

*A mon cher Maître THÉODORE DUBOIS (de l'Institut)*



C.1895

# CINQ DANSES

avec récitation de prose Rhythmée

N<sup>o</sup> 1. *Pavane*.....1<sup>f</sup> net.

2. *Valse*.....1<sup>f</sup> 50 net.

3. *Gigue*.....1<sup>f</sup> net.

4. *Danse Javanaise* 1<sup>f</sup> net.

5. *Danse d'Espagne* 1<sup>f</sup> net.

DE

MARIE KRYSINSKA



Adaptation Musicale

DE

# PAUL BERGON

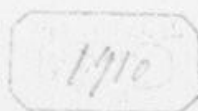
Paris

A. Quinzard & C<sup>ie</sup> Editeurs.

24, Rue des Capucines.

*Tous droits réservés, y compris de traduction et de reproduction.*

100 N.4394(2)



## VALSE

---

— Ah! pourquoi de vos yeux  
Tant appeler mes yeux,  
Et pourquoi d'une folle étreinte me dire  
Que tout est puéril,  
Hors l'élan de nos cœurs  
Eperdus l'un vers l'autre?

Ces lampes claires et ces girandoles  
Dévoileraient mon trouble sans doute,  
Si je laissais vos yeux  
Tant parler à mes yeux.

— Vois l'enchantement de cette nuit complice  
Et ces roses  
Amoureuses  
Aux corsages des Amoureuses.

Respirons les arômes charmants  
Qui montent de ces fleurs,  
Parées comme des femmes,  
Et de ces femmes parées  
Comme des fleurs.

Enivrons-nous du doux vin  
Cher à Cythérée,  
Tandis que les violons  
Traînent des notes pâmées  
Et que les violoncelles sont  
Des voix humaines extasiées.

Ne fuyez pas, chers yeux, tes yeux,  
Abandonnez-vous vaincus et vainqueurs,  
Abandonnez-vous, tes yeux, à mes yeux.

---

MARIE KRYSINSKA

# VALSE

Prose rythmée  
de  
**MARIE KRYSINSKA**

Musique  
de  
**PAUL BERGON**

*Mouvt de Valse modéré*

(M. d. 69)

*p avec charme*

*dolce ma ben marcato il canto*

— Ah! pourquoi

*p* *mf*

de vos yeux Tant appeler mes yeux

Et pourquoi d'une folle étreinte me dire Que tout est puéril,

Hors l'élan de nos cœurs Eperdus l'un vers l'autre?

*p*

Ces lampes claires et ces girandoles Dévoileraient mon trouble

*dolce* *cresc.*

sans doute Si je laissais vos

*decresc.*

yeux Tant parler à mes yeux

*cre-*

— Vois l'enchantement de cette nuit complice Et ces

*-scendo-* *-poco-* *-a-* *-poco*

roses Amoureuses Aux corsages des Amoureuses.

ral- - len- - - tan- - do *P* Tempo

Respirons les arômes charmants Qui montent de ces fleurs, Parées

comme des femmes,

Et de ces

(†)

femmes

parées Comme des fleurs.

(†) Les mesures comprises entre les signes † sont à supprimer quand on exécutera ce morceau sans la récitation.

Enivrons - nous du doux vin Cher à Cythérée,

*ben marcato il canto*

Tandis que les violons Trainent des notes pâmées

Et que les violoncelles sont Des voix

*mf*

humaines extasiées.

*p*

Ne fuyez pas, chers yeux, les yeux,

*Un peu plus lent*

*dolce espress.*

*mf*

Abandonnez - vous vaincus et vainqueurs,

*ral - - len - - tan - - do*

*p Tempo*

les 2 Ped.

Abandonnez - vous, les yeux, à mes yeux.

*p*

*rit.*

\* les 2 Ped. \* les 2 Ped.

*diminuendo*

*pp*