

LES MIGNONS

PEPETTES PAUVRES

très faciles sur

des thèmes connus

pour

PIANO ET VIOLON

par

E. HAMEL

N ^o 1. Zauberflöte.	M. 1.	N ^o 4. Don Juan.	M 1.
N ^o 2. Preciosa.	1.30 g.	N ^o 5. Barbier von Sevilla. .	1.
N ^o 3. Thüringer Volkslied. ,	1.	N ^o 6. Die Lorelei.	1.

Eigenthum des Verlegers

HAMBURG

bei Ant. J. Benjamin.

LES MIGNONS.

INTRODUCTION.

Andantino.

E. Hamel.
Op. 22. N^o 3.

First system of the Andantino introduction, measures 1-4. The music is in 6/8 time. The right hand starts with a whole note chord (F4, A4, C5) and then moves to a series of eighth notes (F4, A4, C5, B4, A4, G4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment (F3, A2, C3, B2, A2, G2).

Second system of the Andantino introduction, measures 5-8. The right hand continues with eighth notes (F4, A4, C5, B4, A4, G4) and then a quarter note (F4). The left hand continues with eighth notes (F3, A2, C3, B2, A2, G2). A *ritard:* marking is present over measures 7 and 8.

Third system of the Andantino introduction, measures 9-12. The right hand continues with eighth notes (F4, A4, C5, B4, A4, G4) and then a quarter note (F4). The left hand continues with eighth notes (F3, A2, C3, B2, A2, G2).

Moderato.

First system of the Moderato section, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The right hand starts with a whole note chord (F4, A4, C5) and then moves to a series of eighth notes (F4, A4, C5, B4, A4, G4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment (F3, A2, C3, B2, A2, G2).

Second system of the Moderato section, measures 5-8. The right hand continues with eighth notes (F4, A4, C5, B4, A4, G4) and then a quarter note (F4). The left hand continues with eighth notes (F3, A2, C3, B2, A2, G2).

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The first system shows a complex, flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The second system continues this pattern with some rests in the treble. The third system features a more active bass line with many sixteenth notes. The fourth system includes the tempo marking "Andantino." and the dynamic marking "poco ritard:" in the bass staff, followed by a change in the bass line's texture. The fifth system has the marking "dol:" in the bass staff, indicating a dolce or softer section. The sixth system concludes the page with a final cadence in both staves. The page number "93" is centered at the bottom.

Andantino.

poco ritard:

p

dol:

Allegretto.

p

mf

mf

f

ff

Più mosso.

f

ff

Fine.

INTRODUCTION.
Andantino.

VIOLINO.

E. Hamel.
Op. 22. N^o 3.



A. Instrumental-Musik.

I. Musik für Orchester (Streich-Musik.)

Ascher, E. , op. 89. Die schöne Bertha netto	1.20
op. 89. Dasselbe f. Blas-Musik n.	—75
Christern, W. , op. 29. Schornsteinfegerantz (Polka) netto	2.—
op. 30. Matrosentanz (Polka) zusammen mit	n. 2.—
op. 32. Nationalhändler (Redowa)	n. 2.—
op. 31. Im Zick-Zack, Marsch zusammen mit	n. 2.—
op. 33. Amazonen-Marsch	n. 2.—
op. 34. Tabaks-Monopol-Polka n.	2.—
op. 37. Café Chantant, grosses humoristisches Potpourri netto	4.—
op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewalde, Polka elegant n.	2.—
op. 41. Kunterbunt, grosses humoristisches Potpourri netto	4.—

II. Musik für 1. Violine.

Israel, J. , Sammlung beliebter neuer Tänze (in der ersten Lage) Heft I.	1.80
Heft II.	1.80

III. Musik für Pianoforte und Violine.

Bach, J. S. , Adagio für Pfte. oder Harmonium, u. Violine od. Horn, arrangirt von Ed. Biehl	1.—
Behrens, C. , Abschied von der Heimath, Elegie	1.30
Hamel, E. , op. 22. Les Mignons, leichte Fantasien über Opern und Volkslieder: No. 1. Die Zauberflöte	1.—
" 2. Preciosa	1.30
" 3. Thüringer Volkslied	1.—
" 4. Don Juan	1.—
" 5. Der Barbier von Sevilla	1.—
" 6. Die Loreley	1.—
Hüssler, K. , op. 11. Sonatine, F-dur	2.—
Tschebisch, J. C. , Bächleins Rauschen, Fantasie	2.—

IV. Musik für Pianoforte und Cello.

Bach, J. S. , Adagio für Pfte. oder Harmonium und Cello, arrangirt von Ed. Biehl	1.—
Behrens, C. , Abschied von der Heimath, Elegie	1.30

V. Musik für verschiedene Instrumente.

Bach, J. S. , Adagio, arrangirt für Pianoforte od. Harmonium Violine od. Horn u. Cello (Trio)	1.30
Haydn, Jos. , Kinder-Sinfonie für Pianoforte und Cello	1.20
Kinder-Sinfonie für Pianoforte, 2 Violinen und Cello nebst 7 Kinder-Instrumenten	1.50

VI. Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Rudolphs, G. , Les jeunes artistes, Collection des meilleurs opera d'une manière facile et instructive, mit Fingersatz versehen: No. 1. Martha	1.50
" 2. Robert der Teufel	2.—
" 3. Figaro's Hochzeit	1.50
" 4. Stradella	1.50
" 5. Fra Diavolo	2.—
" 6. Die Zauberflöte	2.—
" 7. Die Afrikanerin	2.—
" 8. Don Juan	2.—
" 9. Der Barbier von Sevilla	1.50
" 10. Der Freischütz	1.50

VII. Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, J. S. , Adagio für Pfte. od. Harmonium, arrang. v. E. Biehl	0.80
Badarzewska, Th. , Gebet einer Jungfrau	—50
Mazurka	—75
Barth, R. , op. 10. Mädchenenträumerien, Fantasie	0.80
op. 11. In der Jugendzeit, Idylle	0.80
Bielfeld, A. , op. 14. Nachtgedanken, 3 Characterstücke: No. 1. Dämmerung	1.30
" 2. Die Geisterstunde	1.50
" 3. Morgengrauen	1.50
op. 16. 2 Nocturnos: No. 1. Das Erwachen Es-dur	0.80
" 2. Im Mondschein F-dur	0.80

Canthal, Aug. M. , op. 293. Kommt zum Tanz, Salonstück	1.50
Christern, W. , op. 13. Der Hochzeitmorgen	1.—
op. 37. Café chantant, grosses humoristisches Potpourri mit untergelegtem Text	1.80
Text dazu apart	0.10
op. 39. Die Spinnerin aus dem Spr. ewald, Polka elegant	1.50
op. 41. Kunterbunt, grosses humoristisches Potpourri mit untergelegtem Text	2.—
Text dazu apart	0.10

Cramer, B. , Des Pianisten Lieder-Album, Sammlung von Liedern und Opernfantasien im allerleichtesten Style. Am Meer v. Schubert	0.80
Ständchen v. "	0.80
Blümlein traut und Marsch aus Faust	0.50
Die Post von H. Schaffer	0.80
Des theuren Vaterhaus von Gumbert	0.50
Drum wenn ein Herz du hast gefunden von Gumbert	0.80
Gute Nacht fahr wohl v. Küchen	0.50
Siebst du dort die Wolken eilen, von Kressner	0.50
In dunkler Nacht von Abt.	0.50
Arie aus Stabat Mater von Rossini	0.80
op. 30. 6 Tonbilder für Pianoforte, mittelschwer.	

No. 1. Fantasie üb. Blümlein traut a. d. Oper Faust	0.50
" 2. Fantasie über d. Lied »Die Post« v. Schaffer	1.—
" 3. Fantasie über d. Lied »Am Meer« v. Schubert	0.80

Cramer, H. , op. 120. Am Clavier, leichte u. gefällige Potpourris No. 1. Der Troubadour	1.—
" 2. Norma	1.—
" 3. Robert der Teufel	1.—
" 4. Don Juan	1.—
" 5. Die Zauberflöte	1.—
" 6. Figaro's Hochzeit	1.—
" 7. Die weisse Dame	1.—
" 8. Der Freischütz	1.—
" 9. Lucretia Borgia	1.—
" 10. Das Nachtlager	1.—
" 11. Die Regimentstochter	1.—

Dewitz, Aug. , op. 9. Wanderers Heimathstraum, mittelschweres Salonstück	1.50
---	------

Fritze, Max. , Zwei leichte Salonwalzer: op. 9. Auf dem Eise	0.75
" 10. Worte der Liebe	0.75

Giese, Th. , op. 61. 3 kleine leichte Characterstücke: No. 1. Promenade	0.50
" 2. Freundesgruss	0.50
" 5. Russisch	0.50

Haydn, J. , Kinder-Sinfonie für Pianoforte zu 2 Händen	1.—
Kinder-Sinfonie mit Instrumenten	1.20

Hemann, W. , Fantasie-Transcription über das Volkslied: »Die Loreley«	1.30
--	------

Der Carneval von Venedig, ziemlich leichte Fantasie	1.—
Kotzwara, S. , Schlacht bei Prag	1.—

Krug, J. , Musikalische Bonbons, Sammlung verschiedener Rundos, Fantasien etc. i. leichtest. Style: No. 1. Op. 61. Arie aus Stabat Mater	0.80
" 2. Op. 62. Ein Schütz bin ich, a. d. Nachtlager	0.50
" 3. Op. 63. Arie aus »Der Barbier v. Sevilla«	0.80
" 4. Op. 64. Miserere aus »Der Troubadour«	0.80
" 5. Op. 65. Schlaf wohl du süßer Engel du, von Abt	0.50
" 6. Op. 66. Gute Nacht du mein herziges Kind, von Abt	0.80
Op. 74. Klänge aus Tyrol, 3 Characterstücke (mittelschwer): No. 1. Tyroler Morgengruss	1.—
" 2. Mittagsruhe	1.25
" 3. Abschied von der Alm	1.—

Krug, J. , Reizende Salonstücke. Petit voyage musical, Pièces caracteristiques: No. 1. Op. 88. Promenade en bateau	1.50
" 2. Op. 89. Amusement rustique	1.50
" 3. Op. 90. le retour	1.30
Op. 91. Ein Tag im Tyroler Alpengebirge, Tonstück	1.50
Op. 93. Souvenir de Rio de Janeiro, deux Nocturnes: No. 1	1.50
" 2	1.50
Op. 123. Ulanen-Polka brillante	1.30
" 124. Glessando-Mazurka	2.—

Leybach, J. , Op. 5. Fantasie sur un theme allemande	1.—
---	-----

Michaelis, Th. , Op. 30. Liederkranz, 3. grosses Marschpotpourri	1.50
---	------

Wolf, H. , Op. 9. No. 1. Die Spieluhr, Scherz-Polka	0.80
No. 2. Die Spieluhr, Scherz-Walzer	0.80
Op. 24. Zwei leichte Salonstücke: No. 1. Heimathlied	0.80
" 2. Frühlingsblüthen, Polka-Mazurka	0.80

Zimmermann, A. , Gruss an Altona, Fantasie	1.80
---	------

VIII. Tänze und Märsche für Pianoforte.

Festgeschenk, T. , TanzAlbum für die Jugend, eine Sammlung von 30 der beliebtesten Tänze, ganz leicht, für Anfänger, mit Fingersatz versehen	2.—
---	-----

Bielfeld, A. , Ballfreuden, Francaise	0.80
--	------

Christern, W. , Op. 18. Hummel-Polka	1.—
Op. 18. Hummel-Polka, leichte Ausgabe	0.80
Op. 29. Schornsteinfegerantz, Polka	0.60
" 30. Matrosentanz, Polka	0.80
" 31. Im Zick-Zack, Marsch	0.80
" 32. National-Ländler, Redowa	0.60
" 33. Amazonen-Marsch	0.80
" 34. Tabacks-Monopol-Polka	0.60
" 38. O diese Wendung! Walzer (mit Text)	0.60

Israel, J. , Deutschland über Alles, Marsch	0.50
dasselbe ganz leicht arrangirt	0.25
Die Wacht am Rhein, Marsch	0.50
Englische Polka	0.50
Gretchen-Redowa	0.50
Herminen-Walzer	1.—
Margalenen-Rheinländer	0.50
Minna-Rheinländer	0.50
Nachtigallen-Polka	0.50
Schweizer-Polka	0.50
Sophien-Redowa	0.50
Tivoli-Marsch	0.80
Vergiss mein nicht, Rheinländer	0.50

Krug, J. , Wiener Volkslieder, Redowa	0.50
--	------

Michaelis, Th. , Marsch über »Schlaf wohl du süßer Engel du«	0.50
Wilhelminen-Marsch	0.50
Nordische Lieder-Polka (Klingelngeli)	0.50

B. Vocal-Musik.

IX. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

Ahrensen, A. , Meine Sterne	0.50
Bley, W. , op. 54. Grossvaters Zeitvertreib, Lied in Coupletform, aber ziemlich ernst	0.80

Catenhusen, E. , Willst Du Dein Herz mir schenken	0.80
Schilflied	0.50
O Blätter, dürre Blätter	0.50

Christern, W. , op. 10. Heimweh	0.80
op. 11. Wo blüht mein Glück	0.80
op. 14. Im Auge deines Kindes	0.80
" 16. Tokayer Wein	1.—
" 17. Abendständchen für Sopran oder Tenor	0.80
" " dasselbe für Alt oder Bariton	0.80
" 19. Schau ihm in's Aug' und frag' dein Herz	0.80

Eberle, F. , op. 7. Unter dem Lindenbaum	0.60
---	------

Hüssler, K. , op. 1. Mein Herz und deine Stimme	0.80
op. 3. Lieb und Leid	0.80
" 5. Scheideliad	0.80
" 7. Es sind die alten Sterne	0.80
" 10. Ob sie weint	0.80
" 12. Nachtgesang	0.80
" 14. O, würden Sterne meine Lieder	0.80
" 16. No. 1. Geständniss	0.80
" " 2. Verlust	0.80
" 18. Von der deutschen Jungfrau, Ballade	1.30
" 20. Der Seekönig, Ballade für tiefe Stimme	2.—

Kalla, G. , Gambrinus f. a. Baasstimme	0.80
Krug, J. , op. 95. Verlass die Euch vertrauen nicht	0.80
op. 98. Schwanengesang	0.50
" 99. Mir ist's so wohl ergangen	0.80
" 100. O könnt' ich dir gefallen	0.80
" 101. Dein gedenk' ich Margarethe	0.50
" 102. Mein Herz thu dich auf	0.80
" 103. Meeresrauschen	1.—
" 104. Es fliegen die Wolken	1.—
" 105. Schläfe mein Lieb	0.50
" 106. Es treibt der Mai	0.50
" 107. Liebesbitte	0.50
" 108. Der Morgen	0.50
" 109. Das beste Kreuz	0.80
" 112. Neapolitanisch	0.80
" 113. Schottischer Gesang	0.80
" 114. Lied d. Alten im Bart	0.80
" 115. Römischer Carneval	0.80
" 117. Auf den Bergen	0.80
" 118. Erinnerung schönerer Tage	0.50
" 119. Dein gedenk' ich	0.50
" 120. Ach hält ich Kronen	1.—
" 121. Walzer-Rondo, Concertiert für eine hohe Sopranstimme	1.50
" 122. Die 76er, patriotisch. Lied	1.—
" 125. Blaue Veilchen	0.50
" 126. Ein traurig Wiedersehn	0.50
" 127. An ihn	0.80
" 128. Im Sturm für tiefe Stimme	1.—
" 129. Der Labertrunk	1.—
" 134. Ich hab' im Traum geweinet	0.50
" 135. Wenn ich ein blaues Veilchen seh'	0.80
" 136. Mein Vöglein und ich	0.80
" 137. Du lieber Engel du	0.80

Tschebisch, J. C. , op. 30. Schweizerlied, auf d. Bergen	0.80
op. 31. Sehnsucht	0.80
" 32. Willst noch einmal mir erscheinen	0.80
" 33. Gruss aus der Ferne	0.80
Der Verlassene, Romanze f. tiefe Stimme	1.—

Wetterhan, W. , Seemanns Schluemmerlied für Sopran oder Tenor	0.80
dasselbe für Mezzo, Sopran oder Bariton	0.80
dasselbe für Alt oder Bass	0.80

Wolf, H. , op. 7. No. 1. Der Abschied	0.80
op. 7. No. 2. Holder Liebbling gute Nacht	0.80
dieselben f. Alt od. Bariton	0.80
op. 10. Ständchen für Alt oder Bariton	0.80
" " dasselbe für Sopran od. Tenor	0.80

Der fröhliche Zecher	0.80
Die letzte Rose	0.80
Der Tyroler und sein Kind	0.80
Die Wacht am Rhein	0.80