

GESÄNGE

FÜR

EINE SINGSTIMME MIT KLAVIER



componiert von



PAVL SCHEINPFLUG.

Op.1. Für mittlere Stimme.

- | | |
|--|----------|
| Nº1. Gefunden. (O. Bierbaum.) | Mk. 1,— |
| Nº2. Helle Nacht. (Rich. Dehmel.) | Mk. 1,20 |
| Nº3. Das große Töchterlein. (H. Heine.) | Mk. 1,20 |
| Nº4. Ich trag' Dein Bild im Herzen. (H. Böse.) | Mk. —,80 |
| Nº5. Nacht für Nacht. (Rich. Dehmel.) | Mk. 1,20 |
| Nº6. Aufblick. (Rich. Dehmel.) | Mk. 1,20 |

Op.2. Für hohe Stimme.

- | | |
|---|----------|
| Nº1. Der Sturmwind braust. (Prinz Schönaich-Carolath) | Mk. 1,20 |
| Nº2. Singend über die Heide. (A. Fitger.) | Mk. 1,20 |
| Nº3. Segnung. (L. Jakobowski.) | Mk. 1,— |
| Nº4. Auf meinem Grabe. (L. Jakobowski.) | Mk. 1,20 |
| Nº5. Sehnsucht. (O. Bierbaum.) | Mk. 1,— |
| Nº6. Entbietung. (Rich. Dehmel.) | Mk. 1,20 |

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

Eigentum für alle Länder

von

HEINRICHSHOFEN'S VERLAG

gegründet 1797

MAGDEBURG.

Oppenheimer Bros, 13 Berners Street, London, W.

Leit. Druck v. C. K. Müller, Leipzig.

Sehr ausdrucksvoll und breiter.

mf wil - - - dem Rin - gen, zu Kämp - - fen schwer,

Breiter

mf

f So ging dei - ne Lie - - - - be

f

molto tranquillo

Red. *

durch mein Herz.

a tempo

molto f

molto f

sf

Red.

p
Es ran - gen sich aus tief - - - stem Schooss der

p
Schlamm, die Schla - cken, das Fels - gstein.

cresc. *f* *p*

p *zart und ruhiger* Auch vie - le Per - len rein und gross, *ausdrucksvoll* Ge - be - te,

p *mf* *sf*

jubilnd
Thrä - - - nen und Lie - - - der,

p *f*

f *breit*
Lie - - - der - - - mein.

cresc. *a tempo* *Sehr bewegt.*
ff

meno f *mf*

Ruhiger werdend
p *pp*

*Langsam und gehalten**Sehr gehalten*

Es schwieg der Sturm, es ruh — te das Meer, und

p *mf* *f*

l. H.

p *mf* *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

freund - lich lach - te das Him - mels - zelt,

p dolce *3* *3* *Feierlich und breit.*

tr *dolce* *mf* *espressivo*

p *Ad.* *

und aus den Was - sern stieg licht und

p *cresc.*

espress.

hehr em - por ei - ne neu er -

f *f* *f*

f tranquillo

Musical score for "Die Waise" by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "kämpfte Welt, empore" and is marked "p zart". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a "p" marking and the instruction "sehr zart." appearing later. The score is for a single system.

The image shows a musical score for the song "Der Kampf der Welt" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal line has the lyrics "kämpf - - te Welt!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *Sehr feierlich* (Very solemnly). The score is divided into two systems, each ending with a double bar line and a repeat sign.

Compositionen von Hans Hermann.

Op. 2. Duette für Frauenstimmen mit Clavier-Begleitung. (Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergegangen“ — Evening Song, von *O. J. Bierbaum* 1. —
 Nº 2. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingmorgen“ — The Coy One, von *Gütke* 1.60
 Nº 3. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“ — Autumn-leaves, von *H. Lenthold* 1.30
 Nº 4. Die Wellen: „Wer will uns binden“ — The Waves, von *Georg Lang* 1.60

Op. 3. Fünf Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. „Wo bist Du itzt?“ — Where art thou now? von *J. M. R. Lenz* 1.30
 Nº 2. Serenade: „Mach' auf die Thür“ — C'est un amant, von *Molière* 1.30
 Nº 3. A Colombine: „Hier sing' ich meine Weise“ — Colombine charmante, von *Louis Gallet* 1.30
 Nº 4. „Ach wie es kam,“ Can I forget? von *Emil Claar* 1.60
 Nº 5. Fata Morgana: „Sieh! Palmen rauschen“ — Lo! Palm-trees wave, von *A. Formay* 1.80

Op. 5. Gesänge und Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. „Es rollt so träge das graue Meer“ — The dark sea rolls its foaming waves, von *Prinz Emil Schönaich-Carolath* 1.30
 Nº 2. Legende: „Nur immer herein“ — Legend, von *Carl Bulke* 1.50
 Nº 3. Das Mutterherz: „Es war einmal ein armer Wicht“ — A Mother's Heart, von *Jean Richepin* 1.30
 Nº 4. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“ — The Three Comrades, von *Carl Russe* 1.50
 Dasselbe für hohe Stimme 1.50

Op. 6. Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“ — The Heart (Volkslied) -80
 Nº 2. Erfüllter Wunsch: „Wie lange schon“ — Fulfilled Desire, von *Paul Heyse* 1. —
 Nº 3. Strampelchen: „Still, wie still“ — Baby, von *Victor Blüthgen* 1.30

Op. 8. Suite in Sonatenform für Violine mit Clavier. . . . 6. — Daraus einzeln: Satz III, Scherzo 2. —

Op. 9. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavier. (Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. „In meines Vaters Garten“ — Within my Father's Garden (Französl. Volkslied) 2.20
 Nº 2. Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jungen Tag“ — Sleepless Night, von *C. F. Meyer* 1.50
 Nº 3. Lied einer alten, frommen Magd: „Ich wollte mich zur lieben Maria“ — Song of a pious old Maid 1.20
 Nº 4. Genesung: „Nun bin ich wieder kommen“ — Restored, von *James Grun* 1.50
 Nº 5. „Da steht ein Baum“ — Tree by the Way (Gebetspruch aus der Eifel) 1. —

Op. 10. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. (Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Rautendelein's Lied: „Weiss nicht woher“ aus: Die versunkene Glocke, von *G. Hauptmann* 1.20
 Nº 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“ von *Betti Paoli* 1.20
 Nº 3. Haidenacht: „Todtendüster liegt die Haide“ von *Harry von Bohlen-Halbach* 1. —
 Nº 4. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss“ von *Otto Julius Bierbaum* 1.80
 Nº 5. Liebesreim: „Zum Kamin den Sessel“ von *Ricarda Huch* 1.20
 Nº 6. Die Vorsichtige: „Wohin so eilig“ — Wide awake 1.20

Op. 11. Fünf Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“ von *R. Dehmel* 1. —
 Nº 2. Der Musikant: „Rundaradei“ von *A. v. Hanstein* 2.50
 Nº 3. Woher? „Tiefblau der Himmel“ von *Maria Janitschek* 1. —
 Nº 4. Der öde Garten: „Einsamer Garten“ von *K. Gerok* 1. —
 Nº 5. Nachtbild: „Der Mond warf über den Pfad mir“ von *M. v. Massow* 1. —

Lieder aus der Jugendzeit für eine Singstimme und Clavier (Titelzeichnung von *Fidus*.)

- Nº 1. Schlaflied: „Schlafe mein Kindchen“ — Cradle Song, von *Corrodi* 1.50
 Nº 2. Das buckliche Männlein: „Will ich in mein Gärtlein gehn“ — The naughty little Imp 1.50
 Nº 3. Tanzliedchen: „Anne Mariechen“ — Dancing Song 1.20
 Nº 4. „Grossmutter spiel mit mir“ — Granny, come, play with me, von *Carmen Sylva* 1. —
 Nº 5. Peterle: „Was hängt dort am Ofen“ — Peterkin, von *Vulpinus* 1. —
 Nº 6. Am Wickeltisch: „Seht, wie er kribbelt“ — Baby's Bed-time, von *Vulpinus* 1.50
 Nº 7. Kleine Wäsche: „Schnurre, schnurre, Käterchen“ — Naughty Baby, von *Vulpinus* 1.20

Drei Männerchöre.

- Nº 1. Kosakenlied: „Dort aus dem Dorfe“ von *Leo Tolstoi* Partitur — 80, Stimmen — 80, cplt. 1.60
 Nº 2. Gode Nacht: „Über der stillen Straten“ von *Th. Storm* (auch mit hochdeutschem Text). Partitur — 60, Stimmen — 80, cplt. 1.40
 Nº 3. Trinkprobe: „Sist Kirchweih im Dorfe“ von *E. Schüler*, Partitur 1. —, Stimmen 1.40, cplt. 2.40

Berceuse. (Wiegenlied) für Violine mit Begleitung des

- Pianoforte 1.80
 Dasselbe für Violoncello mit Pianoforte 1.80
 Dasselbe für eine Singstimme mit Pianoforte: „Schläfst du hübsch ein“ von *Ludwig Jacobowski* 1.80

Fünf Clavierskizzen.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. Skizze. (Edur) Sketch. (E major) 1.20
 Nº 2. Skizze. Neckerei. (Gdur) Teasing. (G major) 1.50
 Nº 3. Skizze. (Cdur) Sketch. (C major) 1.20
 Nº 4. Skizze. Valse sentimentale. (A moll) Sentimental-Waltz. (A minor) 1.50
 Nº 5. Skizze. (Fdur) Sketch. (F major) 1.20

Weihnachtsgabe. — Christmas Gift. — Sonatine für Clavier . . . 1.80

Sechs spanische Gedichte für eine Singstimme und Clavier. Deutsch von Günther Walling.

(Titelzeichnung von *Herm. Hirtzel*.)

- Nº 1. „Deine Augen klag' ich“ (Volksgedicht) 1.20
 Nº 2. „Die Sterne am Himmel“ von *Melchor de Palau* 1.20
 Nº 3. „Fliege hin zu meiner Schönen“ von *Alberto Listay Aragon* 1.20
 Nº 4. „Nicht schlafe mehr, Mädchen“ von *Gil Vicente* 1.20
 Nº 5. „Wenn es meine Augen sind“ (Volksgedicht) 1.20
 Nº 6. „Ohne Blumen ist der Frühling“ von *Ventura Ruiz Aguilera* 1.20

Lieder an meine Braut für eine Singstimme mit Pianoforte.

(Titelzeichnung von *B. M. Lilien*.)

- Nº 1. Unschuld. „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“ von *O. J. Bierbaum* 1.50
 Nº 2. Ihre Mitgift. „Sie hat etwas, — wie zög's mich sonst“ von *Fritz Lennar* 1.50
 Nº 3. Idylle. „In der Fensternische, der trauten“ von *Pasquale Ricciotti* 1.50
 Nº 4. Die Gärtnerin. „Ich habe etwas im Schlafe gehört“ — Volkspoesie 1.50
 Nº 5. Am Abend. „Bleibe, ich bitte dich bleibe“ von *Gabriele d'Annunzio* 1.50
 Nº 6. Reiche Beschäftigung. „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“ von *Ernst von Wildenbruch* 1.50
 Nº 7. Sonnenliedchen. „Frau Sonne, ich wünsch' euch guten Morgen“ von *Walter Heymel* 2. —