4° Mus. pr. 42604
4 Exemp.

Erstes

Streichquartett

im komischen Styl

für

2 Violinen, Viola, Violoncello

componirt

von

RICHARD THIELE.

I. Satz, **Andante mit Fuge.** „Thema: „Guter Mond du gehst so stille."
II. Satz, **Menuett.** Thema: „Ach du lieber Augustin."
III. Satz, **Allegro.** Thema: „Ein, Zwei, Drei, an der Bank vorbei."

Op. 27. **Pr. Mk. 2.**

Eigenthum des Verlegers

EMIL GÜTTNER,
Berlin, C. Koppenplatz No. 7.

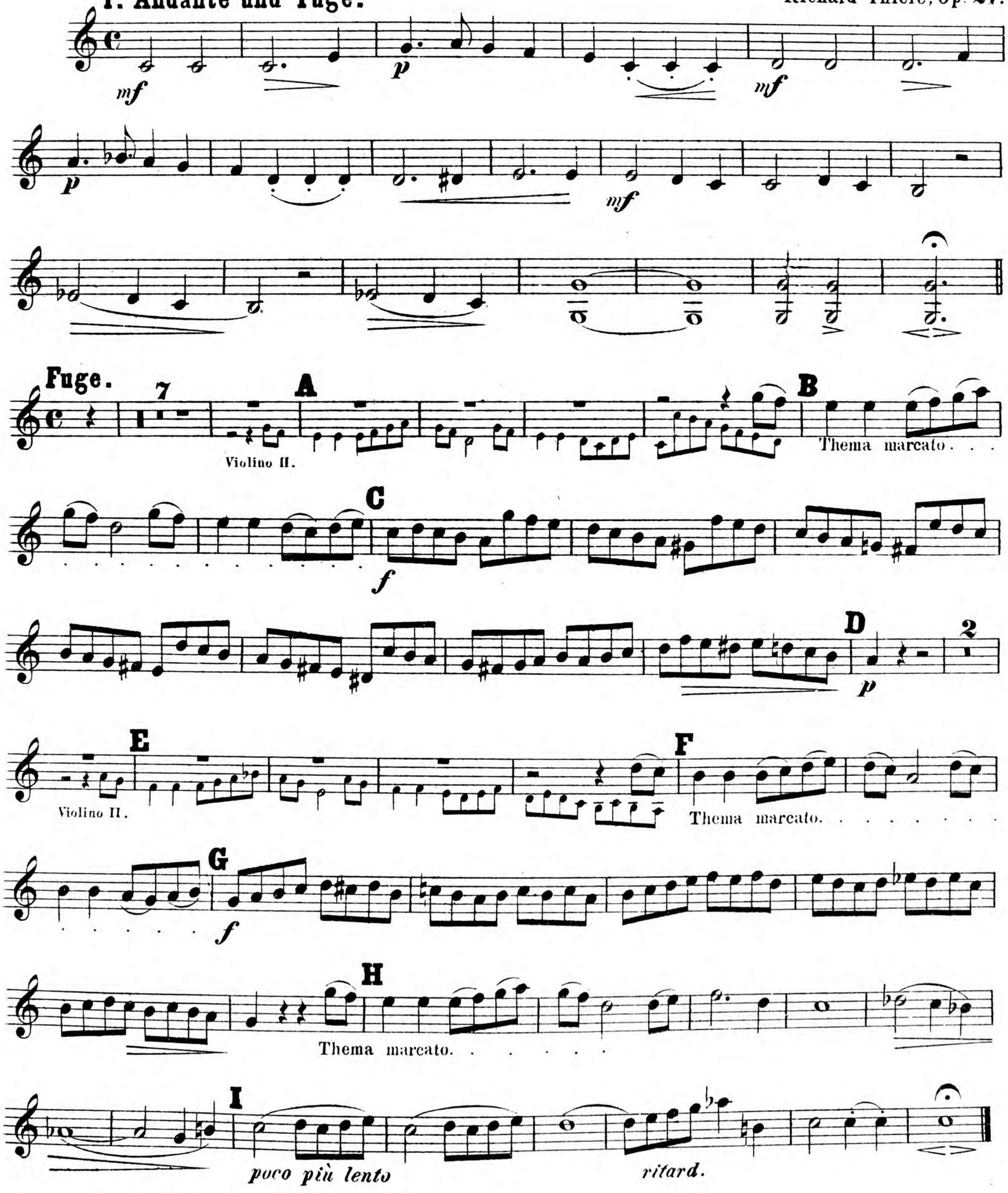
Md / 67 / 50

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

STREICHQUARTETT
im komischen Styl.

VIOLINO I.

I. Andante und Fuge. Richard Thiele, Op. 27.



Eigenthum des Verlegers, Emil Güttner in Berlin.

E. G. 12

Stich und Druck von F. W. Gurbrecht in Leipzig.

II. Menuett.

(Das 1. mal *ff*, das 2. mal *pp*.)

1. 2.

(Das 1. mal *ff*, das 2. mal *pp*.)

1. 2.

Trio.

p

Menuett da capo al 𝄐

III. Finale.

Allegro.

Thema marcato

2 𝄋 8

p

mf

A

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

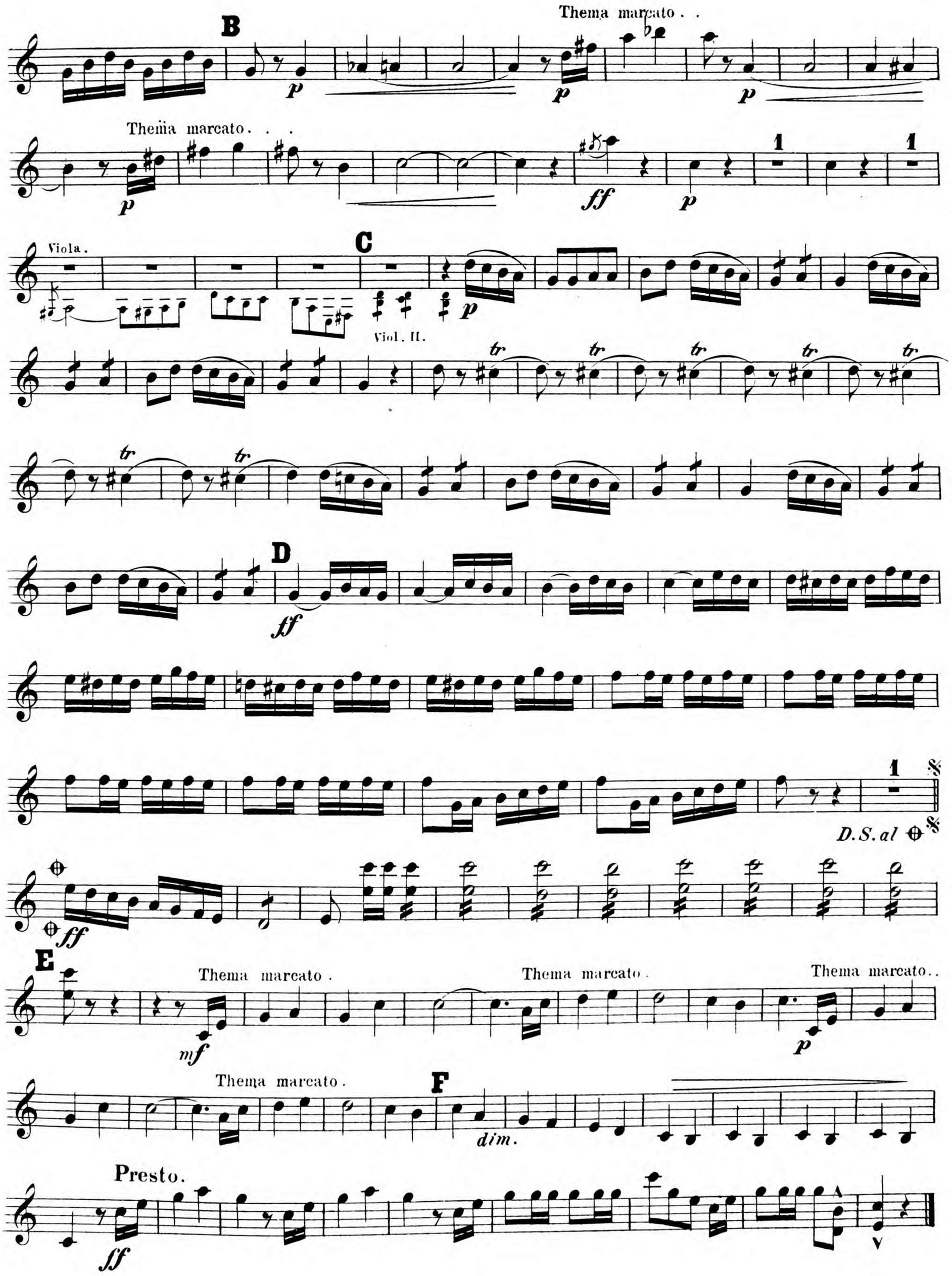
ff

tr

tr

tr

tr


B
Thema marcato . .
p
p
p
Thema marcato . . .
p
ff
p
1
1
Viola .
C
p
Viol. II.
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
D
ff
1
D.S. al ⊕
ff
E
Thema marcato .
mf
Thema marcato .
Thema marcato . .
p
Thema marcato .
F
dim.
Presto.
ff

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Ein Tag in den Alpen von R. Thiele, Op. 21. Mk. 1. 50.
Am grünen Strand der Spree. Transcription v. R. Thiele, Op. 22. Mk. 1. 50.
Les Dragons de la Reine von H. Nürnberg, Op. 229. Mk. 1. 50.
Dem ersten Liebchen von A. Küchenmeister, Op. 65. Mk. 1. —.
Valentine von A. Küchenmeister, Op. 66. Mk. 1. 25.
Melodische Tändeleien von A. Küchenmeister, Op. 67. Mk. 1. 25.
Liebeswonne von Max Friedländer, Op. 1. Mk. —. 60.
Capriccietto von G. Steffens, Op. 18. Mk. 1. —.
Ein Abend im American-Theater. Humoristisches Potpourri v. Rich. Thiele, Op. 42. Mk. 2. —.
Kornblumenlied. (Deutsches Kaiserlied.) Transcription von Rich. Thiele, Op. 50. Mk. 1. 20.
Ein Abend bei Kroll. Grosses Potpourri v. R. Thiele, Op. 51. Mk. 2. —.
Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Transcription von Rich. Thiele, Op. 52. Mk. 1. 20.

Männerquartette.

Treu unserm Kaiser bis zum Grab v. G. Steffens, Op. 12. Mk. —. 75.
Preussisches Farbenlied von Aug. Röhr, Op. 28. Mk. 1. —.

Tänze.

Am grünen Strand der Spree. Walzer v. R. Thiele, Op. 23. Mk. —. 50.
Schnuteken det därfst de nich. Polka v. R. Thiele, Op. 25. Mk. —. 60.
Jägerliebe. Polka v. R. Thiele, Op. 26. Mk. —. 60.
Fackeltanz von Rud. Daase, Op. 413, z. h. Vermählungsfeier I. Kgl. H. d. Prinzessin Charlotte v. P. m. d. Erbprinzen v. Sachs. Mein. u. I. Kgl. H. d. Prinzessin Elisabeth v. P. m. d. Erbgrossherzog v. Oldenburg. Mk. 1. 50.
Mary-Polka v. Th. Kersten. Mk. —. 60.
Die Jule. Polka v. R. Thiele, Op. 37. Mk. —. 60.
Antreten zum Contre! Humoristische Couplet-Quadrille (mit Text) v. R. Thiele, Op. 60. Mk. 1. —.
Suzette-Walzer (nach Motiven der kom. Operette: „Der Dieb" v. Carl Millöcker) arr. v. R. Thiele. Mk. 1. 20.

Lieder.

O fände ich sie glücklich nur v. R. Thiele, Op. 20. Mk. —. 60.
Liebchens Thränen v. Wilh. Heiser, Op. 212. Mk. 1. —.
Der erste Tag des Glücks von H. Fliege, Op. 199. No. 1. Mk. —. 50.
Fern von Madras sonn'ger Küste v. H. Fliege, Op. 199. No. 2. Mk. —. 50.
O sei im Leben selber dir genug v. H. Fliege, Op. 199. No. 3. Mk. —. 75.
Es braust der Sturm, die Woge schäumt v. H. Fliege, Op. 199. No. 4. Mk. —. 75.
Nach langen Jahren v. H. Fliege, Op. 199. No. 5. Mk. —. 75.
Ich möchte Dich noch einmal sehen. v. H. Fliege, Op. 199. No. 6. Mk. —. 75.
Kann ich dafür? v. Th. Hauptner. Mk. —. 60.
Treu unserm Kaiser bis zum Grab v. G. Steffens, Op. 12. Mk. —. 60.
Wenn ich aus süssem Traum erwacht v. H. Brandt, Op. 9. Mk. —. 60.
Das ist der wahre Himmel nicht, v. G. Steffens, Op. 19. Mk. —. 60.
Preussisches Farbenlied v. Aug. Röhr, Op. 28. Mk. —. 60.
Der träumende Amor v. G. Steffens, Op. 21. Mk. —. 60.
Wo die schönsten Frauen wohnen! v. G. Steffens, Op. 22. Mk. —. 60.
Wanderlust von Aug. Röhr, Op. 43 Mk. —. 60.
Wie mag es nur gekommen sein? v. H. Brandt, Op. 14. Mk. —. 60.
Ein wenig Wein, ein wenig Liebe v. H. Brandt, Op. 15. Mk. —. 60.
Der Vogelfang von Aug. Röhr, Op. 45. Mk. —. 60.
Deutsche Liebe (Gesangs-Walzer) v. R. Thiele, Op. 46. Mk. 1. 50.
Sei mir gegrüsst, du schöne Welt! v. R. Thiele, Op. 49. Mk. —. 60.
Der Wilddieb (Ballade) von Aug. Röhr, Op. 49. Mk. 1. —.
Das muss 'was Wunderbares sein! v. R. Thiele, Op. 55. Mk. —. 60.
Stöpselzieher v. H. Brandt, Op. 16. Mk. —. 60.
Das Pfäfflein in der Schenke von H. Brandt, Op. 17. Mk. —. 60.
Was einst so schön gewesen ist v. R. Thiele, Op. 54. Mk. —. 60.
Ich möcht' keine Frau v. R. Thiele, Op. 58. Mk. —. 60.
Wenn ich dich lieb hab' von Joh. Doebber, Op. 2. Mk. —. 60.

Komische Lieder.

No. 1. Der blöde Michel v. R. Thiele. Mk. —. 60.
No. 2. Mondschein v. R. Thiele Op. 28. Mk. —. 60.
No. 3. Heimliche Liebe v. R. Thiele, Op. 29. Mk. —. 60.
No. 4. Das soll mein Sorgenbrecher sein v. G. Steffens. Mk. —. 60.
No. 5. Liebchens Dank, kom. Ständchen v. R. Thiele, Op. 30. Mk. 1. —.
No. 6. Pechvogels Himmelfahrt v. R. Thiele, Op. 31. Mk. —. 60.
No. 7. Humor v. R. Thiele, Op. 33. Mk. —. 60.
No. 8. Der Betrübte. („Woran ich keine Freude hab'!") Mk. —. 60.
No. 9. Der Bratenbarde v. R. Thiele, Op. 35. Mk. 1. —.
No. 10. August und Auguste. Kom. Ballade v. R. Thiele. Op. 36. Mk. —. 60.
No. 11. Der König der Zecher v. G. Steffens, Op. 20. Mk. 1. —.
No. 12. So dumm! v. R. Thiele. Op. 41. Mk. —. 60.
No. 13. Der Hauswirth und sein Miethscontrakt von R. Thiele, Op. 43. Mk. 1. —.
No. 14. Der Landgensdarm von R. Thiele, Op. 44. Mk. —. 60.
No. 15. Des armen Teufels Klage v. R. Thiele, Op. 47. Mk. —. 60.
No. 16. Die Thräne (Parodie) von R. Thiele, Op. 53. Mk. —. 60.
No. 17. Bliemchen in Berlin von R. Thiele, Op. 56. Mk. 1. 20.
No. 18. Der Sonntagsjäger v. R. Thiele, Op. 57. Mk. 1. —.
No. 19. O Minnekin! Solo-Scene v. R. Thiele, Op. 61. Mk. 1. —.
No. 20. Die Lore-Ley (Parodie). Solo-Scene v. R. Thiele, Op. 62. Mk. 1. —.
No. 21. Die Menagerie. Solo-Scene v. R. Thiele, Op. 63. Mk. 1. 20.
No. 22. Der Schöpfung Meisterstück v. Franz Brandt. Mk. —. 60.
No. 23. Die Seufzerbank. Kom. Romanze v. R. Thiele, Op. 66. Mk. 1. —.

Märsche.

Des Königs Grenadiere. Marsch v. R. Thiele, Op. 32. Mk. 1. —.
Gambrinus-Marsch v. R. Thiele, Op. 38. Mk. 1. —.
Der jüngste Lieutenant. Marsch v. G. Lehnhardt. Mk. 1. —.
Berliner Ruder-Club-Marsch von Theodor Kersten, Op. 2. Mk. —. 60.
Immer gerade zu! Marsch aus der Posse: „Die schöne Ungarin" von Gust. Steffens, Op. 61. Mk. —. 60.

Komische Duette.

No. 1. Ein Freundschaftsstreich (für Tenor oder Bariton & Bass) v. R. Thiele, Op. 24. Mk. 2. 50.
No. 2. April! April! (für Tenor oder Bariton & Bass) v. R. Thiele, Op. 34. Mk. 2. 50.
No. 3. Jahreszeiten der Liebe (für Sopran & Tenor (Bariton) v. Gaspary. Mk. 1. —.
No. 4. Kunst und Natur (für Sopr. & Ten. (Bar.) v. W. Mannstaedt. Mk. 2. —.
No. 5. Der silberne Hochzeitsmorgen v. R. Thiele, Op. 65. Mk. 2. 50.
No. 6. Int'ressant und amusant (für Sopran & Tenor (Bariton) v. R. Thiele, Op. 67. Mk. 2. —.

Parodirte Klassiker.

No. 1. Der Taucher: für Sopr. Ten. u. Bass od. 2 Tenöre u. Bass. Chor 1-999 Personen v. R. Thiele, Op. 59. Mk. 3. —.
No. 2. Des Sängers Fluch: für Sopr. (od. Ten.), Tenor, 2 Baritone (od. Bariton u. Bass). Chor 1-999 Personen v. R. Thiele, Op. 64. Mk. 3. 60.

Komische Terzette.

No. 1. Gröhlmeier oder: Eine Theaterprobe (für Sopran, Tenor u. Bass od. 2 Tenöre u. Bass) v. R. Thiele, Op. 40. Mk. 2. 50.
No. 2. Schnüffler, Stotterer und Schwerhöriger (für Tenor, Bariton u. Bass) von R. Thiele, Op. 48. Mk. 2. 50.

Streichquartette.

I. Streichquartett im komischen Styl v. R. Thiele, Op. 27. Mk. 2. —.
- I. Satz. Andante u. Fuge. Thema: Guter Mond, du gehst so stille.
- II. „ Menuett. Thema: Ach du lieber Augustin.
- III. „ Allegro. Thema: 1, 2, 3, an der Bank vorbei.

II. Streichquartett im komischen Styl v. R. Thiele, Op. 39. Mk. 2. —.
- I. Satz. Thema mit Variationen: Eduard und Kunigunde.
- II. „ Marcia funebre. Thema: Lott' ist todt.
- III. „ Menuett. Thema: Wenn der Topf aber nun ein Loch hat.
- IV. „ Finale. Thema: Wenn der Hund mit der Wurst.

III. Streichquartett im komischen Styl v. R. Thiele, Op. 45. Mk. 2. —.
- I. Satz. Andante mit Fuge. Thema: A, B, C! Die Katze liegt im Schnee.
- II. „ Menuett. Thema: a) Und nu woll'n wir noch 'n mal; b) Grad' aus dem Wirthshaus.
- III. „ Allegro. Thema: a) Wer niemals einen Rausch gehabt; b) Herr Schmidt! Was kriegt die Jule mit? c) Die Jule war so schön.

4° Jiuc. Pr. L. 1074

STREICHQUARTETT

im komischen Styl.

VIOLINO II.

I. Andante und Fuge. Richard Thiele, Op. 27.

mf *p* *mf*

p *mf*

Fuge.

3 Viola. **A** Thema marcato.

B

C *f*

D *p* 2 Viola.

E Thema marcato **F**

G *f*

H *p* Thema marcato.

I *poco più lento* *p* *ritard.*

Eigenthum des Verlegers, Emil Güttner in Berlin.

Md / 67 / 592

VIOLINO II.

II. Menuett.

(Das 1. mal *ff*, das 2. mal *pp*.)

f

1. 2.

(Das 1. mal *ff*, das 2. mal *pp*.)

1. 2.

Trio.

Thema marcato.

p

1. 2.

Menuett da capo al

III. Finale.

Allegro.

Thema marcato.

2 *pp*

p

mf

A

ff *p*

ff *p*

p *ff*

ff

B

p

VIOLINO II.

p

p

1

p

f

p

1

Viola.

C

p

D

ff

1

D. S. al

ff

E

1

Thema marcato . . . . .

mf

Thema marcato . . . . . .

p

F

dim.

Presto.

ff

4° Mus. pr. 42604

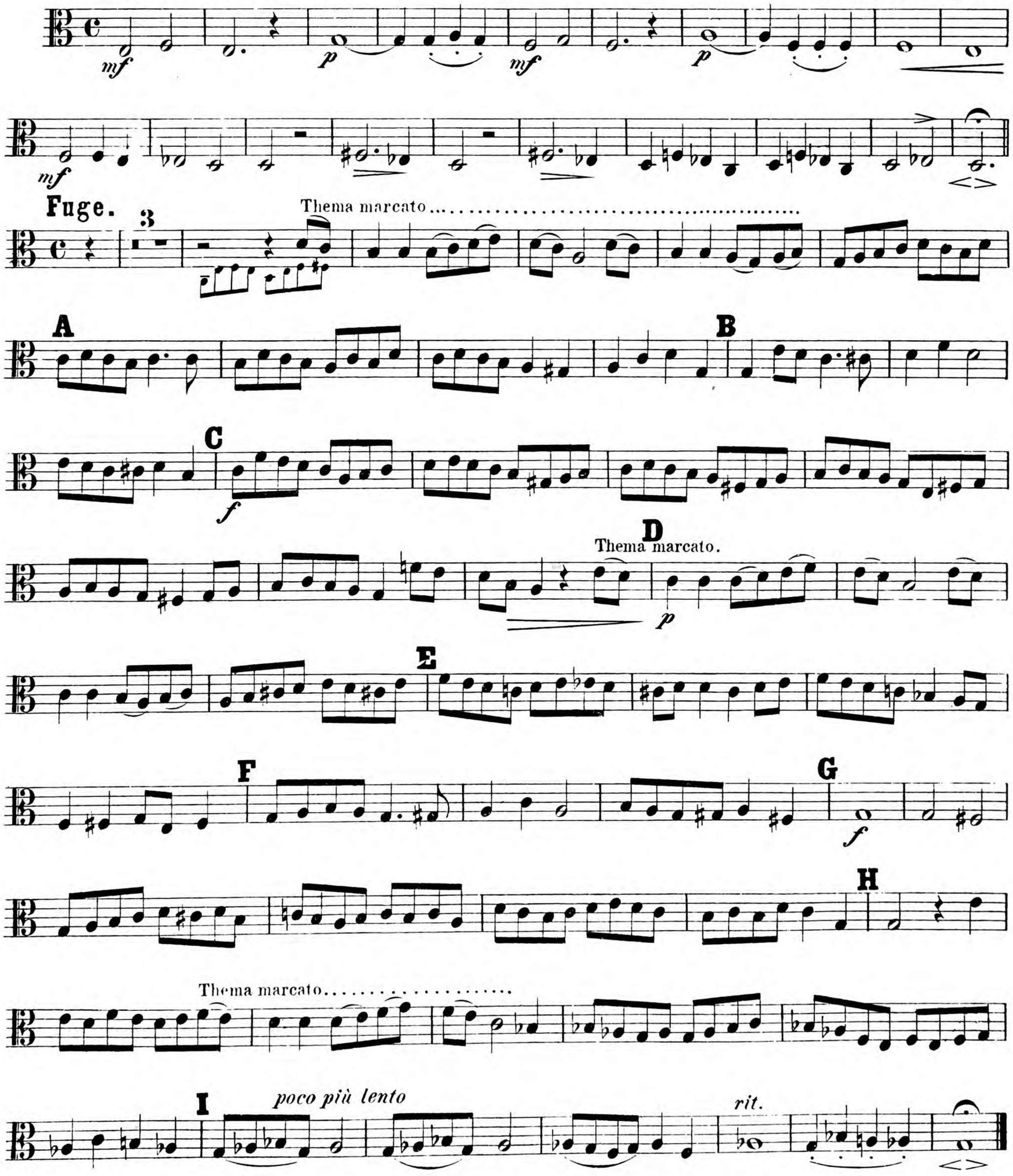
STREICHQUARTETT

im komischen Styl.

VIOLA.

I. Andante und Fuge.

Richard Thiele, Op. 27.



Eigenthum des Verlegers, Emil Güttner in Berlin. E. G. 12

Md 167/592

II. Menuett.

(Das 1. mal *ff*, das 2. mal *pp*.)

f

(Das 1. mal *ff*, das 2. mal *pp*.)

Trio.

p

Menuett D.C. al 𝄐

III. Finale.

Allegro.

pp

p

Thema marcato

mf

A

ff

p

ff

p

ff

p

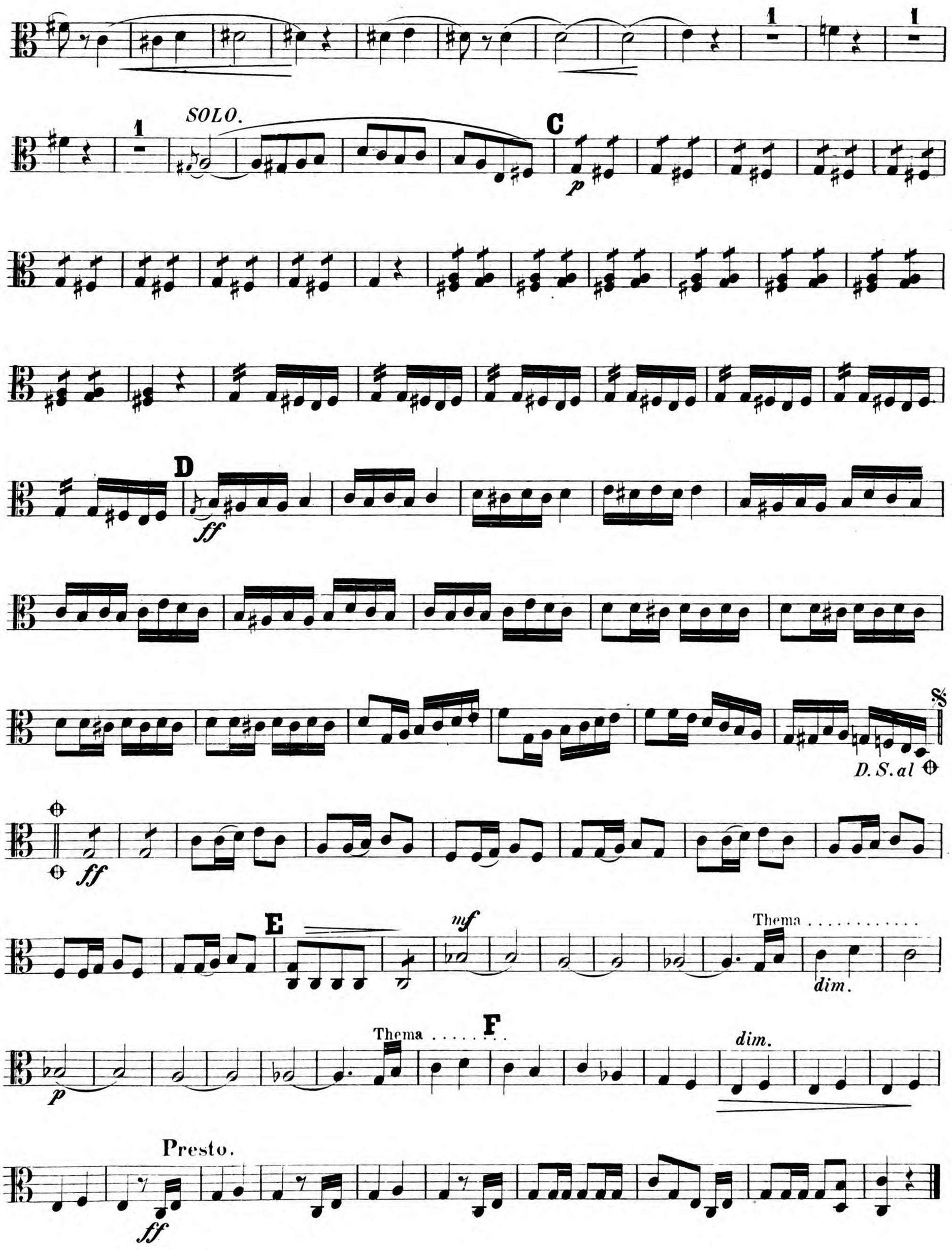
ff

p

ff

B

p


1
1
1
SOLO.
C
p
D
ff
D.S. al
ff
E
mf
Thema
dim.
Thema
F
dim.
p
Presto.
ff

4° Mus. pr. 42604

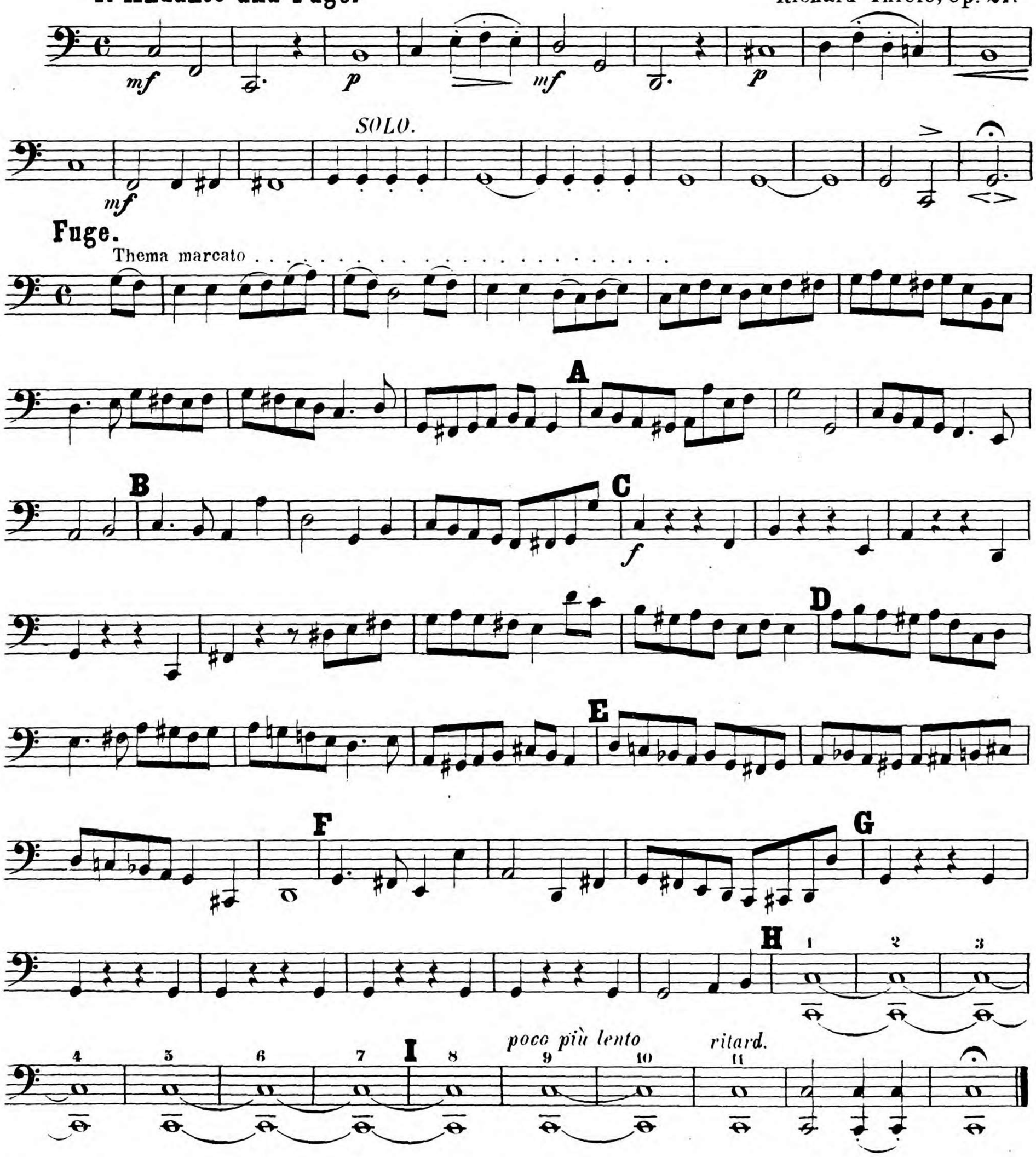
STREICHQUARTETT

im komischen Styl.

CELLO.

I. Andante und Fuge.

Richard Thiele, Op. 27.



Eigenthum des Verlegers, Emil Güttner in Berlin. E.G. 12

3

Md/67/592

CELLO.

II. Menuett.

(Das 1. mal *ff*, das 2. mal *pp*.)

f

(Das 1. mal *ff*, das 2. mal *pp*.)

Trio.

p

Menuett D.C. al 𝄐

III. Finale.

Allegro.

pp *p*

mf

A

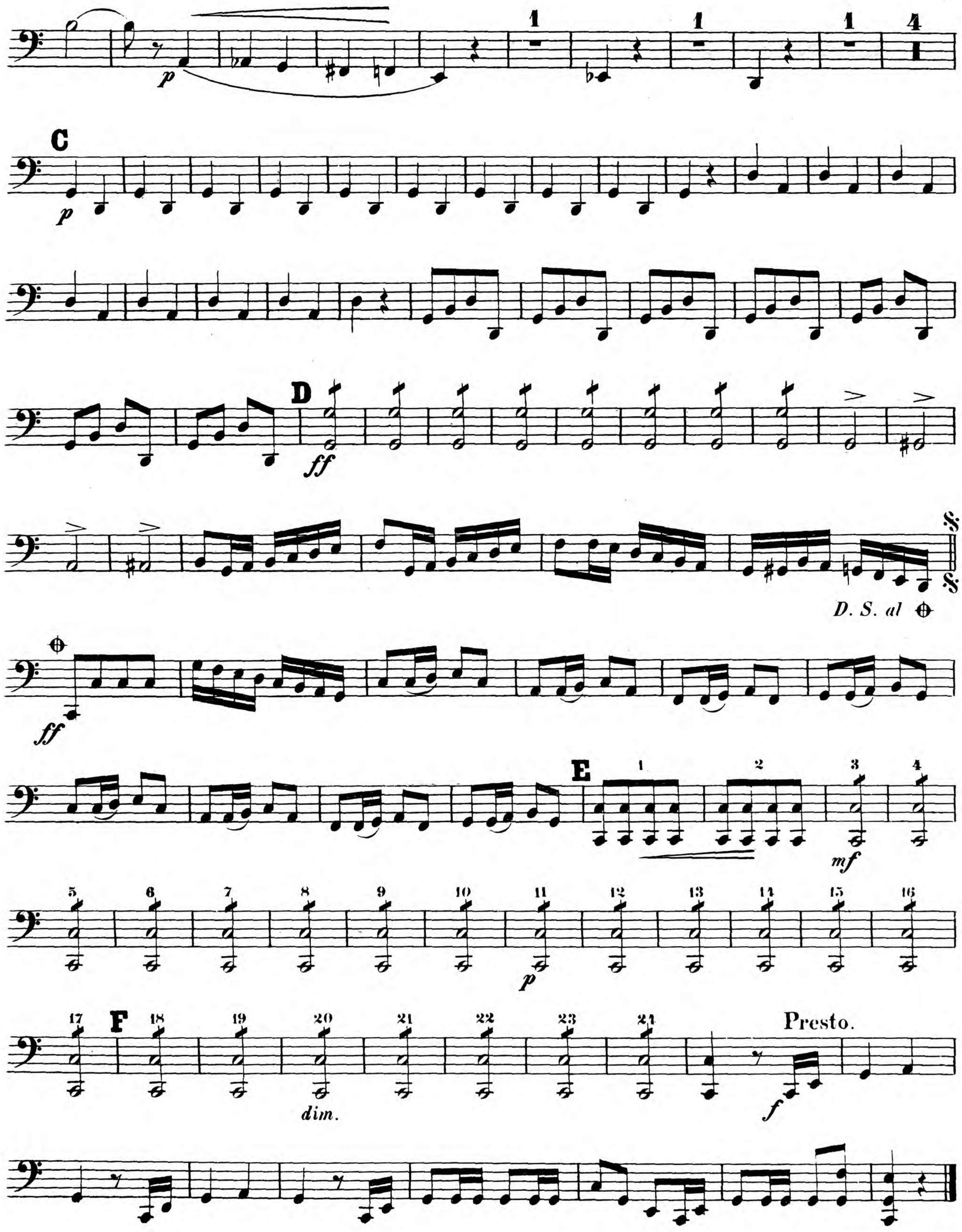
ff *p* *f* *p*

p *p*

p *f*

B

p *p*


p
C
p
D
ff
D. S. al
ff
E
mf
p
F
dim.
Presto.
f