



МЕЛОДЕКЛАМАЦІИ

Вл. Ребиковъ.

РИТМОДЕКЛАМАЦІИ.

№	Р. К.
1. Астры. Слова А. Апухтина.	} Ор. 32. . —50
2. Полночь. Слова Г. Гейне.	
3. Одиночество. Слова А. Апухтина.	
4. Мы цвѣты срывали. Слова К. Бальмонта	} —60
5. Изъ за дальнихъ морей. " "	
6. И было и не было. Слова В. Кожорева.	} —40
7. Вдали отъ земли. Слова К. Бальмонта	
8. Ты мнѣ была сестрой. Слова К. Бальмонта	—40
9. Эдельвейсъ. Слова К. Бальмонта.	—40
10. О, мигъ плѣнительный. Слова К. Бальмонта	—60
11. Яблони цвѣтутъ. Слова Андрусона	—40
12. Когда она вошла. Изъ Петрарки (А. Майковъ).	—40
13. Люблю тебя. Слова К. Бальмонта	—30
14. Бя сирень. Слова И. Рукавишникова.	—60
Праздникъ въ деревнѣ:	
15. Качели.	} Слова —45
16. Пляска.	
17. Городки.	
18. Стѣнка.	
19. Мнѣ снилось. Слова В. Русанова.	—45
20. Въ полевомъ лазаретѣ. Слова С. Копыткова.	—45

Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА ВЪ МОСКВѢ

Коммисіонера Придворной Цѣвческой Капеллы, Императорскаго Русск. Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

Петроградъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Качели.

Ритмодекламация.

Стихи Любови Столица.

Владимір РЕВИКОВЪ.

Съ удалю и весельемъ.

ДЕКЛАМАЦІЯ. $\frac{4}{4}$

На вы - со - кі - я ка - че - ли дѣв - ки

Allegretto.

Piano. *mf* *f*

ря - дыш - комъ на - сѣ - ли и ле - таютъ въпя - те - ромъ въпод - не - бесъ въ го - лу - бомъ. Ширятъ

ро - зо - вы - я гу - бы, мо - ло - ды - е скалятъ зу - бы, кажутъ десять смуглыхъ пятъ и у -

ЗЫВ - ЧИ - ВО ВО - ПЯТЬ. Двѣ изъ нихъ, за - жму - ря о - чи, и - зо

f *) *mf*

всей дѣ - вичь - ей мо - чи дос - ку квер - ху под - да - ютъ подъ пѣ -

f *mf*

- вучій скрипъ и гудъ. Но - ги го - лы - я согну - ты, юб - ки а - лы - я раз - ду - ты, и межъ

ихъ бу - мажныхъ розъ вью - тся лен - ты ру - сыхъ косъ. А во -

*) Аккордъ этотъ исполняется бокомъ ладони.

- кругъ ни тучъ, ни зно - ю, лишь скво - зной го - лу - биз - но - ю вѣ - етъ

The first system of music features a vocal line with a melodic line of eighth notes and a piano accompaniment consisting of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

воз - духъ съ двухъ сто - ронъ, да се - ре - бря - ный тре - звонъ. Плещуть

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the first system.

ска - зо - чны - я пти - цы и ве - снуш - ча - ты - я ли - ца и шаль -

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment continuing through the lyrics, with the piano part providing harmonic support through chords and moving lines.

- ны - е го - ло - са взве - се - ли - ли не - бе - са.

The fourth and final system of music concludes the piece, with the vocal line ending on a final note and the piano accompaniment providing a concluding harmonic structure.

Jalta
V. 1915.

Пляска.

Ритмодекламация.

Слова Любовь Столицы.

Владимирь РЕБИКОВЪ.

ДЕКЛАМАЦІЯ.

Allegretto.

Piano.

Oboi.

Trombi.

Viol.

Cl.

У трак -

- ти - ра, въ день вос - крес - ный, средь тол - пы на - ро - да тѣс - ной ли - хо

Об.

Tr.

пля - шутъ тре - па - ка два гуль - ли - выхъ му - жи - ка. Э - тотъ

Cl.

mf

Имѣется оркестровая партитура.

Собственность издателя

38344

П. Юргенсона въ Москвѣ.

чер - ный, э - тотъ ры - жій, тотъ по - вы - ше, тотъ по - ни - же, о - ба

Cl. Corno. Об. Cl. Об.

хо - дятъ ма - стер - ски, вмѣ - стѣ пят - ки врозь но - ски. Другъ предъ

Cl. Tr. Об. Cl. Viol.

Corno

дру - гомъ хо - дятъ важ - но, вый - дуть въ о - че - редь валь - я - жно и не -

Cl. Viol. Corni. Viol. Fl. b. Ob. Cl.

f

- сет - ся дроб - ный топъ изъ подъ крѣп - кихъ тяж - кихъ стопъ. А кру -

Viol. Tr.

гошь на - родъ тѣ - снит - ся въ ку - ма - чѣ, ряд - нѣ и сит - цѣ, вѣ - теръ

Oboi. *f*

ро - зо - вый пы - лить, да гар - мо - ни - ка пи - лить. Ска - чуть

Viol. *f*
V. C. *f*
C. B. *f*

ря - домъ въ вих - рѣ пля - са два ве - се - лыхъ ки - то - вра - са по - тря -

са - я бо - ро - дой: во - ро - ной да зо - ло - той.

ff

Городки.

Ритмодекламация.

Стихи Любовь Столицы.

Владимирь РЕБИКОВЪ.

ДЕКЛАМАЦІЯ. $\frac{2}{4}$

На пу -

Allegretto.

Piano. *f*

Tr.

- стын - номъ пе - ре - кре - сткѣ со - бра - лнсь гал - дя под - рост - ки и иг -

Об. Cl.

- ра - ютъ въ го - род - ки, за - го - рѣ - лы и лов - ки. Мѣ - тнсь

Tr. Об. Cl. Violini.

Есть оркестровая партитура.

шу - рятъ глазъ под - би - тый, из - лов - часъ швы - ря - ютъ би - ты, и въчу -

Fl. Ob.

- жой по - тра - фля конь, вы - ши - ба - ютъ рю - ху вонъ. Два изъ

Violini.
v. c.

нихъ дер - жаеъ по - о - даль, а - та - ма - ны - ль, во - е - во - ды - ль, бьютъ безъ

Viol.

про - ма - ха под - рядъ, де - ре - вян - ный сы - пя градъ. У о -

Oboi.

- бо - ихъ ликъ чу - ма - зый, во - ро - ва - тый, бы - стро - гла - зый, но - ги

Tr.

Viol.

го - лы - я строй - ны, и ра - зод - ра - ны шта - ны. Цѣ - лый

F1.
Ob. b.
Cl.

день въве - селъ - и ди - комъ, раз - ру - ша - етъ съги - комъ, кри - комъ, те - со -

Viol.

Tutti.

- вы - е го - ро - да сму - гло - ро - жа - я о - рда.

Мелодекламаціи.

(по алфавиту авторовъ словъ).

	Р. К.		Р. К.
Апухтинъ, А. Ваза	Музыка А. Оптеля.—30	Кольцовъ, А. Домикъ лѣсника. Музыка А. Юрасовскаго.	Р. К.
„ 1. Астры. 2. Одиночество. Муз. В. Ребикова. Ор. 32 № 1 и 3.—40		„ Бѣгство	Ор. 2 № 3.—40
„ Ноктюрнъ. „О Боже! какъ хорошъ прохладный вечеръ лѣта“	Муз. П. Ренчицкаго. № 2.—40	Коппе, Ф. Эхо. „Я громко сѣтовалъ въ „пустынѣ“.“ Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 6.—40	2 „ 4.—50
„ Снова одинъ я.	Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 2.—40	Леонидовъ, О. Сонъ. „Пусть только сонъ, что вы меня любили“.	Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 5.—25
Афанасьевъ, А. Памяти А. П. Чехова. Муз. А. Ильинскаго. Ор. 21.—40		Лермонтовъ, М. Умирающій гладиаторъ. Муз. П. Лисовскаго. № 3.—50	4.—40
Б. Г. Нѣтъ крыльевъ у меня.	Муз. Ил. Саца.—50	„ Тучки небесныя	Муз. А. Никольскаго. Ор. 20 № 1.—50
Бальмонтъ, К. Изъ Шелли. Утро жизни. Муз. П. Лисовскаго. № 6.—40		„ Баллада	Муз. С. Волкова-Давыдова. № 6.—25
„ Изъ Шелли. Фіалка	„ „ 7.—25	Мазуркевичъ, В. Письмо. „Дышала ночь“ . Муз. В. Алоиза.	Ор. 42 № 2.—50
„ „ Странники міра	„ „ 8.—40	Маковскій, Любить	Муз. М. Хлѣбникова. Ор. 2 № 1.—30
„ „ Индійская мелодія	„ „ 9.—40	Мей, Л. Суламиень.	Муз. А. Архангельскаго. Ор. 20 № 1.—50
„ „ Озимандія.	„ „ 10.—40	Михайловъ, М. Бѣлое покрывало. Муз. С. Волкова-Давыдова. № 1.—40	Муз. Б. Садовской.—25
„ 1. Тебя я хочу. 2. Золотая звѣзда. 3. Чайка. 4. Смерть, убаяюкай меня	Муз. Н. Манькина-Невструева.—50	Мятлевъ, Н. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. Б. Садовской.—25	Муз. М. Быкова.—50
„ Подводныя растенія.	Муз. А. Никольскаго. Ор. 20 № 3.—25	Н. Н. Экспромтъ.	Муз. П. Ренчицкаго. № 12.—75
„ 1. Мы цвѣты срывали. 2. Изъ за дальнихъ морей. Муз. В. Ребикова. Ритмодекламаціи № 1. 2.—60		„ Фіалка	Муз. П. Ренчицкаго. № 1.—40
„ Вдали отъ земли. Vor Unrast der Erde. Муз. В. Ребикова. Ритмодекламаціи № 4.—40		„ Потокъ.	Муз. П. Ренчицкаго. № 12.—75
„ Прелюдія. „Все мнѣ грезится море“ . Муз. П. Ренчицкаго. № 1.—40		Негри, Ада. Элегія	Муз. С. Волкова-Давыдова. № 8.—25
„ Волна бѣжитъ	„ „ 6.—20	Немировичъ-Данченко, В. Парія. Муз. С. Волкова-Давыдова. № 8.—25	Муз. П. Ренчицкаго. № 9.—20
„ Порывъ.	„ „ 7.—30	„ Солнце уронило	Муз. С. Волкова-Давыдова. № 5.—40
„ Фантазія (съ акк. скрипки и віолончели). Муз. А. Юрасовскаго. № 8. 1—		П. Я. Въ безмолвіи-ль полночи. Муз. С. Волкова-Давыдова. № 5.—40	Муз. В. Виллуана.—40
„ Камыши. „Полночной порою въ болотной глуши“ . Муз. А. Юрасовскаго. № 9.—50		Парадизова, Е. Лиліи и розы	Муз. В. Виллуана.—40
„ Волна. „Набѣгаетъ, уходитъ“	„ „ 10.—50	** Плачь Ярославны. (Изъ Слово о полку Игоревѣ). (Съ женскимъ хоромъ). Муз. А. Корещенко. Ор. 29 № 4.—40	Муз. П. Шуровскаго.—50
Блокъ, А. Въ голубой, далекой спаленкѣ	Муз. Ил. Саца.—30	Плещеевъ, А. Въ послѣдній разъ	Муз. П. Шуровскаго.—50
Бубновъ, М. Въ церкви. „Старинный храмъ“ . Муз. П. Чайковскаго. Ор. 39 № 24.—20		По, Эдгаръ. Колокольчики и колокола . Муз. П. Шуровскаго.—50	Муз. С. Волкова-Давыдова.—25
Бунинъ, И. Безсмертный	Муз. С. Волкова-Давыдова. № 9.—25	Поздняковъ, Расцвѣтаетъ.	Муз. С. Волкова-Давыдова.—25
Варженевская, Е. Напрасно ищетъ взоръ печальный. Муз. А. Юрасовскаго. № 7.—40		Пуаре, М. Весенняя мелодія.	Муз. П. Шуровскаго.—50
Васильевскій, На просторы!	Муз. П. Ренчицкаго. № 10.—35	Пушкинъ, А. Ненастный день потухъ . Муз. П. Шуровскаго.—50	Муз. С. Волкова-Давыдова.—20
Величко, Тихо ночь подошла. Вальсъ	Муз. М. Быкова.—50	Ратгаузъ, Д. Ты сорвала цвѣтокъ	Муз. П. Шуровскаго.—50
Галина, Г. Сказка	Муз. С. Волкова-Давыдова.—25	Скиталець, Четверо	Муз. С. Волкова-Давыдова. № 2.—40
„ Я смѣюсь отъ того.	Муз. П. Ренчицкаго. № 3.—25	„ Утромъ зорька молодая. Муз. Б. Калужнаго. Ор. 4 № 3.—20	„ Ручей.
Гейбель, Гедвига. Баллада	Муз. Р. Шумана. Ор. 106.—30	„ „ „ „ „ 4 „ 4.—30	Муз. А. Никольскаго. Ор. 20 № 2.—40
„ Смерть мальчика. Баллада. Муз. Р. Шумана. Ор. 122 № 1.—30		„ Статуя.	Муз. П. Ренчицкаго. № 13. 1—
Гейне, Г. Сфинксъ.	Муз. А. Никольскаго. Ор. 25 № 3.—50	Струве, А. Въ дѣтской все тихо . Муз. С. Волкова-Давыдова. № 4.—50	Муз. Л. Лисовскаго. № 12.—50
„ Полночь	Муз. В. Ребикова. Ор. 33 № 2.—40	Струменко, А. У стараго пруда.	Муз. П. Ренчицкаго. № 5.—50
Горькій, М. Ночь пришла.	Муз. П. Ренчицкаго. № 5.—50	Тургеневъ, И. Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. А. Аренскаго. Ор. 68 № 1.—75	Муз. Л. Лисовскаго. № 1.—60
„ Эдельвейсъ.	Муз. П. Ренчицкаго. № 5.—50	„ Какъ хороши, какъ свѣжи были розы. Муз. Л. Лисовскаго. № 1.—60	Муз. А. Таскина.—40
„ Пѣснь о Буревѣстникѣ	Муз. П. Ренчицкаго. № 11. 1 50	„ Лазурное царство.	Муз. А. Аренскаго. Ор. 68 № 2.—75
Дрожжинъ, С. Много чувствъ и огня.	Муз. Б. Садовской.—25	„ Нимфы.	Муз. Л. Лисовскаго. № 4.—50
Жуковскій, В. Леонора. Баллада	Муз. Фр. Листа. 1—	„ Здѣсь умираетъ все.	Муз. М. Хлѣбникова. Ор. 2 № 2.—40
Жулавскій, Г. (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и Психея. № 2. Мелодекламаціи Мелики (соло для скрипки съ акк. ф-но)	Муз. А. Ильинскаго. Ор. 34.—50	Фругъ, Легенда о чашѣ . Муз. М. Хлѣбникова. Ор. 2 № 2.—40	Муз. А. Спендіарова. Ор. 21.—45
„ (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и Психея. № 8. Мелодекламаціи Психеи (соло д. віолончели съ акк. ф-но)	Муз. А. Ильинскаго. Ор. 34.—40	Чеховъ, А. Мы отдохнемъ! (Монологъ Сони изъ „Дяди Вани“). Муз. А. Спендіарова. Ор. 21.—45	Муз. Р. Шумана. Ор. 122 № 2.—25
„ (перев. съ польск. Т. Щепкиной-Куперникъ) Эросъ и Психея. № 17. Мелодекламаціи Стефана (д. ф-но). Муз. А. Ильинскаго. Ор. 34.—25		Шелли. Побѣгъ. Баллада	Муз. П. Шуровскаго. № 8.—20
К. Р. Во дни надежды молодой. Муз. Б. Калужнаго. Ор. 4 № 1.—30		„ См. Бальмонтъ.	Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 1.—40
Кокаревъ, Б. И было и не было.	Муз. В. Ребикова. Изъ Ритмодекламаціи № 3.—60	Шпажинскій, Ю. Первыя звѣзды . Муз. П. Ренчицкаго. № 8.—20	Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 1.—40
		Щепкина-Куперникъ, Т. Я сотку свою пѣснь. Муз. А. Юрасовскаго. Ор. 2 № 1.—40	См. Жулавскій.

Изданіе П. Юргенсона въ Москвѣ.

Неглинный пр., 14.

Петроградъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.