

LIEDER UND DUETTE

mit Begleitung des Pianoforte

von

ANTON RÜCKKAUF.

- | | |
|---|---|
| Op. 6. 3 Balladen von LUDWIG UHLAND, für 1 Singstimme mit Pianoforte. $\frac{4}{4}$ | Op. 15. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. $\frac{4}{4}$ |
| No. 1. Die Nonne 1 — | Complett 3 — |
| " 2. Die Königstochter 1 — | Einzel: |
| " 3. Der letzte Pfalzgraf 1 — | No. 1. Trauliches Heim, von KLAUS GROTH 1 — |
| Op. 9. 5 Lieder von HAFIS (übersetzt von G. FR. DAUMER) für 1 Singstimme mit Pianoforte. | " 2. Der nächtliche Ritter, von L. UHLAND 1 — |
| No. 1. „Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich“ 50 | " 3. Am Scheideweg. Lettisches Volkslied von G. FR. DAUMER 1 — |
| " 2. „Ich will bis in die Sterne“ 1 — | " 4. Auf der Rossweide. Lettisches Volkslied von G. FR. DAUMER 1 — |
| " 3. „Mein süsser Schatz! Du bist zu gut“ 50 | " 5. Hinterm Zaun, von KLAUS GROTH 1 — |
| " 4. „Ich dachte dein in tiefer Nacht“ 50 | " 6. Der Eifersüchtige. Lettisches Volkslied von G. FR. DAUMER 1 — |
| " 5. „Wehre nicht, o Lieb, wehre nicht“ 75 | Op. 16. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. $\frac{4}{4}$ |
| Op. 11. 5 Duette (Volksposien, übersetzt von G. FR. DAUMER) für 2 Singstimmen mit Pianoforte. | Complett 3 — |
| No. 1. Tröstung (Litthauisch) für Sopran und Alt und Tenor 1 — | Einzel: |
| " 2. Sehnen und Bangen (Litthauisch) für Sopran und Tenor 1 — | No. 1. „Schlag' die Tschadra zurück“, von MIRZA SCHAFFY 1 — |
| " 3. Vergeblicher Rath (Böhmisch) für Sopran und Alt 1 — | " 2. Aufmunterung, von L. ST. HOHENRIED 1 — |
| " 4. Liebesgezänke (Neugriechisch) für Alt und Tenor 1 — | " 3. Die Rache, von L. UHLAND 1 — |
| " 5. Rasche Gnade (Russisch) für Alt u. Tenor 1 — | " 4. Das Schwert, von L. UHLAND 1 — |
| Op. 12. 5 Minnelieder von WALTHER VON DER VOGELWEIDE für 1 Singstimme mit Pianoforte. | " 5. „Nicht mehr zu dir zu gehn beschloss ich“, von G. FR. DAUMER 1 — |
| No. 1. Ein Kuss von rothem Munde 50 | " 6. Süsses Erwarten, von L. ST. HOHENRIED 1 — |
| " 2. Schönheit und Tugend 1 — | Op. 17. 6 Zigeunerlieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. $\frac{4}{4}$ |
| " 3. Ergebung und Versagung 1 — | Complett 3 — |
| " 4. Unter der Linde 1 — | Einzel: |
| " 5. Gewalt der Minne 1 — | No. 1. Hochsommernacht 1 — |
| Op. 14. 7 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. | " 2. Minnegluth 1 — |
| No. 1. „Dämmernd liegt der Sommerabend“, von H. HEINE 1 — | " 3. Lockruf 1 — |
| " 2. „Einen Liebsten hab' ich“, aus dem Italienischen von G. FR. DAUMER 1 — | " 4. Werbung 1 — |
| " 3. „Und du bist vermählt“, aus dem Serbischen von G. FR. DAUMER 50 | " 5. An mein Tambourin 1 — |
| " 4. „Du wunderschönes Mägdelein“, aus dem Rumänischen von CARMEN SYLVA 50 | " 6. Der Betyar 1 — |
| " 5. „Die Jungfrau schläft in der Kammer“, von H. HEINE 1 — | Grüsse, von KARL STIELER, für 1 Singstimme mit Pianoforte 1 20 |
| " 6. „O Liebe, kehre meinem Herzen“ 50 | — Für 1 Singstimme mit erleichterter Pianofortebegleitung. |
| " 7. „Du schaust mich an“, aus dem Rumänischen von CARMEN SYLVA 1 — | Für tiefe Stimme 1 20 |
| | Für hohe Stimme 1 20 |

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv

LEIPZIG, FR. KISTNER.

An mein Tamburin.

Anton Rückauf Op. 17 N^o 5.

Mit stürmischer Leidenschaft.

Gesang.

Ich

Piano.

schla - - - ge dich, mein Tam - - bu - - rin, ich

schwin - ge mich als Tän - - ze - rin; ich schla - - ge dich so

wild, so wild, weil ich so

poco rit. - - - *a tempo*

trüb, so trü - - - be bin,

p. *f*

f

be - - schwör - - te ger - ne mei - ne Pein, be - -

p.

täub - - te ger - ne mei - nen Sinn; doch e - wig ist mein

Kum - - - mer wach, doch e - wig

poco rit. - - - *rit.*

ist mein Frie - - - de hin.

p. *poco rit.* *ritard.*

Etwas langsamer.

p. Ach kä - - me dir ein Ah - - - nen

espress.

nur, wie krank ich im Ge - -

mü - - - the bin, du

espress.

tö - - ne - test nur Her - - ze - leid ob dei - ner

ar - - - - men Schlä - - - - ge - - rin.

Tempo Iº

Ich

schla - - ge dich, mein Tam - bu - rin; ich schwin - ge mich als

Täu - ze-rin; ich schla - ge dich so wild, so

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Täu', followed by eighth notes for 'ze-rin; ich schla - ge dich so wild, so'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

wild, weil ich so trüb, so

The second system continues the vocal line with 'wild, weil ich so trüb, so'. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

trü - - - be bin.

The third system concludes the vocal line with 'trü - - - be bin.'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a *ritard.* (ritardando) marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

ritard.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a *ritard.* marking and a final chord. The key signature changes to two sharps (D major) for the final chord.