

à M^r. Adolphe Sax.



MÉTHODE COMPLÈTE



au Conservatoire Impérial de Musique de Paris

PAR

H. KLOSÉ

*Chevalier de la Légion d'honneur Professeur au Conservatoire
Impérial de Musique.*

Prix: 12^f.

Vm.

Belgique déposé

Paris, chez ALPHONSE LEDUC, rue Ménars. 4.

1866

Propriété pour tous pays.

Vm⁸ p. 13



PRINCIPES DE MÉTIQUE

1815

SAISONNIÈRE

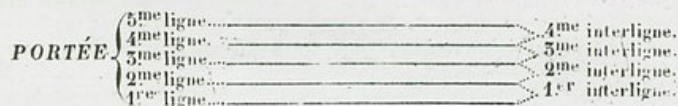
1815

PRINCIPES DE MUSIQUE.

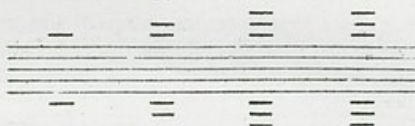
1

Le son est produit par la vibration des corps sonores. Quand le son ne peut être apprécié, il s'appelle bruit.
La musique est la science des sons, elle enseigne à les combiner de manière à produire à l'oreille des sensations agréables.

La musique s'écrit sur cinq lignes qui renferment quatre interlignes, la réunion de ces cinq lignes se nomme portée.



Ces cinq lignes devenant souvent insuffisantes pour l'étendue de divers instruments, on ajoute en dessus et en dessous de petites lignes qu'on nomme supplémentaires.

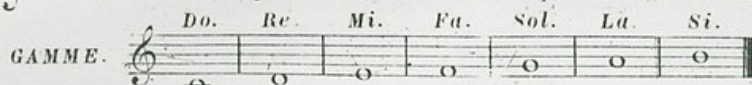


Les notes sont des signes qui représentent les sons; elles sont au nombre de sept et se placent sur les lignes et les interlignes de la portée: on les nomme *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*.

On appelle clé un signe qui donne son nom à la ligne sur laquelle on le pose, et à la note placée sur cette même ligne. Les autres notes prennent leur nom, en raison de leur éloignement de cette première note déterminée par la clé.

On compte trois espèces de clés: la clé de *Sol* , la clé d'*Ut* , et la clé de *Fa* :

La clé de *Sol* étant la seule usitée pour l'instrument, nous n'emploierons que celle là.



Lorsqu'on ajoute à ces sept notes un nouveau *Do* qui est la répétition du premier son, on obtient une octave. La différence de position ou d'élévation qui se trouve entre deux notes placées sur la même portée, se nomme Degré, et comme dans l'octave il y a huit différences de position ou d'élévation, il y a par conséquent huit degrés qui forment cinq tons et deux demi-tons.

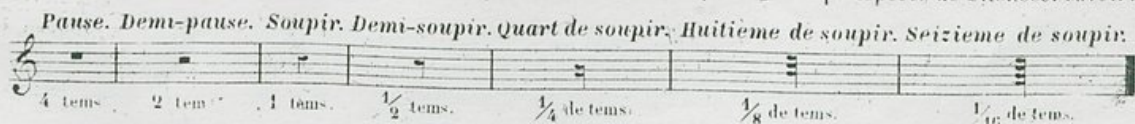


La première note de la gamme s'appelle *Tonique*, la troisième *Tierce*, la cinquième *Quinte*, la septième *Sensible*, la huitième *Octave*.

La durée plus ou moins longue des notes (qu'on nomme valeur) s'indique en donnant aux notes une forme particulière. Comme il y a sept espèces différentes de durée, il y a sept formes différentes de notes, savoir:



L'interruption momentanée des sons, s'indique par des signes de repos correspondants à la valeur des notes. On les appelle *Silences*. De même qu'il y a sept valeurs de notes il y a aussi sept espèces de *Silences*, savoir:

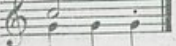


VALEUR DES NOTES.

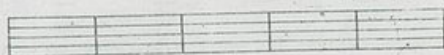
La ronde.....		vaut deux blanches.....	
La blanche.....		vaut deux noires.....	
La noire.....		vaut deux croches.....	
La croche.....		vaut deux doubles croches.....	
La double croche.....		vaut deux triples croches.....	
La triple croche.....		vaut deux quadruples croches.....	

VALEUR DES SILENCES.

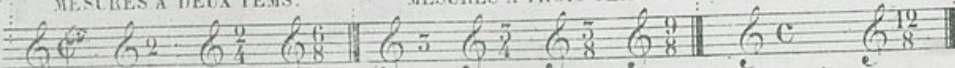
La pause.....		vaut deux demi-pauses.....	
La demi-pause.....		vaut deux soupirs.....	
Le soupir.....		vaut deux $\frac{1}{2}$ soupirs.....	
Le $\frac{1}{2}$ de soupir.....		vaut deux $\frac{1}{4}$ de soupir.....	
Le $\frac{1}{4}$ de soupir.....		vaut deux $\frac{1}{8}$ de soupir.....	
Le $\frac{1}{8}$ de soupir.....		vaut deux $\frac{1}{16}$ de soupir.....	

Un point placé après une note ou un silence, augmente cette note ou ce silence de la moitié de sa valeur primitive; ainsi une blanche suivie d'un point vaut trois noires  Une demi pause suivie

d'un point vaut trois soupirs  On remplace généralement par un silence le point qui suit un silence. On appelle *Mesure*, la durée de tems dans laquelle on renferme les différentes parties de la phrase mélodique. Les mesures sont closes par des barres verticales aux quelles on donne le nom de bâtons de mesure.

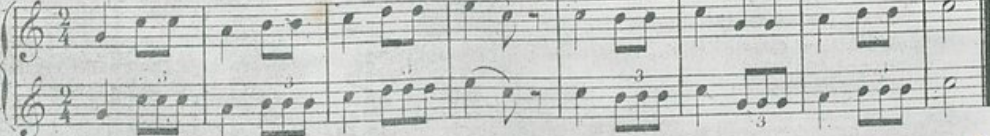


Les mesures se divisent en parties égales nommées tems. Elles renferment deux tems, trois tems, ou quatre tems. Les mesures à deux tems s'écrivent ainsi $\text{C}, 2, \frac{2}{4}, \frac{6}{8}$ et se battent  Les mesures à trois tems s'écrivent ainsi $3, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{9}{8}$ et se battent  Les mesures à quatre tems s'écrivent ainsi $\text{C}, \frac{4}{4}, \frac{12}{8}$ et se battent  Les chiffres ou signes indiquant les mesures se placent en tête des morceaux de suite

après la clé. Ex: 

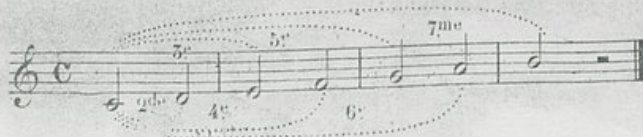
Quand la mesure est représentée par deux chiffres simulant une fraction, le chiffre supérieur ou numérateur désigne le nombre de notes que doit contenir la mesure; et le chiffre inférieur ou dénominateur, la valeur de ces notes comparées à la ronde. Ainsi la mesure à $\frac{2}{4}$ devra contenir deux notes et ces notes seront des quarts de ronde, c'est à dire des noires. La mesure à $\frac{6}{8}$ six notes, qui seront des huitièmes de ronde, c'est à dire des croches.

Il arrive quelque fois que certains tems sont divisés exceptionnellement en trois parties au lieu de deux; on nomme ce groupe de trois notes *triolet* et on l'exécute dans le même tems qu'on exécuterait les deux.

Exemple. 

TRIOLETS.

L'intervalle est la distance qui existe entre deux sons. Comme il y a sept notes, il en résulte qu'en prenant l'une d'elles pour point de départ et lui comparant les autres, on obtient six intervalles d'une nature différente qui prennent leur nom, en raison de leur éloignement du son primitif. Ces intervalles sont: La *seconde*, la *tierce*, la *quarte*, la *quinte*, la *sixte* et la *septième*.



DES DIÈSES ET BEMOLS.

Le Dièse ($\sharp$) est un signe qui élève d'un demi-ton, l'intonation de la note devant laquelle il se trouve placé; Le Bémol ($\flat$) fait l'effet contraire, il abaisse l'intonation de la note d'un demi-ton. Le Dièse et le Bémol ne se placent l'un et l'autre que devant des notes naturelles.

Le Bécarré ($\natural$) annule l'effet produit par le dièse et le bémol; il rend à la note son intonation primitive. Il ne se place jamais que devant les notes affectées déjà d'un dièse ou d'un bémol.

Les dièses et les bémols, placés en tête du morceau, entre la clé et l'indication de la mesure, agissent sur les notes qu'ils altèrent à toutes les octaves, et pendant la durée du morceau.



Placés passagèrement devant les notes ils n'ont d'action que dans la mesure où ils se trouvent.

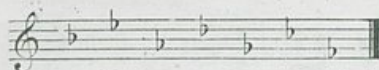


Il y a autant de dièses et de bémols que de notes, c'est à dire sept.

Le premier dièse se pose sur le Fa et les autres de quinte en quinte en montant.



Le premier bémol se pose sur le Si et les autres de quinte en quinte en descendant.

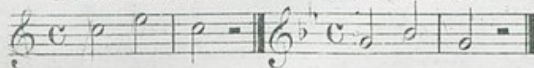


Le double dièse ($\sharp\sharp$) et le double bémol ($\flat\flat$) sont quelquefois employés; leur effet est le double du simple dièse ou du simple bémol.

Mode, signifie manière d'après laquelle un morceau de musique est écrit.

Il y a deux modes: le mode majeur, le mode mineur. Le mode est majeur, lorsque la première tierce est composée de deux tons. Le mode est mineur, lorsque elle n'est composée que d'un ton et un demi-ton.

MODE MAJEUR. MODE MINEUR.

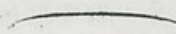


Le ton est relatif mineur, quand avec la même armure de clé, la tonique se trouve baissée d'un ton et d'un demi-ton. Le mode majeur est par conséquent un ton et demi plus haut que son relatif mineur; sa quinte est toujours armée d'un signe qui l'élève d'un demi-ton, parcequ'elle devient septième note (sensible) du mode mineur.



Lorsque des notes sont détachées, on les surmonte par des points; elles doivent être faites alors sèches et brèves.



Les notes liées ou courtes sont réunies par un signe  qui indique qu'elles doivent se succéder avec un même coup de langue.



REPRISES.



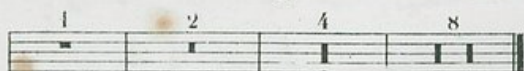
Il faut recommencer la musique comprise entre les points.



Après avoir recommencé la reprise marquée de points passer la 1^{re} fois et jouer la 2^{me} fois

SIGNES D'ABREVIATIONS

Effet.



Une mesure, 2 mesures, 4 mesures, 8 mesures.

§ Renvoi, désigne l'endroit où l'on doit recommencer.
D.C. Da capo: revenir au commencement du morceau

⌒ Point d'orgue ou suspension. < Enfler les notes. > Diminuer les notes. / Répétition de la mesure précédente.



DU MOUVEMENT ET DES NUANCES.

Le mouvement est le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mesure.
La nuance est le degré de force ou de faiblesse que l'on donne aux sons.

MOUVEMENTS.

<i>Largo</i>	Large et sévère
<i>Lento</i>	Lent
<i>Sostenuto</i>	Soutenu
<i>Larghetto</i>	Largement.
<i>Adagio</i>	Lentement, avec âme.
<i>Maestoso</i>	Majestueusement
<i>Cantabile</i>	Chanter, avec goût.
<i>Andante</i>	Mouvement avec abandon.
<i>Andantino</i>	Moins lent qu'andante.
<i>Moderato</i>	Modérément.
<i>Grazioso</i>	Gracieusement
<i>Allegretto</i>	Presque gai
<i>Allegro</i>	Vif animé.
<i>Agitato</i>	Agité
<i>Vivace</i>	Avec vivacité.
<i>Presto</i>	Tres-vite.
<i>Prestissimo</i>	Extrêmement vite.

NUANCES

<i>Piano</i>	<i>p</i>	Faible, doux
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Très-doux.
<i>Dolce</i>	<i>dol</i>	Doux
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fort
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Très-fort
<i>Mezzo forte</i>	<i>mf</i>	Demi fort
<i>Rinforzando</i>	<i>rf</i>	En renforçant
<i>Crescendo</i>	<i>crese</i>	En augmentant la force.
<i>Diminuendo</i>	<i>dim</i>	En diminuant la force.
<i>Smorzando</i>	<i>smor</i>	En affaiblissant.
<i>Morendo</i>	<i>mor</i>	En mourant.
<i>Staccato</i>	<i>stacc</i>	Saccadé.
<i>Ritardando</i>	<i>ritar</i>	En retardant.
<i>Rallentendo</i>	<i>rall</i>	En ralentissant.
<i>Leggiero</i>	<i>legg</i>	Légerement.
<i>A tempo</i>		Premier mouvement.
<i>Expressivo</i>	<i>exp</i>	Avec expression.
<i>Con grazia</i>		Avec grâce.
<i>Animato</i>		Animé.
<i>A piacere</i>		A volonté.

DU SAXOPHONE.

5

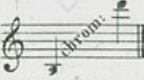
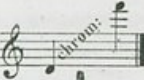
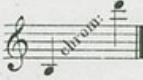
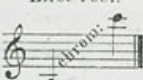
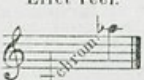
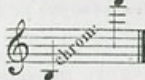
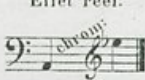
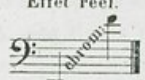
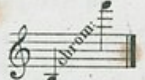
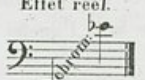
Le Saxophone d'invention récente est dû au célèbre facteur, inventeur et artiste ADOLPHE SAX.

Les Saxophones forment une famille de six instruments ainsi dénommés: 1^o Saxophone aigu mi b, 2^o Soprano si b, 3^o Alto mi b, 4^o Ténor si b, 5^o Baryton mi b, 6^o Basse si b.

Ces instruments possèdent une qualité de son sympathique et des plus agréables; ils se jouent facilement, et peuvent faire à volonté le chant ou l'accompagnement, ils sont précieux dans les musiques d'harmonie pour lier les instruments de bois aux instruments de cuivre, et sont très utiles dans les fanfares pour adoucir la crudité des sons de cuivre; ils donnent enfin aux musiques militaires, une rondeur et une douceur qu'elles étaient loin de posséder avant leur emploi.

ÉTENDUE DES SAXOPHONES.

Les Saxophones possèdent chromatiquement environ deux octaves et demie.

Etendue écrite.  Effet réel.   Petit Saxophone aigu. (mi b.)	Etendue écrite.  Effet réel.   Saxophone soprano (si b.)	Etendue écrite.  Effet réel.   Saxophone alto (mi b.)	Etendue écrite.  Effet réel.   Saxophone ténor (si b.)	Etendue écrite.  Effet réel.   Saxophone baryton (mi b.)	Etendue écrite.  Effet réel.   Saxophone basse (si b.)
---	---	--	--	---	---

POSITION DU CORPS, DES MAINS ET DES DOIGTS.

Pour bien jouer du saxophone, il est essentiel de tenir la tête et le corps droits et d'aplombs reposant principalement sur la jambe droite, et porter la jambe gauche un peu en avant. La poitrine bien effacée permet de tirer des sons pleins et soutenus; les bras doivent tomber le long du corps et ne point s'en écarter.

La main gauche se place sur la partie supérieure de l'instrument, l'index le médium et l'annulaire servent à fermer les clés recouvertes d'un petit plateau, qui sont placées sur cette partie de l'instrument; le pouce se place en dessous sur un plateau, il agit sur les deux clés qui l'environnent; ces clés servent à faire les octaves.

La main droite occupe la partie inférieure, les doigts placés sur les plateaux des clefs et le pouce sous le crochet servant de support à l'instrument.

Les doigts légèrement arrondis, doivent être placés sur les plateaux sans raideur et d'après la position des bras.

DU BEC ET DE L'ANCHE.

Le bec, partie du saxophone qui se met dans la bouche, est à peu-près semblable à celui de la clarinette; ses proportions varient suivant la tonalité de l'instrument.

L'anche appliquée sur la partie plate du bec (table) et maintenue par la ligature, doit laisser à l'extrémité une ouverture d'un millimètre pour les petits saxophones, et de deux millimètres pour les autres. Cette ouverture peut être portée à deux millimètres et demi pour le saxophone basse.

La forme et la force de l'anche ne peuvent être réglées d'une manière absolue, elles sont relatives à la force des lèvres et à la vigueur du souffle de l'exécutant.

POSITION DU BEC DANS LA BOUCHE.

Le Saxophone se joue l'anche en dessous, la lèvre inférieure repliée sur les dents, et les dents supérieures posées sur le bois du bec.

Le bec ainsi maintenu par une légère pression des lèvres qui le recouvrent, l'air ne pourra s'échapper par les côtés de la bouche, l'anche alors agira librement et facilement; si on comprimait trop fortement le bec, l'anche n'aurait plus de jeu, les sons sortiraient difficilement et les lèvres se fatigueraient de suite.

DU SON

Le son sur le saxophone est formé par l'anche mise en vibration, on l'obtient en chassant l'air dans l'instrument par un coup de langue sec; une fois produit il faut le soutenir plutôt en augmentant qu'en diminuant.

DES LÈVRES ET DE L'ACCORD.

Les lèvres ont une grande action sur la justesse de l'instrument, le bec trop enfoncé dans la bouche, donne des sons rétrécis et hausse le diapason; les lèvres trop lâchées produisent des sons sans vigueur et trop bas. Cependant pour rectifier une note douteuse, il est nécessaire d'avoir recours aux moyens suivants: pour une note trop basse, serrer un peu les lèvres, et les desserrer pour une note trop haute; revenir de suite à la position naturelle.

Le saxophone s'accordant par octaves, les doigtés de la première octave sont les mêmes pour la deuxième en ajoutant l'une des clés placées près le pouce de la main gauche.

DE LA RESPIRATION ET DE LA PHRASE MUSICALE.

L'art de phraser et de respirer est d'une importance extrême, il est subordonné au rythme musical; en s'écartant de ce principe, on dénature le chant, on l'exécute sans goût, sans suite, au grand déplaisir des auditeurs.

Il faut ménager sa respiration au commencement d'une phrase, afin de pouvoir la terminer sans reprendre haleine. Voici quelques règles générales dont on ne devra jamais s'écarter.

1° Pour donner plus d'accent au milieu d'une phrase, et même à de simples notes pointées, on prend une demi respiration en entrouvrant à peine les coins de la bouche, ce qui donne une nouvelle vigueur pour continuer l'exécution. L'abus des demi respirations à l'inconvénient de couper l'ensemble des phrases, et nuit à la pureté des traits.

2° Ne jamais respirer sur une barre de mesure, à moins qu'elle ne termine la phrase musicale.

3° Pour respirer complètement, attendre une fin de phrase, un silence ou un point d'orgue.

4° La demi respiration se prend le plus souvent sur les notes pointées, ou après avoir posé la première note d'une mesure.

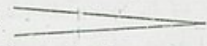
5° Ne pas se presser dans les commencements en prenant la respiration; il faut le faire lentement, sans efforts, et sans que l'on puisse s'en apercevoir.

Respirer sur chaque silence, surtout dans les contre temps, est un défaut capital.

DES SONS ENFLÉS ET DIMINUÉS.

Il y a plusieurs manières d'émettre le son.

1° Le son piano et augmenté ou crescendo. Il se fait en attaquant la note par un coup de langue doux, et en augmentant le son jusqu'au forte; on l'indique par le signe 

2° Le son fort et diminué ou decrescendo. Il s'obtient en attaquant la note par un coup de langue sec et fort, et en diminuant le son jusqu'au piano; il est représenté par ce signe 

3° Le son augmenté et diminué, est la réunion des deux précédents; on l'indique ainsi 

4° Le sforzando ou rinforzando. Il se fait en renforçant le son immédiatement sur la note, et en le diminuant aussitôt pour revenir au point de départ; on l'indique par le signe *sf* > ou *rf* >.

DES TEMPS FORTS.

Les temps forts se placent sur les premier et troisième temps de la mesure à quatre temps, et sur le premier temps dans les mesures à deux temps et à trois temps.

Lorsque la mesure se compose de plusieurs notes de même valeur, telles que noires, croches, doubles croches, etc, il faut appuyer légèrement la première de chaque temps, cette manière d'accenuer est excellente en ce qu'elle oblige d'aller en mesure, et fait comprendre avec plus d'intelligence l'exécution d'un morceau.

PREMIERS SONS À ÉTUDIER.

Les sons graves ne s'obtiennent qu'après un travail préliminaire, on devra donc avant de passer aux gammes s'arrêter aux exercices suivants spécialement écrits pour habituer progressivement au doigté et à la formation du son.

Les premières études seront dirigées vers les sons droits, pour les obtenir, il faut aspirer lentement l'air par les coins de la bouche, le chasser par un coup de langue sec dans l'instrument soutenir le son sans ondulations et dans toute sa vigueur jusqu'à la fin de la valeur de la note.

Plusieurs notes réunies par une même liaison exigent que le son ne soit jamais interrompu, qu'il soit d'une même force et intensité, quelque soient les intervalles qui existent entre les notes. Eviter surtout de saccader et de faire sentir la succession des notes.

Pour bien apprendre à poser le son il est indispensable de travailler ces exercices lentement.

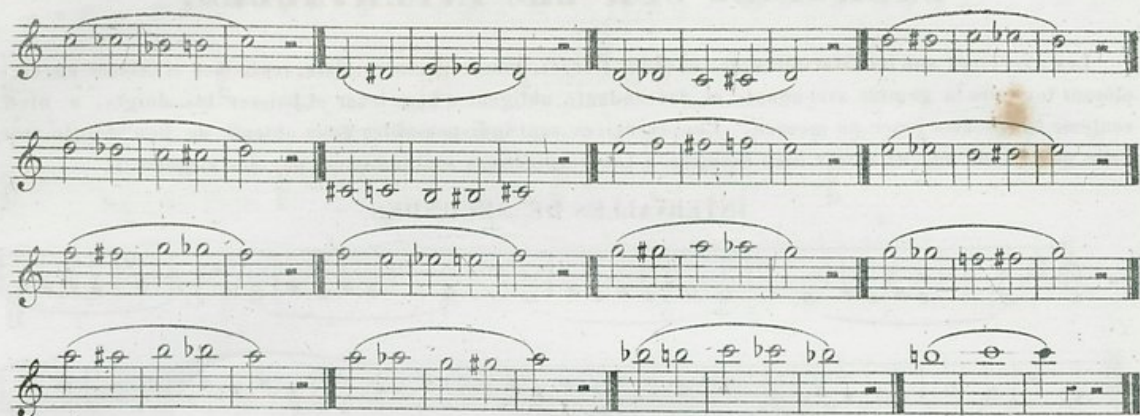
Moderato.



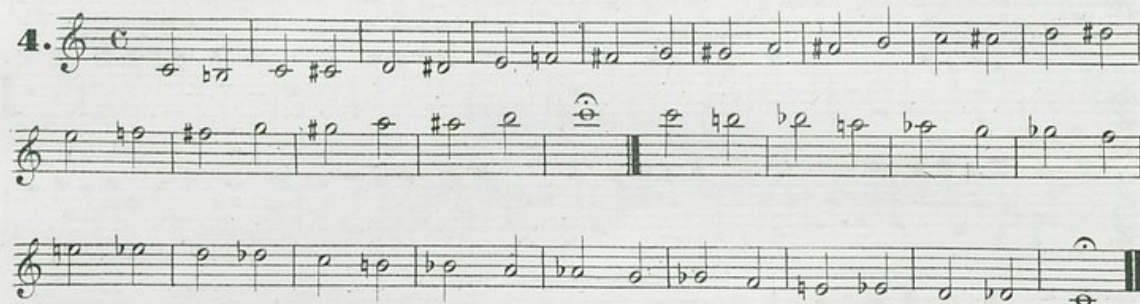
2^{de} majeure en montant. 2^{de} mineure en descendant.

Pour arriver à apprendre à faire la gamme chromatique.

3.



GAMME CHROMATIQUE.



Lever les doigts avec prestesse à l'extrémité du quatrième temps et porter le son sur la deuxième note, comme si l'on ne faisait qu'un seul son.



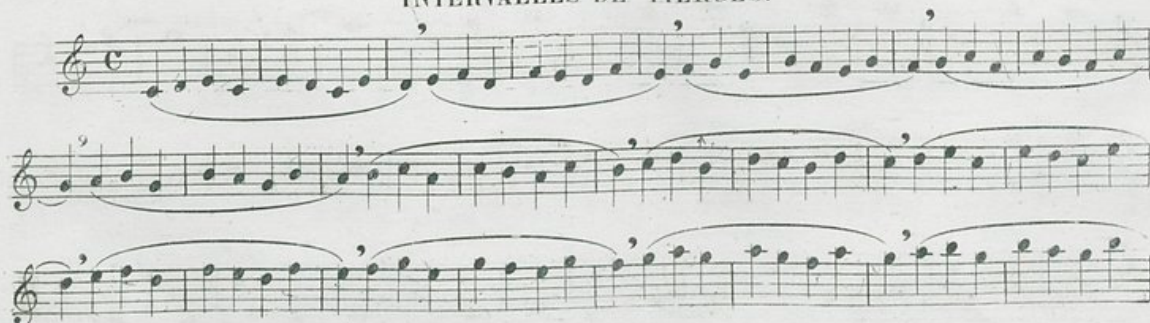
EXERCICES SUR LES INTERVALLES.

Les exercices sur les intervalles de secondes, tierces, quarts, quintes, sixte, septièmes et octaves en employant toujours la gamme ascendante et descendante obligent à bien lever et baisser les doigts, à bien soutenir le son et à jouer en mesure. Ces exercices sont indispensables pour obtenir un bon doigté, une belle qualité de son et savoir bien respirer. (Les respirations sont indiquées par des virgules.)

INTERVALLES DE SECONDES.

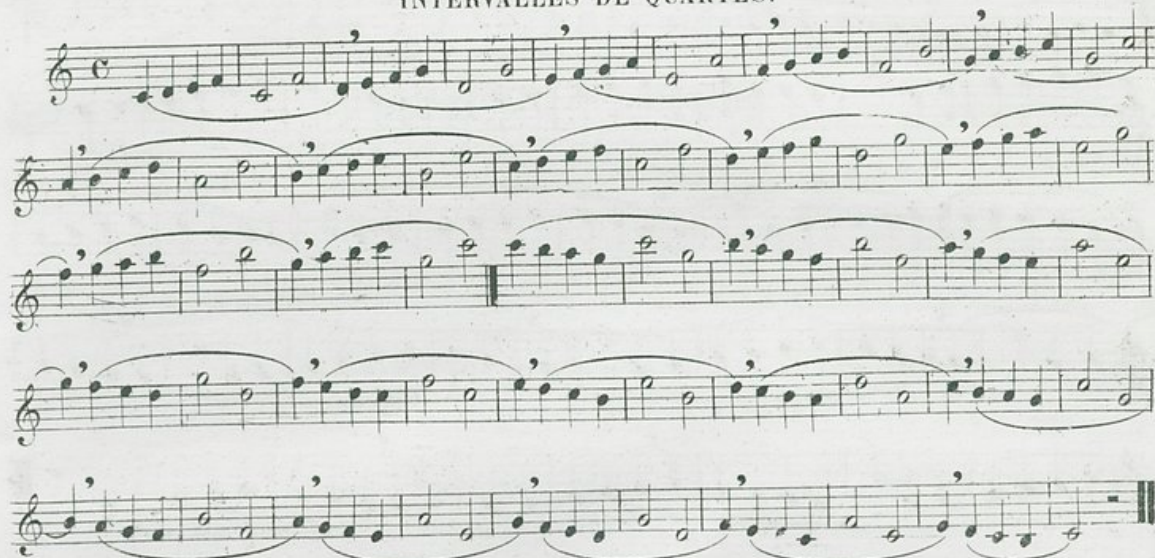


INTERVALLES DE TIERCES.





INTERVALLES DE QUARTES.



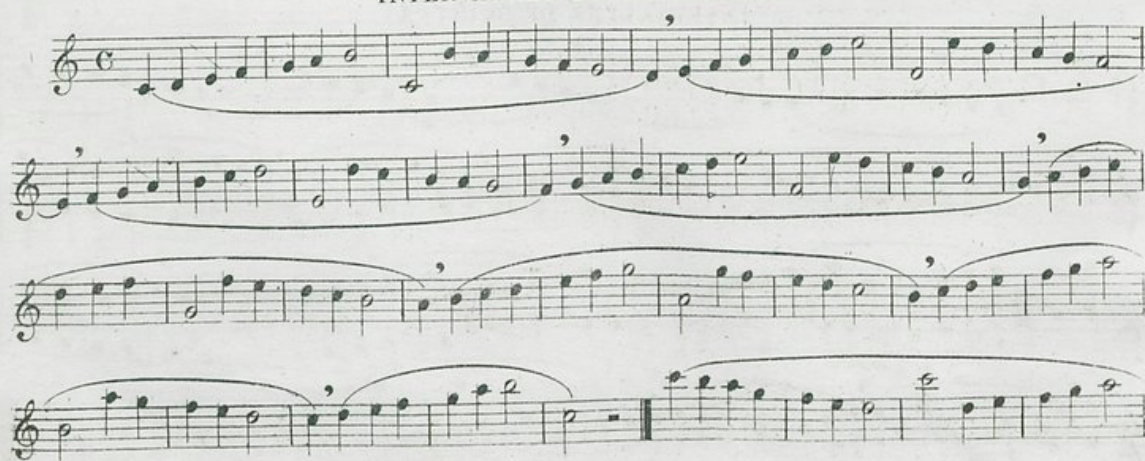
INTERVALLES DE QUINTES.



INTERVALLES DE SIXTES.



INTERVALLES DE SEPTIÈMES.



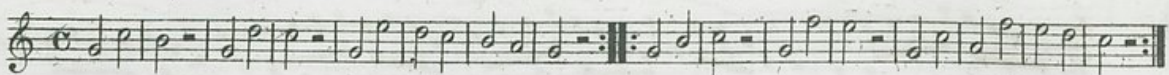


INTERVALLES D'OCTAVES.

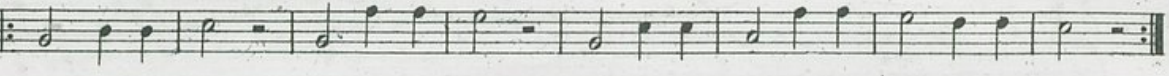


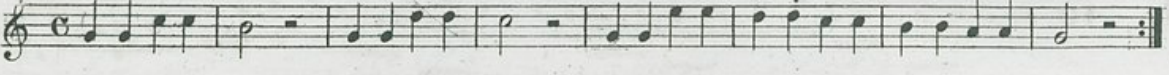
SOLFÈGE PROGRESSIF.

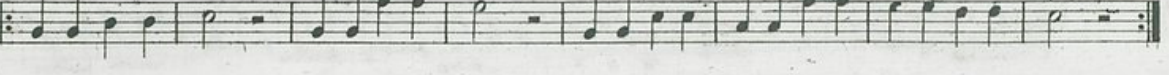
LEÇONS pour habituer progressivement à la lecture de la musique et enseigner en même temps les notes les plus faciles de l'instrument.

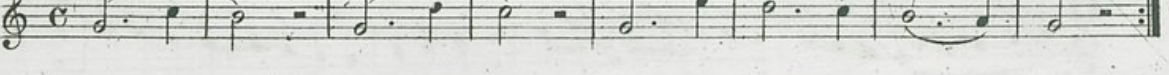
1. 

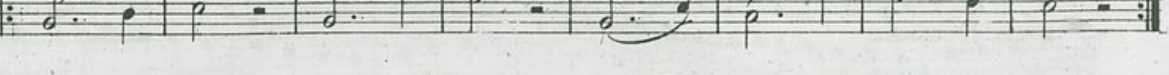
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

122123819 1241192

9.

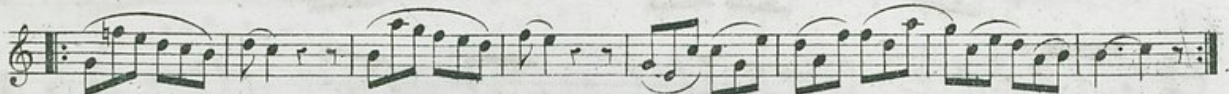
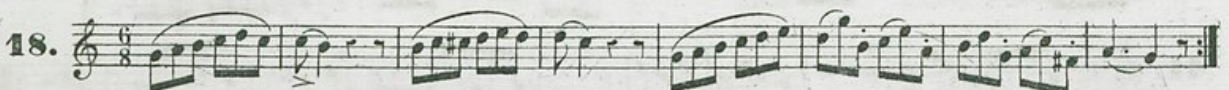
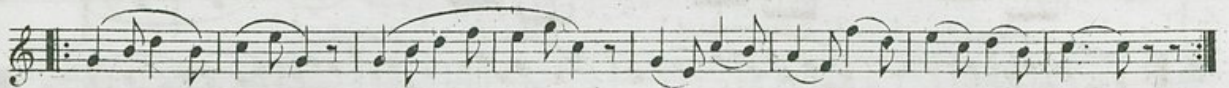
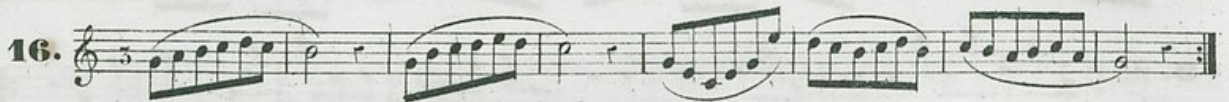
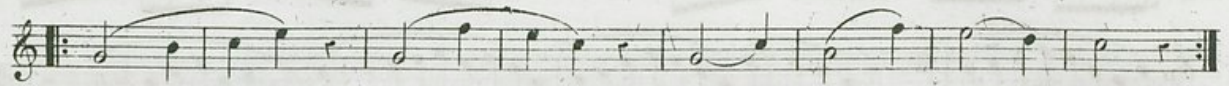
10.

11.

12.

13.

14.



Allegretto.



EXERCICES DE MÉCANISME.

Par ces exercices exécutés avec conscience, l'élève s'habitue à faire agir chaque doigt séparément ou plusieurs doigts simultanément.

L'égalité du doigté et la pureté du son doivent être la première qualité d'un bon instrumentiste pour atteindre ce but on devra jouer huit ou dix fois de suite chaque numéro, toutes les notes se feront liées. Le son sera toujours ferme et bien soutenu et pour finir on exécutera la note placée entre les bâtons. de reprise.

Prendre respiration après la première note d'une mesure.

18 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42.

43. conservez le sol #. conservez le re #. 44. conservez le do #.

45. 46.

47. conservez le la #. conservez le ré #.

48. 49.

50. 51.

52. 53.

54. 56.

57.

58. 59.

60.

DE LA SYNCOPE.

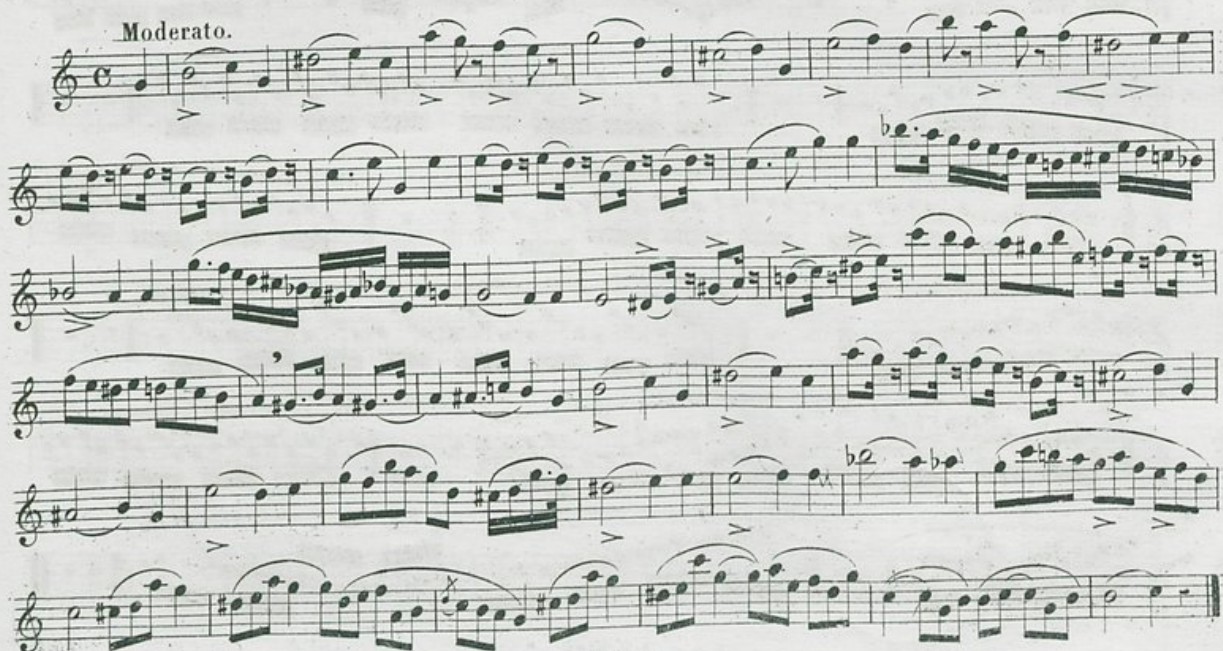
La *syncope* se fait toujours à contre-temps, elle doit être attaquée franchement sans faire sentir le temps sur lequel elle finit. Ne pas confondre les notes syncopées avec les notes liées.



DE L'APPOGGIATURE.

L'*appoggiature* est une note d'agrément étrangère à l'accord, elle doit être appuyée avec force et se résoudre avec douceur sur la note qui suit.

L'*appoggiature* est simple ou double, dans le premier cas elle est placée au dessus de la note réelle, dans le second cas elle est placée en dessous à un demi-ton de distance.



DU GRUPPETTO.

21

Gruppetto veut dire un groupe de notes, composé de quatre petites notes dont les queues sont liées, et dont la valeur est prise non sur la note qui les suit mais sur le temps qui précède.

Le *gruppetto* s'indique le plus souvent par ce signe ∞ au dessous duquel on place un $\sharp$ ou un $\flat$ selon l'altération que l'on fait subir à la troisième note qui le suit. Le $\sharp$ placé en dessous indique que la troisième note est diézée, le $\flat$ placé en dessus rend la note supérieure bémolisée; règle générale le *gruppetto* avec le demi-ton inférieur est d'un effet plus doux et plus agréable à l'oreille.

Les auteurs modernes ont pris le parti d'écrire les *gruppetti* en toutes notes, au lieu de les indiquer par un signe. Il est de mauvaise école de précipiter les *gruppetti* ou autres agréments de style musical.

Moderato.



DU TRILLE ou CADENCE.

Le *trille* ou *cadence* est l'émission rapide de deux notes de degrés conjoints, que l'on doit considérer sous trois aspects, la préparation, les battements et la terminaison.

Sa durée est toujours égale à celle de la note qui le porte, on l'indique par le signe *tr*.

Pour bien faire le trille, on doit laisser tomber les doigts sans raideur, le commencer lentement et en augmenter peu à peu la rapidité, jusqu'à ce que les doigts aient acquis la souplesse et la légèreté désirables.

Le trille commence toujours par la note qui le porte, s'il en était autrement il serait indiqué soit par la note supérieure ou par la note inférieure.

Le trille s'exécute plus lentement dans les *adagio* que dans les mouvements vifs.

Moderato.

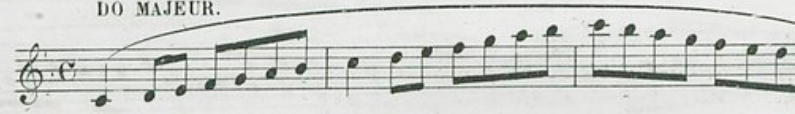
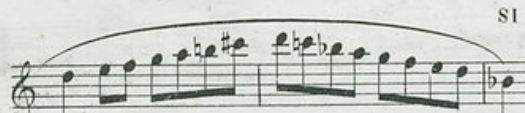
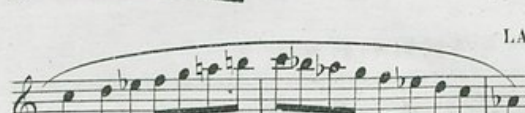
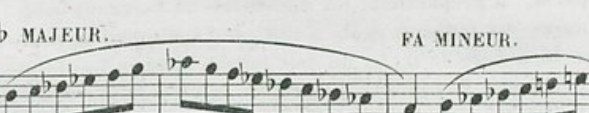
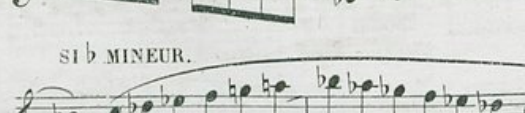
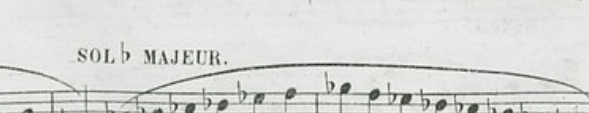


DES GAMMES MAJEURES ET MINEURES.

La musique ne se composant que de gammes et d'accords il est de toute nécessité d'en posséder parfaitement tous les doigtés dans toute l'étendue de son instrument, et d'être capable de jouer sans difficulté toutes les combinaisons musicales, quelques compliquées qu'elles soient. Afin de parvenir progressivement à d'heureux résultats, les gammes et les accords suivants ont été écrits d'après une disposition uniforme de tonalité, afin de se les graver plus facilement dans la mémoire.

Ces études devront être apprises par cœur, comme base de tout bon principe musical.

La gamme mineure ne se distingue en montant que par la tierce qui est mineure, en descendant on fait entendre celle du ton relatif majeur. Par exemple en la mineur, on joue la gamme d'ut en descendant.

DO MAJEUR. 	LA MINEUR. 
FA MAJEUR. 	RÉ MINEUR. 
SI $\flat$ MAJEUR. 	SOL MINEUR. 
MI $\flat$ MAJEUR. 	DO MINEUR. 
LA $\flat$ MAJEUR. 	FA MINEUR. 
RÉ $\flat$ MAJEUR. 	
SI $\flat$ MINEUR. 	SOL $\flat$ MAJEUR. 
MI $\flat$ MINEUR. 	SI $\natural$ MAJEUR.  (enharmonique de Do $\flat$)

SOL # MINEUR.

MI b MAJEUR.

DO # MINEUR.

LA b MAJEUR.

FA # MINEUR.

RE b MAJEUR.

SI b MINEUR.

SOL MAJEUR.

MI MINEUR.

DO MAJEUR.

This section contains ten staves of musical notation, each representing a scale in thirds for a specific key. The keys are: Sol # Mineur, Mi b Majeur, Do # Mineur, La b Majeur, Fa # Mineur, Re b Majeur, Si b Mineur, Sol Majeur, Mi Mineur, and Do Majeur. Each staff shows the ascending and descending scale patterns in a treble clef.

GAMMES EN TIERCES.

DO MAJEUR.

LA MINEUR.

FA MAJEUR.

RÉ MINEUR.

This section contains four staves of musical notation, each representing a scale in thirds for a specific key. The keys are: Do Majeur, La Mineur, Fa Majeur, and Ré Mineur. Each staff shows the ascending and descending scale patterns in a treble clef.

SI $\flat$ MAJEUR.

SOL MINEUR.

MI $\flat$ MAJEUR.

DO MINEUR.

LA $\flat$ MAJEUR.

FA MINEUR.

RÉ $\flat$ MAJEUR.SI $\flat$ MINEUR.SOL $\flat$ MAJEUR.MI $\flat$ MINEUR.SI $\sharp$ MAJEUR.

SOL # MINEUR.



MI b MAJEUR.



DO # MINEUR.



LA b MAJEUR.



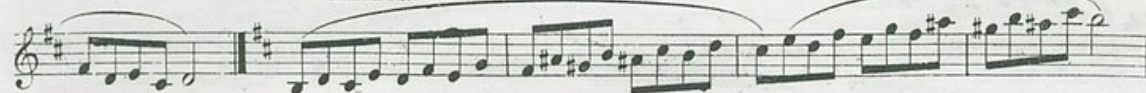
FA # MINEUR



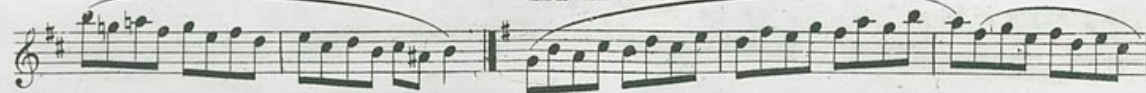
RE MAJEUR.



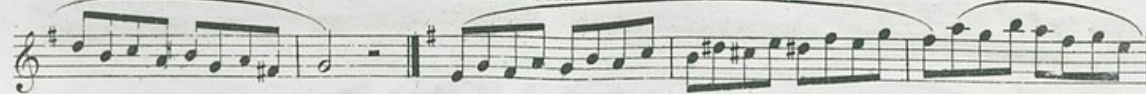
SI MINEUR.



SOL MAJEUR.



MI MINEUR.



DO MAJEUR.



GAMMES CHROMATIQUES.

ASCENDANTES ET DESCENDANTES.

This page contains 12 staves of musical notation, each representing a chromatic scale exercise. The exercises are organized into six pairs, with each pair consisting of an ascending scale followed by a descending scale. The keys for the exercises, from top to bottom, are: C major, D major, E major, F major, G major, and A major. Each exercise is written in a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The ascending scales are marked with a '6' above the first note, and the descending scales are marked with a '6' above the last note. The notation includes sharp and flat accidentals to indicate the specific notes in each key. The final exercise (A major) concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

EXERCICES D'ACCORDS PARFAITS

DANS TOUS LES TONS

**EXERCICES SUR LES 7^{mes} DOMINANTES.****EXERCICES SUR LES 7^{mes} DIMINUÉES.**

DOUZE EXERCICES D'ARTICULATIONS.

Les virgales indiquent les demi respirations on peut toujours respirer après une frison.
Chaque exercice devra être joué quatre fois.

1. 

2. 

3. 

4. Respirer après la première note d'une mesure quelconque. 

5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

SIX MORCEAUX FACILES

TIRÉS DES MEILLEURS AUTEURS.

CAVATINE DE ZELMIRE.

INTRODUCTION.

Moderato.

[illegible]

31

Moderato.

ANDANTE

P

ritard.

1

ritardendo.

in tempo.

79

p

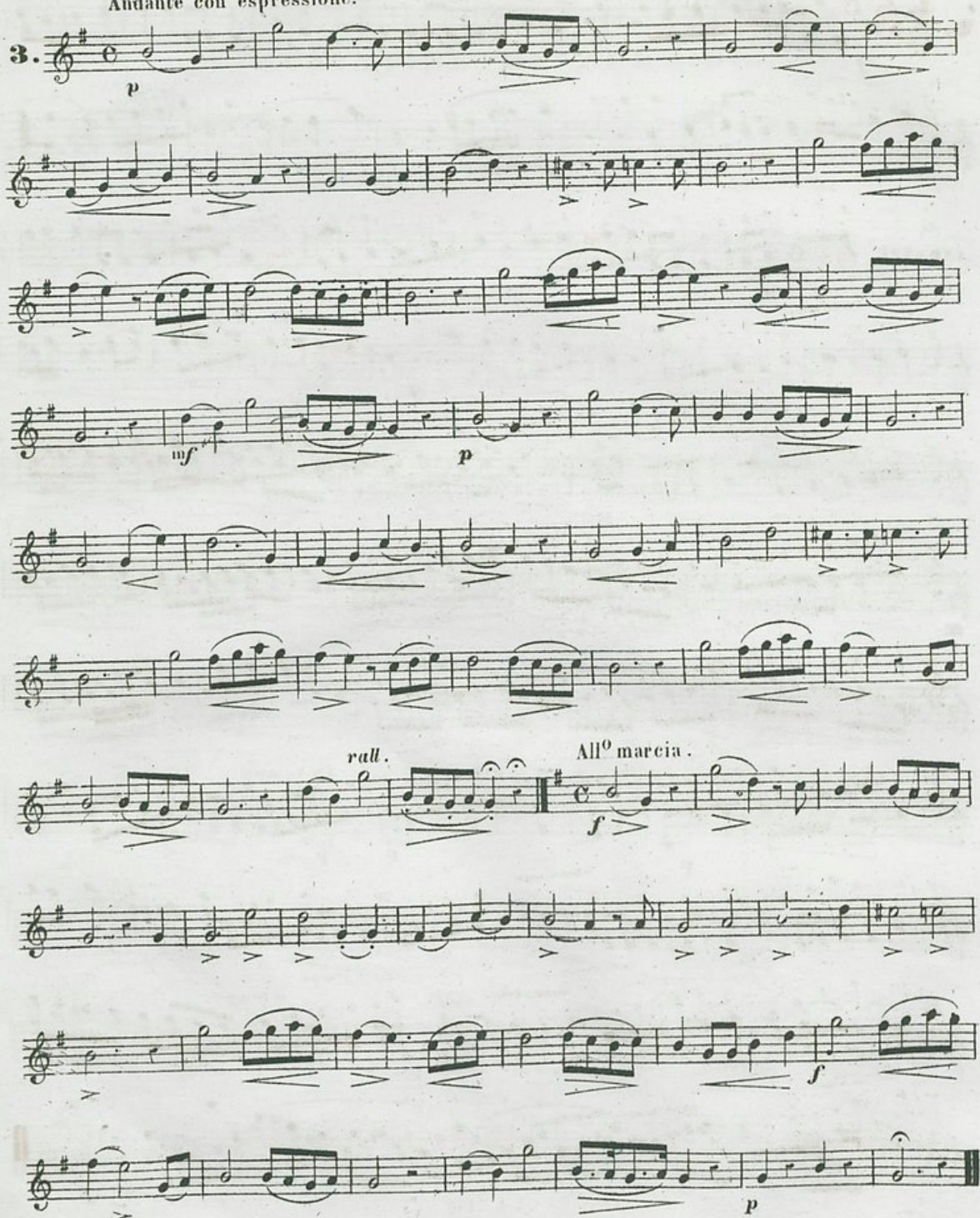
p

rall.

a tempo.

BALLADE ALLEMANDE.

Andante con espressione.

3. 

rall. *All^o marcia.* *f* *p*

DON GIOVANNI.

33

Ardante .

(MOZART.)

Andante.

4. *p* *mf* *p*

f

mf *p*

f

poco animato.

mf *f* *f*

ELLE EST PARTIE.

A. DELATOUR.

INTRODUCTION.
Moderato.

5. *f* *rit.* *a tempo espressione.* *p*

f *pp* *rall.* *un poco animato:* *f*

f *f* *f* *f*

NORMA.

55

BELLINI.

Sostenuto.

6. *p*

sf rall. *3* *3* *3* *1^{re} fois.* *2^e fois.* *p*

lento *p*

sf rall.

rallent *tr* *tr* *tr* *Moderato.* *p rit.* *pp* *mf* *f*

f *f*

ritard. *a piacere.* *rallent.* *un poco animato.* *p* *mf*

sf

p *tr*

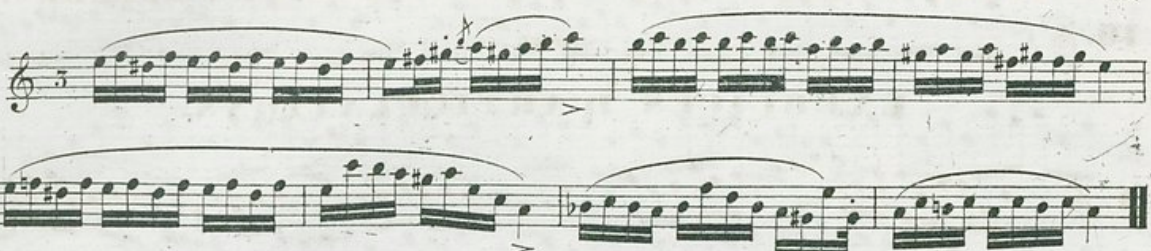
rallent: poco a poco. *pp*

A. L. 5186.

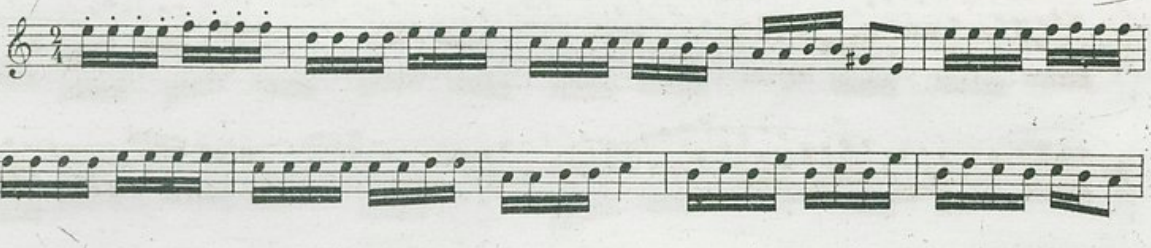
VINGT PETITES ÉTUDES EN FORME DE PRÉLUDES.

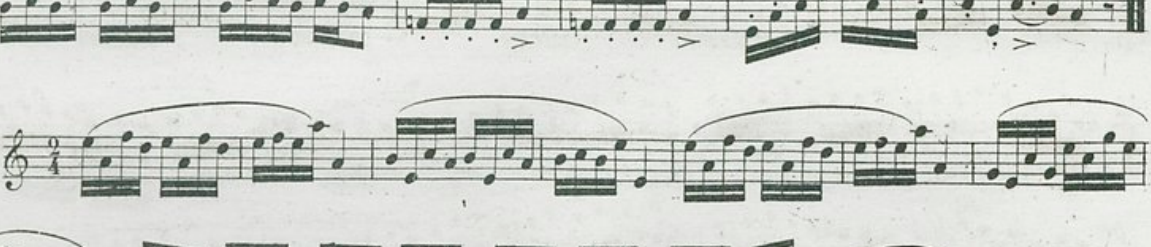
EXERCICES D'ARTICULATIONS.

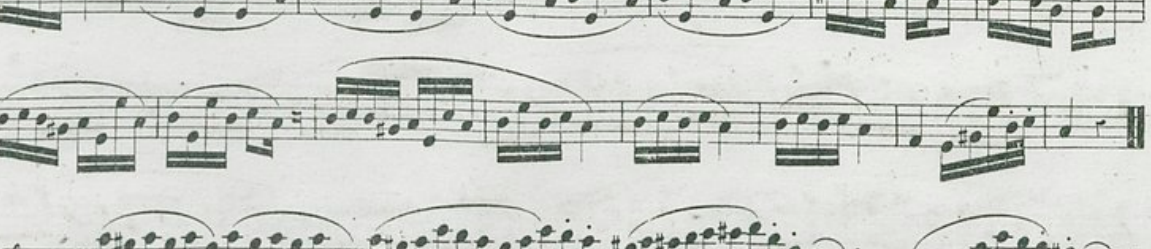


5. 

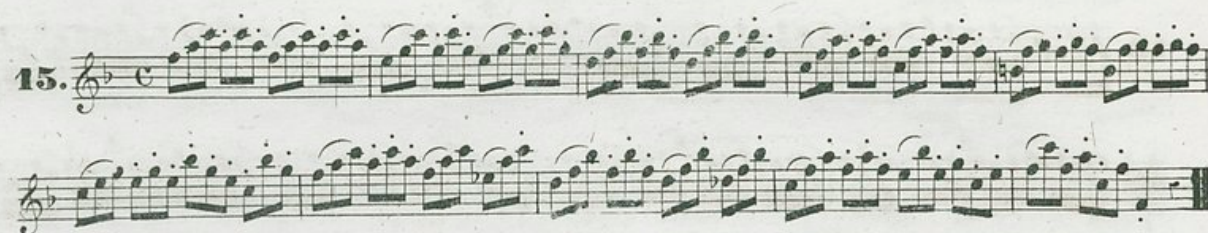
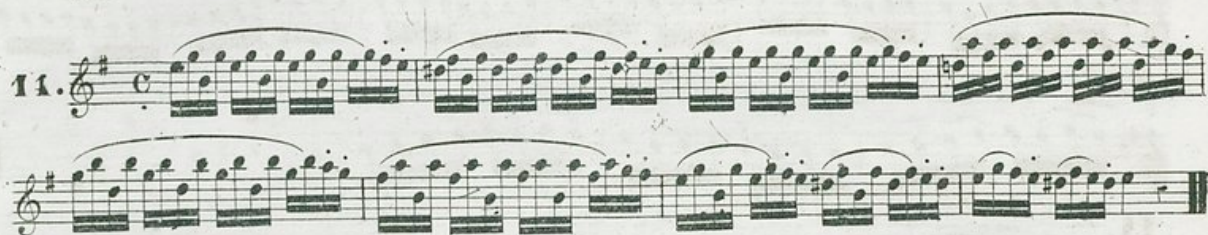
6. 

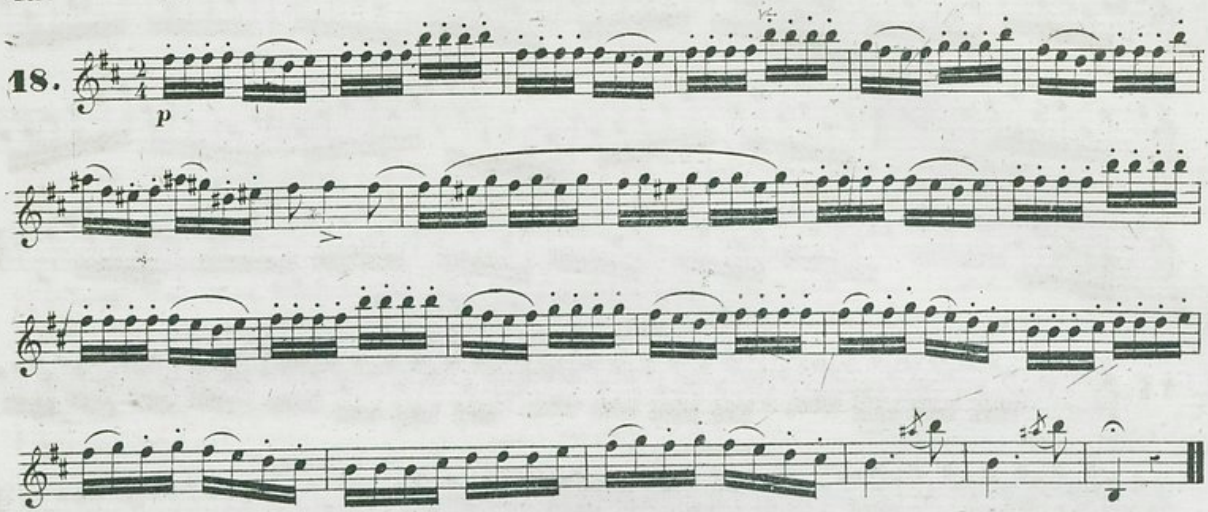
7. 

8. 

9. 





18. 

19. 

20. 

SIX MORCEAUX GRADUÉS ET ÉLÉGANTS.

41

MÉLODIE SUISSE.

Allegro.

1. *p*

ritard.

Andante.

p

mf

p

mf

un poco animato.

p

mf

sf

f

p

mf

1^{re} fois.

2^e fois.

con molto.

rit.

in tempo.

f

p

p

p

f

MÉLODIE ALLEMANDE.

2

Lento. ritard. Andante.

un poco animato.

un poco polacco.

in tempo.

un poco animato.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a tempo marking of 'Lento.' and a dynamic of 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The tempo changes to 'ritard.' (ritardando) and then 'Andante.' The dynamics fluctuate between 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte). The score includes a section marked 'un poco animato.' and another marked 'un poco polacco.' which features a change in rhythm and a key signature change to one flat. The tempo then changes to 'in tempo.' and finally back to 'un poco animato.' The score concludes with a final cadence marked 'f'.

MADRID (BOLERO)

43

Tempo di Bolero.

3. *mf*

f *mf* *leggiere.* *p*

eleganza un poco risoluto. *f* *tr* *p*

f *al tempo.* *f* *mf*

f *un poco animato.* *f*

f *f* *f* *f*

MORCEAU CARACTERISTIQUE

POUR ÉTUDIER LE STYLE MODERNE.

(H. KLOSÉ)

Moderato.

f *dolce.*

f *p* *cresc.* *p* *rallent.* *dolce.* *p*

This page contains ten staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *dim* (diminuendo). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano), *f* (forte), and *dim* (diminuendo). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

This page contains a single melodic line of music, likely for a violin or flute, written in a key with one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various musical markings are present throughout the score:

- Dynamic markings:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *dolce.* (dolce).
- Articulation and Performance markings:** *tr* (trill), *3* (triplets), and *acc.* (accents).
- Phrasing:** The music is organized into phrases by slurs, with some phrases starting with a breath mark (a small 'v' shape).

The overall texture is highly rhythmic and technically demanding, typical of a virtuosic solo piece.

IL CROCIATO?

MEYERBERR

Andante quasi allegretto.

6. *mf*

p

a tempo.

rall.

f

pp

Andante quasi allegretto.

mf

1^{re} VAR.

p

f

tr

6

f

f

f

p

lento..

p

ff

pp

f

ff