



РИТМОДЕКЛАМАЦІИ

- № 1. Мы цвѣты срывали. (К. Бальмонтъ).
„ 2. Изъ за дальнихъ морей (К. Бальмонтъ). } —60 к.
„ 3. И было и не было. (Б. Кокаревъ)

№ 4. Вдали отъ земли. (К. Бальмонтъ) —40 к.

МУЗЫКА

Вл. РЕБИКОВА.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи, въ Москвѣ.

МОСКВА,

Неглинный пр., 14.

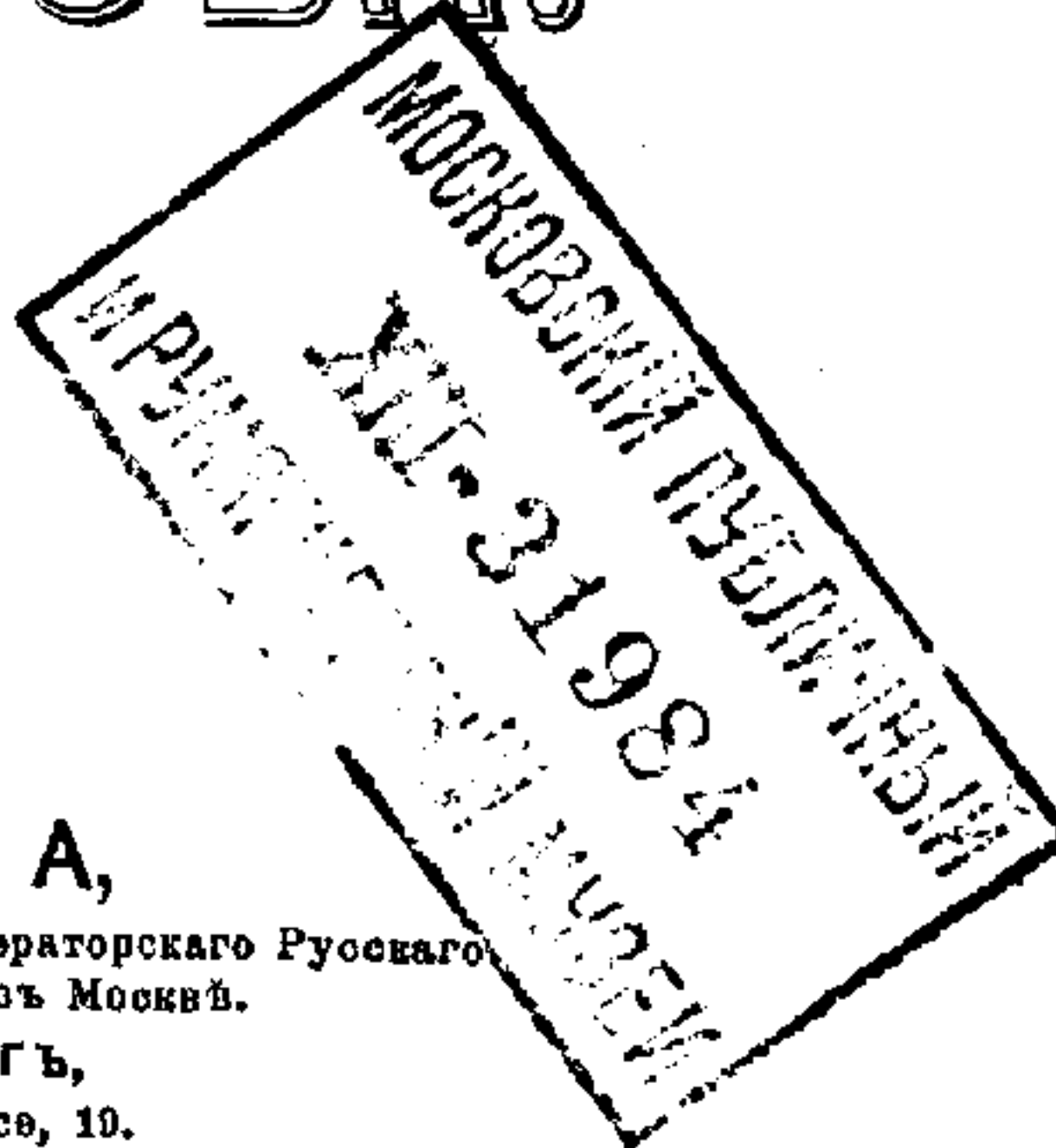


ЛЕЙПЦИГЪ,

Тальштрассе, 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Нотопечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.



„Вдали отъ земли.“

„Vor Unrast der Erde.“

Слова К. Бальмонта.

Deutsch von Lina Esbeer.

Worte von K. Balmont.

Музыка

Musik von

Владимира РЕВИКОВА.

Wladimir REBIKOW.

№ 4.

ДЕКЛАМАТОРЪ.
DEKLAMATOR.

Вда - ли отъ зем - ли без - по - кой - ной и мгли - стой въ пре -
 Vor Un - rast der Er - de, der ne - bel - haft fah - len im

Andante.

Piano.

- дѣ - лахъ без - дон - ной нѣ - мой чи - сто - ты я вы - стро - плъ за - мокъ воз -
 Rei - che der laut - lo - sen Rein - heit ge - feit, er - bau' ich ein Schloss mir aus

- душ - но лу - чи - стый, воз - душ - но лу - чи - стый дво - рецъ кра - со - ты. Какъ
 Lüf - ten und Stra - len, aus Lüf - ten und Stra - len, der Schön - heit ge - weiht. Es

о - стровъ пла - ву - чій надъ бур - нымъ вол - нень - емъ, надъ вѣч - ной тре - во - гой и
 ruht wie ein Ei - land dem Stur - me ent - ron - nen, ge - wiegt von der e - wi - gen

зыбъ - ю во - ды, я по - лонъ въ томъ зам - кѣ нѣ - мымъ у - по - ень - емъ, нѣ -
 Eb - be und Flut. Dort berg' ich mich schwei - gend voll se - li - ger Won - nen, voll

- мымъ у - по - ень - емъ без - стра - стной звѣ - зды. Со мно - ю бе - сѣ - ду - ютъ
 se - li - ger Won - nen, vor Lei - den - schaftsglut. Dort pfleg' ich den Ge - nien des

ге - ні - и свѣ - та, про - яв - ны - я ту - чки со мною го - во - рятъ, и
 Lich - tes zu lau - schen, den durch - sicht - gen Wol - ken, die ü - ber mir zieh'n und

звѣ - зды ро - дны - я ог - ня - ми при - вѣ - та, ог - ня - ми при - вѣ - та го -
 Grüs - se mit freund - li - chen Ster - nen zu tau - schen, mit Ster - nen zu tau - schen, die

cre - scen - do

- рятъ и го - рятъ. И ви - жу я го - ры, и ви - жу пу - сты - ни, но
 e - wig - lich glüh'n. Mein Geist streift dort Ber - ge, und Wü - sten durch - zieht er, von

Più mosso.

что мнѣ до вѣч - ной люд - ской су - е - ты, мнѣ лас - ко - во свѣ - тять и -
kei - nem Ge - trie - be der Men - schen er - fasst: es birgt ihm ganz an - de - re

- ны - я свя - ты - ни, и - ны - я свя - ты - ни въ двор - цѣ кра - со - ты.
hei - li - ge Gü - ter, ja hei - li - ge Gü - ter sein Schön - heits - pa - last.

Вокальныя сочиненія В. Ребикова.

Compositionen für Gesang von W. Rebikow.

Романсы. Lieder.

- Op. 1. № 1/3. Три ночи, д. тенора. Drei Nächte, für Tenor 1 —
 " " 1/3. " " баритона. " für Baryton 1 —
 " " 4. У колыбели, для mezzo-сопрано. Bei der Wiege, für Mezzo-Sopran . . . —45
 " " 5. У могилы, для баритона. Am Grab, für Baryton . . . —25
 " " 6^a Разлука, для сопрано. Die Trennung, für Sopran . . . —45
 " " 6^b Разлука, для mezzo-сопрано. Die Trennung, für Mezzo-Sopran . . . —45
 Op. 4. № 1. Я не шадилъ себя, для контральто . . . —20
 " " 2. Слишкомъ много любви, д. тенора . . . —30
 " " 3. Я видѣлъ сонъ, для тенора . . . —30
 " " 4. Не весь я твой, для контральто . . . —30
 " " 5. Серебрясь переливаюсь, для контральто . . . —30
 " " 6. Я долго счастья ждалъ, для контральто . . . —20
 " " 7. Я плакалъ тяжкими слезами, для сопрано. Mit Gramen und der Liebe Thränen, für Sopran . . . —30
 " " 8. Я заглушилъ мои мученья, для контральто. Mein Leidens-weh, die Wundenschmerzen, für Alt . . . —30
 " " 9. Любили-ль вы, какъ я, для сопрано. Habt ihr geliebt wie ich, für Sopran . . . —30
 " " 10. Въ тотъ тихій часъ, для баритона. In stiller Stunde, für Baryton . . . —30
 " " 11. Весеннія ночи, для сопрано. Frühlings-nächte, für Sopran . . . —30
 " " 12. Окрыленнымъ мечтой, для контральто. Mit dem Wort und dem Lied, für Alt . . . —20
 Op. 12. Не упрекай меня, для баритона . . . —30

Вокальныя сцены. Gesangsscenen.

- Op. 16. № 1. Ни красокъ, ни лучей, для баритона. Nicht Farben, keine Strahlen, für Baryton. № 2. А если онъ возвратится, для mezzo-сопрано. Und wenn er einst wiederkehret, für Mezzo-Sopran. 3. Тѣнь, для баритона. Der Schatten, für Baryton. —50
 Op. 18. № 1^a И ночи, и дни примелькались, для сопрано. Es schleppt sich so endlos, für Sopran. —30
 " " 1^b То-же, для м.-соп. d-to, für Mezzo-Sopran. —30
 " " 2. Я помню вечеръ, для баритона. Des Abends denk'ich, für Baryton . . . —25
 Op. 20. № 1. Просьба, для баритона. Bitte, für Baryton. —30
 " " 2. Въ саду, для mezzo-сопрано. Im Garten, für Mezzo-Sopran. . . . —30
 " " 2^a То-же, для сопрано. d-to, für Sopran. —30
 " " 3. На кометѣ, для тенора. Auf dem Kometen, für Tenor. . . . —30
 " " 3^a То-же, для баритона. d-to, für Baryton. —30
 " " 4. Китайка, для mezzo-сопрано. Die Chinesin, für Mezzo-Sopran . . . —40
 " " 4^a То-же, для сопрано. d-to, für Sopran. —40
 " " 5. Снѣга, для баритона. Die Schneegefilde, für Baryton . . . —70
 " " 6. Кладбище, для сопрано. Der Friedhof, für Sopran . . . —30
 " " 6^a То-же, для м.-соп. d-to, für Mezzo-Sopran. —30
 " " №№ 1 по 6, въ одной тетради 1 25
 " " 7. У камина, д. тенора. Am Kamin, für Tenor —20
 Op. 21. Елка. Сказка въ одномъ дѣйствіи. Der Christbaum. Märchenspiel in 1 Acte . . . 3 —
 Op. 34. Тѣа. Музыкально-психологическая драма въ 4 картинахъ. Thea. Musikalisch-psychologisches Drama in 4 Bildern . . . 3 —
 Три пѣсни. Drei Lieder. . . . —40

- Настроение, д. низкаго голоса. Stimmung, für tiefe Stimme. —30
 Пѣсня Милы . . . —25
 Разсказъ Неренды . . . —45
 Басни въ лицахъ. Сценны для дѣтей на слова И. Крылова. Dramatisirte Fabeln. Text von I. Kryloff.
 Тетр. I. № 1. Кукушка и пѣтухъ. Der Kukur und der Hahn. № 2. Два мальчика. Die zwei Knaben. № 3. Музыканты. Die Musikanten. № 4. Оселъ и соловей. Der Esel und die Nachtigall. . . . 1 —
 " II. № 1. Волкъ и Ягненокъ. Der Wolf und das Lamm. № 2. Вельможа. Der Würdenträger. № 3. Обѣдъ у медвѣдя. Das Mittagmahl beim Bären. № 4. Демьянова уха. Damians Fischsuppe. . . . 1 —
 " III. № 1. Гуси. Die Gänse. № 2. Стрекоза и муравей. Die Grille und die Ameise. № 3. Крестьянинъ и смерть. Der Landmann und der Tod. № 4. Похороны. Das Begräbniss. . . . 1 —
 " IV. № 1. Кошка и соловей. Die Katze und die Nachtigall. № 2. Любопытный. Der Neugierige. № 3. Зеркало и обезьяна. Der Spiegel und der Affe. № 4. Квартетъ. Das Quartett. . . . 1 —
 " V. № 1. Рыцарь. Der Ritter. № 2. Кукушка и Горлеука. Der Kukur und die wilde Taube. № 3. Ворона и Лисица. Die Krähe und der Fuchs. № 4. Прихожанинъ. Das Gemeindemitglied. . . 1 —
 " VI. № 1. Бритвы. Die Rasirmesser. № 2. Котъ и Поваръ. Der Kater und der Koch. № 3. Слонъ и Моська. Der Elephant und der Mops. № 4. Лисица и виноградъ. Der Fuchs und die Trauben. . 1 —
 " VII. № 1. Два мужика. Die beiden Bauern. № 2. Мышь и крыса. Maus und Ratte. № 3. Купецъ. Der Kaufmann. № 4. Свинья. Das Schwein. . . 1 —
 " VIII. № 1. Лжецъ. Der Lügner. № 2. Лягушка и волъ. Frosch und Stier. № 3. Свинья подъ дубомъ. Das Schwein unter der Eiche. № 4. Богачъ и Поэтъ. Der Reiche und der Dichter. . . . 1 —
 " IX. № 1. Пловецъ и море. Schwimmer und Meer. № 2. Волкъ и Котъ. Wolf und Kater. № 3. Два собаки. Die beiden Hunde. № 4. Лисица и Оселъ. Fuchs und Esel. . . . 1 —

Для хора.

- Парт. Гол.
 Три хора, для женскихъ голосовъ съ фортепиано. —40 —40
 Вотъ скоро птички, для смѣшанн. хора съ фп. Bald klingt der Vöglein Lied hinaus . . . —30 —20
 Легенда, для смѣшанн. хора съ фп. Legende. —30 —20
 Дайте бокалы, для мужскаго хора (a capella). Reichtet die Becher . . . —20 —20
 Колыбельная пѣсня, для 3-хъ голоснаго женскаго хора съ фп. Wiegenlied. . . . —40 —30
 Вокальныя меломимикіи, для 2-хъ голосн. женскаго хора. Gesang-Melomimik: № 1. Утесъ. Der Felsen. № 2. Ангелъ и Демонъ. Engel und Dämon. № 3. Русалка. Russalka. № 4. Парусъ. Das Segel. № 5. Сосна. Die Fichte. № 5. Ангелъ. Der Engel. 1 — —50
 Дни дѣтства. Сборникъ 3-хъ голосныхъ хоровъ для школъ (a capella) . . . 1 — —
 Дѣтскій міръ. 50 дѣтскихъ 2-хъ голосныхъ хоровъ для школъ (a capella) . . . 1 50 —
 Дѣтскій міръ. 25 дѣтскихъ 3-хъ голосныхъ хоровъ для школъ (a capella) . . . —75 —90
 Пѣсенки. Сборникъ дѣтскихъ пѣсенъ на 1, 2 и 3 голоса для школъ, съ акк. фп. . . 1 — —
 Школьныя пѣсни. Сборникъ 4-хъ голосныхъ хоровъ (a capella) . . . —75 —60
 Дѣтскія пѣсенки. 25 пѣсенъ на 1, 2 и 3 гол. —60 —
 Классное пѣніе: Собрание школьныхъ пѣсенъ съ голосами и аккомпаниментомъ фортепиано.
 " " Выпускъ I. № 1/25 . . . —75
 " " II. " 26/50 . . . —75
 " " III. " 51/75 . . . —75
 " " IV. " 76/100 . . . —75
 " " V. " 101/125 . . . —75
 " " VI. " 126/150 . . . —75
 " " VII. " 151/175 . . . —75

Москва. П. Юргенсонъ.

P. Jurgenson. Leipzig.