

Arien und Gesänge älterer Tonmeister

mit Begleitung des Pianoforte

mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag

ausgewählt und herausgegeben

von

CARL BANCK.

- Nº 1. Recitativ und Arie „Se cerca, se dice“ aus „L' Olimpiade“ von G. B. Pergolese (1710-1736). Pr. M 1. 50.
Nº 2. Romanze „Plaisir d'amour“ von J. P. A. Martini (1741-1816). Pr. M 1. ...
Nº 3. Scene „Ombra cara“ aus „Antigona“ von T. Traëtta (1727-1779). Pr. M 1. ...
Nº 4. Arietta „Che fiero costume“ aus „Eteocle“ von G. Legrenzi (1625-1690). Pr. M 1. ...
Nº 5. Arie „Padre, perdona“ aus „Demofonte“ von J. A. Hasse (1699-1783). Pr. M 1. ...
Nº 6. Cantate „Vittoria“ von G. Carissimi (1604-1674). Pr. M 1. ...
Nº 7. Arie „Confusa, smarrita“ von N. Jomelli (1714-1774). Pr. M 1. ...
Nº 8. Arietta „Intorno all' idol mio“ aus „Orontea“ von Marc' Antonio Cesti (1620-1669). Pr. M 1. ...
Nº 9. Romanze „O nuit, Déesse du mystère“ aus „Le faux Lord“ von N. Piccini (1728-1800). Pr. M 1. ...
Nº 10. Canzone „Un certo non so che“ von Antonio Vivaldi († 1743). Pr. M 1. ...
Nº 11. Ariette „Maitre des coeurs“ aus „La rencontre imprévue“ von Chr. Ritter v. Gluck (1714-1787). Pr. M 1. ...
Nº 12. Arietta „Quella fiamma“ von Benedetto Marcello (1686-1739). Pr. M 1. ...
Nº 13. Recitativ und Arioso „Del mio core“ aus „Orpheus und Euridice“ von J. Haydn (1732-1809). Pr. M 1. ...
Nº 14. Canzone „Consolati“ von Domenico Scarlatti (1683-1757). Pr. M 1. ...
Nº 15. Scene und Arie „Se il ciel mi divide“ aus „Alessandro nelle Indie“ von N. Piccini (1728-1800). Pr. M 2. ...

Aufführungsrecht vorbehalten.

Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(KKOesterr. goldene Medaille.)

5466-5477.
5567-5569.

Arietta „Quella fiamma“

aus einer Cantate von Benedetto Marcello. (1686 - 1739.)

Herausgegeben von Carl Banck.

№ 12. **Recit.**

Singstimme. *f*

Il mio bel fuo-co, ò lon-ta-nò ò vi-ci-no, ch'esser poss'i-o, sen-
 Der Liebe Feu-er, ob ich fern von dir wei-le, ob ich dir nah, be-

Pianoforte. *mf*

za can-giar mai sem-pre, per voi, ca-re pu-pil-le, ar-de-ra sem - - - pre!
 stän-dig oh - ne Wech-sel, für dich al-lein nur glüht es, du mein Le - - - ben!

marc. f *riten. p*

Allegretto, un poco affettuoso.

mf

Quel-la fiamma che m'ac - cen-de,
 Die-ses Glü-hen mir im Her-zen,

p *mf*

mf *più f*

quel-la fiamma che m'ac - cen-de, pia-ce tan-to all'al-ma
 die-ses Glü-hen mir im Her-zen, Wonne ist es mei-ner

rfz *p* *f*

f *rfz*

mi - a, pia - ce tanto all' al - ma mi - a, che giammai s' es - tin - ge - rà, s' es - tin - ge -
 Seele, Wonne ist es meiner Seele, ach ver - löschen, ach ver - lö - - - - - sehen kann es

mf *cre - scen - do* *rfz* *cre -*

rà, pia - ce tanto all' al - ma mi - a, che giam - mai s' es - tin - ge - rà, s' es - tin - ge - rà
 nie, es ist Wonne mei - ner See - le, ach ver - lö - schen kann es nie, ver - lö - schen nie, ver -

scen - do *f* *tard.* *in tempo*

lö - - - - - schen kann es nie - - - - - , ver - löschen nie - - - - - !

cresc. *rfz* *f* *p* *in tempo* *cresc.*

ben portando la voce sostenuto

E se' il fa - to a voi mi ren - de, va - ghi
 Führt das Schicksal mich zu - rück und kün - det

dim. *p* *mf* *con delicatezza legato*

decresc. *p* *cresc.*

rai del mio bel so-le, al-tra luce et la non vuo - le, ne vo-ler giammai po-
 mir dein Aug' mit holdem Blick der Liebe sü - sses Glück —, o wie se - lig wär' mein

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

mf *cresc.*

trà, ne vo-ler giammai po - trà
 Loos, o wie se - lig wär' mein Loos, wie se - - - - -

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

mf *tard.* *tr*

giammai po - trà, giammai po - trà!
 - lig wär' mein Loos. —, ja wär' mein Loos!

f *p* *pp* *in tempo* *cre-scendo* *mf*

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

p *mf*

Quel-la fiamma che m'ac - cen-de, pia-ce tanto all'al-ma mi - a,
 Die-ses Glü-hen mir im Herzen, Wonne ist es meiner See-le,

Ad. * Ad. *

rfz *f* *rfz* *mf*

pie-ce tanto all'alma mi-a, che giammai s'es-tin-ge - rà, s'es - tin - ge - rà, piace
 Wonne ist es meiner Seele, ach ver-löschen, ach ver - lö - - - schen kann es nie, es ist

sf *p* *rfz* *p* *p*

Ad. * *Ad.* *

cresc. *rfz* *cre - scen -*

tanto all'al - ma mi-a, che giam-mai s'es - tin - ge - rà, s'estin - ge - rà
 Wonne mei-ner Seele, ach ver - lö - schen kann es nie, verlö - schen nie, ver - lö - -

p *p* *cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

do *f tard.* *in tempo* *p* *rinf. e tard.*

s'es - tin - ge - rà *quel-la fiam-ma giammai giammai s'es-*
 - schen kann es nie die - ses Glü - hen, ver - lö - schen kann es

rfz *f* *p* *sfz tard.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

rfz *f tard.*

tin - ge - rà!
 nie, kann es nie!

sfz *mf* *cresc.* *p* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *



Lieder und Gesänge

für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung
VON
RICHARD WETZ

Op. 5. 6 Lieder für mittlere Stimme. M.
[Frau TONI APEL gewidmet.]

- No. 1. Geheimnis, von *Hans Richard* 1.—
- No. 2. Juli, von *Th. Storm* 1.—
- No. 3. Wiegenlied, von *R. Reinick* 1.—
- No. 4. Die Wasserlilie, von *H. Heine* 1.—
- No. 5. Ruhe, von *J. Storm* 1.—
- No. 6. Koptisches Lied, von *W. Goethe* 1.—

Op. 9. 5 Gesänge für mittlere Stimme.
[FELIX WEINGARTNER gewidmet.]

- No. 1. Auf die sistinische Madonna, von *A. Schopenhauer* 1.—
- No. 2. Die Muschel, von *R. Schaukal* 1.—
- No. 3. Erlösung, von *R. Schaukal* 1.—
- No. 4. An die Nacht, von *R. Schaukal* 1.—
- No. 5. Der Tod, von *H. Leuthold* 1.—

Op. 10. 5 Lieder für hohe Stimme. 2.50
[Fräulein MARTHA GRABOWSKI gewidmet.]

- No. 1. Auf einem verfallenen Friedhof, von *J. Storm*
- No. 2. Confiteor, von *F. Dörmann*
- No. 3. Wunsch, von *A. Schopenhauer*
- No. 4. Bitterer Tod, von *Fr. W. Weber*
- No. 5. Einmal, von *R. Schaukal*

Op. 25. 6 Lieder für hohe Stimme.
[Frau ALMA BRUNOTTE zugeeignet.]

- No. 1. Versuchung, von *W. Goethe* 1.—
- No. 2. Wiegenlied, von *Cl. Brentano* 1.—
- No. 3. Getrennt, von *O. E. Hartleben* 1.—
- No. 4. Die Liebe, von *Chr. Hölty* 1.—
- No. 5. Der Verliebte und die Turteltaube, von *Fr. Rückert* 1.—
- No. 6. Komm einmal noch, von *Idzumi Shikibu* 1.—

Op. 26. 5 Gesänge für mittlere Stimme.
[Meinem lieben Freunde ERNST LUDWIG SCHELLENBERG.]

- No. 1. Klage, von ? (*Dichter unbekannt*) 1.—
- No. 2. Säerspruch, von *C. F. Meyer* 1.—
- No. 3. Am Himmelstor, von *C. F. Meyer* 1.—
- No. 4. Aus „Hymnen an die Nacht“, von *Novalis* 1.—
- No. 5. Mailied, von *H. Sachs* 1.—

Op. 27. 4 Lieder u. Gesänge für mittlere Stimme. M.

- No. 1. Menschenbeifall, von *Fr. Hölderlin* 1.—
- No. 2. Nachts, von *J. Eichendorff* 1.—
- No. 3. Spruch, von *R. Schaukal* 1.—
- No. 4. Herbst, von *Onono Komachi* 1.—

Op. 28. 5 Gesänge für mittlere Stimme.

- No. 1. Bange Fragen, von *Raoul Richter* 1.—
- No. 2. Leben, von *L. Greiner* 1.—
- No. 3. Erwacht, von *G. Falke* 1.—
- No. 4. Abendlied, von *Fr. Evers* 1.—
- No. 5. Der Beichtiger, von *W. Goethe* 1.—

Op. 30. 3 Gedichte von E.L. Schellenberg. Für mittlere Stimme. [Fräulein HELENE JUNG zugeeignet.]

- No. 1. Herbstabend 1.—
- No. 2. Dämmerstunde 1.—
- No. 3. Der Eremit 1.—

Aufführungsrecht vorbehalten

LEIPZIG ■ FR. KISTNER

Copyright