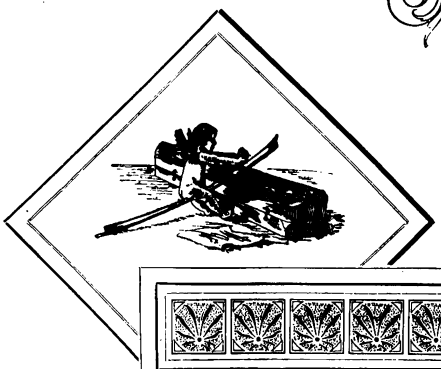
J. B. SINGELÉE



Oeuvres pour Violon et Piano.

Opus 26. **Duo Concertant** sur des Motifs de l'Opéra *„Le Barbier de Séville"* de *G. Rossini* . 2.—

„ 33. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Norma"* de *V. Bellini* . . . . . 2.—

„ 45. **Duo Concertant** . . . . . 2.—

„ 106. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Margarete"* (Faust) de *Ch. Gounod* . . 3.—

„ 107. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„La Traviata"* de *G. Verdi* . . . . . 3.—

„ 109. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„La Flûte Enchantée"* de *W. A. Mozart* . 2.—

„ 110. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„L'Africaine"* de *G. Meyerbeer* . . . . 2.—

„ 114. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Mignon"* de *A. Thomas* . . . . . 3.—

„ 115. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Don Carlos"* de *G. Verdi* . . . . . 2.—

„ 116. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„Le premier Jour de Bonheur"* de *D. F. E. Auber* 2.—

„ 136. **Fantaisie** sur des Motifs de l'Opéra *„La Fille de Madame Angot"* de *Ch. Lecocq* 3.—

Zuzüglich Teuerungszuschlag

Eigentum der Verleger für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
Gegründet 1838

MIGNON

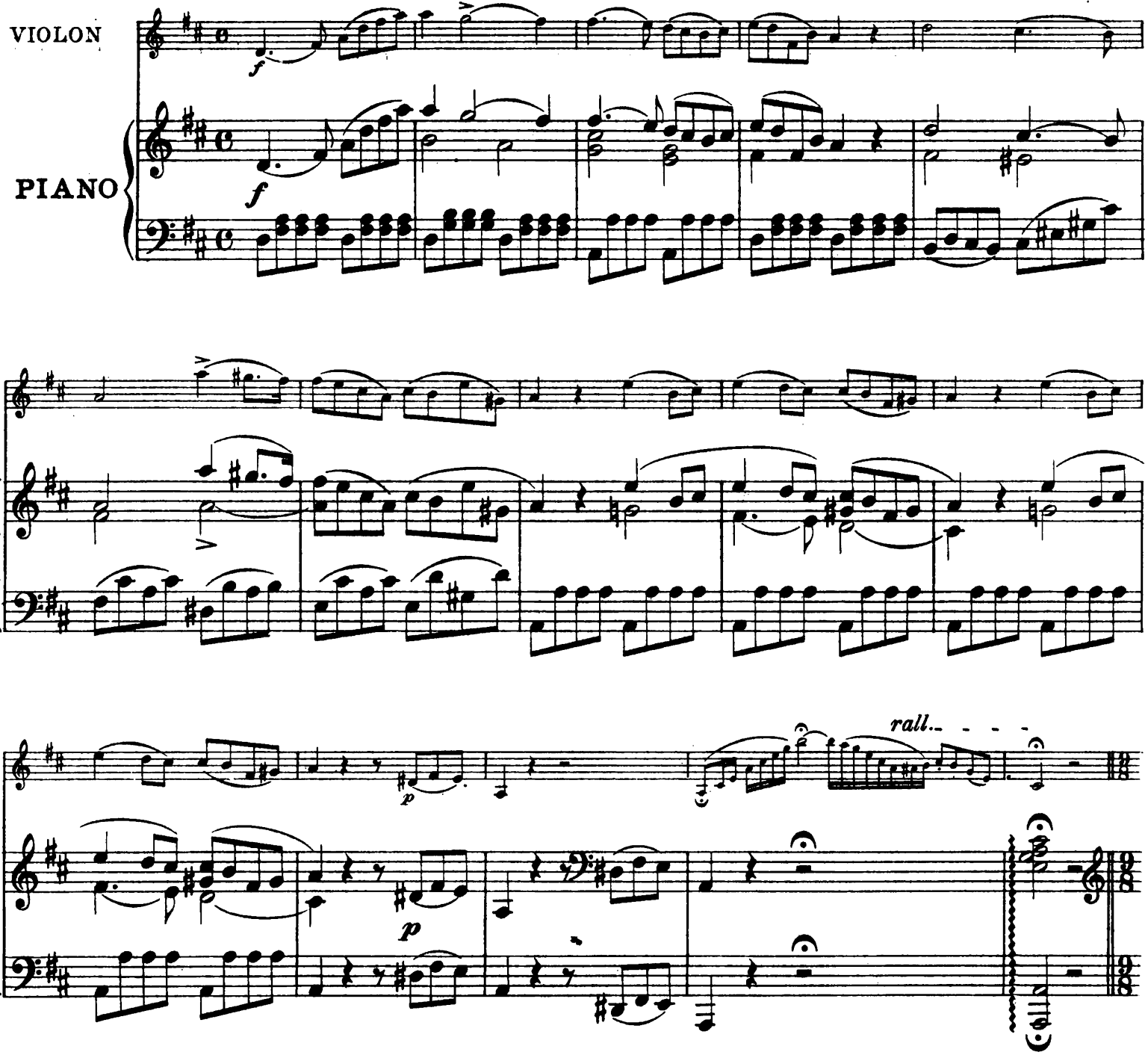
Opéra de Ambroise Thomas

Fantaisie

pour Violon avec accompagnement de Piano

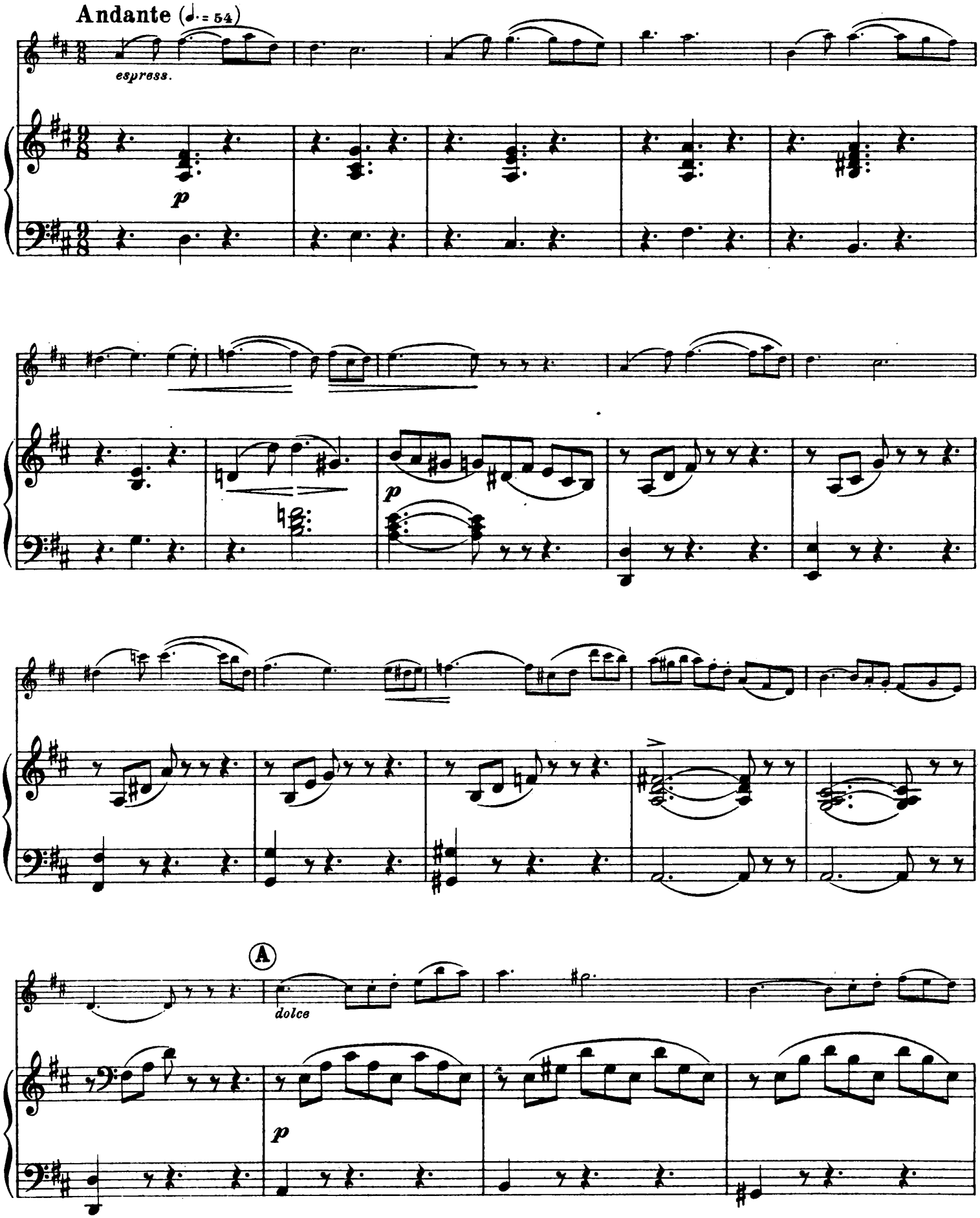
J. B. Singelée, Op. 114
Nouvelle Edition par F. H. Schneider

Introduction
Moderato (♩ = 92)

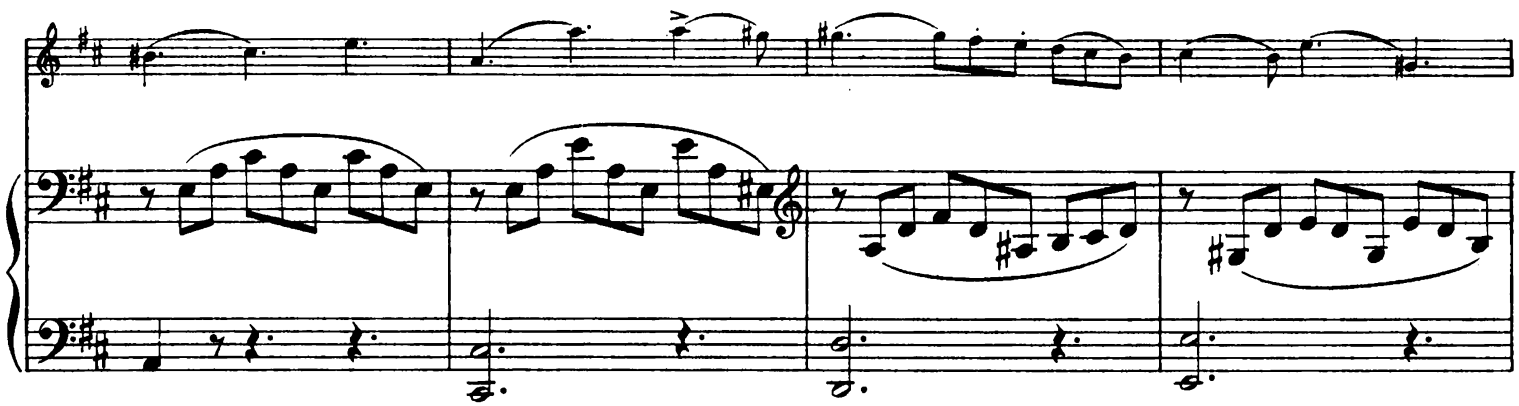


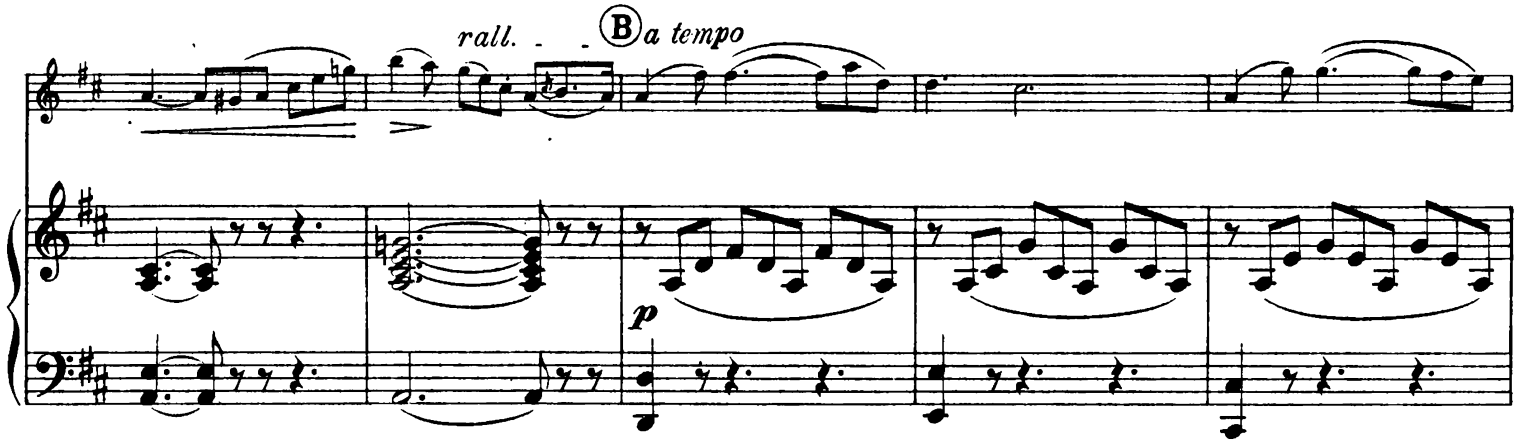
Propriété des Editeurs

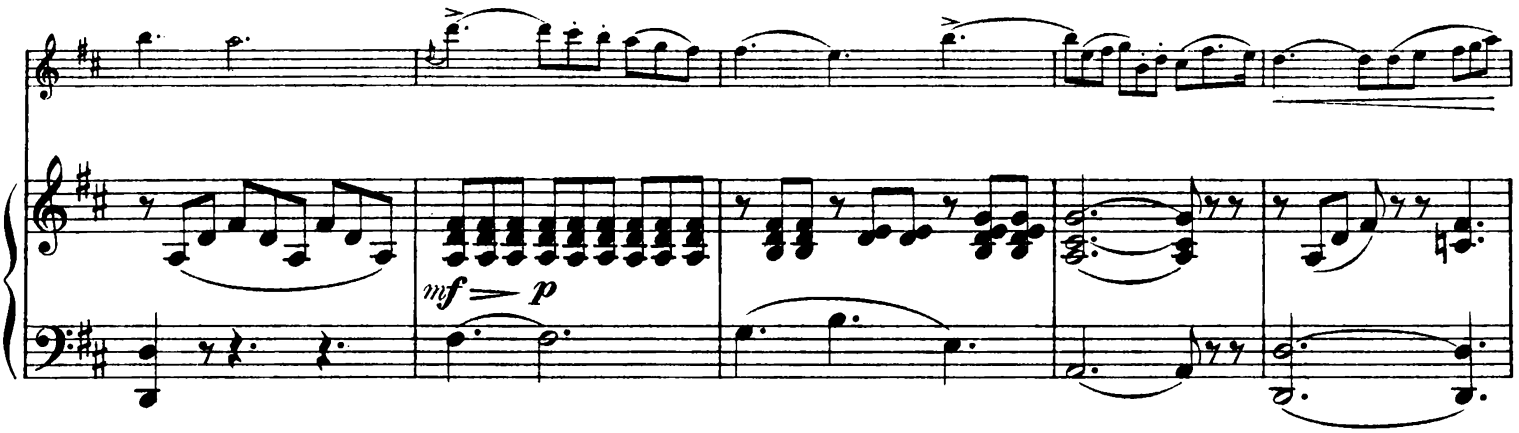
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

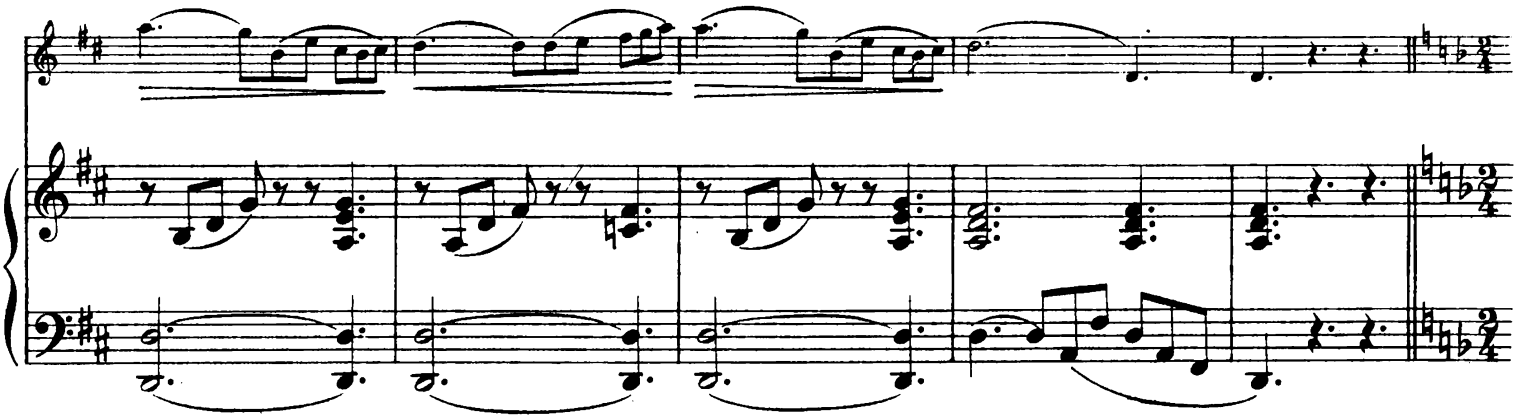


Cl. Schmalstich, Op. 79 Nr. 1. Vision. Für Violine und Klavier M 1.50

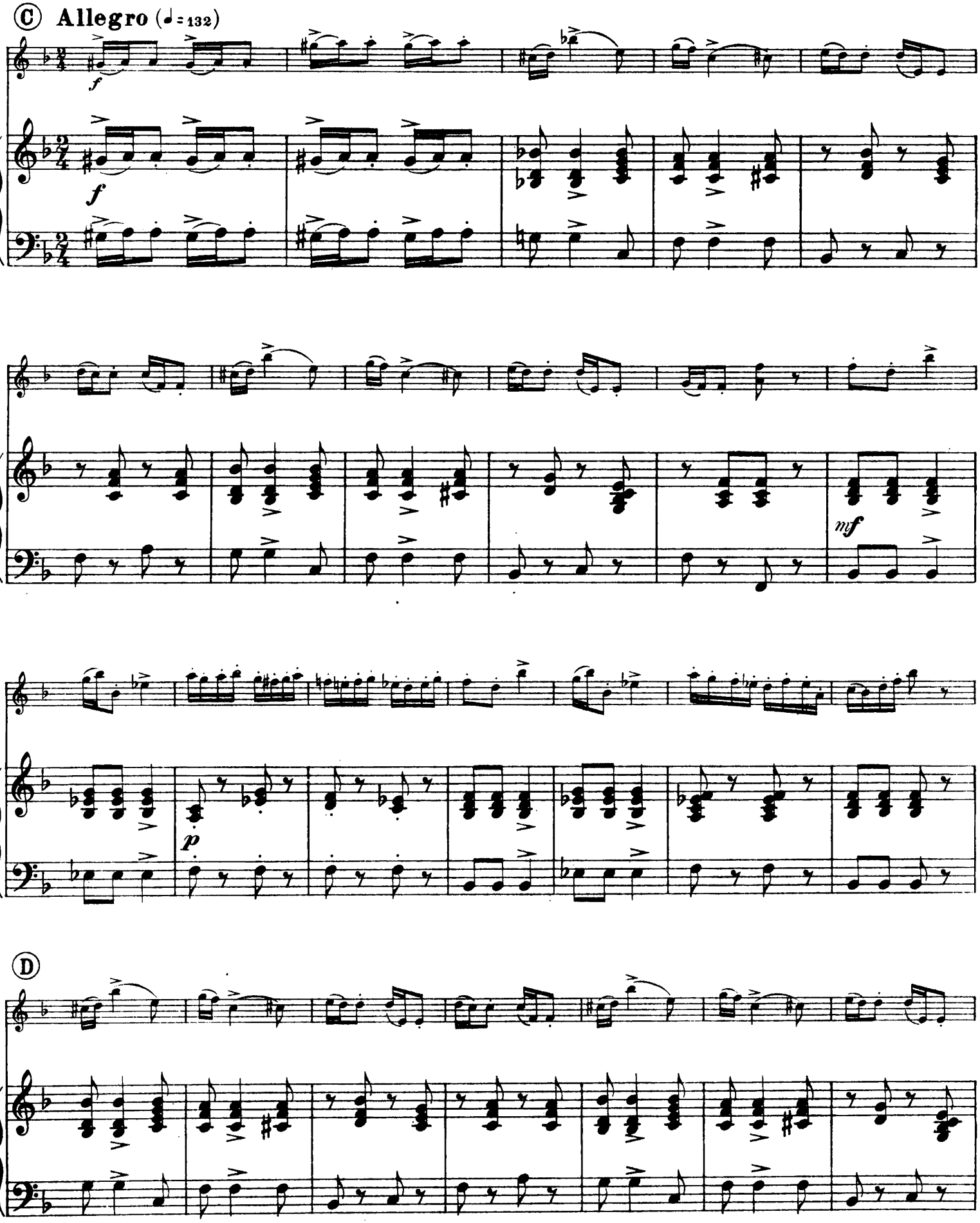


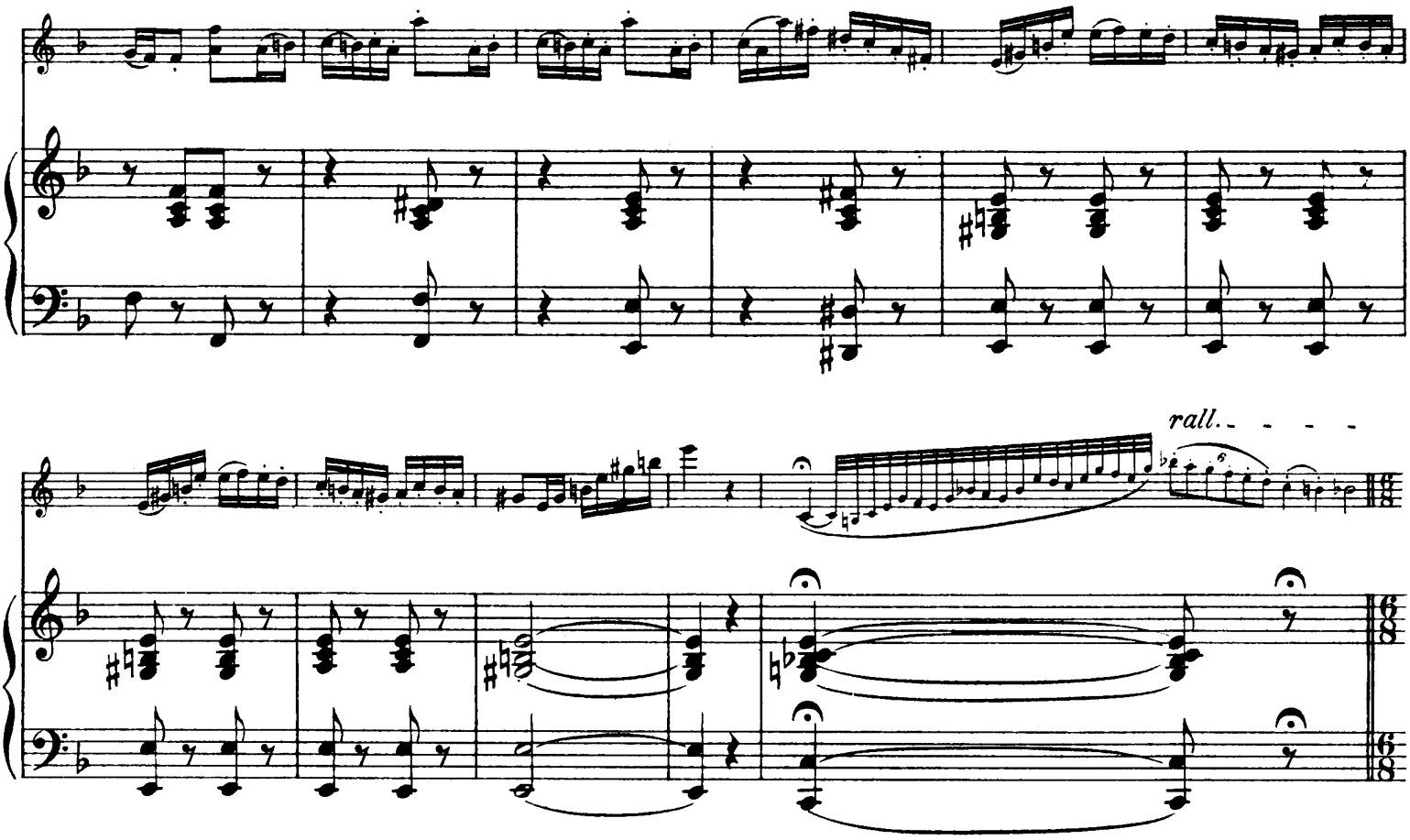




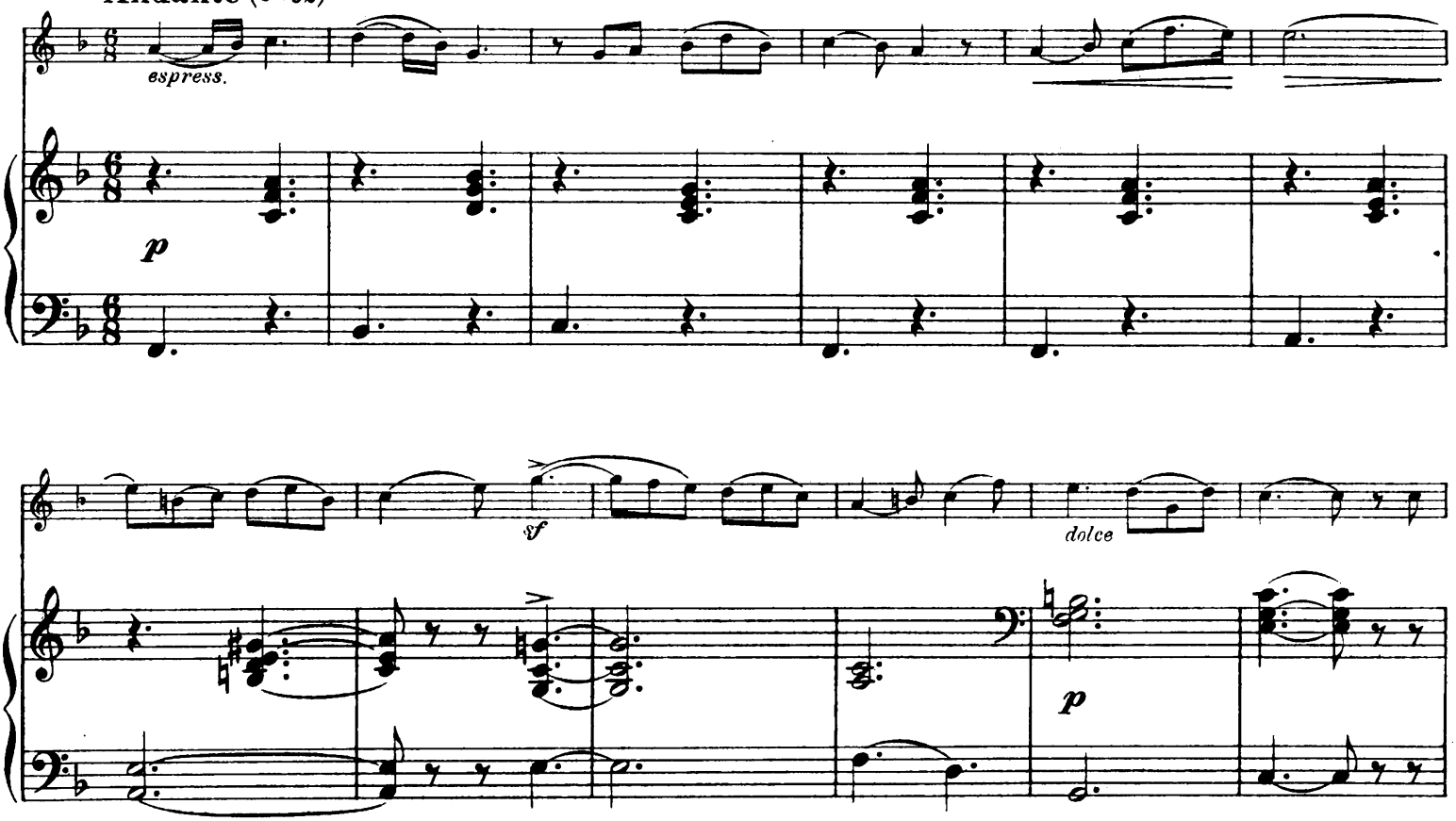


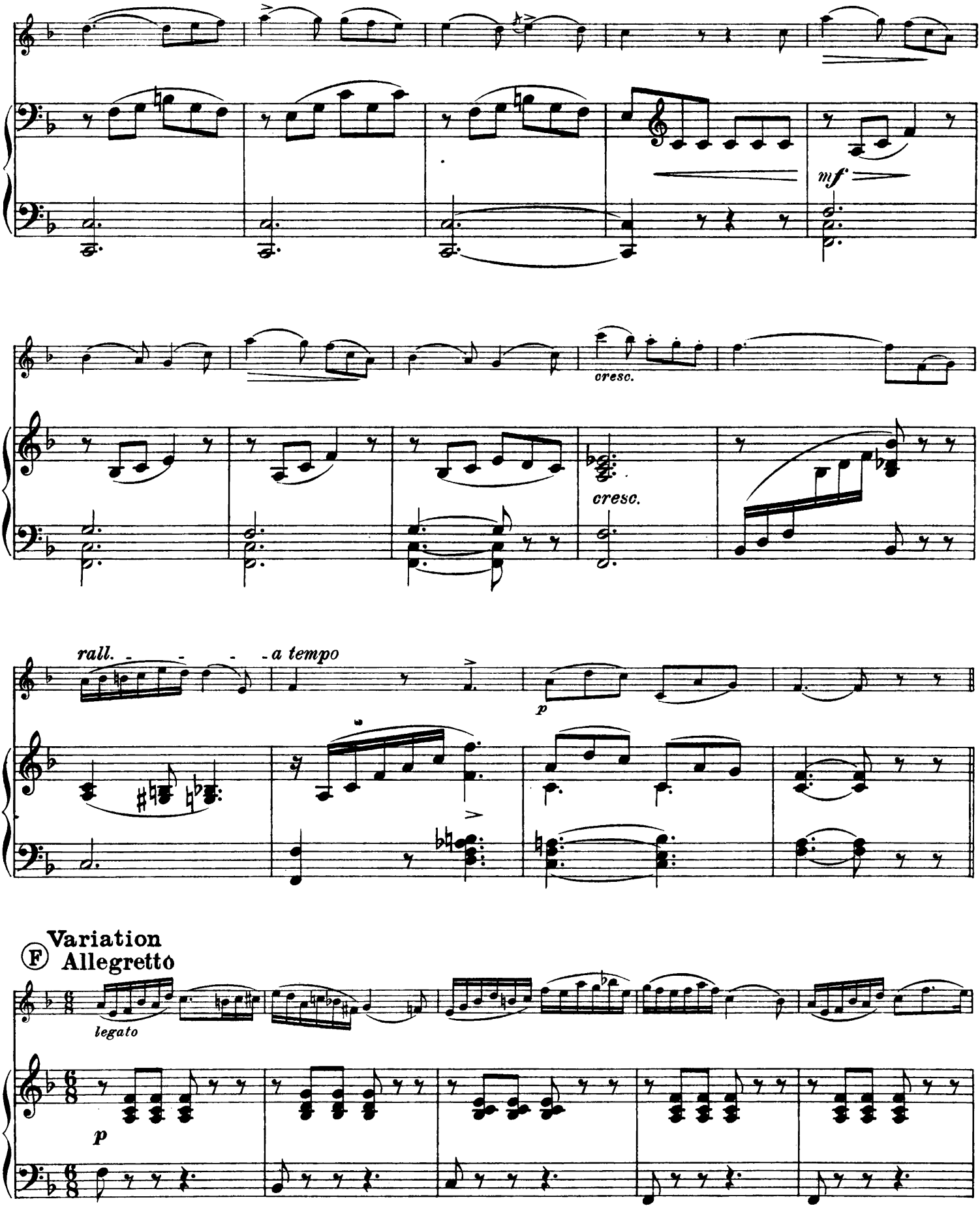
Robert Stolz Op. 397. Romanze. Für Violine und Klavier M 1.50


C Allegro (♩= 132)
f
f
mf
p
D

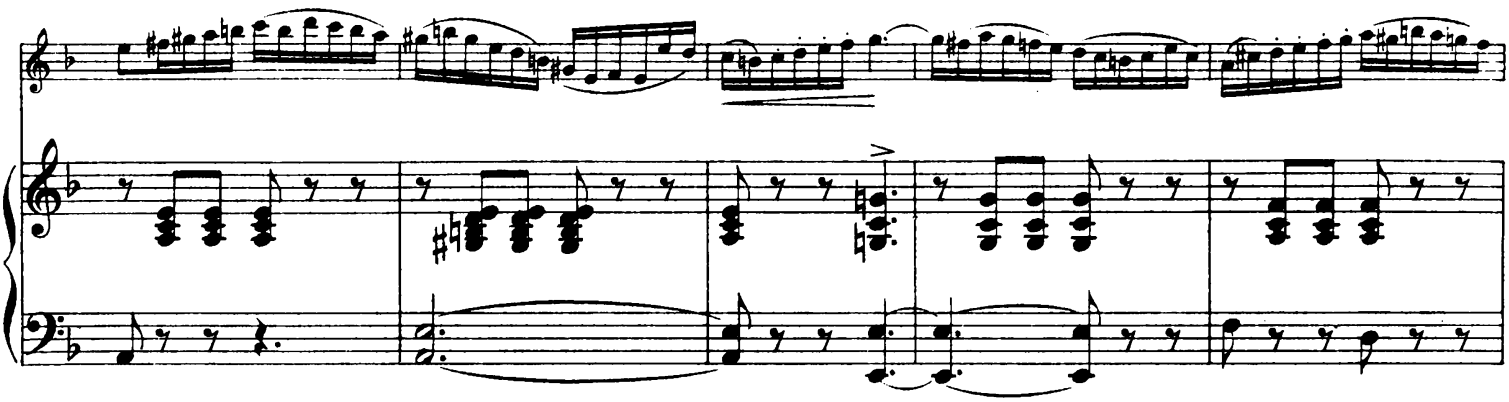


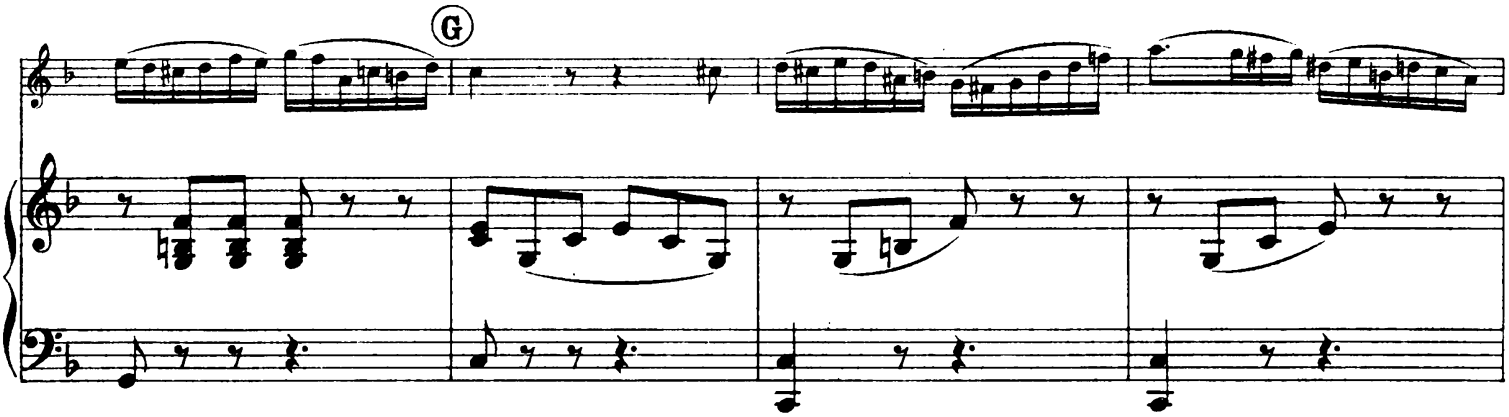
Ⓔ **Thema**
Andante (♪=92)

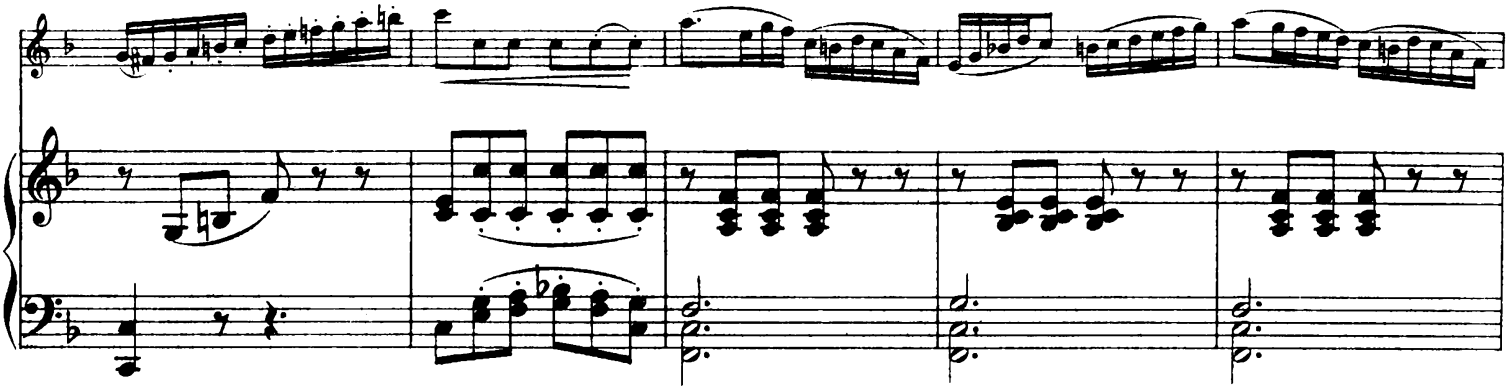


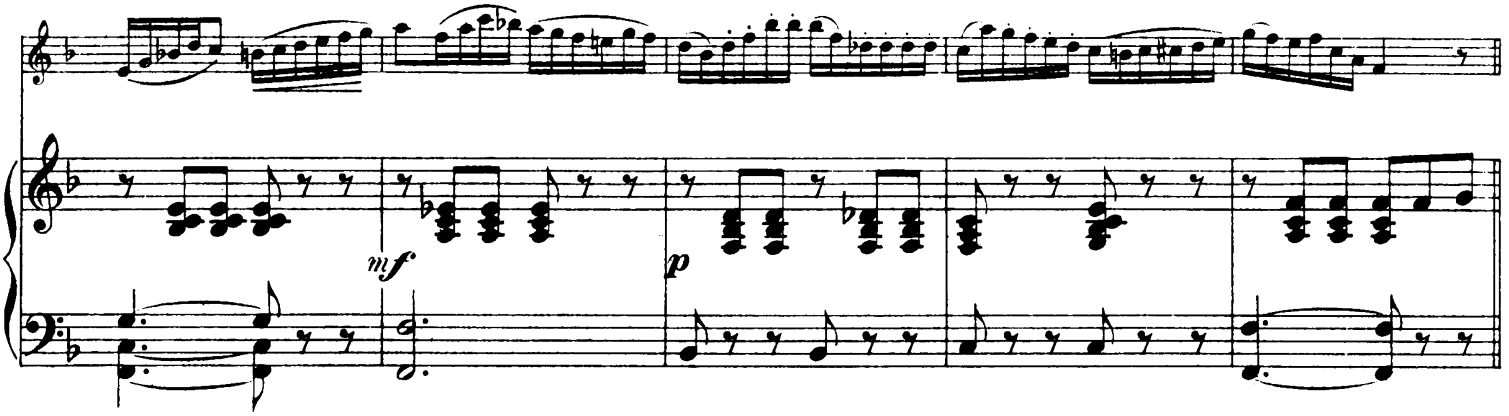


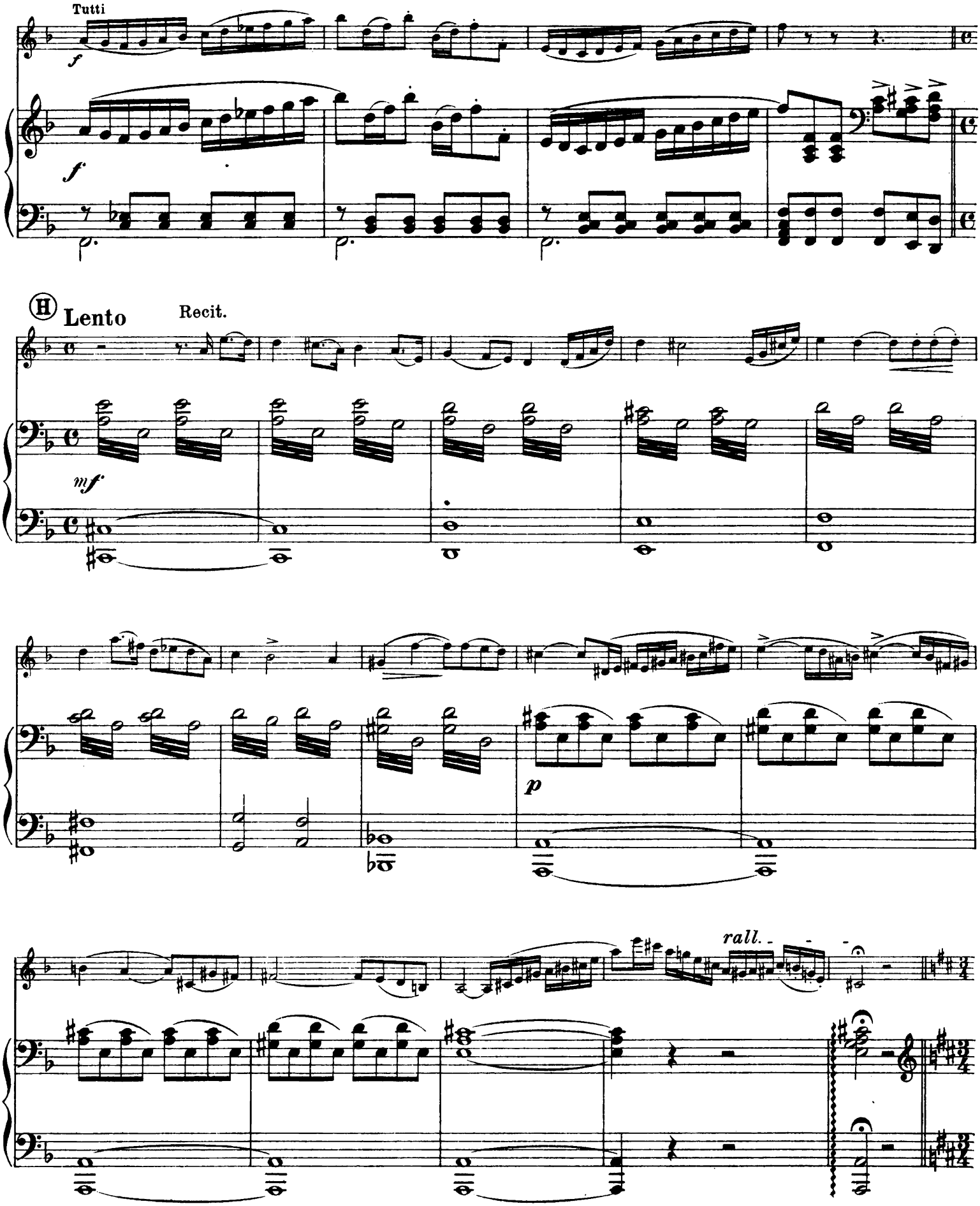
Erholungsstunden für Violine allein. 55 einzelne Nummern. Verzeichnis kostenlos.

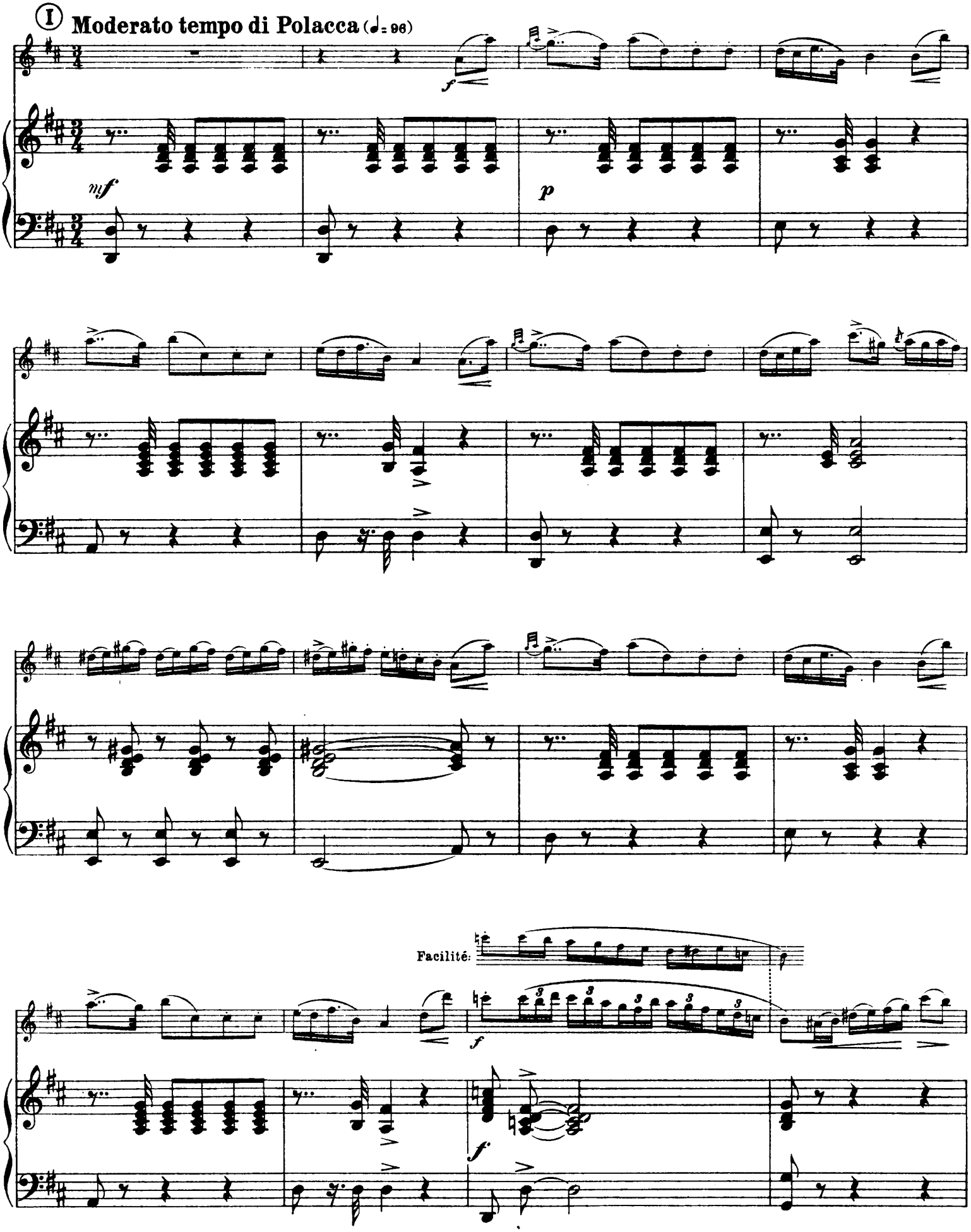


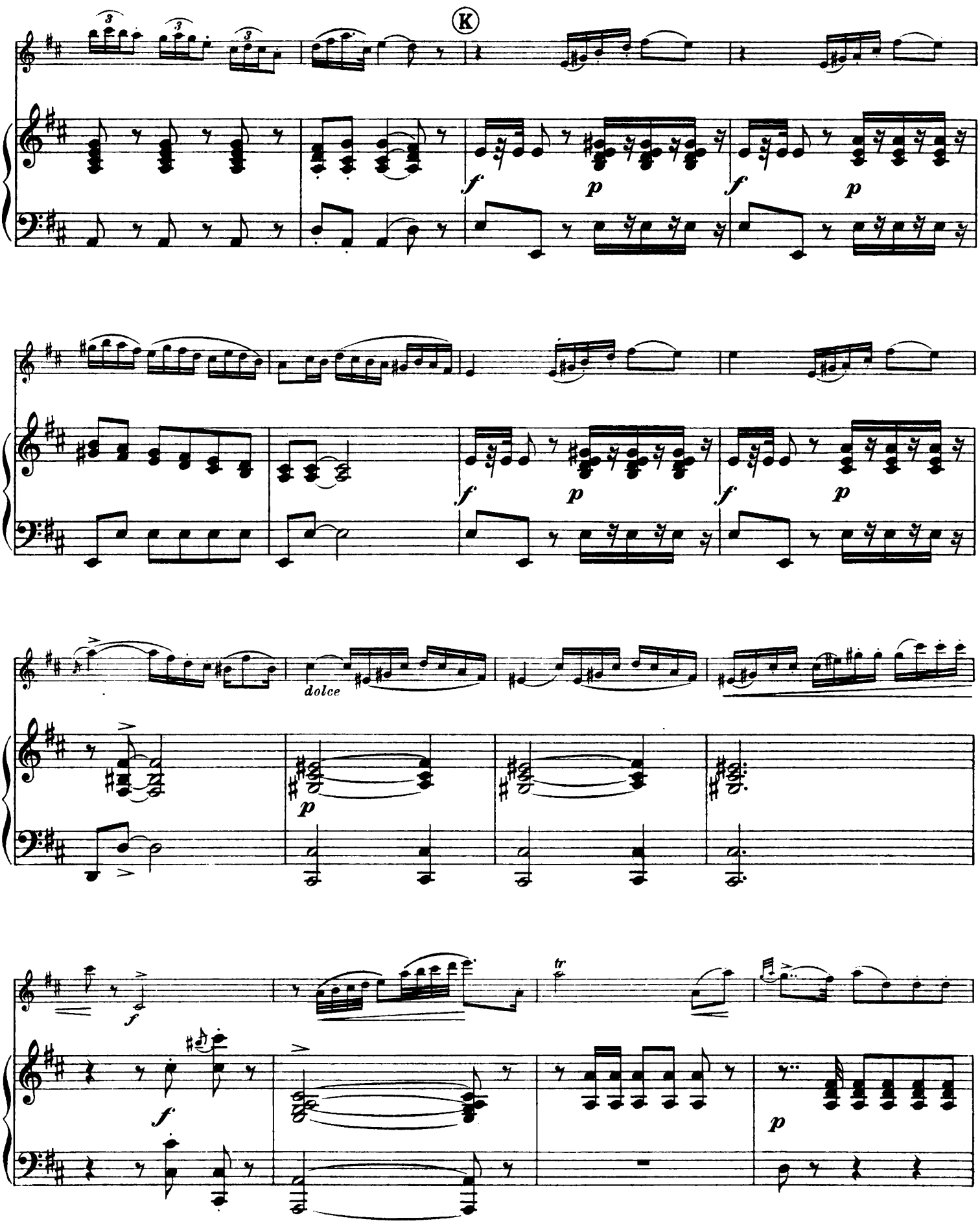

G

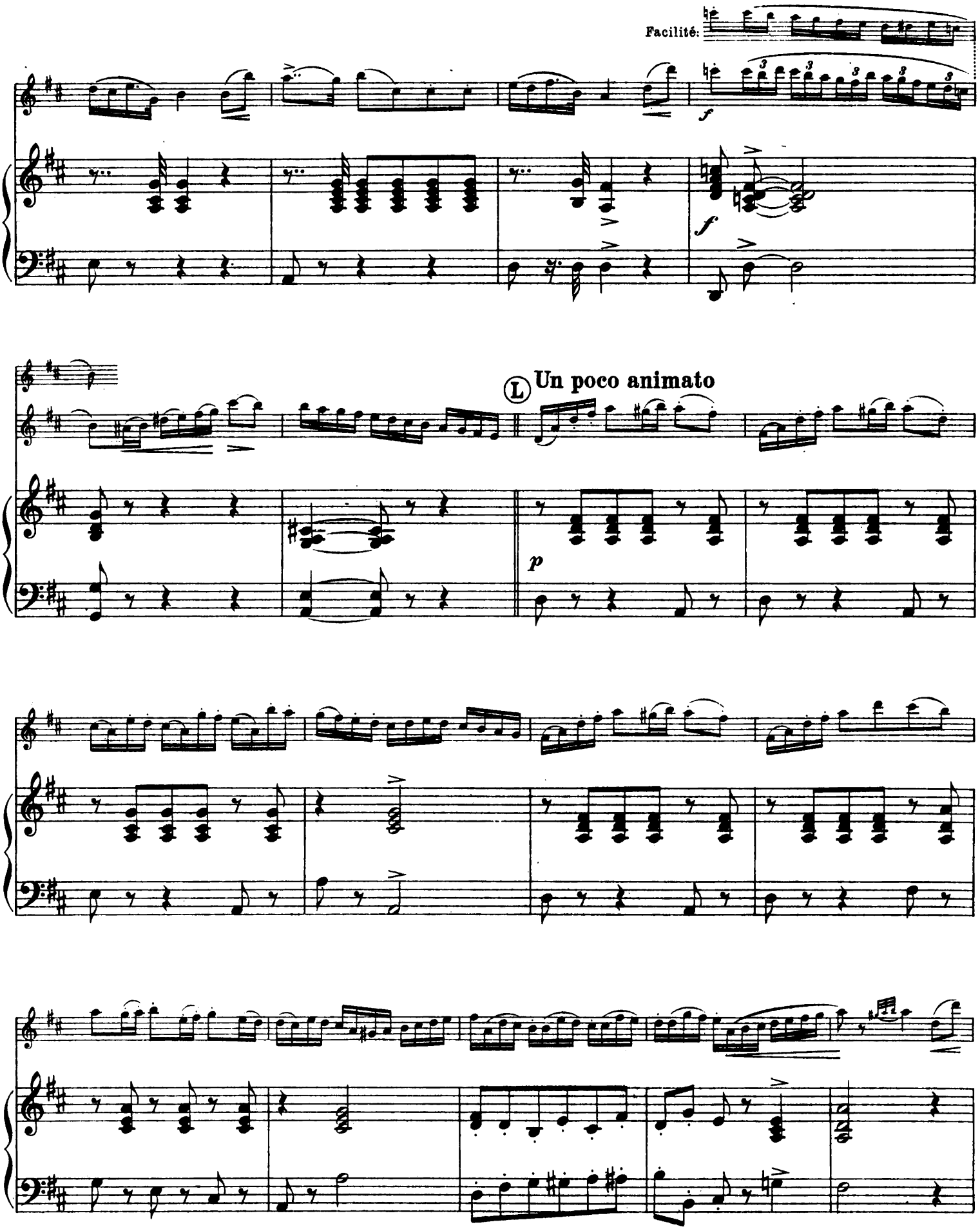



mf
p

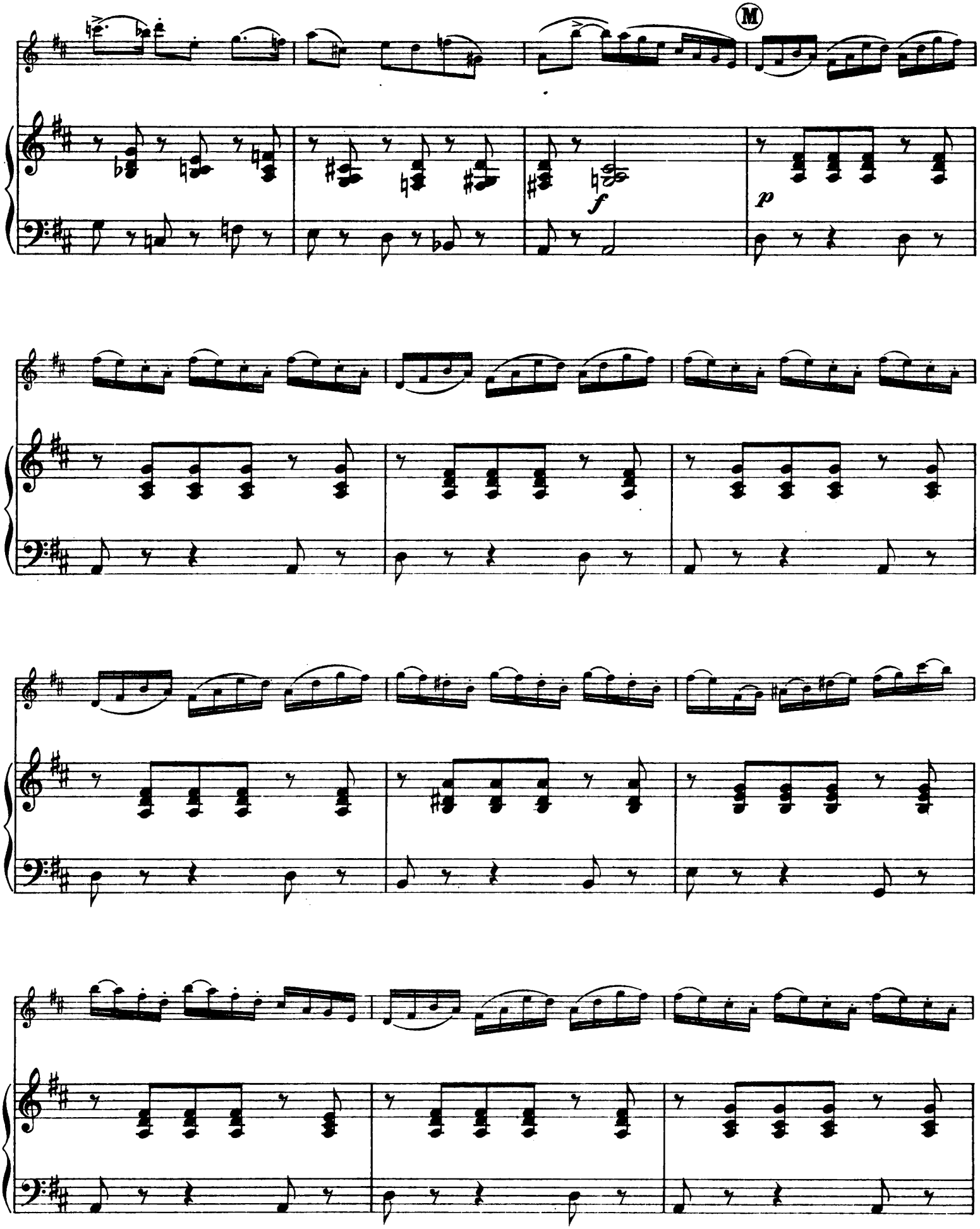

Tutti
f
f
Ⓗ Lento
Recit.
mf
p
rall.

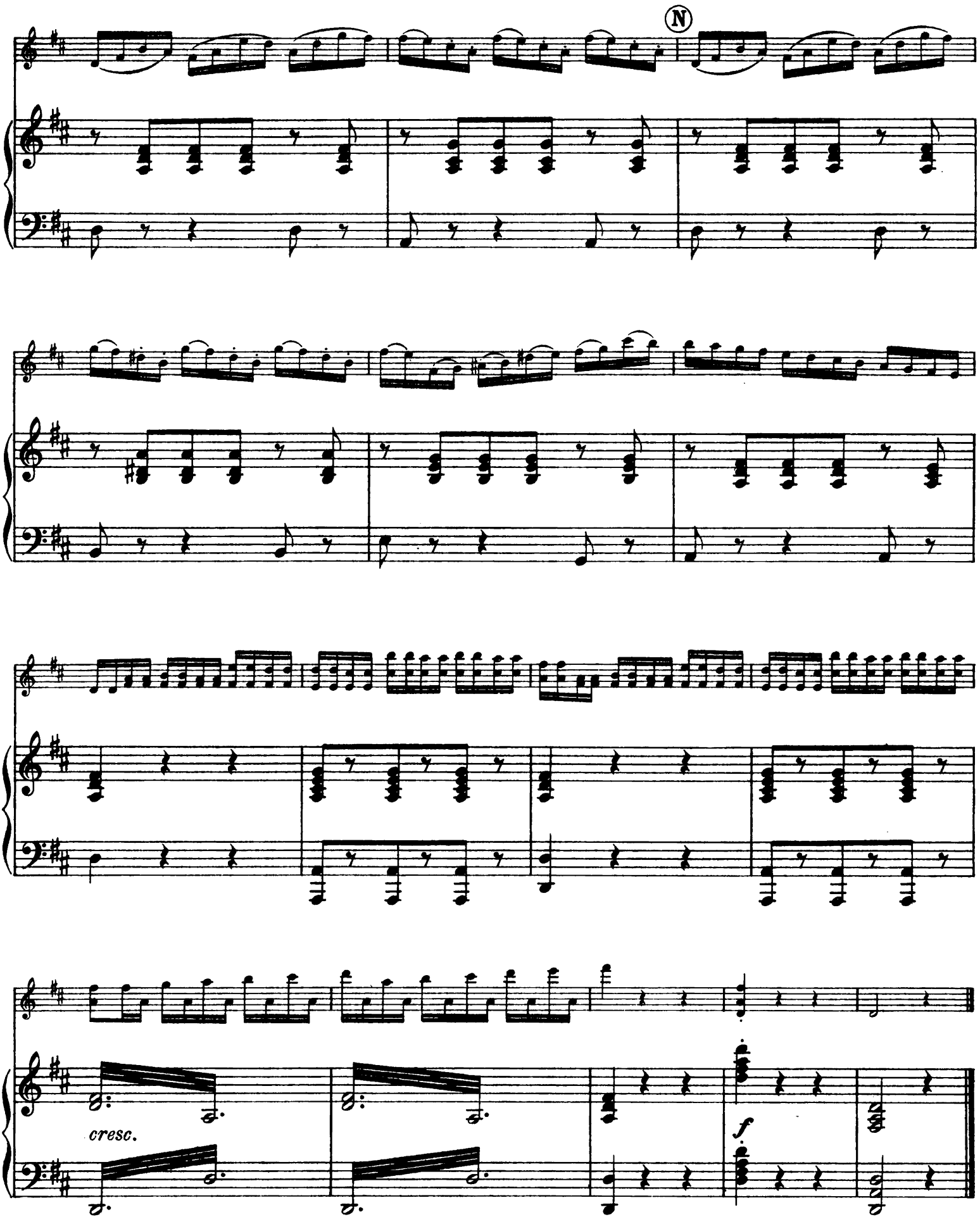

I Moderato tempo di Polacca (♩= 96)
mf
p
Facilité:
f
f


K
f
p
f
p
dolce
tr



Fr. Drdla, Op. 137 Nr. 1. Valse Badine. Für Violine und Klavier **M 1, 50**


M
f
p



B. & B.
7730
Stich u. Druck: Berliner Musikalien-Druckerei G. m. b. H.

Kompositionen für Solo-Instrumente

mit Begleitung des Orchesters oder Quartetts.

	Orchester-Partitur	Orchester-Stimmen	Jede Streich-Stimme	Solo-Stimme
	M	M	M	M
Klavier.				
d'Albert, E. Op. 2. Konzert (H moll) in einem Satz	18,—	15,—	1,—	10,—
— Op. 12. Zweites Konzert (E dur)	10,—	10,—	—,50	10,—
Brüll, I. Op. 10. Erstes Konzert (F dur)	7,—	10,—	—,80	8,—
— Op. 24. Zweites Konzert (C dur)	9,—	12,—	—,80	8,—
— Op. 88. Andante und Allegro. Konzertstück	10,—	10,—	1,—	5,—
Chopin, Fr. Op. 21. Zweites Konzert (F moll)	10,—	10,—	1,—	5,—
Godard, B. Op. 31. Konzert (A moll)	—	16,—	1,—	9,—
Herz, H. Op. 20. Variations de Bravoure sur la Romance de l'opéra: Joseph, avec accompagnement de Quatuor	—	1,—	—,20	1,—
Liapounow, S. Op. 4. Konzert	12,—	12,—	—,50	8,—
Paderewski, I. J. Op. 17. Konzert (A moll)	20,—	20,—	1,50	10,—
— Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux	18,—	25,—	2,—	10,—
Reger, M. Op. 114. Konzert (F moll) (Preis des Orchester-Materials nach Vereinbarung.)	—	—	—	10,—
Rubinstein, A. Op. 45. Drittes Konzert (G dur)	10,—	10,—	1,—	12,—
Zarzycki, A. Op. 17. Konzert	9,—	9,50	—,80	5,—
Violine.				
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie	—	6,50	—,50	1,50
Böhmer, C. Op. 7. Potpourri sur des thèmes favorits avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle	—	2,—	—,50	1,50
— Op. 19. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (Ré-majeur)	—	1,20	—,40	—,40
— Op. 20. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (La-majeur)	—	1,20	—,40	—,40
— Op. 21. Variations brillantes sur un thème de D. F. E. Auber	—	2,20	—,30	—,80
— Op. 30. Variations brillantes sur un thème de l'opéra: Le Postillon de Lonjumeau, de A. Adam avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	1,20	—,40	—,80
Damrosch, L. Konzert	7,—	12,—	1,—	1,50
David, Ferd. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant	—	7,—	—,80	1,50
— Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle/Basse	—	4,—	—,80	1,50
Godard, B. Op. 35. Concert romantique	10,—	12,—	1,—	1,50
Joachim, Jos. Konzert (G dur)	15,—	20,—	1,50	3,50
— Variationen	8,—	7,50	—,50	1,50
Kudelski, C. M. Op. 31. Konzertstück	—	6,—	—,50	1,—
Lalo, Ed. Fantaisie norvégienne	—	7,50	1,—	1,50
— Romance-Sérénade	3,—	5,—	—,50	—,50
László, Ákos. Op. 5. Ungarische Weisen	—	5,50	—,30	—,50
Lederer, D. All' Ongharese	—	8,—	—,20	—,20
Moszkowski, M. Op. 30. Konzert	17,—	20,—	1,50	2,50
Nápravník, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes	9,—	11,—	—,50	1,50
Reger, M. Op. 103 A No. 3. Aria	4,—	5,—	—,50	1,—
Reissmann, A. Op. 30. Konzert	—	13,—	1,—	3,—
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de Ch. M. de Weber	—	6,—	—,50	1,—
Ries, H. Op. 13. I. Konzert (D dur)	—	4,50	—,50	1,—
— Op. 14. Second thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	1,20	—,40	—,80
— Op. 15. Troisième thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	1,20	—,40	—,80
— Op. 16. II. Konzert (A moll)	—	3,—	—,50	1,—
Rudorff, E. Op. 41. Romanze	4,—	8,—	—,50	—,50
Sarasate, P. de. Fantaisie sur l'opéra: Margarete (Faust), de Ch. Gounod	—	10,—	1,—	1,—
Schumann, Rob. Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85. Arrangement von E. Rudorff	3,—	5,—	—,50	—,80
Struss, Fr. Op. 9. Konzert No. 2 (D dur)	—	15,—	1,50	2,—
Urban, H. Op. 10. Dramatische Szene	—	8,—	—,50	1,—
Vieuxtemps, H. Op. 22 No. 2. Air varié (D dur)	—	4,50	—,50	1,—
— Op. 22 No. 3. Rêverie. Arrangement par E. Sauret	—	4,—	—,30	—,50
— Op. 22 No. 5. Tarantella (A moll)	—	5,—	—,50	1,—
— Op. 37. Konzert (A moll)	—	7,50	—,80	1,50
— Scène et Romance de l'opéra: Halka, de St. Moniuszko	—	4,—	—,30	—,50
Zarzycki, A. Op. 16. Romance avec accompagnement de Quintuor, Flûte, Clarinette et deux Cors	1,50	3,—	—,30	—,50
— Op. 26. Mazourka	—	6,—	—,50	1,—
Bratsche.				
Lalo, Ed. Violoncell-Konzert. Arrangement von H. Casadesus	9,—	15,—	1,—	2,—
Vieuxtemps, H. Scène et Romance de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko	—	4,—	—,30	—,50
Violoncell.				
Bockmühl, R. E. Op. 66. Grand Concert (A dur)	—	15,—	1,—	2,—
Eckert, C. Op. 26. Konzert	—	10,—	—,80	1,—
Kudelski, C. M. Op. 29. Konzert	—	10,—	1,—	1,50
Lalo, Ed. Konzert (D dur)	9,—	15,—	1,—	2,—

	Orchester-Partitur	Orchester-Stimmen	Jede Streich-Stimme	Solo-Stimme
	M	M	M	M
Violoncell.				
Schumann, Rob. Gartenmelodie aus Op. 85. Arrangement von L. R. Feuillard	3,—	5,—	—,50	—,80
— Andante aus dem Konzert Op. 129. Arrangement von L. Lübeck	—	3,—	—,30	—,50
Stubbe, A. Op. 23 No. 2. Vergessener Sang	—	3,—	—,30	—,50
Flöte.				
Fürstenau, A. B. Op. 104. Souvenir de Berlin. Konzertino	—	5,—	—,50	1,—
Op. 119. Gage d'amitié. Konzertino	—	5,—	—,50	1,—
Op. 120. Introduktion und Variationen über ein Thema der Oper: Die Felsenmühle, von C. G. Reissiger	—	5,—	—,50	1,—
Zwei Flöten.				
Fürstenau, A. B. Op. 115. L'Union. Introduction et Rondeau sur des thèmes de l'Opéra: Norma, de V. Bellini	—	5,—	—,50	1,—
— Op. 116. La Rivalité. Introduction et Variations brillantes sur la Sicilienne de l'Opéra: Robert le Diable, de G. Meyerbeer	—	5,—	—,50	1,—
Oboe.				
Lund, E. Op. 10. Konzertstück	—	6,—	—,50	—,50
Klarinette.				
Böhmer, C. Op. 9. Konzertino	—	6,—	—,50	1,—
— Op. 17. Variations brillantes sur un thème de l'Opéra: Robert le Diable, de G. Meyerbeer	—	6,—	—,50	1,—
Sobeck, Joh. Op. 12. Fantaisie sur: Margarete (Faust), Opéra de Ch. Gounod	—	4,—	—,50	—,50
Klarinette und Waldhorn.				
Sobeck, Joh. Op. 5. Duo concertant. Mit Benutzung eines Motivs aus W. A. Mozarts: Don Juan	—	6,50	—,50	1,50
Waldhorn.				
Böhmer, C. Op. 25. Romanze	—	2,50	—,30	—,50
Kornett (Trompete).				
Arban, J. B. Zwölf Fantasien und Variationen.				
1. Fantasie und Variationen über die Kavatine: Ach, die Strafe traf nun euch, aus der Oper: Beatrice di Tenda, von V. Bellini	—	5,50	—,50	—,50
2. Fantasie und Variationen über die Arie: Ein Kind gar hold und minnig, a. d. Oper: Actéon, von D. F. E. Auber	—	5,50	—,50	—,50
3. Fantasie	—	5,50	—,50	—,50
4. Variationen über die Arie: Entfloh'ner, kehre wieder, aus der Oper: Norma, von V. Bellini	—	5,50	—,50	—,50
5. Variationen über das Tiroler Volkslied: Auf der Alma, von J. N. von Poissl	—	5,50	—,50	—,50
6. Variationen über das Lied: Steh' nur auf, du lustiger Schweizerbu	—	5,50	—,50	—,50
7. Capriccio und Variationen	—	5,50	—,50	—,50
8. Fantasie und Variationen über ein deutsches Thema	—	5,50	—,50	—,50
9. Variationen über: Vois-tu la neige qui brille	—	5,50	—,50	—,50
10. Kavatine und Variationen	—	5,50	—,50	—,50
11. Variationen über die Arie: Die Zukunft soll mein Herz bewähren, a. d. Oper: Der Freischütz, von K. M. v. Weber	—	5,50	—,50	—,50
12. Fantasie und Variationen über den Karneval von Venedig	—	5,50	—,50	—,50
Bilse, B. Op. 35. In heller Nacht. Polka. (Für zwei Kornetts)	—	3,—	—,20	—,40
Blon, Fr. von. Op. 52. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. Lied	—	3,—	—,30	—,20
Clarus, M. Op. 37. Abschied vom Liebchen. Lied	—	3,—	—,30	—,20
Dölb, W. Op. 31. Hoffnungstraum. Lied	—	3,—	—,30	—,20
Eulenburg, Ph. zu. Die Tanne. Lied	—	3,—	—,30	—,20
Gung'l, Jos. Op. 228. Der kleine Trompeter. Polka	—	3,—	—,30	—,20
Op. 310. Husaren-Polka	—	3,—	—,30	—,20
Hennig, C. Op. 74. Das Mutterherz. Lied	—	3,—	—,30	—,20
Höhne, C. Slavische Fantasie	—	5,50	—,30	—,50
Hollaender, V. Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied	—	3,—	—,30	—,20
— Die Jahreszeiten der Liebe. Lied	—	3,—	—,30	—,20
— Märchen und Träume. Lied	—	3,—	—,30	—,20
— Vorschuß auf die Seligkeit. Lied	—	3,—	—,30	—,20
Kistler, C. Sie weiß es nicht. Lied	—	3,—	—,30	—,20
Menzel, Fr. Op. 83. Lebewohl. Ständchen	—	5,50	—,30	—,50
Philipp, Ed. Das Berg-Maidel und der Mond. Lied	—	3,—	—,30	—,30
— Romanze	—	3,—	—,30	—,30
Riegg, C. Das weiß nur ich allein. Lied	—	3,—	—,30	—,20
Wagner, Fr. Op. 63. Dresdner Große Garten-Polka	—	3,—	—,30	—,20
— Op. 67. Trompetinen-Polka	—	3,—	—,30	—,20
— Op. 90. Revanche! Polka	—	3,—	—,30	—,20
Wolff, B. Op. 205 No. 4. Adagio	—	3,—	—,30	—,20
— Op. 205 No. 5. Introduktion und Variationen über das Schweizerlied: Von meinem Bergli muß i scheiden	—	4,50	—,30	—,50

Eigentum der Verleger für alle Länder. ••• *Aufführungsrecht vorbehalten.*

Zuzüglich Teuerungszuschlag

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

T. 57.