

Ausgewählte Stücke
FÜR VIOLINE UND KLAVIER
 bearbeitet von
EMIL KROSS u.a.

Jede Nummer M. 2.—

- | | |
|--|--|
| 1 Artôt, J. , op. 4, Souvenir de Bellini, Fantasie brillante | 17 Prume, Fr. , La mélancolie (2 Variationen) |
| 39 Bach, E. , Frühlingserwachen | 18 Raff, J. , op. 85, Nr. 3, Kavatine |
| 2 Beethoven, L. v. , op. 13, Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique | 22 Richards, B. , Vögleins Abendlied |
| 3 — op. 40, Romanze in G-dur | 19 Rode, P. , op. 10, Air varié in G-dur |
| 4 — op. 50, Romanze in F-dur | 44 Rosas, J. , Über den Wellen |
| 55 — Adagio | 49 Rubinstein, A. , Deux Mélodies |
| 40 Bizet, G. , Carmen-Marsch | 20 Schubert, F. , op. 13, Nr. 9, L'abeille |
| 51 Boccherini, L. , Menuett | 50 Schumann, R. , Träumerei und Abendlied |
| 5 Bull, O. , op. 1, Adagio religioso | 21 Singelée-Flotow , Martha-Fantasie |
| 45 Burow, C. , Polnisches Lied | 54 Strauß, Joh. , Radetzky-Marsch |
| 6 Chopin, F. , op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es | 23 Vieuxtemps, H. , op. 22, Nr. 3, Rêverie |
| 7 David, F. , op. 30, Nr. 7, Boléro | 24 — op. 31, Adagio religioso |
| 8 Ernst, H. W. , op. 10, Elegie | 25 Wagner, R. , Albumblatt |
| 42 Feldmann, C. W. , Egyptische Nächte | 29 — Am stillen Herd zur Winterszeit, aus Meistersinger .. |
| 9 Gossec, Frz. J. , Gavotte | 27 — Brautlied aus Lohengrin |
| 10 Händel, G. F. , Largo | 30 — Einzug der Gäste aus Tannhäuser |
| 12 Haydn, J. , Serenade | 31 — Lied an den Abendstern aus Tannhäuser |
| 43 Ivanovici, J. , Donauwellen | 32 — Pilgerchor („Beglückt darf nun“) aus Tannhäuser .. |
| 11 Jensen, A. , op. 21, Nr. 4, Murrelndes Lüftchen .. | 26 — Vorspiel zu Lohengrin |
| 13 Kéler-Béla , op. 134, Nr. 2, Sohn der Helde | 28 — Walters Preislied aus Meistersinger |
| 57 Langer, G. , op. 20, Großmütterchen (mit 2. Violine) .. | 33 Wienlawsky, H. , op. 3, Souvenir de Posen |
| 37 Mendelssohn, F. , Frühlingslied | 34 — op. 17, Legende |
| 47 — Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum | 35 — op. 19, Nr. 1, Obertass (Mazurka) |
| 46 — Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“ | 36 — op. 19, Nr. 2, Dudziarz (Le ménétrier, Mazurka) |
| 38 — Liebeslied | |
| 48 Meyerbeer, G. , Krönungsmarsch aus Prophet | |
| 56 Mozart, W. A. , Ave verum | |
| 14 — Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett | |
| 41 Oesten, Th. , Alpenglühen | |
| 52 Offenbach, J. , Intermezzo und Barcarole | |
| 53 — La Barcarole | |
| 15 Paganini, N. , op. 10, Carneval von Venedig | |
| 16 — op. 11, Moto perpetuo | |

Die Violinstimme wird auch einzeln zum Preise von je M. 1.— abgegeben.

Eigentum u. Verlag von
P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN
 MUSIK-  VERLAG.

Tannhäuser.

Einzug der Gäste auf der Wartburg.

(Chor: Freudig begrüßen wir die edle Halle.)

Richard Wagner.
Übertragen von EMIL KROSS.

VIOLINO.

PIANO.

f

f

p

3

Rev.

*

f

p

3

Rev.

*

pp

tr

Rev.

*

p

cresc.

f

dim.

Rev.

sehr gehalten

8

p

sehr gehalten

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line in treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the upper staff. The tempo marking 'sehr gehalten' is placed above the first measure of the upper staff. The dynamic marking '*p*' is placed below the first measure of the lower staff. The phrase '*sehr gehalten*' is placed below the final measure of the lower staff.

p

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff features a complex accompaniment with many beamed notes and chords. The dynamic marking '*p*' is placed below the first measure of the lower staff.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. There are some slurs and accents in both staves.

p

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense accompaniment of chords. The dynamic marking '*p*' is placed below the first measure of the lower staff.

p

cresc.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The dynamic marking '*p*' is placed below the first measure of the lower staff, and '*cresc.*' is placed below the final measure of the lower staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a minor key. The grand staff features a complex, dense texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff* in the final measures.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar complexity. Dynamics include *ff* in the first and last measures.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar complexity. Dynamics include *ff* in the first measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. This system includes dynamic markings *dim.* and *p*. There are also markings for triplets (*3*) and a section marked with a triangle (*△*).

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. This system includes markings for triplets (*3*) and a section marked with a triangle (*△*).

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand staff in the middle, and a piano left-hand staff at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic. A *cresc.* marking is present in the piano right-hand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The piano right-hand staff features a dense texture of chords. A section of the piano left-hand staff is marked with a triangle and the text "Trompeten auf dem Theater".

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line has two first endings, labeled "1." and "2.". The piano right-hand staff has a *ff* dynamic marking. The piano left-hand staff has a *p* dynamic marking. The word *piu f* appears in both the vocal and piano right-hand staves.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano right-hand staff has a *ff* dynamic marking. The piano left-hand staff has a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The piano right-hand staff has a *f* dynamic marking. The piano left-hand staff has a *f* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the treble clef.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the treble clef and triplet markings. It includes *ff* dynamic markings and asterisks (*) below the bass clef.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has a dense texture of sixteenth notes in the treble clef and a *ff* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase marked *ff*. The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a right-hand part with chords and moving lines. A dynamic marking *ff* is placed above the piano part, and the text "Trompeten auf dem Theater" is written to the right of the piano staff.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests, marked *ff*. The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and triplets, and a bass line with chords. Dynamic markings *ff* are present in both the vocal and piano parts.

The third system shows the vocal line with a melodic line marked *ff*. The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note runs and triplets, and a bass line with chords. Dynamic markings *ff* are present. There are also some performance markings like *ad.* and *** in the piano part.

The fourth system features a vocal line with a melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note runs and a bass line with chords. Dynamic markings *ff* are present.

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line. The piano accompaniment includes a right-hand part with sixteenth-note runs and triplets, and a bass line with chords. Dynamic markings *ff* are present.

Sammelwerke für Violine und Klavier.

Blehl, Albert, op. 146. Sechs leichte Vortragsstücke für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band.

1. Romanze. 2. Bei der Wiege. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.
— op. 147. Drei leichte und melodische Sonatinen (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band.

1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

Kéler-Béla, Drei ungarische Idyllen. Nr. 1. Abschied von Niedergarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band.

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bzw. Zigeunermusik.

Köhler, L., op. 684. Ballsträußchen. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opern-melodien mit unterlegtem Text.

Kron, Louis, op. 412. Im Familiensalon. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38).

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. Des Geigers Lieblingsvorträge. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände.

Band I.

An Alexis send' ich dich.
Nun leb' wohl du kleine Gasse.
Spinn, spinn.
Weh, daß wir scholden müssen.
Santa Lucia.
Die Post im Walde.

Band II.

Sah' ein Knab' ein Röseln steh'n.
Schlafe, mein Prinzchen.
Zigeunerbub' im Norden.
La paloma.
Im Rosenduft.
Wandern, ach wandern.

— op. 447. Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in 1 Band.

— Salon-Album für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittel-schwere Stücke (1.—5. Lage).

Band I.

Oesten, Ein schöner Traum.
Egghard, La blonde.
Häna, Bräusäckchen.
Läcke, Piepmätzchen, Gavotta.
Doppler, Polcicello.
Oesten, Der Leiermann.
Behr, Zapfenstreich.
Bertram, Der Sennaria Heimkehr.
Wenzel, Das Dirndl.
Behr, Stilles Glück.

Band II.

Bach, Frühlingserwachen.
Ulrich, Flührende Blumen.
Bisetz, Carmen-Marsch.
Oesten, Alpenglühän.
Egghard, Des Steyerers Heimweh.
Favarger, Der Abschied.
Richards, Vögels Abschied.
Ascher, Vallance-Polka.
Richards, Victoria, Nocturno.
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

Osburg, W., Musikalische Blumenlese. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in 1 Band.

Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

Rohde, Ed., jr., op. 29. 8 Lieder ohne Worte. Nr. 1—8 in 1 Band.

— op. 38. Vier fröhliche Violinstücke (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in 1 Band.

Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

Sonatinen, 10, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände.

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationellen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

Sonaten-Album. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber. Zwei Bände.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

Strubel, J., op. 30. Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände.

Band I.

1. Romanze aus „Josef“ von Méhul.
2. Impromptu von Schubert.
3. Wiegenlied von Schumann.
4. Ich will', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.
5. „ „ „ op. 68, Nr. 2 von Schumann.
6. Mazurka von Chopin.
7. Bourée von Händel.
8. Frühlingssong von Schumann.

Band II.

9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.
10. Schlummerlied von Schumann.
11. Serenade von Haydn.
12. Polonaise von Schubert.
13. Andante von Mendelssohn.
14. Rondo von Mozart.
15. Adagio cantabile von Beethoven.

Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

Venzl, Jos., 10 leichteste Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band.

1. Gruß in die Ferne. 2. Abendfriede. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schlummerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.

Als Vorübung für das Kantilenspiel sehr zu empfehlen.

Weihnachts-Album, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen sowie Klavierbegleitung hierzu.

1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du karest wieder. 6. Herbel, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasie.

Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.



INHALT

Ariotti, J., op. 4. Souvenir de Bellini
Beethoven, L. v., op. 30, F-dur Romanze
Bohm, C., op. 257, Nr. 8. Alla Polacca
Bull, O., op. 1. Adagio religioso
David, F., op. 30, Nr. 7. Bolero
Ernst, H. W., op. 10. Elegie
Händel, C. F., Largo
Haydn, J. Serenade
Kéler-Béla, op. 134, Nr. 2. Sohn der-Heide
Mozart, W. A. Larghetto aus dem Quintett
Ohliger, W. Abendlied

Prume, Fr. La melancolie. Thema und die beiden leichtesten Variationen
Raff, J., op. 85, Nr. 3 Kavatine
Schachenhofer, L., op. 126. Melodie
Schubert, F., op. 13, Nr. 9. L'abeille
Singelee-Flotow, op. 67. Martha
Spohr, L., op. 135, Nr. 1. Barcarole
Vieuxtemps, H., op. 22, Nr. 3. Réverie
Wagner, R., Albumblatt
" " Walthers Preislied
Wienlawski, H., op. 17. Legende