

# Missa in Es.

AD UNAM VOCEM CUM ORGANO (CHORUS ET SOLI.)

## Kyrie.

Andante.  
CHORUS.

M. Surzyński. Op. 15.

*mf* Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e -

BA. S.T.

- lei - son, e - lei son. *p* Christe e - lei - son Christe e -

CHORUS. B. A.

- lei - son, Christe e - lei son. *f* Ky-ri-e e - lei - son,

S. T. CHORUS.

Kyrie e - lei - son, *mf* Ky-ri-e e - lei - son, e - lei - son. *p*

# Gloria.

Moderato.

CHORUS.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis

Org.

Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. A-do-ra-mus te. Glo-ri-fi-

S.T. CHORUS.

-ca-mus te. Gra-ti-as

Org. B.A.

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am Do-mi-ne

De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-mni po-tens. Do-mi-ne

CHORUS.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi - ne

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris

Meno mosso.  
S.T.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

*mf* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe de pre - cu - ti - o - nem

no - stram Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *f* Org. *piu mosso*

B. A. CHORUS.

Quo - ni - am tu - so - lus sanc - tus. Tu - so - lus Do - mi - nus. Tu - so - lus, Al -

Più mosso.

- tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum san - eto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.

## Credo.

CHORUS.

Patrem omni potentem fac - to - rum coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

B. A.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Christum

S.T.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa - tre na - tum

an - te om - ni - a sae - cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

A.B.

De - um ve - rum de De - o ve - ro Ge - ni - tum non fac - tum

consubstan - ti - a - lem Pa - tri per - quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes

et pro - pter no - stram sa - lu - tem De - scen - dit de coe - lis.

Meno mosso.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

*a tempo*  
S.T.  
sub Pon - ti - o Pi - la - to passus et se - pul - tus est Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris

*B. A.*  
*f* Et i - te - ram ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

cu\_jus re\_gni non e\_rit fi\_nis. Et in Spi\_ri\_tum sanctum Do\_mi-num et vi\_vi-fi-can-tem

## CHORUS.

Qui ex Pa\_tre Fi-li-o que pro-ce-dit. Qui cum Pa\_tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur

et con-glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est per Pro-phetas. Et u-nam sanctam catholicam

et a-posto-li-cam ec-cle-siam Con-fi-te-or unum bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum

Et ex-pec-to resurrex-ti-onem mor-tu-orum Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A-men.

# Sanctus.

Andante.  
B.A.

*p* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

CHORUS.

Sa - ba - oth Ple - ni sunt coe - li, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis in ex - cel - sis.

# Benedictus.

Andante.  
B.A.

S. T.

B.A.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus qui ve - nit in nomine

CHORUS.

Do - mi - ni in nomine Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis.



# Agnus Dei.

Andante.

B.A.

*mf* A gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

S. T.

re - re no - bis. *mf* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

CHORUS.

- di mi - se - re - re no - bis *f* A - gnus De - i

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis

pa - - cem do - na no - bis pa - - cem



**UWAGA:** Mając na względzie skromne zespoły śpiewacze i skromną umiejętność techniczną w towarzyszeniu organowem do chóru, autor we mszy F dur. op. 14 i we mszy Es dur op. 15.—trzyma się zakreślonych granic technicznych. We mszy F dur jest tylko akompaniament trzygłosowy, omijający średnie trudności w wykonaniu, we mszy Es dur akompaniament czterogłosowy wznosi się czasami poza granice faktury najłatwiejszej.

Podobnie—uwzględnia autor w fakturze wokalne skromne zasoby techniczne chóru, śpiewającego -unisono- już to w całym zespole, już to dzielącego się na Soprańy i Tenory—Alty i Basy. W celu stosownego podziału znajdują wykonawcy w ciągu tekstu odpowiednie notatki.

Wogóle zaś przy ćwiczeniach z chórem, po prześpiewaniu gam i odległości, po wstępnych objaśnieniach rytmicznych, msze te służyć mogą także jako podatny materiał do czytania, resp. śpiewania nut z tekstem. Niektóre części mszy, nie ujęte w rytmikę zwykłą, wykonać należy według zasad chorału gregorjańskiego.



Mus. III. 463. 401