

Musikalisches Universum №1602.

Viol. solo № 2708.



AUSGEWÄHLTE Kompositionen

VON

JOACHIM RAFF.

Canzona

Moreceau
POUR
VIOLON ET PIANO

OP. 85 №5.



Beliebte Compositionen für Violine und Klavier

Leichte, mittelschwere und schwerere Salon- und Vortragsstücke.

Arthur Seybold, Op. 81 No. 2.

Ländler. — Valse champêtre. — Rustic Waltz. — Balle rustico.

Moderato.
p *espr.*

Arthur Seybold, Op. 81 No. 4.

Begegnung. — Le renouveau. — The meeting. — En euentro.

Valse.
mf

Arthur Seybold, Op. 90. Sonatine.

Allegro.
mf

Adolf Weidig, Op. 5 No. 1. Romanze.

Andante.
p *espressivo*

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 2. Serenade. — Sérénade.

Moderato.
mp

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 4. Frage. — Question.

Moderato.
mf

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 5. Kleiner Walzer. — Valse miniature.

Moderato.
mp

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 7. Scherzo.

Allegro.
pp

Emil Krause, Op. 82 No. 2.

Treues Gedenken. — Faithful remembrance.

Andante.
p *dol.*

Emil Krause, Op. 82 No. 4.

Andacht im Walde. — Devotion in forestgreen.

Adagio.
p

Emil Krause, Op. 82 No. 5.

Langsamer Walzer. — Slow tempered Waltz.

Adagio.
p

Emil Krause, Op. 82 No. 8.

Leichter Sinn. — Light winged sense.

Allegretto.
mf

Louis Kron, Op. 106. Die Stimme eines Engels. — Angel's Voice.

Andante.
p

Harry Schloining, Op. 2 No. 3. Fantasiestück.

Moderato.
p

Louis Kron, Op. 108. In's Stammbuch. — Albumleaf.

Adagio.
p *dolce*

Otto Fleischmann, Op. 20. Nooturno.

Andante.
pp *legato*

Ganzona.

Violino.

J. Raff, Op. 85. N° 5.
rev. von Fr. Seitz.

Andante non troppo lento.

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *dolce cantando*. The first staff includes fingerings (4, 2, 3, 4, 4, 2, 3, 4) and a *V* (vibrato) marking over the first measure. The second staff has a *sul E.* marking and a *dolciss.* dynamic. The third staff features a *p* dynamic and a *dolciss.* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff includes a *decresc. assai* instruction and a *p* dynamic. The sixth staff has a *p dolce* dynamic and a *sul A.* marking. The seventh staff has a *dolce* dynamic and a *p* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic, a *smorz.* instruction, and a *p dolce* dynamic. The ninth staff has a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The tenth staff has a *smorz.* instruction, a *p* dynamic, a *pp* dynamic, and a *morendo pp* instruction.

Neue Violin-Etüden-Schule

VON

ARTHUR SEYBOLD

12 Bände à M. 1.50 no.

12 Bände à M. 1.50 no.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl, Wohlfahrt*
in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage
" II: Leichte Etüden in der ersten Lage
" III: Schwierigere Etüden in der ersten Lage
" IV: Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage

Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage
" VI: Etüden in den ersten drei Lagen
" VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen

Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen
" IX: Etüden in den höheren Lagen
" X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden
" XI: Doppelgriff-Etüden
" XII: Künstler-Etüden

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochemachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen. Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung besetzten, voll erfüllt.

Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prächtig ausgestattete Hefte in fortschreitender Schwierigkeit.

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von
ARTHUR SEYBOLD

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Preis broschiert à M. 2.- netto, gebunden in 5 Leinenbänden à M. 4.50 netto. - Zu Heft 1-4 (ad libitum) Violine II u. Violoncello à M. 1.- no.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinpieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu ungläublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

INHALTSVERZEICHNIS

HEFT I, leicht (1. Lage)

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschaikowsky |
| 2. Allfranzösisches Lied | P. Tschaikowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. E. Hummel |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Arie | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtsfantasie | A. Seybold |

HEFT II, leicht (1. Lage)

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fleischmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschaikowsky |
| 5. Träumerei | P. Tschaikowsky |
| 6. Siciliano | G. B. Pergolese |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Ständchen | Fr. Schubert |
| 11. Ins Stammbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Träumerei | A. Seybold |
| 14. Feierabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT III, mittelschwer (1. 3. Lage)

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschaikowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschaikowsky |
| 4. Impromptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. B. Martini |
| 6. Deh! non voler costringere | Donizetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Anzefi |
| 10. Fantasia elegante | J. B. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnacht | A. Seybold |

HEFT IV, mittelschwer (1.-5. Lage)

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Resignation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schlöming |
| 5. Träumerei | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto il legno | P. v. Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Haydn |
| 10. Fantasia pastorale | J. B. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Weisen | A. Seybold |

HEFT V, schwer

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vaccal |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Dudelsack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentstochter | Donizetti-Singelee |
| 6. Melodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschaikowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanza | E. Pente |
| 11. Die Biene | Fr. Schubert |
| 12. Dudziarz | H. Wieniawsky |

HEFT VI, schwer

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschaikowsky |
| 3. Canzonetta | P. Tschaikowsky |
| 4. Schuhplattler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Pente |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Preßman |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Oberlass | H. Wieniawsky |
| 10. Légende | H. Wieniawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Réverie | H. Vieuxtemps |

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin / Hamburg 11.**