

LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

FLUTE ET PIANO

PAR

P.-A. Génin

		PRIX
1.	Faust, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD 7,50
2.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD 7,50
3.	Carmen, 1 ^{re} fantaisie.	BIZET 7,50
4.	— 2 ^e fantaisie.	BIZET 7,50
5.	Mireille, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD 7,50
6.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD 7,50
7.	Roméo et Juliette, 1 ^{re} fantaisie.	GOUNOD 7,50
8.	— 2 ^e fantaisie.	GOUNOD 7,50
9.	L'Arlésienne.	BIZET 7,50
10.	Philémon et Baucis	GOUNOD 7,50
11.	La Jolie Fille de Perth	BIZET 7,50
12.	La Colombe.	GOUNOD 7,50
13.	Sapho	GOUNOD 7,50
14.	Le Soir	GOUNOD 7,50
15.	La Mascotte	AUDRAN 7,50
16.	Rip	PLANQUETTE . . 7,50
17.	La Fille du Tambour-Major	OFFENBACH . . . 7,50
18.	La Cigale et la Fourmi	AUDRAN 7,50
19.	Les Mousquetaires au Couvent	VARNEY 7,50
20.	Le Grand Mogol	AUDRAN 7,50
21.	La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH . . . 7,50
22.	Gillette de Narbonne	AUDRAN 7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,
Choudens, Éditeur,
30, boulevard des Capucines, 30.

LES SUCCÈS CONTEMPORAINS

Nouvelle Collection de Fantaisies

SUR DES OPÉRAS MODERNES

POUR

FLUTE ET PIANO

PAR

P.-A. Génin

		PRIX
1. Faust, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
2. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
3. Carmen, 1 ^{re} fantaisie	BIZET	7,50
4. — 2 ^e fantaisie	BIZET	7,50
5. Mireille, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
6. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
7. Roméo et Juliette, 1 ^{re} fantaisie	GOUNOD	7,50
8. — 2 ^e fantaisie	GOUNOD	7,50
9. L'Arlésienne	BIZET	7,50
10. Philémon et Baucis	GOUNOD	7,50
11. La Jolie Fille de Perth	BIZET	7,50
12. La Colombe	GOUNOD	7,50
13. Sapho	GOUNOD	7,50
14. Le Soir	GOUNOD	7,50
15. La Mascotte	AUDRAN	7,50
16. Rip	PLANQUETTE	7,50
17. La Fille du Tambour-Major	OFFENBACH	7,50
18. La Cigale et la Fourmi	AUDRAN	7,50
19. Les Mousquetaires au Couvent	VARNEY	7,50
20. Le Grand Mogol	AUDRAN	7,50
21. La Jolie Parfumeuse	OFFENBACH	7,50
22. Gillette de Narbonne	AUDRAN	7,50

Droit d'exécution réservé.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays.

Paris,
Choudens, Éditeur,

30, boulevard des Capucines, 30.

NU 10

AU MENESTRIER
B. CALICOURT
MUSIQUE FRANÇAISE

GILLETTE DE NARBONNE

Opéra-Comique d'ED. AUDRAN.

FANTAISIE

avec accomp^t de **PIANO**.

P. A. GENIN.

Andantino. COUPLETS D'OLIVIER.

Andantino.

PIANO. *p*

D'abord quel beau commencement

Animez.

Animez.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system of music consists of three staves, similar to the first system. It continues the melodic and accompanimental lines. The key signature and time signature remain the same.

Più animato.

The third system of music consists of three staves. The tempo marking *Più animato.* is placed above the middle staff. The music continues with the same key signature and time signature.

Più animato.

The fourth system of music consists of three staves. The piano part begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the bass clef. The tempo marking *a tempo.* is placed above the top staff. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef.

a tempo.

Allegretto.

The fifth system of music consists of three staves. The tempo marking *a tempo.* is placed above the top staff, and *Allegretto.* is placed above the middle staff. The system concludes with a time signature change to 9/4.

a tempo.

Allegretto.

CHOEUR. Qu'un gai carillon s'élançe

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, ending with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand, with some notes held over from the previous system, and a steady eighth-note bass line.

Third system of the musical score. The vocal line is highly rhythmic, featuring sixteenth-note passages. The piano accompaniment is also very rhythmic, with the right hand playing chords and the left hand playing a complex eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/8 time signature and features a melodic line in the voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

Allegretto. COUPLETS.

Quand on atteint un certain âge

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics include "p" (piano). The piano accompaniment has a prominent bass line with sustained notes and chords.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is not present in this system. The piano part features a steady rhythmic pattern with chords and moving bass lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. The music features a mix of chords and melodic fragments in both the treble and bass staves.

The fifth system concludes the piece. It includes tempo markings "rit." (ritardando) and "a tempo." (allegretto). The word "suivez." is written above the piano staff. The system shows the final notes of the vocal line and piano accompaniment.

Lent. *pp* All^o moderato. *ff*

The first system of music features a piano staff and a grand staff. The piano part begins with a *pp* dynamic and a *Lent.* tempo. The grand staff also starts with *pp* and *Lent.*. After several measures, the tempo changes to *All^o moderato.* and the dynamics shift to *ff* in both parts.

The second system consists of a piano staff and a grand staff. The piano part continues with a series of sixteenth-note patterns, while the grand staff provides harmonic support with chords and bass notes.

Claudin' dans notre village *p*

The third system is titled "Claudin' dans notre village" and begins with a *p* dynamic. It features a piano staff and a grand staff. A triplet of sixteenth notes is marked with a "3" above it in the piano part.

The fourth system continues the piece with a piano staff and a grand staff. It includes several triplet markings, indicated by "3" above groups of notes in both the piano and grand staves.

The fifth system concludes the page with a piano staff and a grand staff. It features further triplet markings and rhythmic patterns in both parts.

rall. a tempo.

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment. The tempo markings 'rall.' and 'a tempo.' are positioned above the treble staff. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

The second system continues the musical piece, showing the treble and grand staves. The piano accompaniment in the grand staff includes a 'p' dynamic marking.

Animez.

f Animez.

The third system is marked 'Animez.' and features a 'f' dynamic marking. The treble staff has a melodic line, and the grand staff has a piano accompaniment.

mf

The fourth system continues with a 'mf' dynamic marking. The treble staff has a melodic line, and the grand staff has a piano accompaniment.

rall.

The fifth system is marked 'rall.' and concludes the piece. The treble staff has a melodic line, and the grand staff has a piano accompaniment.

All^o moderato.

ff

Two staves of piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is placed at the beginning.

En avant Briquet, ma vieille en avant!

p

Two staves of music. The top staff is a vocal line with a melody of eighth notes. The bottom two staves are piano accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

f

Two staves of music. The top staff continues the vocal melody. The bottom two staves are piano accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Two staves of music. The top staff continues the vocal melody. The bottom two staves are piano accompaniment.

f

Two staves of music. The top staff continues the vocal melody. The bottom two staves are piano accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines. A dynamic marking of 'p' (piano) is placed below the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. A dynamic marking of 'p' is also present.

Allegretto. COUPLETS DU DODO.

The third system begins with the tempo marking 'Allegretto.' above the vocal line. The music continues with the same instrumental and vocal parts.

Quel plaisir, quel enivrement

The fourth system features the lyrics 'Quel plaisir, quel enivrement' written above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p'.

The fifth system concludes the musical piece on this page, showing the final notes of the vocal and piano parts.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment, with a treble clef on the middle staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A dynamic marking 'p' is present in both the top and middle staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The word 'a tempo.' is written above the top staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left and represent the piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The word 'Pressez.' is written above the top staff. A dynamic marking 'f' is present in the middle staff.

Paris, CHOUDENS, Éditeur, 30, boulevard des Capucines, 30.

Catalogue spécial

DE

MUSIQUE POUR FLUTE

MÉTHODES, ÉTUDES, EXERCICES

<p>HERMAN, L'Art de l'exécution : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites :</p> <p>1^{re} suite 4 » 2^e suite 4 »</p>	<p>HERMAN, Vingt-deux exercices extraits des vingt-quatre matinées de P. GAVINIÈS 5 »</p> <p>KLING, Méthode de flûte, élémentaire, théorique et pratique. 1 25</p>
---	--

Flûte seule

	Prix nets
AUDRAN, La Cigale et la Fourmi.	1 70
— Gillette de Narbonne.	1 70
— Le Grand Mogol	1 70
— La Mascotte	1 70
— Miss Helyett.	1 70
— Serment d'amour.	1 70
BERBIGUIER, Dix-huit tyroliennes, valse et écossaises.	1 70
— Quatre fantaisies sur des thèmes de ROSSINI	1 70
— Recueil de morceaux choisis.	1 70
— Trois airs suisses variés.	1 70
— Trois mélanges sur des compositions de MEYERBEER, ROSSINI et WEBER	1 70
— Trois valse favorites et variées.	1 70
BIZET, Carmen, en 2 suites : 1 ^{re} Suite	1 70
2 ^e Suite	1 70
BRETONNIÈRE, Op. 50. Cinquante fantaisies brillantes sur des motifs favoris, en 4 suites.	1 70
— Op. 38. Les Oiseaux, valse	1 70
— Souvenirs du Théâtre-Italien, douze morceaux sur des opéras, en 4 suites.	Chaque 1 70
BRUNEAU, L'Attaque du Moulin	1 70
LES CHARMES DU FLUTISTE. Airs d'opéras, d'opéras-comiques, mélodies, romances, transcriptions, danses, etc., en deux vol. Chaque	3 50
— Les mêmes, séparément, en six séries.	Chaque 1 50
CONINX, Trois polkas nationales.	1 70
CORNETTE, Martha, de FLOTOW.	3 »
FARRENC, La Romanesca, air du XVI ^e siècle	1 70
FLOTOW, Martha, par CORNETTE.	3 »
GODARD, Jocelyn, berceuse	1 70
— La Vivandière	1 70
GOUNOD, Faust, en 2 suites : 1 ^{re} Suite	1 70
2 ^e Suite	1 70
— Mireille	1 70
— Philémon et Baucis	1 70
— Roméo et Juliette, en 2 suites : 1 ^{re} Suite	1 70
2 ^e Suite	1 70
— Sapho	1 70
— Le Tribut de Zamora	1 70
LECOCQ, La Princesse des Canaries.	1 70
LEONCAVALLO, Pailleasse	1 70
MERMET, Roland à Roncevaux, en 2 suites : 1 ^{re} Suite	1 70
2 ^e Suite	1 70
MESSAGER, La Basoche	1 70
MOZART, Don Juan	1 70

Flûte seule

(Suite.)

	Prix nets
OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann.	1 70
— La Fille du Tambour-Major	1 70
— La Jolie Parfumeuse	1 70
— Madame Favart	1 70
— Madame l'Archiduc	1 70
PALADILHE, Patrie	1 70
PLANQUETTE, Rip.	1 70
RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE MODERNE. Trois vol. conten. des airs sur des op. de GOUNOD, BIZET, OFFENBACH, AUDRAN, VARNEY, etc. : 1 ^{er} Volume.	5 »
2 ^e Volume.	5 »
3 ^e Volume.	5 »
REYER, Salammbô.	1 70
— La Statue	1 70
ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs	1 70
— Les Vingt-huit jours de Clairette.	1 70
LES SUCCÈS MODERNES. Nouvelle collection de danses, airs d'opéras, mélodies, etc., d'auteurs modernes, en cinq volumes : 1 ^{er} Volume	5 »
2 ^e Volume	5 »
3 ^e Volume	5 »
4 ^e Volume	5 »
5 ^e Volume	5 »
VARNEY, L'Amour mouillé.	1 70
— Babilin	1 70
— Les Mousquetaires au couvent	1 70
VASSEUR, La Timbale d'argent	1 70
VERDI, Attila.	1 70
— Les Brigands	1 70
— Les Deux Foscari	1 70
— La Force du Destin.	1 70
— Harold.	1 70
— Jeanne d'Arc.	1 70
— Luisa Miller.	1 70
— Macbeth.	1 70

Deux Flûtes

FLOTOW, Martha, par CORNETTE, en 2 suites : 1 ^{re} Suite	3 »
2 ^e Suite	3 »
GOUNOD, Faust, par BRETONNIÈRE, en 2 suites : 1 ^{re} Suite	3 »
2 ^e Suite	3 »
HERMAN, L'Art de l'exécution : Douze grandes études mélodiques et modulantes pour flûte, avec accompagnement d'une seconde flûte, en 2 suites.	4 »
2 ^e Suite	4 »
— Trois grands duos brillants et mélodiques.	10 »

Flûte et Piano

	Prix nets
ALARD et CARLES, Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie de concert.	3 35
ALARD et HERMAN, Faust, de GOUNOD, fantaisie de concert	3 35
ALBERT et HERMAN, Attila, de VERDI, grand duo concertant.	2 50
ALDER, Faust, de GOUNOD, ballet complet	6 »
AUDRAN, La Cigale et la Fourmi, par GÉNIN	2 50
— Gillette de Narbonne, par GÉNIN	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— Le Grand Mogol, par GÉNIN	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— La Mascotte, par GARIBOLDI	2 50
— — par GÉNIN	2 50
— — par HERMAN et BULL, 1 ^{re} fantaisie	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Miss Helyett, par HERMAN et BULL	2 50
— Serment d'amour, par HERMAN et BULL.	2 50
BIZET, L'Arlésienne, par GÉNIN	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— Carmen, par BORNE, fantaisie.	3 »
— — par GARIBOLDI	2 50
— — par GÉNIN, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie	2 50
— — par HERMAN et BULL, fantaisie	2 50
— — — habanera.	2 50
— — par HERMAN et WEBER	3 »
— La Jolie Fille de Perth, par GARIBOLDI	2 50
— — par GÉNIN	2 50
— Les Pêcheurs de perles, par GARIBOLDI.	2 50
— — par HERMAN et BULL	2 50
BORNE, Carmen, de BIZET, grande fantaisie	3 »
BRETONNIÈRE, Les Oiseaux, valse brillante	2 50
BRUNEAU, L'Attaque du Moulin, par HERMAN et BULL	2 50
— Le Rêve, par HERMAN et BULL	2 50
CONINX, Martha, de FLOTOW	2 50
FLOTOW, Martha, par CONINX, fantaisie	2 50
FRANCK, Ghiselle, par HERMAN et BULL	2 50
GANNE, Les Saltimbanques, par HERMAN, marche des petits soldats	2 50
GARIBOLDI, Aroldo, de VERDI	2 50
— Attila, de VERDI	2 50
— Carmen, de BIZET	2 50
— Les Deux Foscari, de VERDI	2 50
— Faust, de GOUNOD, fantaisie	2 50
— — transcription	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH.	2 50
— La Force du Destin, de VERDI	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET	2 50
— Luisa Miller, de VERDI	2 50
— Macbeth, de VERDI	2 50

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
GARIBOLDI, Madame Favart, d'OFFENBACH.	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN.	2 50
— Mireille, de GOUNOD.	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VARNEY.	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET.	2 50
— Roland à Roncevaux, de MERMET, morceau de salon.	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD.	2 50
GÉNIN, L'Arlésienne, de BIZET.	2 50
— Carmen, de BIZET, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— La Cigale et la Fourmi, d'AUDRAN.	2 50
— La Colombe, de GOUNOD.	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— La Fille du Tambour-Major, d'OFFENBACH.	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN.	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN.	2 50
— La Jolie Fille de Perth, de BIZET.	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH.	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN.	2 50
— Mireille, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Les Mousquetaires au couvent, de VARNEY.	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD.	2 50
— Rip, de PLANQUETTE.	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, 1 ^{re} fant.	2 50
— — — 2 ^e fant.	2 50
— Sapho, de GOUNOD.	2 50
— Le Soir, de GOUNOD.	2 50
GODARD, Jeunesse, souvenir.	2 »
— Jocelyn, berceuse.	2 50
— — par HERMAN et BULL., berceuse.	2 50
— La Vivandière, par HERMAN et BULL.	2 50
GODFREY, Les Gardes de la Reine, par HERMAN et MINARD.	2 50
GOUNOD, Au Printemps, par HERMAN et WEBER.	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, par HERMAN et WEBER.	3 »
— La Colombe, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL., entracte.	2 50
— Faust, par ALARD et HERMAN, fantaisie de concert.	3 35
— — par ALDER, ballet complet.	6 »
— — par BRETONNIÈRE et D'AUBEL, valse.	2 50
— — par DENEUX et ALARD, fantaisie.	3 »
— — par FERRANTI, grande fantaisie.	3 »
— — par GARIBOLDI, fantaisie de concert, Op. 51.	2 50
— — transcription.	2 50
— — par GÉNIN, 1 ^{re} suite.	2 50
— — — 2 ^e suite.	2 50
— — par HERMAN, caprice de concert.	2 50
— — par HERMAN et BULL., 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— — par HERMAN et PÉRIER, mélange facile.	2 »
— — par HERMAN et WEBER, fantaisie.	3 »
Mireille, par GARIBOLDI.	2 50
— — par GÉNIN, 1 ^{re} suite.	2 50
— — — 2 ^e suite.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— — par HERMAN et PÉRIER, fantaisie facile.	2 »
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— Philémon et Baucis, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— La Reine de Saba, par HERMAN.	3 »
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— Roméo et Juliette, par ALARD et CARLES fantaisie.	3 35
— — par GARIBOLDI.	2 50
— — par GÉNIN, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— — par HERMAN.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— — par HERMAN et PÉRIER, valse.	2 »
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— Sapho, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL., 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Le Soir, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
— — par HERMAN et WEBER.	3 »
— Souvenir d'un bal, air de ballet.	2 »
— Le Vallon, par HERMAN et WEBER.	3 »
HERMAN, Le Carnaval de Venise, caprice.	2 50

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
HERMAN, Écho du Tyrol, fantaisie.	2 50
— Fantaisie-Ballet.	2 50
— Fantaisie dramatique.	2 »
— Fantaisie pastorale.	2 50
— Fantaisie tyrolienne.	2 50
— Fantaisie villageoise.	2 »
— Faust, de GOUNOD, caprice de concert.	3 »
— Grande fantaisie romantique.	4 »
— Grande valse.	2 50
— Idylle et Rondo-pastorale.	3 »
— Impromptu-Valse.	2 50
— La Jolie Parfumeuse, d'OFFENBACH, mosaïque.	2 50
— La Lilloise, fantaisie-valse.	3 »
— La Reine de Saba, de GOUNOD, grande fantaisie de concert.	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie brillante.	2 50
— Rondo turc.	2 50
— Les Saltimbanques, de GANNE, marche des petits soldats.	2 50
— Souvenir d'Attila, hommage à Verdi, grand duo concertant.	2 50
— Tarentelle.	2 50
— La Timbale d'argent, de VASSEUR.	2 50
HERMAN et BULL, L'Arlésienne, de BIZET.	2 50
— L'Attaque du Moulin, de BRUNEAU.	2 50
— La Basoche, de MESSAGER.	2 50
— Carmen, de BIZET, fantaisie.	2 50
— — — habanera.	2 50
— La Colombe, de GOUNOD.	2 50
— Les Contes d'Hoffmann, d'OFFENBACH.	2 50
— Faust, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Gillette de Narbonne, d'AUDRAN.	2 50
— Le Grand Mogol, d'AUDRAN.	2 50
— Jocelyn, de GODARD, berceuse.	2 50
— Joséphine vendue par ses sœurs, de ROGER.	2 50
— La Mascotte, d'AUDRAN, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Mireille, de GOUNOD.	2 50
— Miss Holyett, d'AUDRAN.	2 50
— Paillasse, de LEONCAVALLO.	2 50
— Patrie, de PALADILHE.	2 50
— Les Pêcheurs de perles, de BIZET.	2 50
— Philémon et Baucis, de GOUNOD.	2 50
— Le Rêve, de BRUNEAU.	2 50
— Rip, de PLANQUETTE.	2 50
— Roméo et Juliette, de GOUNOD.	2 50
— Salammbô, de REYER.	2 50
— Sapho, de GOUNOD, 1 ^{re} fantaisie.	2 50
— — — 2 ^e fantaisie.	2 50
— Serment d'amour, d'AUDRAN.	2 50
— Le Soir, de GOUNOD.	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, de ROGER.	2 50
— La Vivandière, de GODARD.	2 50
HERMAN et MINARD, Les Gardes de la Reine, de GODFREY, valse transcrite.	2 50
HERMAN et PÉRIER, Don Juan, de MOZART, divertissement.	2 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie facile.	2 »
— La Flûte enchantée, de MOZART, fantaisie facile.	2 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie facile.	2 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, valse transcrite.	2 »
HERMAN et WEBER, Au printemps, de GOUNOD.	3 »
— Carmen, de BIZET, fantaisie espagnole.	3 »
— Le Ciel a visité la Terre, de GOUNOD.	3 »
— Faust, de GOUNOD, fantaisie brillante.	3 »
— Mireille, de GOUNOD, fantaisie gracieuse.	3 »
— Philémon et Baucis, de GOUNOD, fantaisie pastorale.	3 »
— La Reine de Saba, de GOUNOD, fantaisie romantique.	3 »
— Roland à Roncevaux, de MERMET, fantaisie dramatique.	3 »
— Roméo et Juliette, de GOUNOD, fantaisie poétique.	3 »
— Le Soir, de GOUNOD.	3 »
— La Statue, de REYER, fantaisie orientale.	3 »
— Le Vallon, de GOUNOD.	3 »
LEONCAVALLO, Paillasse, par HERMAN et BULL.	2 50
MERMET, Roland à Roncevaux, p. GARIBOLDI.	2 50
— — par HERMAN et WEBER, fantaisie.	3 »
MESSAGER, La Basoche, par HERMAN et BULL.	2 50
MOZART, Don Juan, par HERMAN et PÉRIER.	2 »

Flûte et Piano

(Suite.)

	Prix nets
MOZART, La Flûte enchantée, par HERMAN et PÉRIER.	2 »
OFFENBACH, Les Contes d'Hoffmann, p. HERMAN et BULL.	2 50
— La Fille du Tambour-Major, p. GARIBOLDI.	2 50
— — par GÉNIN.	2 50
— La Jolie Parfumeuse, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN.	2 50
— Madame Favart, par GARIBOLDI.	2 50
PALADILHE, Patrie, par HERMAN et BULL.	2 50
PLANQUETTE, Panurge, romance berceuse.	2 »
— Rip, par GÉNIN.	2 50
— — par HERMAN et BULL.	2 50
REYER, Salammbô, par HERMAN et BULL.	2 50
— La Statue, par HERMAN et WEBER.	3 »
ROGER, Joséphine vendue par ses sœurs, par HERMAN et BULL.	2 50
— Les Vingt-huit jours de Clairette, par HERMAN et BULL.	2 50
SAINT-SAËNS, Sérénade.	2 50
SOIRÉES DU FLUTISTE AMATEUR, Album contenant 14 fantaisies-transcriptions faciles sur des opéras par GARIBOLDI.	12 »
LES SUCCÈS MÉLODIQUES, Album contenant 18 fant.-transcriptions moyenne forcée sur des opéras par HERMAN et BULL.	10 »
LES SUCCÈS MODERNES, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions par HERMAN et WEBER.	10 »
TULOÛ, Carnaval napolitain.	2 50
— Carnaval romain.	2 »
— Écho des Alpes.	2 50
— Ma Céline et Chanson arabe.	3 »
— Napolitana.	2 »
— Le Ruisseau.	2 50
— Somnambula.	2 »
— Souvenir du Théâtre-Italien.	2 50
— Souvenirs du Tyrol.	2 50
— Tic e tic e toc.	2 50
VARNEY, Les Mousquetaires au couvent, par GARIBOLDI.	2 50
— — par GÉNIN.	2 50
VASSEUR, La Timbale d'argent, par HERMAN.	2 50
VERDI, Aroldo, par GARIBOLDI.	2 50
— Attila, par ALBERT et HERMAN, grand duo concertant.	2 50
— — par GARIBOLDI.	2 50
— Les Deux Foscari, par GARIBOLDI.	2 50
— La Force du Destin, par GARIBOLDI.	2 50
— Luisa Miller, par GARIBOLDI.	2 50
— Macbeth, par GARIBOLDI.	2 50

Flûte et Violon

WALKIERS, Trois grands duos concertants, en 3 suites.	Chaque 2 »
---	------------

Deux Flûtes et Piano

GOUNOD, Souvenir d'un bal, air de ballet.	2 »
HERMAN, Rondo turc.	3 »
— Tarentelle.	3 35

TRIOS

GODARD, Jocelyn, berceuse, pour flûte, violon et piano.	3 »
— — pour flûte, violoncelle et piano.	3 »
HASSELMANS, Duo concertant pour flûte et cor ou violoncelle avec accompagnement de piano.	4 »
ROSSI, Op. 6. Grande valse pour flûte, cornet et piano.	2 50
SAINT-SAËNS, Sérénade pour flûte, violoncelle et piano.	3 »

QUATUORS

BELLINI, Norma, fantaisie concertante pour clarinette, flûte, violoncelle et piano par JANCOURT et BLANCON.	3 »
---	-----