

George Frideric Handel
Julius Caesar

Corno I

OUVERTURE

Ouverture: *l'acez*

Atto primo

Erster Akt

Scena I

Szene I

1. Coro

Non troppo allegro *Mot. I. R. O. S.*

in F

13

20

29

38

47

57

Aria (Caesar): *l'acez*

Recitativo: *l'acez*

Corno I

Scena II al Scena VIII : *face?*
 Szene II bis Szene VIII : *face?*

Scena IX Szene IX

Recitativo: *face?*

Caesar Cont.

(*Scor-go in qua vol-to un si-mu-la-to in-gar-mo.*)
 (*Falsch ist sein Ant-litz; er wird Ver-rat be-ri-ten!*)

14. Aria (Caesar)

in F

Corno I

3



tacet al Fine dell' Atto secondo
 Bis Ende des zweiten Aktes: *tacet*

Atto terzo Dritter Akt

Scena I al Scena IX: *tacet*
 Szene I bis Szene IX: *tacet*

Scena Ultima Letzte Szene

A. Sinfonia

in 6

3

Mol. 2

6

10

14

18

22

23

Adagio

Fine

Corno II

Da Capo

*Corno I*B. La Marche : *tacet*Recitativo : *tacet*39. Duetto (Cleopatra-Caesar) : *tacet*Recitativo : *tacet*

5 *Caesar* *Cont.*

do - io ch'è gran no - me Ro - man span - da la fa - ma.
 Po - le sich dem grossen Namen Rom's die Knie - e beu - gen.

40. Coro e Duetto

in G

Fine dell' Opera
 Ende der Oper

George Frideric Handel
Julius Caesar

OUVERTURE

Corno II

Ouverture: *tacet*

Atto primo
Scena I

Erster Akt
Szene I

1. Coro

in F *Non troppo allegro* *Nol. I., II. Ob. I*

13 22 31 45 55

tacet al Fine dell' Atto secondo
Bis Ende des zweiten Aktes: *tacet*

Corno II

Atto terzo

Dritter Akt

Scena I al Scena IX : *tacet*
Szene I bis Szene IX : *tacet*

Scena Ultima

Letzte Szene

A. Sinfonia

in G

Mol. I.

Adagio

Corno II

Fine

Da Capo

B. La Marche : *tacet*

Recitativo : *tacet*

39. Duetto (Cleopatra — Caesar) : *tacet*

Recitativo : *tacet*

Caesar

Com. I.

po-lo ch'il gran no - me Ro - man sper - da la fa - ma.
Po - le sich dem grossen Na - men Rom's die Krie - e beu - gen.

40. Coro e Duetto

in G

Mol. I tr

3

72

2

24

2

37

1

7

53

12

Ob. I

71

81

2

93

2

Fine dell' Opera
Ende der Oper

George Frideric Handel
Julius Caesar

OUVERTURE

Corno III

Ouverture : *tacet*

Atto primo
Scena I

Erster Akt
Szene I

1. Coro

in D *Non troppo allegro* *Viol. I, II. Ob. I*

13 23 35 47 57

tacet al Fine dell' Atto secondo
Bis Ende des zweiten Aktes: *tacet*

Corno III

Atto terzo Dritter Akt

Scena I al Scena IX : *Źacet*

Szene I bis Szene IX : *Źacet*

Scena Ultima

Letzte Szene

A. Sinfonia

in D

9 *Corno I*

13

16 3 *Adagio*
Corno I

Fine

Da Capo

B. La Marche : *Źacet*

Recitativo : *Źacet*

39. Duetto (Cleopatra — Caesar) : *Źacet*

Recitativo : *Źacet*

5 *Caesar*

Cont.

po-lo ch'il gran no - me Ro - man spart-da la fa - ma.
Po - le sich dem grossen Na - men Rom's die Krie-e beu-gen.

Corno III

3

40 Coro e Duetto

in D

3 *tr*

12

22

33

45 7 12 *tr*

72

84

95

2

Fine dell' Opera
Ende der Oper

George Frideric Handel
Julius Caesar

OUVERTURE

Corno II

Ouverture: *tacet*

Atto primo
Scena I

Erster Akt
Szene I

1. Coro

in D *Non troppo allegro* *Viol. I., II., Ob. I.*

13 21 37 44 57

tacet al Fine dell' Atto. secondo
Bis Ende des zweiten Aktes: *tacet*

Corno IV

Atto terzo Dritter Akt

Scena I al Scena IX : *tacet*

Szene I bis Szene IX : *tacet*

Scena Ultima Letzte Szene

A. Sinfonia

in D

Corno I

Adagio Corno I

Fine

Da Capo

B. La Marche : *tacet*

Recitativo : *tacet*

39. Duetto (Cleopatra — Caesar) : *tacet*

Recitativo : *tacet*

Caesar

Cont.

po-lo u'il gran no-me Ro-man span-da la fa-ma.
Po-la sich dem grossen Na-men Rom's die Knie-e beu-gen.

*Corno IV***3**

40. Coro e Duetto

in D

Viol. I tr

Ob. I

Fine dell' Opera
Ende der Oper