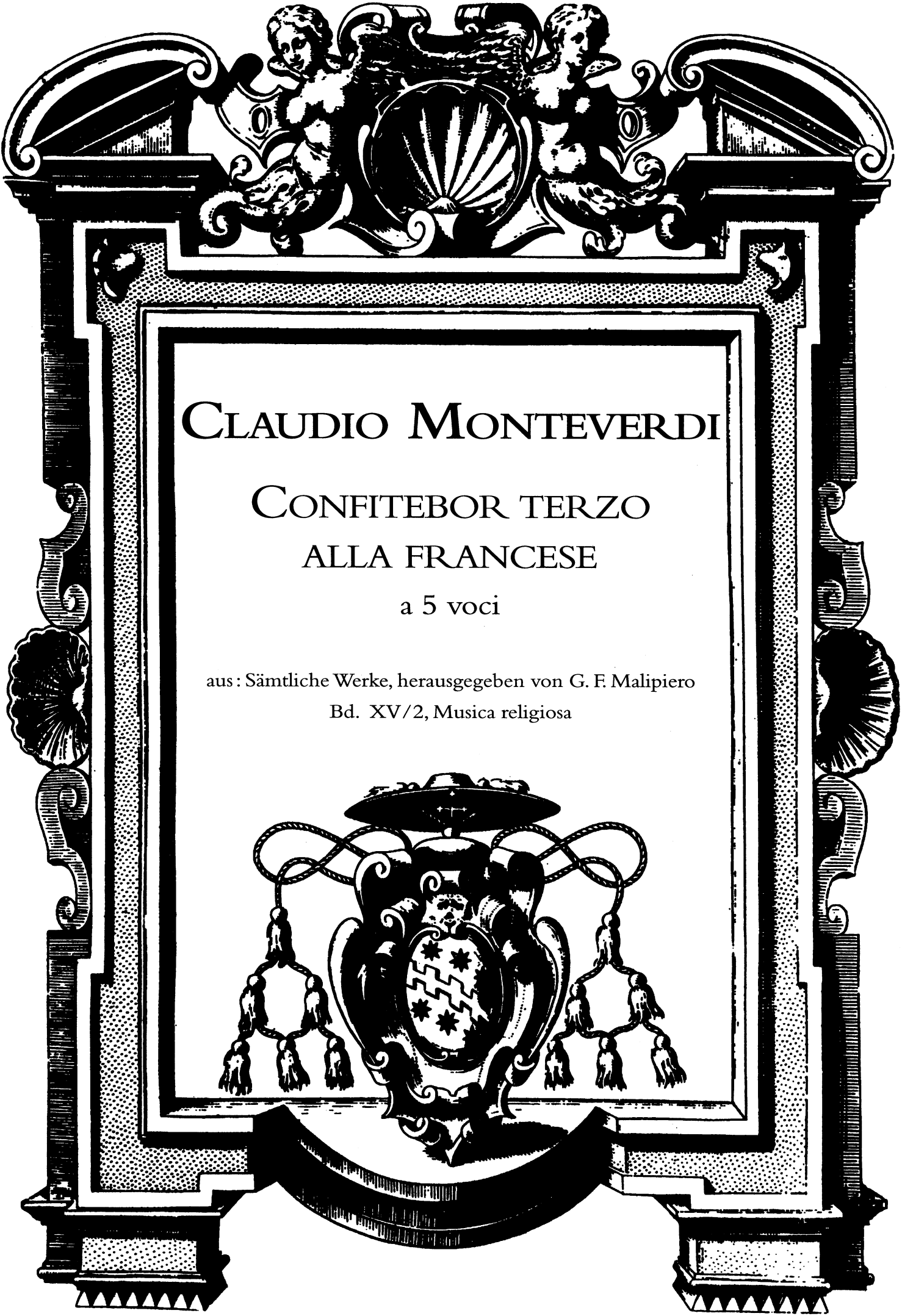




CLAUDIO MONTEVERDI

CONFITEBOR TERZO
ALLA FRANCESE

a 5 voci

aus : Sämtliche Werke, herausgegeben von G. F. Malipiero

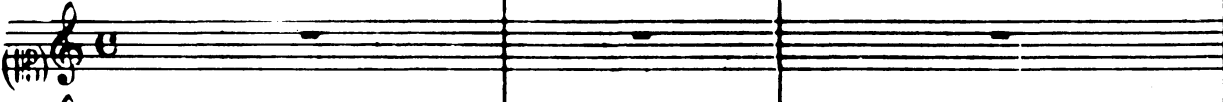
Bd. XV/2, Musica religiosa

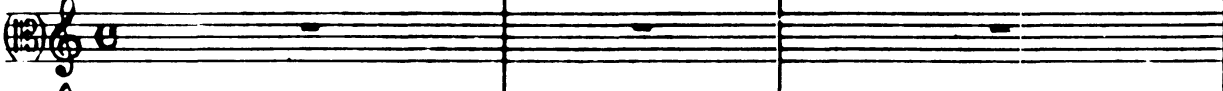
Confitebor terzo alla francese

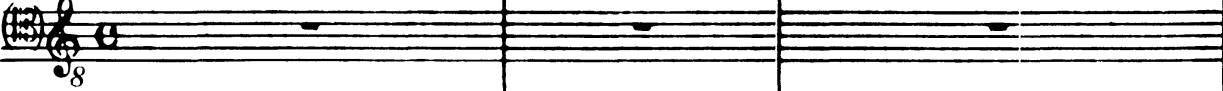
a 5 voci quali si può concertare se piacerà con quattro viole
da braccio lasciando la parte del soprano alla voce sola

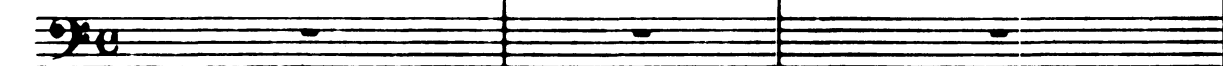
Solo

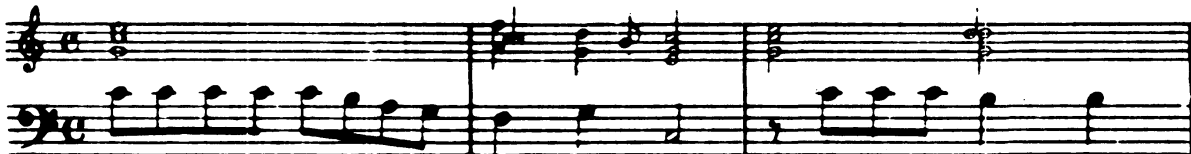
Soprano I 

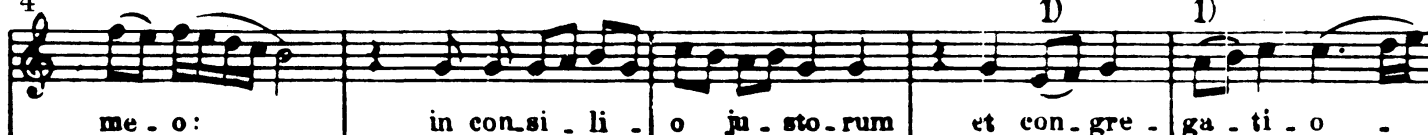
Soprano II 

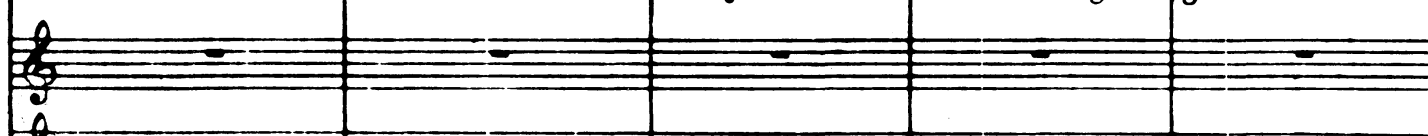
Alto 

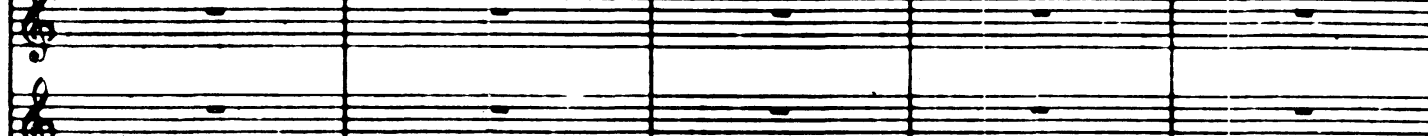
Tenore 

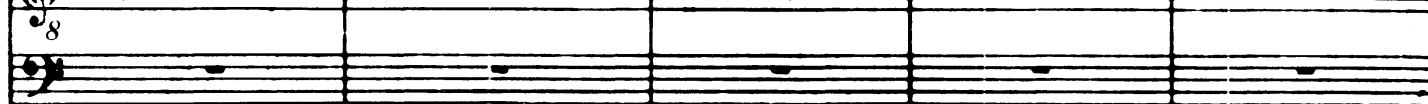
Basso 

Basso continuo 

4 

1) 

1) 

8 



1) Legature originali.

9 TUTTI 1)

-ne. Confi-te-bor ti-bi Do-mi-ne in to-to cor-de me o:

Confi-te-bor ti-bi Do-mi-ne in to-to cor-de me - - - o:

Confi-te-bor ti-bi Do-mi-ne in to-to cor-de me - - - o:

Confi-te-bor ti-bi Do-mi-ne in to-to cor-de me - - - o:

Confi-te-bor ti-bi Do-mi-ne in to-to cor-de me - - - o:

TUTTI

14 1) 1) 1) 1)

in con-si-li-o ju-sto-rum et con-gre-ga-ti-o-ne.

in con-si-li-o ju-sto-rum et con-gre-ga-ti-o-ne.

in con-si-li-o ju-sto-rum et con-gre-ga-ti-o-ne.

in con-si-li-o ju-sto-rum et con-gre-ga-ti-o-ne.

in con-si-li-o ju-sto-rum et con-gre-ga-ti-o-ne.

1) Legature originali.

19 1) 1) 1)

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-ni: ex-qui-si-ta in om-nes, in

Ma-gna o-pe-ra Do-mi-ni: ex-qui-si-ta in om-nes, in

8

a 2

#

23 TUTTI

omnes volun-ta-tes e-jus. Con-fes-si-o et ma-

omnes volun-ta-tes e-jus. Con-fes-si-o et ma-

Con-fes-si-o et ma-

Con-fes-si-o et ma-

Con-fes-si-o et ma-

Con-fes-si-o et ma-

TUTTI

#

28

1)

-gni-fi-cen-ti-a o - pus e - jus: et iu -

-gni-fi-cen-ti-a o - pus e - jus: et iu -

-gni-fi-cen-ti-a o 1) - pus e - jus: et iu -

-gni-fi-cen-ti-a o - pus e - jus: et iu -

-gni-fi-cen-ti-a o 1) - pus e - jus: et iu -

32

-sti-ti-a e-jus, ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li. Me-mo-ri-am

-sti-ti-a e-jus, ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li. Me-mo-ri-am

-sti-ti-a e-jus, ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li. Me-mo-ri-am

-sti-ti-a e-jus, ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li. Me-mo-ri-am

-sti-ti-a e-jus, ma-net in sae-cu-lum sae-cu-li.

1) Legature originali.

fe . cit mi . ra . bi . li . um su . o . rum, mi . se . ri . cors et mi . se .

fe . cit mi . ra . bi . li . um su . o . rum, mi . se . ri . cors et mi . se .

fe . cit mi . ra . bi . li . um su . o . rum, mi . se . ri . cors et mi . se .

fe . cit mi . ra . bi . li . um su . o . rum, mi . se . ri . cors et mi . se .

. ra . . tor Do . mi . nus: es . cam de . dit ti . men . ti . bus se .

. ra . . tor Do . mi . nus: es . cam de . dit ti . men . ti . bus se .

. ra . . tor Do . mi . nus: es . cam de . dit ti . men . ti . bus se .

. ra . . tor Do . mi . nus: es . cam de . dit ti . men . ti . bus se .

es . cam de . dit ti . men . ti . bus se .

46 1) 1) 1) 1)

Me-mor e-rit, me-mor e-rit in sae-cu-lum te-sta-men-ti su-i:
 Me-mor e-rit in sae-cu-lum te-sta-men-ti su-i:
 Me-mor e-rit in sae-cu-lum te-sta-men-ti su-i:
 Me-mor e-rit in sae-cu-lum te-sta-men-ti su-i:
 Me-mor e-rit in sae-cu-lum te-sta-men-ti su-i:

51

vir-tu-tem o-pe-rum su-o-rum annun-ti-a-bit po-pu-lo su-o:
 vir-tu-tem o-pe-rum su-o-rum annun-ti-a-bit po-pu-lo su-o:
 vir-tu-tem o-pe-rum su-o-rum annun-ti-a-bit po-pu-lo su-o:
 vir-tu-tem o-pe-rum su-o-rum annun-ti-a-bit po-pu-lo su-o:
 vir-tu-tem o-pe-rum su-o-rum annun-ti-a-bit po-pu-lo su-o:

2)

1) Legature originali

2) La $\odot$ si trova solo nel basso

Ut det il-lis he-re-di-ta-tem gen-ti-um: o-pe-ra-ma-nu-um e-jus ve-ri-tas

Ut det il-lis he-re-di-ta-tem gen-ti-um: o-pe-ra-ma-nu-um e-jus ve-ri-tas

Ut det il-lis he-re-di-ta-tem gen-ti-um:

Ut det il-lis he-re-di-ta-tem gen-ti-um:

et ju-di-ti-um. Fi-de-li-a om-ni-a man-da-ta e-jus:

et ju-di-ti-um. Fi-de-li-a om-ni-a man-da-ta e-jus:

1) et ju-di-ti-um. Fi-de-li-a om-ni-a man-da-ta e-jus:

Fi-de-li-a om-ni-a man-da-ta e-jus:

Fi-de-li-a om-ni-a man-da-ta e-jus:

2) Fi-de-li-a om-ni-a man-da-ta e-jus:

1)

1) Nell' originale: questa corona manca nel Soprano secondo e nel Basso.

2) Leg. orig.

67

1)

1)

Confirma . ta in sae . cu . lum sae cu . li Fac . ta in ve . ri .

1)

Confirma . ta in sae . cu . lum sae cu . li Fac . ta in ve . ri .

Confirma . ta in sae . cu . lum sae cu . li Fac . ta in ve . ri .

8

Confirma . ta in sae . cu . lum sae cu . li Fac . ta in ve . ri .

Confirma . ta in sae . cu . lum sae cu . li Fac . ta in ve . ri .

73

2)

3)

- ta . te, et ae . qui . ta . te, in ve . ri - ta . te et ae . qui . ta . - - te. Re .

- ta . te, et ae . qui . ta . te, in ve . ri - ta . te et ae . qui . ta . - - te. Re .

- ta . te, et ae . qui . ta . te, in ve . ri - ta . te et ae . qui . ta . - - te. Re .

8

- ta . te, et ae . qui . ta . te, in ve . ri - ta . te et ae . qui . ta . - - te. Re .

- ta . te, et ae . qui . ta . te, in ve . ri - ta . te et ae . qui . ta . - - te.

4)

1) Leg. orig.

2) Nell'orig.

3) Nell'originale:

4) La  si trova solo nel canto.

78

dem-pti-o-nem mi-sit po-pu-lo su-o: man.

dem-pti-o-nem mi-sit po-pu-lo su-o: man.

dem-pti-o-nem mi-sit po-pu-lo su-o: man.

dem-pti-o-nem mi-sit po-pu-lo su-o: man.

83

1)

da-vit in ae-ter-num te-sta-men-tum, te-sta-men-tum,

da-vit in ae-ter-num te-sta-men-tum, te-sta-men-tum,

da-vit in ae-ter-num te-sta-men-tum, te-sta-men-tum,

da-vit in ae-ter-num te-sta-men-tum, te-sta-men-tum,

te-sta-men-tum, te-sta-men-tum,

1) Leg. orig.

XV

88

TUTTI

te-sta-men-tum su-um. San-ctum. et ter-ri-bi-le ter-ri-bi-le,

te-sta-men-tum su-um. San-ctum et ter-ri-bi-le ter-ri-bi-le,

te-sta-men-tum su-um. San-ctum et ter-ri-bi-le ter-ri-bi-le,

San-ctum

TUTTI

1)

94

San-ctum et ter-ri-bi-le ter-ri-bi-le no-men e-jus:

San-ctum et ter-ri-bi-le ter-ri-bi-le no-men e-jus:

San-ctum et ter-ri-bi-le ter-ri-bi-le no-men e-jus:

San-ctum et ter-ri-bi-le ter-ri-bi-le no-men e-jus:

San-ctum et ter-ri-bi-le ter-ri-bi-le no-men e-jus:

2)

1) Nell'originale: la corona manca nella parte del primo Soprano.

2) " " " " si trova soltanto nella parte del primo Soprano.

99

1) # 1)

i . ni . ti . um sa . pi . en . ti . ae ti . mor Do . mi . ni . In . tel . le . ctus

i . ni . ti . um sa . pi . en . ti . ae ti . mor Do . mi . ni . In . tel . le . ctus

i . ni . ti . um sa . pi . en . ti . ae ti . mor Do . mi . ni . In . tel . le . ctus

8 i . ni . ti . um sa . pi . en . ti . ae ti . mor Do . mi . ni . In . tel . le . ctus

In . tel . le . ctus

#

105

1)

bo . nus om . ni . bus faci . en . ti . bus e . . um : lau . da . ti . o

bo . nus om . ni . bus faci . en . ti . bus e . . um : lau . da . ti . o

bo . nus om . ni . bus faci . en . ti . bus e . . um : lau . da . ti . o

8 bo . nus om . ni . bus faci . en . ti . bus e . . um : lau . da . ti . o

bo . nus om . ni . bus faci . en . ti . bus e . . um : lau . da . ti . o

[illegible][illegible]

1) Leg. orig. 2) La ♮ si trova solo nel basso.

118

ri a Pa tri, glo ri a, glo ri a Pa

122

tri, et Fi li o, et

1) Nell'orig.

126

Spi-ri-tu i San-cto, et, et

130

Spi-ri-tu-i San-cto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o,

SOLO

SOLO

1) Nell'orig.

2) Leg. orig.

134

et nunc, et sem - per, nunc et sem - per et in sae - cu - la

138

TUTTI 1)

sae - cu - lo - rum A - - men. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o ,

a 5 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o ,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o ,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o ,

1) Leg. orig.

142

et nunc, et semper, nunc et semper, et in saecula

et nunc, et semper, nunc et semper, et in saecula

et nunc, et semper, nunc et semper, et in saecula

et nunc, et semper, nunc et semper, et in saecula

et nunc, et semper, nunc et semper, et in saecula

1)

nunc et semper, et in saecula

146

1) 2) 2)

saeculorum. Amen, saeculorum. Amen.

saeculorum. Amen, saeculorum. Amen.

saeculorum. Amen, saeculorum. Amen.

saeculorum. Amen, saeculorum. Amen.

2)

saeculorum. Amen, saeculorum. Amen.

1) Nell'originale:

2) Legature originali.