

# Ausgewählte Stücke FÜR VIOLINE UND KLAVIER

bearbeitet von  
**EMIL KROSS**

Preis der Violinstimme... 50 Pfg.  
Preis der Klavierstimme... 50 Pfg.

Violin- stimme	Klavier- stimme	Nr.	Nr.
	1 <sup>a</sup>	1	1 <sup>a</sup> <b>Artóti, J.</b> , op. 4, Souvenir de Bellini, Fanfaisie brillante .....
	2 <sup>a</sup>	2	2 <sup>a</sup> <b>Beethoven, L. v.</b> , op. 13, Adagio cantabile a. d. Sonate pathétique .....
	3 <sup>a</sup>	3	3 <sup>a</sup> -, op. 40, Romanze in G-dur .....
	4 <sup>a</sup>	4	4 <sup>a</sup> -, op. 50, Romanze in F-dur .....
	5 <sup>a</sup>	5	5 <sup>a</sup> <b>Bull, O.</b> , op. 1, Adagio religioso .....
	6 <sup>a</sup>	6	6 <sup>a</sup> <b>Chopin, F.</b> , op. 9, Nr. 2, Nocturne in Es .....
	7 <sup>a</sup>	7	7 <sup>a</sup> <b>David, F.</b> , op. 30 Nr. 7, Boléro .....
	8 <sup>a</sup>	8	8 <sup>a</sup> <b>Ernst, H. W.</b> , op. 10, Elegie .....
	9 <sup>a</sup>	9	9 <sup>a</sup> <b>Gossec, Frz. J.</b> , Gavotte .....
	10 <sup>a</sup>	10	10 <sup>a</sup> <b>Händel, G. F.</b> , Largo .....
	11 <sup>a</sup>	11	11 <sup>a</sup> <b>Jensen, A.</b> , op. 21 Nr. 4, Murrelndes Lüffchen .....
	12 <sup>a</sup>	12	12 <sup>a</sup> <b>Haydn, J.</b> , Serenade .....
	13 <sup>a</sup>	13	13 <sup>a</sup> <b>Kéler-Béla</b> , op. 134 Nr. 2, Sohn der Heide .....
	14 <sup>a</sup>	14	14 <sup>a</sup> <b>Mozart, W. A.</b> , Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett .....
	15 <sup>a</sup>	15	15 <sup>a</sup> <b>Paganini, N.</b> , op. 10, Carneval von Venedig .....
	16 <sup>a</sup>	16	16 <sup>a</sup> -, op. 11, Moto perpetuo .....
	17 <sup>a</sup>	17	17 <sup>a</sup> <b>Prume, Fr.</b> , La mélancolie (2 Variationen) .....
	18 <sup>a</sup>	18	18 <sup>a</sup> <b>Raff, J.</b> , op. 85 Nr. 3, Kavafine .....
	19 <sup>a</sup>	19	19 <sup>a</sup> <b>Rode, P.</b> , op. 10, Air varié in G-dur .....
	20 <sup>a</sup>	20	20 <sup>a</sup> <b>Schubert, F.</b> , op. 13 Nr. 9, L'abeille .....
	21 <sup>a</sup>	21	21 <sup>a</sup> <b>Singelée-Flotow</b> , Martha-Fantasie .....
	22 <sup>a</sup>	22	<del>22<sup>a</sup> <b>Spoht, L.</b>, op. 135 Nr. 1, Barcarole .....</del>
	23 <sup>a</sup>	23	23 <sup>a</sup> <b>Vieuxtemps, H.</b> , op. 22 Nr. 3, Réverie .....
	24 <sup>a</sup>	24	24 <sup>a</sup> -, op. 31, Adagio religioso .....
	25 <sup>a</sup>	25	25 <sup>a</sup> <b>Wagner, R.</b> , Albumblatt .....
	26 <sup>a</sup>	26	26 <sup>a</sup> -, Vorspiel zu Lohengrin .....
	27 <sup>a</sup>	27	27 <sup>a</sup> -, Brautlied aus Lohengrin .....
	28 <sup>a</sup>	28	28 <sup>a</sup> -, Walters Preislied aus Meistersinger .....
	29 <sup>a</sup>	29	29 <sup>a</sup> -, Am stillen Herd, zur Winterszeit, aus Meistersinger .....

Violin- stimme	Klavier- stimme	Nr.	Nr.
30	30 <sup>a</sup>	30	30 <sup>a</sup> <b>Wagner, R.</b> , Einzug der Gäste aus Tannhäuser .....
	31 <sup>a</sup>	31	31 <sup>a</sup> -, Lied an den Abendstern a. Tannh. ....
	32 <sup>a</sup>	32	32 <sup>a</sup> -, Pilgerchor („Beglückt darf nun“) .....
	33 <sup>a</sup>	33	33 <sup>a</sup> <b>Wieniawsky, H.</b> , op. 3, Souvenir de Posen .....
	34 <sup>a</sup>	34	34 <sup>a</sup> -, op. 17, Legende .....
	35 <sup>a</sup>	35	35 <sup>a</sup> -, op. 19 Nr. 1, Oberfass (Mazurka) .....
	36 <sup>a</sup>	36	36 <sup>a</sup> -, op. 19 Nr. 2, Dudziarz (Le ménétrier, Mazurka) .....
	37 <sup>a</sup>	37	37 <sup>a</sup> <b>Mendelssohn, F.</b> , Frühlingslied .....
	38 <sup>a</sup>	38	38 <sup>a</sup> -, Liebeslied .....

Bei Bestellungen bitte anzugeben, ob Violine oder Klavier, oder Violine und Klavier zusammen gewünscht wird. Z. B. bei Vieuxtemps, Réverie f. Violine u. Klavier ist Nr. 23 u. 23a zu verlangen.

Revision u. Bearbeitung Eigentum u. Verlag von  
**P. J. TONGER, KÖLN AM RHEIN**  
MUSIK-  VERLAG.

Walter vor der Meisterzunft  
aus  
Die Meistersinger von Nürnberg  
von  
Richard Wagner.

□ Herunterstrich.  
∨ Aufstrich.

Violine.

Übertragen von  
Emil Kroß.

Zurückhaltend.

Piano.

*f dim dolce più p p mf*

Mäßig.

*poco cresc.*

*rall. a tempo*

*a tempo*

*riten. a tempo*

Piano.  
*p cresc. f Piano. p*

*0*

ausdrucksvoll

First staff of music. Key signature: two flats. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A *cresc.* marking is present below the staff.

Second staff of music. Continuation of the melodic line with various note values and rests.

Third staff of music. Features a *f* dynamic marking, a *Piano.* marking, a *tr.* (trill) marking, and a *p* dynamic marking. A *cresc.* marking is at the end of the staff.

Fourth staff of music. Includes a *Solo.* marking and a *f* dynamic marking.

Fifth staff of music. Features three *f* dynamic markings.

Sixth staff of music. Includes a *p* dynamic marking and fingering numbers 2, 4, and 0.

Seventh staff of music. Includes a *p* dynamic marking and fingering numbers 4 and V.

Eighth staff of music. Includes a *rall.* marking, a *dim.* marking, and *f* and *p* dynamic markings.

Ninth staff of music. Includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking.

Tenth staff of music. Includes a *cresc.* marking, a *tr.* (trill) marking, and fingering numbers 4, 1, and 5.

# Empfehlenswerte Musikalien aus dem Verlag von P. J. Tonger, Köln

## Sammelwerke für Violine und Klavier.

**Biehl, Albert**, op. 146. **Sechs leichte Vortragsstücke** für Violine (oder Cello) mit Klavierbegleitung. Nr. 1—6 in 1 Band . . . . . M. 1.—  
1. Romanze. 2. Bei der Wlge. 3. Reigen. 4. Nächtliche Gondelfahrt. 5. Abendlied. 6. Scherzo.  
— op. 147. **Drei leichte und melodische Sonatinen** (Violine in der ersten Lage). Nr. 1—3 in 1 Band . . . . . M. 1.—  
1. C-dur — 2. G-dur — 3. G-dur.

Für den Unterricht vorzüglich geeignet. Diese Sonatinen bilden Technik und Geschmack.

**Kéler-Béla**, **Drei ungarische Idyllen**. Nr. 1. Abschied von Niederungarn. Nr. 2. Der Sohn der Heide. Nr. 3. Heimatsehnen. Nr. 1—3 in 1 Band . . . . . M. 1.—

Die obigen drei Idyllen geben ein treffliches Stimmungsbild ungarischer, bzw. Zigeunermusik.

**Köhler, L.**, op. 684. **Ballsträußchen**. Eine Sammlung ganz leichter, melodischer Tänze mit Benutzung beliebter Kinder-, Volks- und Opernmelodien mit unterlegtem Text . . . . . M. 1.50

**Kron, Louis**, op. 412. **Im Familiensalon**. 38 kleine Vorträge für angehende Geiger, in leichter Spielart (erste Lage) mit ebenso leicht. Klavierbegleitung in fortschreitender Ordnung. Heft I (Nr. 1—12), Heft II (Nr. 13—24), Heft III (Nr. 25—30), Heft IV (Nr. 31—38). Jedes Heft . . . . . M. 1.—

Diese Sammlung hat insofern musikpädagogischen Wert, als sie den jungen Geiger mit den typischen Grundformen unserer heutigen Salon- und Konzertmusik bekannt macht.

— op. 435. **Des Geigers Lieblingsvorträge**. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder für Violine (leicht, im Bereich der ersten Lage) mit leichter Klavierbegleitung. 2 Bände je M. 1.—

Band I.  
An Alexis send' ich dich.  
Nun leb' wohl du kleine Gasse.  
Spinn, spinn,  
Weh, daß wir scheiden müssen.  
Santa Lucia.  
Die Post im Walde.

Band II.  
Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n.  
Schlafe mein Prinzchen.  
Zigeunerbub' im Norden.  
La paloma.  
Im Rosenduft.  
Wandern, ach wandern.

— op. 447. **Zehn Transkriptionen berühmter Opernarien**. Für eine Violine in leichter Spielweise (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung. Nr. 1—10 in einem Band . . . . . M. 1.—

— **Salon-Album** für Violine und Klavier. Band I, op. 456. 10 beliebte leichtere Stücke (1.—3. Lage). Band II, op. 473. 10 beliebte mittelschwere Stücke (1.—5. Lage). Jeder Band . . . . . M. 1.—

Band I.  
Oesten, Ein schöner Traum.  
Egghard, La bondine.  
Heins, Brauseköpfchen.  
Lincke, Piepmätzchen, Gavotte.  
Doppler, Policinello.  
Oesten, Der Lehermann.  
Behr, Zapfenstreich.  
Bertram, Der Sennerin Heimkehr.  
Wenzel, Das Dirndl.  
Behr, Stilles Glück.

Band II.  
Bach, Frühlingserwachen.  
Ullrich, Flüsternde Blumen.  
Bizet, Carmen-Marsch.  
Oesten, Alpenglühien.  
Egghard, Des Steyerers Heimweh.  
Favarger, Der Abschied.  
Richards, Vögelns Abschied.  
Ascher, Vallance-Polka.  
Richards, Victoria, Nocturno.  
Lysberg, Idylle.

Diese beiden Bände geben dem jungen Geiger Freiheit im Wechsel der Lagen und erfüllen damit einen nicht zu unterschätzenden pädagogischen Zweck.

**Osburg, W.**, **Musikalische Blumenlese**. Sammlung beliebter Volks-, Opern- und Tanzmelodien. 83 Nummern in einem Band . . . . . M. 3.—  
Ein Hausschatz von bleibendem Wert für den jungen Geiger.

**Rohde, Ed., jr.**, op. 29. **8 Lieder ohne Worte**. Nr. 1—8 in 1 Bd. M. 1.—  
— op. 38. **Vier fröhliche Violinstücke** (in der ersten Lage). Nr. 1—4 in einem Band . . . . . M. 1.—  
Zur Ermunterung und Erzielung eines freien Vortrags zu empfehlen.

**Sonatinen, 10**, von Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt, bearbeitet und mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen versehen v. Franz Schlüter. 2 Bände je . . . . . M. 1.—

Der Herausgeber hat sich seiner Aufgabe mit seltenem Geschick unterzogen und durch eine wohl-durchdachte, auf künstlerischer Basis ruhenden Phrasierung und Vortragsbezeichnung, sowie einen rationalen Fingersatz die Geigenliteratur in wirklich hervorragender Weise bereichert.

**Sonaten - Album**. Eine Auswahl der schönsten Sonatinen und Sonaten von Haydn, Mozart, Weber, Schubert, Schmitt. Beide Stimmen für den Vortrag und Unterricht genau revidiert, phrasiert und bezeichnet von A. Eccarius-Sieber.

Die Eccarius-Siebersche Zusammenstellung repräsentiert ein Studienmaterial, dem man überall da Einlaß gewähren sollte, wo es sich, vom Leichten beginnend, um die Erreichung der höchsten künstlerischen Ziele handelt.

**Strubel, J.**, op. 30. **Bunte Blätter** aus den Werken unserer Klassiker. Fünfzehn Stücke in instruktiver Ausgabe. 2 Bände je M. 2.—

Band I.  
1. Romanze aus „Joseff“ von Méhul.  
2. Improptu von Schubert.  
3. Wiegenlied von Schumann.  
4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn.  
5. \* \* \* op. 68. Nr. 2 von Schumann.  
6. Mazurka von Chopin.  
7. Bourée von Händel.  
8. Frühlingsgesang von Schumann.

Band II.  
9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn.  
10. Schummerlied von Schumann.  
11. Serenade von Haydn.  
12. Polonaise von Schubert.  
13. Andante von Mendelssohn.  
14. Rondo von Mozart.  
15. Adagio cantabile von Beethoven.  
Eine Sammlung gediegener Kompositionen für die reifere Jugend.

**Venzl, Jos.**, **10 leichteste Vortragsstücke** für Violine (erste Lage) und Klavier. Nr. 1—10 in einem Band . . . . . M. 1.—  
1. Gruß in die Ferne. 2. Abendfriede. 3. Idylle. 4. Am Bergsee. 5. Krippenlied der Hirten. 6. Menuet à la reine. 7. Rondoletto. 8. Andacht. 9. Schummerliedlein. 10. Aufzug der Marionetten.  
Als Vorübung für das Kantilenspiel sehr zu empfehlen.

**Weihnachts-Album**, enthaltend 16 der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder, eine Weihnachts-Ouvertüre und eine Weihnachts-Fantasie. Für 1 oder 2 Violinen (erste Lage) mit leichter Klavierbegleitung nebst unterlegtem Text, bearbeitet von Jos. Blied. Ausgabe für 1 oder 2 Violinen . . . . . M.—50  
Klavierbegleitung hierzu . . . . . M. 1.—  
1. Alle Jahre wieder. 2. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen. 3. Du lieber, heil'ger, frommer Christ. 4. Es ist ein' Ros' entsprungen. 5. Heil'ge Nacht, du kehrest wieder. 6. Herbei, o ihr Gläubigen. 7. Ihr Kinderlein, kommet. 8. Morgen, Kinder, wird's was geben. 9. O du fröhliche. 10. O selige Nacht. 11. O Tannenbaum. 12. Stille Nacht, heilige Nacht. 13. Süßer die Glocken nie klingen. 14. Tochter Zion, freue dich. 15. Vom Himmel hoch. 16. Des Jahres letzte Stunde. 17. Weihnachts-Ouvertüre. 18. Weihnachts-Fantasie.  
Jedes Lied ist mit einer kleinen Einleitung und einem Nachspiel versehen.

Preis  
broschiert  
**M. 3.—**

Tongers  
Geigerschatz

Preis in elegantem  
Leinenband  
**M. 4.50**

21 Vortragsstücke für Violine und Klavier



INHALT

<p><b>Ariot, J.</b>, op. 4. Souvenir de Bellini <b>Beethoven, L. v.</b>, op. 50. F-dur Romanze <b>Bohm, C.</b>, op. 257, Nr. 8. Alla Polacca <b>Bull, O.</b>, op. 1. Adagio religioso <b>David, F.</b>, op. 30, Nr. 7. Bolero <b>Ernst, H. W.</b>, op. 10. Elegie <b>Händel, C. F.</b>, Largo <b>Haydn, J.</b> Serenade <b>Kéler-Béla</b>, op. 134, Nr. 2. Sohn der Heide <b>Mozart, W. A.</b> Larghetto aus dem Quintett <b>Ohliger, W.</b> Abendlied</p>	<p><b>Prume, Fr.</b> La melancolie. Thema und die beiden leichtesten Variationen <b>Raff, J.</b>, op. 85, Nr. 3. Kavatine <b>Schachenhofner, L.</b>, op. 126. Melodie <b>Schubert, F.</b>, op. 13, Nr. 9. L'abeille <b>Singelee-Flotow</b>, op. 67. Martha <b>Spohr, L.</b>, op. 135, Nr. 1. Barcarole <b>Vieuxtemps, H.</b>, op. 22, Nr. 3. Réverie <b>Wagner, R.</b> Albumblatt " " Walthers Preislied <b>Wienlawald, H.</b>, op. 17. Legende</p>
--	---