DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

					M.	S.
No. 1.	avec	LABARRE.	Op. 6.	Fantaisie sur le choeur des drapeaux du **Siége de Corinthe** . . .	2	25
„ 2.	—	—	„ 8.	Fantaisie sur des motifs de **Moïse**	2	25
„ 3.	—	—	„ 10.	Souvenirs de **La Muette de Portici**	2	25
„ 4.	—	OSBORNE.	„ 11.	Fantaisie sur des motifs du **Comte Ory**	3	50
„ 5.	—	—	„ 13.	Variations brillantes **en Ré**, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3	50
„ 6.	—	—	„ 14.	Grandes Variations **en La mineur**, dédiées à Madame Cottinet . . .	3	50
„ 7.	—	—	„ 16.	Fantaisie brillante sur des motifs de **Guillaume Tell**	4	25
„ 8.	—	BENEDICT.	„ 18.	Duo brillant sur des motifs de **La Sonnambula**	4	75
„ 9.	—	—	„ 19.	Duo brillant **en Mi-b**, dédié à Madame Bertin de Vaux	4	25
„ 10.	—	OSBORNE.	„ 20.	Fantaisie brillante sur des motifs du **Pré aux Clercs**	3	50
„ 11.	—	SCHOBERLECHNER.	Op. 21.	Duo brillant sur des motifs de **L'Elisire d'amore**	4	25
„ 12.	—	OSBORNE.	„ 22.	Duo brillant sur des motifs des **Puritains**	4	25
„ 13.	—	—	„ 23.	1r Nocturne sur **Les Soirées musicales** de Rossini	3	25
„ 14.	—	—	„ 23.	2d Nocturne sur **Les Soirées musicales** de Rossini	3	25
„ 15.	—	—	„ 24.	Variations de concert sur un motif de **L'Ambassadrice**	4	25
„ 16.	—	—	„ 25.	Duo brillant sur un thême original	4	25
„ 17.	—	BENEDICT.	„ 28.	Fantaisie brillante sur des motifs de **Norma**	3	50
„ 18.	—	OSBORNE.	„ 31.	Duo brillant sur des motifs du **Domino noir**	3	50
„ 19.	—	WOLFF.	„ —	Grand Duo brillant sur des motifs de **Robert le Diable**	4	75
„ 20.	—	—	„ 33.	Duo brill. sur des motifs de **Zanetta**	4	25
„ 21.	—	—	„ 38.	Grand Duo brillant sur des motifs des **Diamants de la couronne** . . .	4	25
„ 22.	—	THALBERG.	„ —	Grand Duo brillant sur des motifs des **Huguenots**	4	75
„ 23.	—	BENEDICT.	„ 25.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1re Suite	3	50
No. 24.	—	BENEDICT.	Op. 35.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2me Suite . . .	3	50
„ 25.	—	LABARRE.	„ 34.	1r Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2	75
„ 26.	—	—	„ 34.	2d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2	75
„ 27.	—	—	„ 34.	3me Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2	75
„ 28.	—	WOLFF.	„ 36.	Grande Fant. sur des motifs originaux	4	25
„ 29.	—	OSBORNE.	„ 39.	Souvenir d'Auber. Duo brillant .	4	25
„ 30.	—	LABARRE.	„ 40.	1r Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2	25
„ 31.	—	—	„ 40.	2d Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2	25
„ 32.	—	BENEDICT.	„ 41.	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1re Suite	3	50
„ 33.	—	—	„ 41.	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2me Suite	3	50
„ 34.	—	WOLFF.	„ 45.	6 Morc. de salon sur des mot. originaux.		
				No. 1. Fantaisie	2	—
„ 35.	—	—	„ 45.	2. Air varié	2	—
„ 36.	—	—	„ 45.	3. Impromptu	2	—
„ 37.	—	—	„ 45.	4. Fantaisie	2	—
„ 38.	—	—	„ 45.	5. Rondo	2	—
„ 39.	—	—	„ 45.	6. Boléro	2	—
„ 40	—	—	„ 48.	Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. . Sérénade variée	2	75
„ 41.	—	—	„ 48.	2. Divertissement pastoral .	2	75
„ 42.	—	—	„ 49.	Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon . . .	2	75
„ 43.	—	—	„ 49.	2. Fantaisie dramatique . .	2	75
„ 44.	—	—	„ 50.	La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2	75
„ 45.	—	—	„ 50.	2. Impromptu	2	75
„ 46.	—	—		Grand Duo sur des motifs de **La Part du Diable**	3	50
„ 47.	avec	OSBORNE.	„ 53.	Second grand Duo sur des motifs de **Guillaume Tell**	4	25
„ 48.	—	WOLFF.	„ 54.	Duo brillant sur des motifs de **La Sirène**	3	50
„ 49.	—	OSBORNE.	„ 56.	Duo brillant sur des motifs du **Barbier de Séville**	4	25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

4403

n M 2.-

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1er DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I *M.* 2.50, II *M.* 2.75 III 3 25
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —
— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75
— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.* En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance . . . . . 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe . . 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.* En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25
— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No 2 1 50
5. A la Russe, Chanson. Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50
— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse . . . . . 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . 2 —
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt . . 2 —
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —
5. Obéron . . . . . 2 —
6. Andante et Air de Ballet . . . 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.
1re Position . . . . . Cah. I 3 —
„ II 3 50
1re et 3me Positions . . . . . „ III 3 —
„ IV 2 75
— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis.
En 6 Cahiers, chaque 3 —
— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . . 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75
No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate . . . 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25
— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75
— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . . 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 . . . 1 50

ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50
— 2me Romance sans paroles, Op. 26 . . . 1 50
— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25
— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . 2 —
— 2me petite Mosaïque sur Freischütz . . . 2 25
— Romance sans paroles, Op. 34. (en Sol) . . 1 75
— 4 petites Pièces très faciles 3 75
No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50
— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75
— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —
— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104.
En 2 Cahiers, chaque 2 —
— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*:
Cahier I *M.* 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément *M.* 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . — —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75
No. 1. March from „Scipio" . . . . . 1 —
2. Aria in F . . . . . 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus" — 75
4. Aria in A . . . . . 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah" . . . . . — 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea" . . . . . 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato . . . 2 —
3. Marcia . . . . . 2 —
4. Allegro moderato brillante . . . 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione . 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) . 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
„ II Ménuet, Gavotte, Marche 3 25
— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 50
— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.
En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie . . 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreus* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75
No. 1. Marche de la Caravane 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25
— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1ère Série, Nos. 1 à 8 . net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation . . . . . 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —
2. Berceuse 1 75
— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

PARIS
EDITIONS SCHOTT
(Tous Nos chambres, 40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

B S B MÜNCHEN

DUOS CONCERTANTS

pour

PIANO ET VIOLON

par

CH. DE BÉRIOT

					M.	S.
No. 1.	avec	**LABARRE.**	Op. 6.	Fantaisie sur le choeur des drapeaux du **Siège de Corinthe** . . .	2	25
„ 2.	—	—	„ 8.	Fantaisie sur des motifs de **Moïse**	2	25
„ 3.	—	—	„ 10.	Souvenirs de **La Muette de Portici**	2	25
„ 4.	—	**OSBORNE.**	„ 11.	Fantaisie sur des motifs du **Comte Ory**	3	50
„ 5.	—	—	„ 13.	Variations brillantes **en Ré**, dédiées à la Reine des Pays-Bas	3	50
„ 6.	—	—	„ 14.	Grandes Variations **en La mineur**, dédiées à Madame Cottinet . . .	3	50
„ 7.	—	—	„ 16.	Fantaisie brillante sur des motifs de **Guillaume Tell**	4	25
„ 8.	—	**BENEDICT.**	„ 18.	Duo brillant sur des motifs de **La Sonnambula**	4	75
„ 9.	—	—	„ 19.	Duo brillant **en Mi-b**, dédié à Madame Bertin de Vaux	4	25
„ 10.	—	**OSBORNE.**	„ 20.	Fantaisie brillante sur des motifs du **Pré aux Clercs**	3	50
„ 11.	—	**SCHOBERLECHNER.**	Op. 21.	Duo brillant sur des motifs de **L'Elisire d'amore**	4	25
„ 12.	—	**OSBORNE.**	„ 22.	Duo brillant sur des motifs des **Puritains**	4	25
„ 13.	—	—	„ 23.	1r Nocturne sur **Les Soirées musicales** de Rossini	3	25
„ 14.	—	—	„ 23.	2d Nocturne sur **Les Soirées musicales** de Rossini	3	25
„ 15.	—	—	„ 24.	Variations de concert sur un motif de **L'Ambassadrice**	4	25
„ 16.	—	—	„ 25.	Duo brillant sur un thême original	4	25
„ 17.	—	**BENEDICT.**	„ 28.	Fantaisie brillante sur des motifs de **Norma**	3	50
„ 18.	—	**OSBORNE.**	„ 31.	Duo brillant sur des motifs du **Domino noir**	3	50
„ 19.	—	**WOLFF.**	„ —	Grand Duo brillant sur des motifs de **Robert le Diable**	4	75
„ 20.	—	—	„ 33.	Duo brill. sur des motifs de **Zanetta**	4	25
„ 21.	—	—	„ 38.	Grand Duo brillant sur des motifs des **Diamants de la couronne** . . .	4	25
„ 22.	—	**THALBERG.**	„ —	Grand Duo brillant sur des motifs des **Huguenots**	4	75
„ 23.	—	**BENEDICT.**	„ 35.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 1re Suite	3	50
No. 24.	—	**BENEDICT.**	Op. 35.	Le fruit de l'étude, 6 Duos faciles et brillants sur des mélodies célèbres, en 2 Suites. 2me Suite . . .	3	50
„ 25.	—	**LABARRE.**	„ 34.	1r Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2	75
„ 26.	—	—	„ 34	2d Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2	75
„ 27.	—	—	„ 34.	3me Nocturne sur des mélodies de F. Schubert	2	75
„ 28.	—	**WOLFF.**	„ 36.	Grande Fant. sur des motifs originaux	4	25
„ 29.	—	**OSBORNE.**	„ 39.	Souvenir d'Auber. Duo brillant .	4	25
„ 30.	—	**LABARRE.**	„ 40.	1r Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2	25
„ 31.	—	—	„ 40.	2d Duettino sur Le Stabat Mater de Rossini	2	25
„ 32.	—	**BENEDICT.**	„ 41.	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 1re Suite	3	50
„ 33.	—	—	„ 41.	Le Progrès, 6 Duos non difficiles sur des motifs favoris, en 2 Suites. 2me Suite	3	50
„ 34.	—	**WOLFF.**	„ 45.	6 Morc. de salon sur des mot. originaux. No. 1. Fantaisie	2	—
„ 35.	—	—	„ 45.	2. Air varié	2	—
„ 36.	—	—	„ 45.	3. Impromptu	2	—
„ 37.	—	—	„ 45.	4. Fantaisie	2	—
„ 38.	—	—	„ 45.	5. Rondo	2	—
„ 39.	—	—	„ 45.	6. Boléro	2	—
„ 40.	—	—	„ 48.	Souven. de Boulogne, 2 Duos concert. No. . Sérénade variée	2	75
„ 41.	—	—	„ 48.	2. Divertissement pastoral .	2	75
„ 42.	—	—	„ 49.	Les Intimes. 2 Duos brillants. No. 1. Fantaisie de Salon . . .	2	75
„ 43.	—	—	„ 49.	2. Fantaisie dramatique . .	2	75
„ 44.	—	—	„ 50.	La Soirée. 2 Duos concertants. No. 1. La Chasse	2	75
„ 45.	—	—	„ 50.	2. Impromptu	2	75
„ 46.	—	—		Grand Duo sur des motifs de **La Part du Diable**	3	50
„ 47.	avec	**OSBORNE.**	„ 53.	Second grand Duo sur des motifs de **Guillaume Tell**	4	25
„ 48.	—	**WOLFF.**	„ 54.	Duo brillant sur des motifs de **La Sirène**	3	50
„ 49.	—	**OSBORNE.**	„ 56.	Duo brillant sur des motifs du **Barbier de Séville**	4	25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. **Bruxelles: Schott Frères.**

Printed in Germany.

DUO CONCERTANT

SUR LES MOTIFS DES PURITAINS.

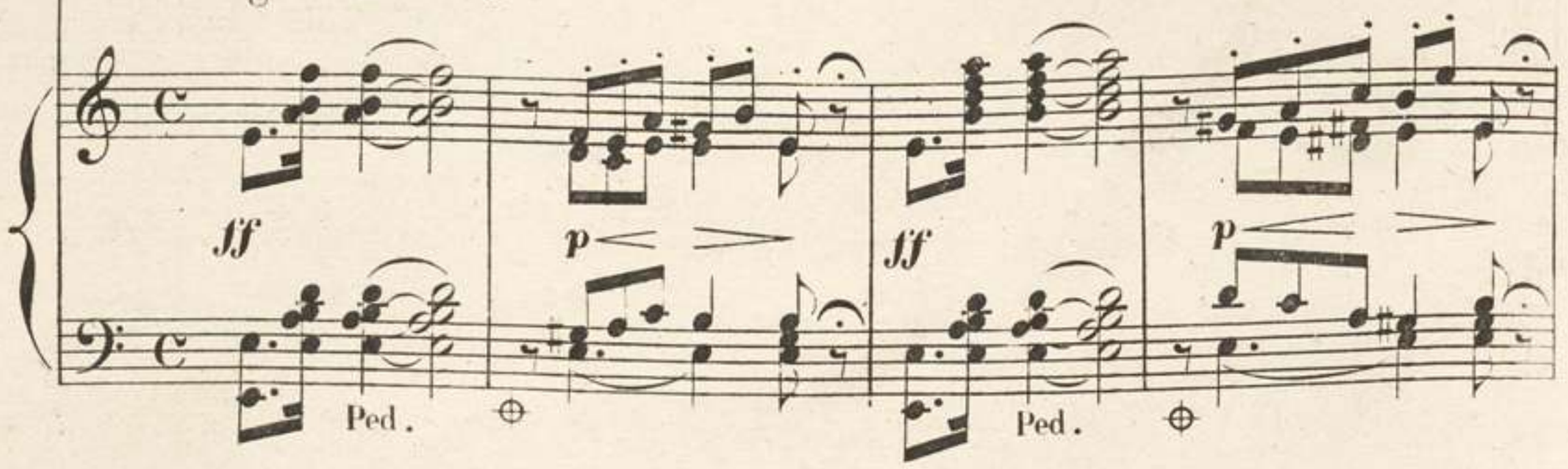
OSBORNE et de BERIOT. Op. 22.

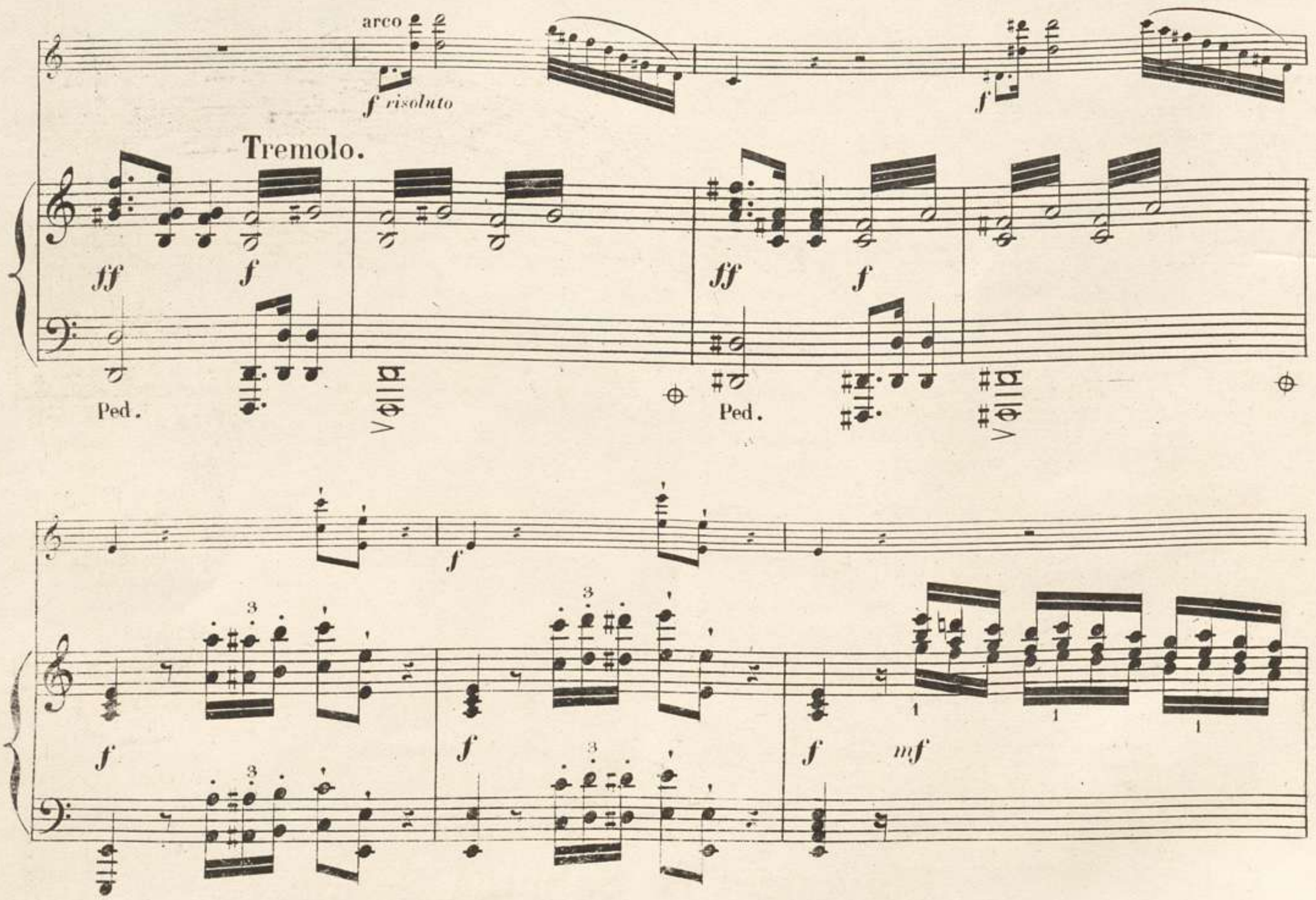
VIOLON.

INTRODUCTION.

PIANO.

Allegro (♩=108.)





Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in MAINZ. 1103

1461/464

pizz.

p

rall.

arco

p

dim.

rall.

p

pp

Ped.

Ped.

Larghetto con espressione (♩=138.)

p

p Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

p

cresc. - - - dim.

p

cresc - - - - - - -

f *p*

sotto voce *p* *cresc.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf espress *p* *mf* *cresc.* *fz* *p*

Ped. Ped. Ped.

sotto voce *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

mf espress.p *mf* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

fz > p
p
cresc.
mf
fz > p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
p cresc
mf
Ped.
p dol.
sf
p
cresc.
cresc.
tr
f
p
Ped.
p
Ped.
pp
cresc.
mf
cresc
Ped.
fp
p>
8
f
p dol.
p
Ped.
Ped.
Ped.
sf
pp
sf
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sf > p
pp
rall.
sf
pp
rall.
pp
ppp
Ped.
Ped.
Ped.

Moderato (♩=144.)

mf marcato

dim.

Ped.

cresc.

Ped.

f

ff

rall.

4e Corde

mf

Tempo di marcia (♩=138.)

p

f

f

ff

ff

Ped.

Ped.

Ped.

pizz.

p

Lo stesso tempo.

Var. 1.

p

delicato

Ped. Ped.

m.g. m.d. m.g.

Ped.

arco

mf

cresc.

f *mf*

Ped.

pizz.

rit.

cresc.

riten.

Ped.

arco

mf

pizz.

in tempo

mf

8

cresc. - - - - - -

Ped.

arco

pizz.

in tempo

f

p

delicato

m.g.

m.d.

m.g.

Ped.

Ped.

cresc. - - - - - -

f

Ped.

Ped.

Ped.

p cresc

Tranquillamente (♩=132.)

Var. 2.

pp dol.

Ped.

p cresc.

p pp

p cresc.

pp

f f

Ped. Ped.

cresc. p

p

marcato

Ped. Ped.

f *cresc.* *p*

f *cresc.* *p*

Ped. Ped. Ped.

p *cresc.*

f *pp*

p *p*

Ped. *pp*

cresc. 8 *f*

pp *cresc.*

Ped. Ped. *mf*

f

Tempo di marcia (♩=126.)

Var. 3.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

mf

8

p

Ped. Ped.

f

mf

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Andante.

(♩ = 84.)

Tremolo

Ped.

mf *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pp*

f *sf* *rall*

f *p* *cresc.* *cresc.* *rall.*

Ped.

Ped.

POLACCA.

Allegro moderato (♩=116)

tranquillo

tranquillo

Ped.

ten.

Ped.

Ped.

in tempo

delicato *slentando*

rall *dim*

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf cresc. f pizz.

Ped.

p cresc. f mf

f dol.

cresc. f mf

mf espress

tr tr tr

cresc. pp delicato f

tr tr cresc. pp f f Ped. Ped.

dim. p

p p

p

p dol rall. dim. tempo p

delicato slentando sf

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *cresc.* *cresc.*

Più mosso (♩=126.)

mf *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *ff*

8

cresc. *ff*

Ped. Ped. Ped.

mf

ff *mf*

Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped Ped

cresc.

ff

cresc.

8

ff

Ped.

f

p

ff f

Ped. Ped.

f ff ff ff

cresc.

f cresc ff cresc ff ff

Ped. Ped. Ped.

Tremolo.

FINE

F. MAZAS

DUOS CÉLÈBRES
POUR
DEUX VIOLONS

			Mk. Pf.
Op. 38.		Collection progressive.	
		Lettre A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	3 50
„ 39.		B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. En 2 Suites chaque	3 50
„ 40.		C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. En 2 Suites, chaque	4 25
„ 41.		D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. En 2 Suites, chaque	5 —
„ 46.		6 Duos faciles et progressifs	3 25
„ 66.		3 Duos brillants	5 25
„ 67.		3 Duos brillants	5 25
„ 82.		6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. En 2 Suites, chaque	4 75
		Collection de Duos de salon.	
„ 83.		1r Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	2 75
„ 84.		2d Volume, 6 Duos brillants. En 3 Suites, chaque . .	3 25
		Le Lycée du Violoniste.	
„ 85.		1re Année: 15 Duos abécédaires concertants. En 3 Suites, chaque	3 25
„ 86.		2me Année: 9 Duos élémentaires. En 3 Suites, chaque . .	3 25
„ 87.		3me Année: 9 Duos d'Emulation, concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
„ 88.		4me Année: 6 grands Duos de salon, concertants. En 3 Suites chaque	4 25

Propriété des Editeurs.

LONDRES
SCHOTT & Cie
159. Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES

DUO CONCERTANT

SUR LES MOTIFS DES PURITAINS.

VIOLON.

OSBORNE et de BERIOT. Op. 22.

INTRODUCTION

Allegro (♩=108.)

pizz.

arco

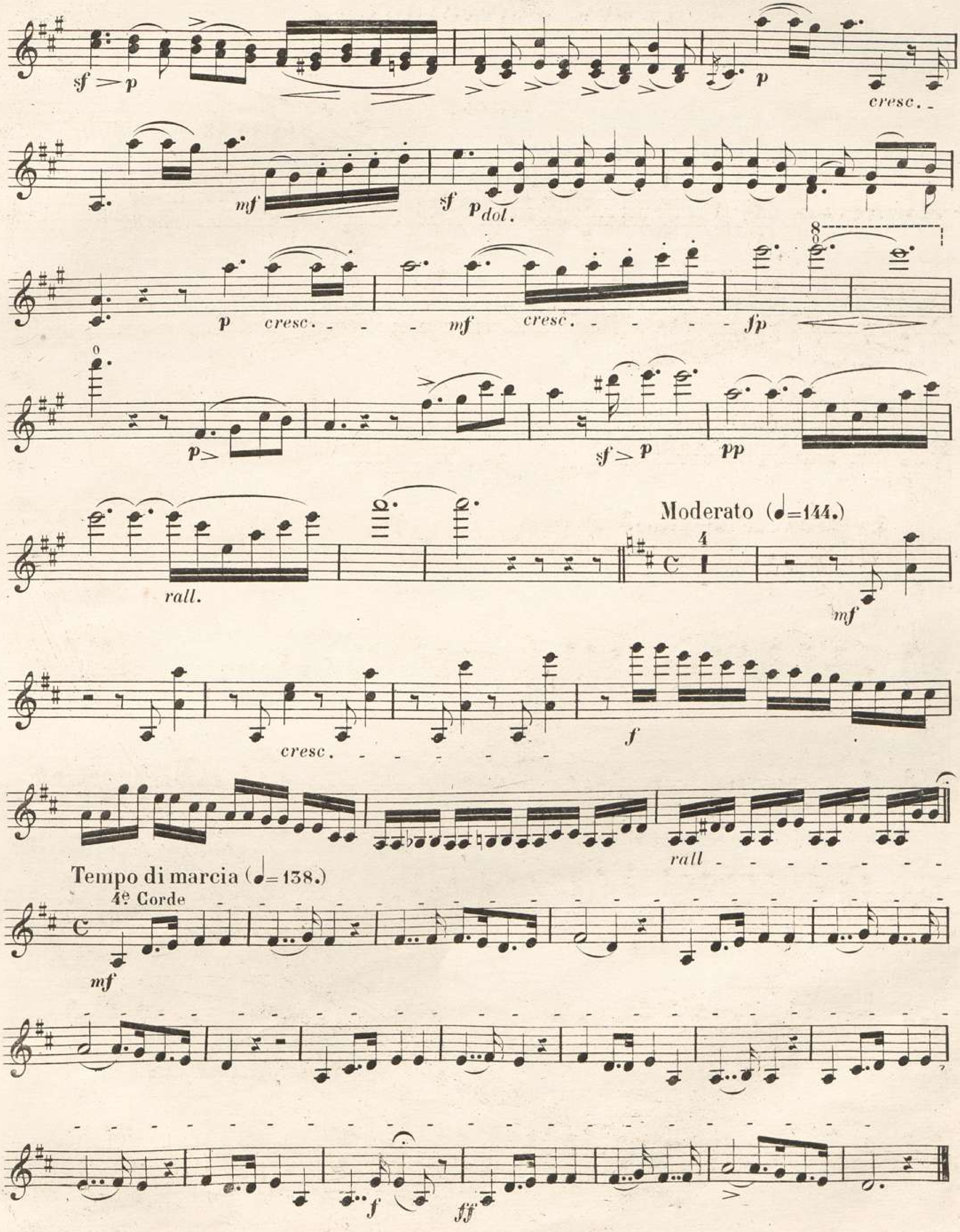
f risoluto

Larghetto con espressione ♪=138.

cresc - - - - - - - - sf > p

< cres. > sf > p

rall.


Moderato (♩=144.)
Tempo di marcia (♩=138.)
4e Corde
cresc.
dol.
rall.
rall

Lo stesso tempo.

Var. 1.

pizz. *p*

arco *mf* pizz. *rit.* in tempo. arco *mf*

pizz. arco *rall.* in Tempo. pizz.

Tranquillamente (♩=132.)

Var. 2.

p *cresc.*

tr tr *p* *cresc.*

8 *f* *f* *cresc.*

p *f* *p*

p *cresc.*

tr tr

p *cresc.* *f*

Tempo di marcia (♩ 126.)

Var. 3.

f

mf

f

VIOLON.

(♩=84.)

Andante.

mf

f

sf

rall

p

Allegro moderato (♩=116.)

POLACCA.

p

p tranquillo

ten.

p

tr

p dol.

sf *rall.*

in tempo.

dim. *p*

mf *cresc.*

f

pizz.

arco

f

dol. *mf espress.*

p *cres - - cen - - do* *pp delicato*

f *dim.* *p*

p dol. *rall.* *dim.* in tempo *p*

p

Piu mosso ♪=126.

mf cresc.

cresc.

cresc.

ff

mf

cresc.

cresc.

ff

f

p

f

cresc.

ff ff

FINE.