl. (in Sib)

Fag.

Cor. (in Mib)

V. I

V. II

Va.

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

Tutti

Vc./B.

Org.

Ob. *pp*

Cl. (in Sib) *fp*

Fag. *fp*

Cor. I (in Mi b) *fp* *pp*

V. I *fp* *pp*

V. II *fp* *pp*

Va. *fp* *pp*

Tutti

Coro
 e - lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -
Tutti
 e - lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -
Tutti
 e - lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -
Tutti
 e - lei - - - son, e - lei - - - son. Ky - ri - e e -

Vc. / B. *pp*

Org. *pp*

Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.

cresc. mp fp p

Cor. (in Mib)

V. I
V. II
Va.

Coro

lei - - son, e - lei - - son,
lei - - son, e - lei - - son,
lei - - son, e - lei - - son,
lei - - son, e - lei - - son,

Vc./B.

Org.

cresc. fp tasto solo

Ob. I
p

Cl. (in Sib)

Fag. I
p

Cor. (in Sib)

V. I
p

V. II
p

Va.
p

Coro
e - lei - - - - - son, e -
e - lei - - - - - son, e -
e - lei - - - - - son, e -
e - lei - - - - - son, e -

Vc./B.
p

Org.
p

*) Zu Takt 135f. vgl. Quellen und Lesarten.

Ob.
Cl. (in Sib)
Fag.
Cor. (in Mi^b)
V. I
V. II
Va.
Coro
Vc./B.
Org.

pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp

lei - - - son _____, e - lei - - - son _____.

lei - - - son _____, e - lei - - - son _____.

lei - - - son _____, e - lei - - - son _____.

lei - - - son _____, e - lei - - - son _____.

*) Zu Takt 144 bis Schluß, Cor. I, II, vgl. Quellen und Lesarten.