OEUVRES

POUR

PIANO À DEUX MAINS

PAR

ALEX. DREYSCHOCK

			M.	Pf.
Op.	4.	Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	2	—
„	6, 7 et 8.	3 Thêmes variés: thême slavonais et 2 thêmes originaux.	2	—
„	9.	Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit dedicirt.	1	50
„	19.	Scherzo.	1	75
„	23.	Andante inquietoso.	2	75
„	24.	Le Ruisseau, Romance sans paroles.	1	25
„	25.	La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	1	25
„	26.	Le Vallon, Idylle.	1	25
„	27.	Morceau de concert.	3	50
„	28.	Nocturne.	1	50
„	29.	L'Inquiétude, Morceau de concert.	2	75
„	30.	Grande Sonate.	4	75
„	31.	Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituoso).	3	50
„	32.	Salut à Vienne *(Gruss an Wien)*, Rondo brillant.	3	25
„	35.	Preludio e Fuga.	1	50
„	43.	Saltarella, Morceau de concert. Nouv. Edition.	1	75
„	45.	Morceau caractéristique.	2	—
„	46.	Rhapsodie.	1	75
Op.	47.	Andantino et Allegro appassionato.	2	—
„	51.	Andantino con Variazioni.	1	75
„	53.	Bluette.	1	25
„	54.	Nocturne.	1	50
„	55.	Fantaisie.	1	75
„	56.	Galop brillant.	1	50
„	57.	Allegro spirituoso.	1	50
„	58.	Impromptu.	1	25
„	59.	La Gentillesse, Rondoletto.	1	75
„	60.	Le jeune Guerrier, Impromptu martial.	1	25
„	61.	Première Scène champêtre.	1	25
„	62.	Le Voyageur, Nocturne.	1	25
„	63.	2 Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	1	50
„	64.	Mazurka sur une Mélodie anglaise.	1	25
„	65.	Deuxième Scène champêtre.	1	25
„	79.	2 Mélodies sans paroles. N° 1. La Capricieuse.	1	25
		2. La Gracieuse.	1	25
„	97.	Le Contraste.	1	75
Six *Airs écossais* transcrits en forme d'Etudes.			2	75
Six *Airs irlandais* transcrits en forme d'Etudes.			2	75
Six *Airs anglais* transcrits en forme d'Etudes.			2	75

Op. 5. Polonaise à 4 mains Pr. M. —.50

Le droit d'éxécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . net.	4 50
Beyer, F. Op. 86. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder . . . . net.	4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 —
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111 .	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
„ 3. Feuerzauber	1 75
„ 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber . .	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde .	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 50
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 50
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . net.	7 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —

Siegfried.

	M. Pf.
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
„ 3. Zweiter Aufzug	1 75
„ 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
„ Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . Theil I. net.	3 75
Theil II. net.	4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer . .	1 50
Id. Id. arr. von Heintz . .	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117 .	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1te Transcription	2 25
— Op. 165. 2et Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hoffman, R. Gesang der Rheintöchter, Improvisation . .	1 50
Singer, O. „ „ „ . .	2 25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

SONATE

en Ré mineur

POUR LE

PIANO

Composée par

A. DREYSCHOCK

Chevalier de l'Ordre de la Couronne de Chêne.

Op. 30

N° 7580.

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 2 Fl. 42 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig chez C. F. Leede à Vienne chez H. F. Müller.

Londres, chez Cocks et Cie

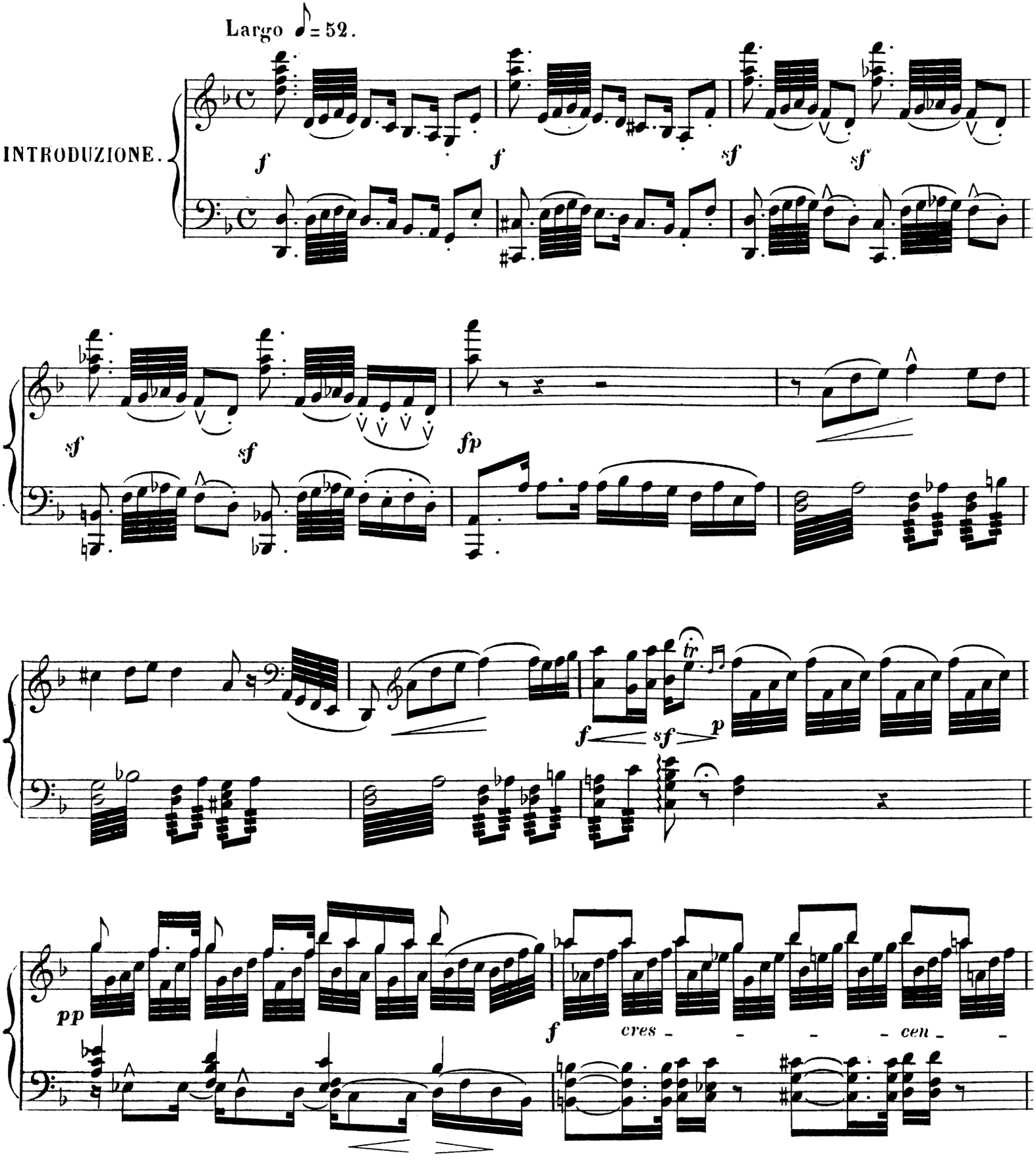
SONATE

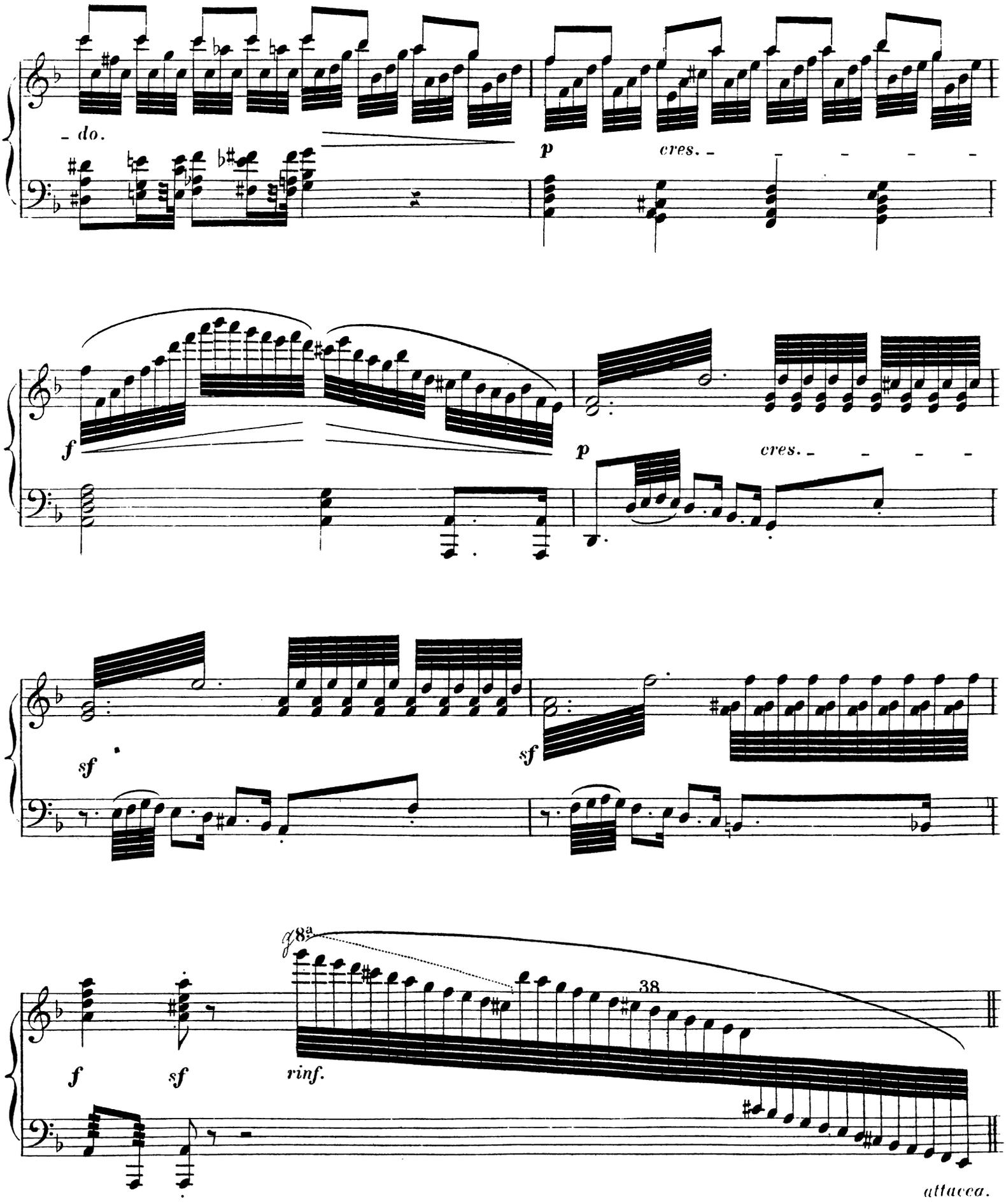
POUR LE PIANO

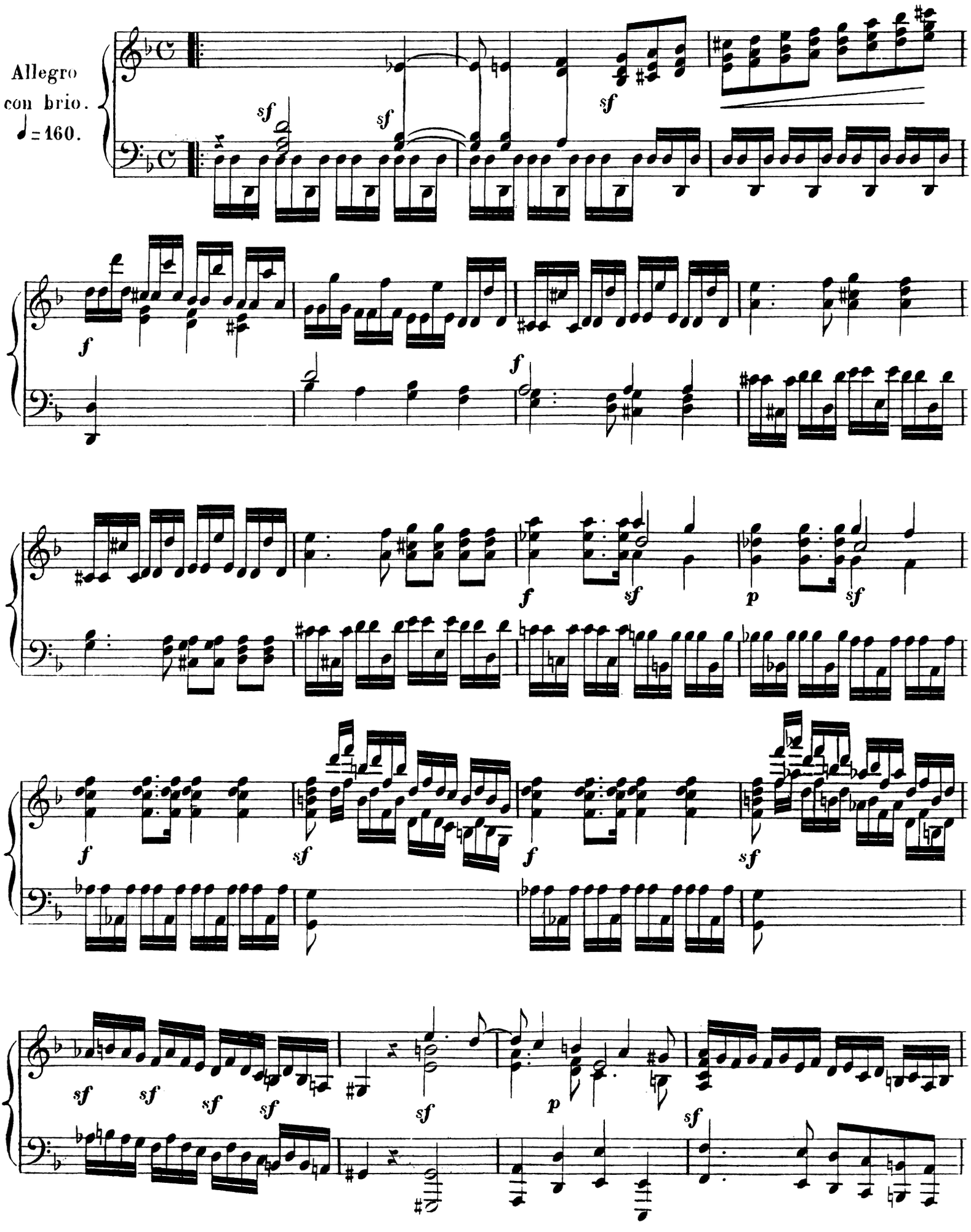
Par ALEXANDRE DREYSCHOCK Op.30.

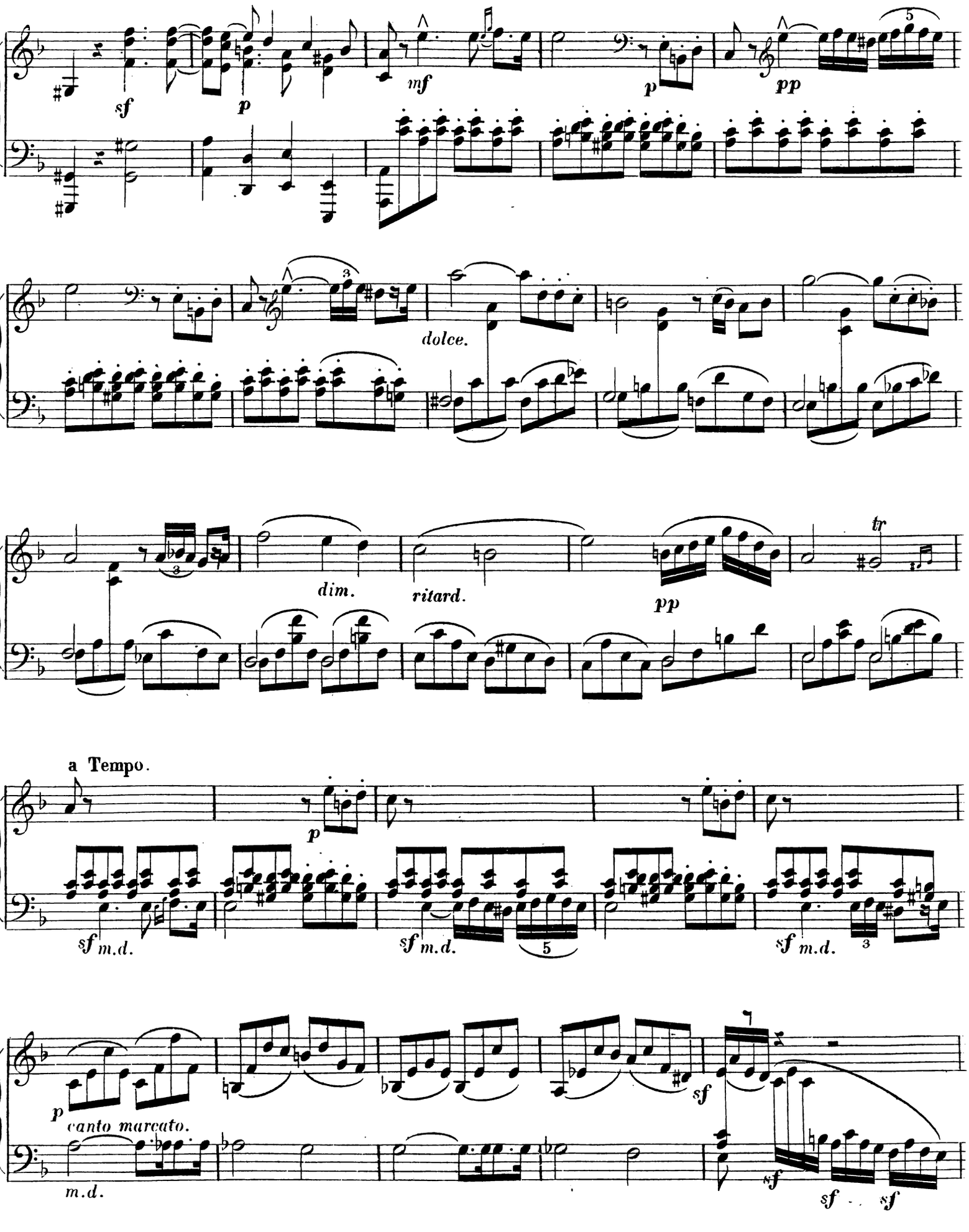
Largo ♪ = 52.

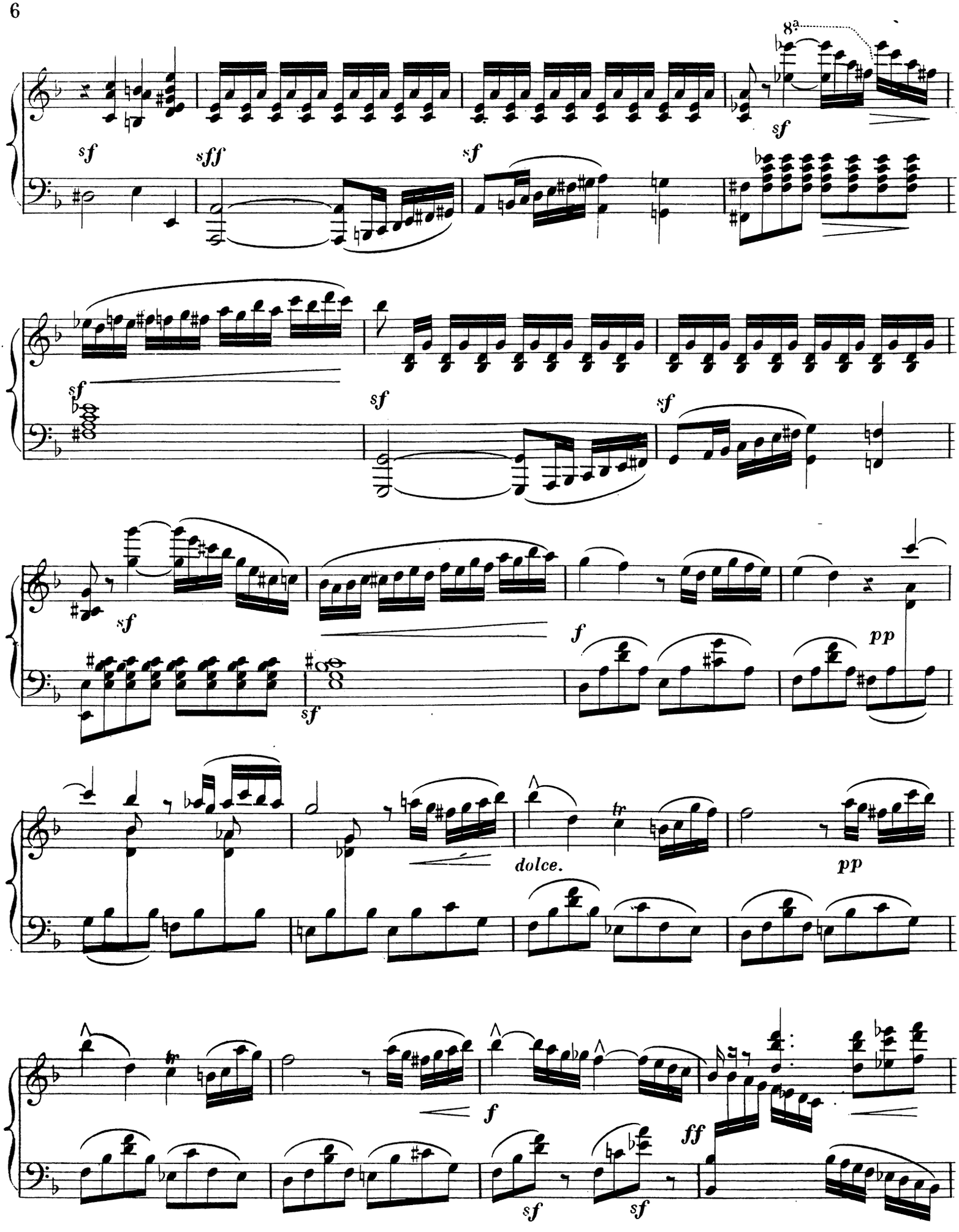
INTRODUZIONE.

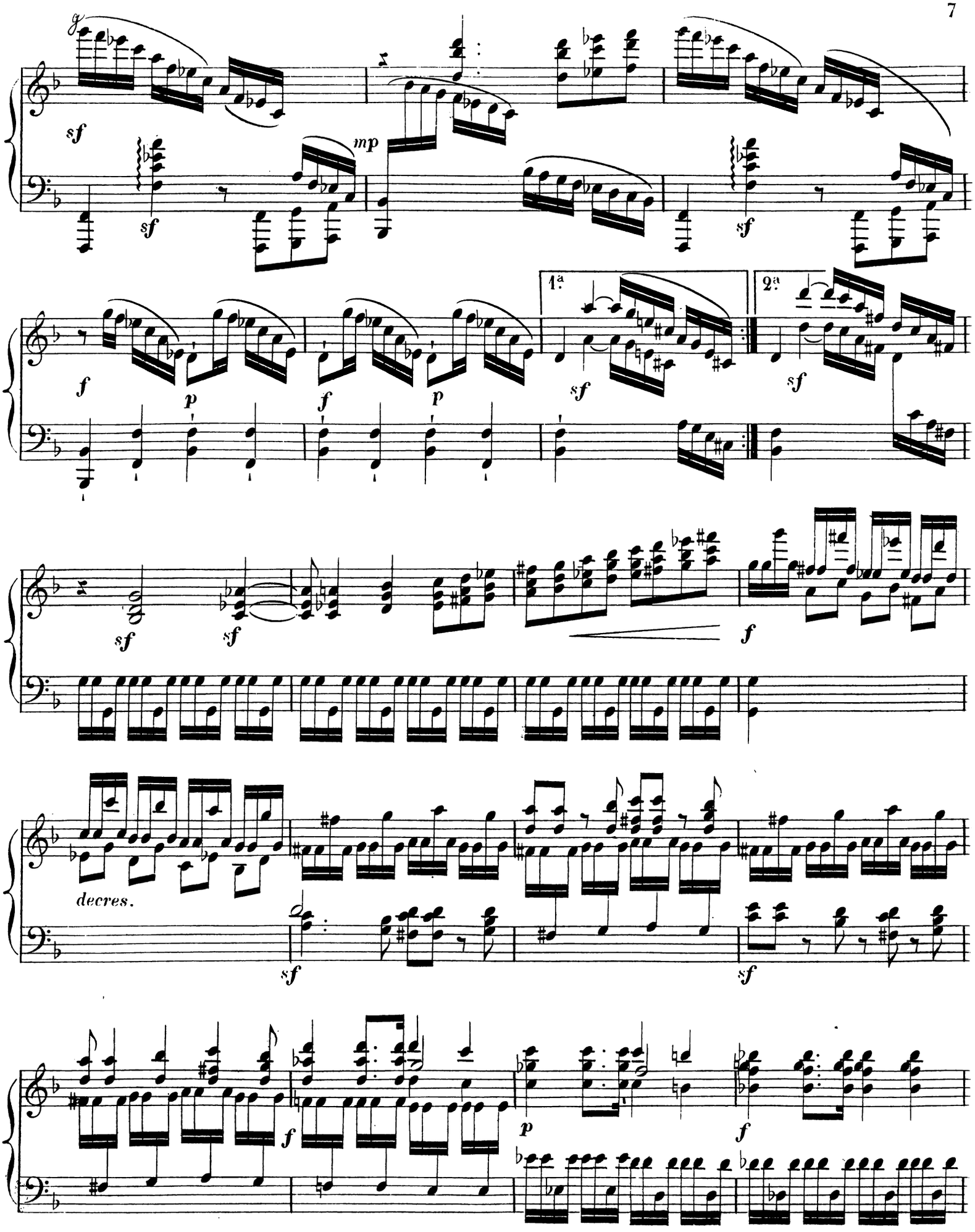


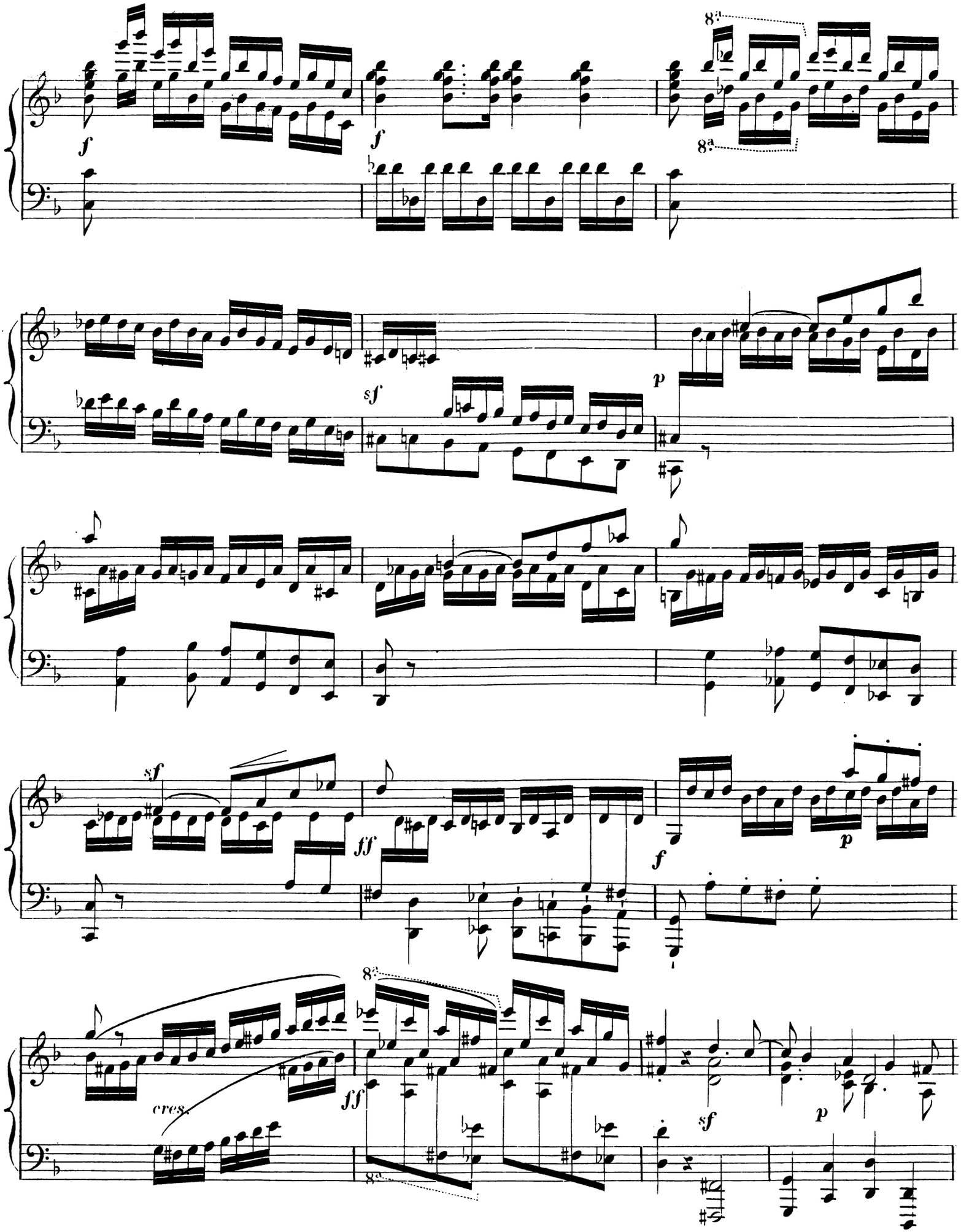

do.
p
cres.
f
p
cres.
sf
sf
8va
38
f
sf
rinf.
attacca.

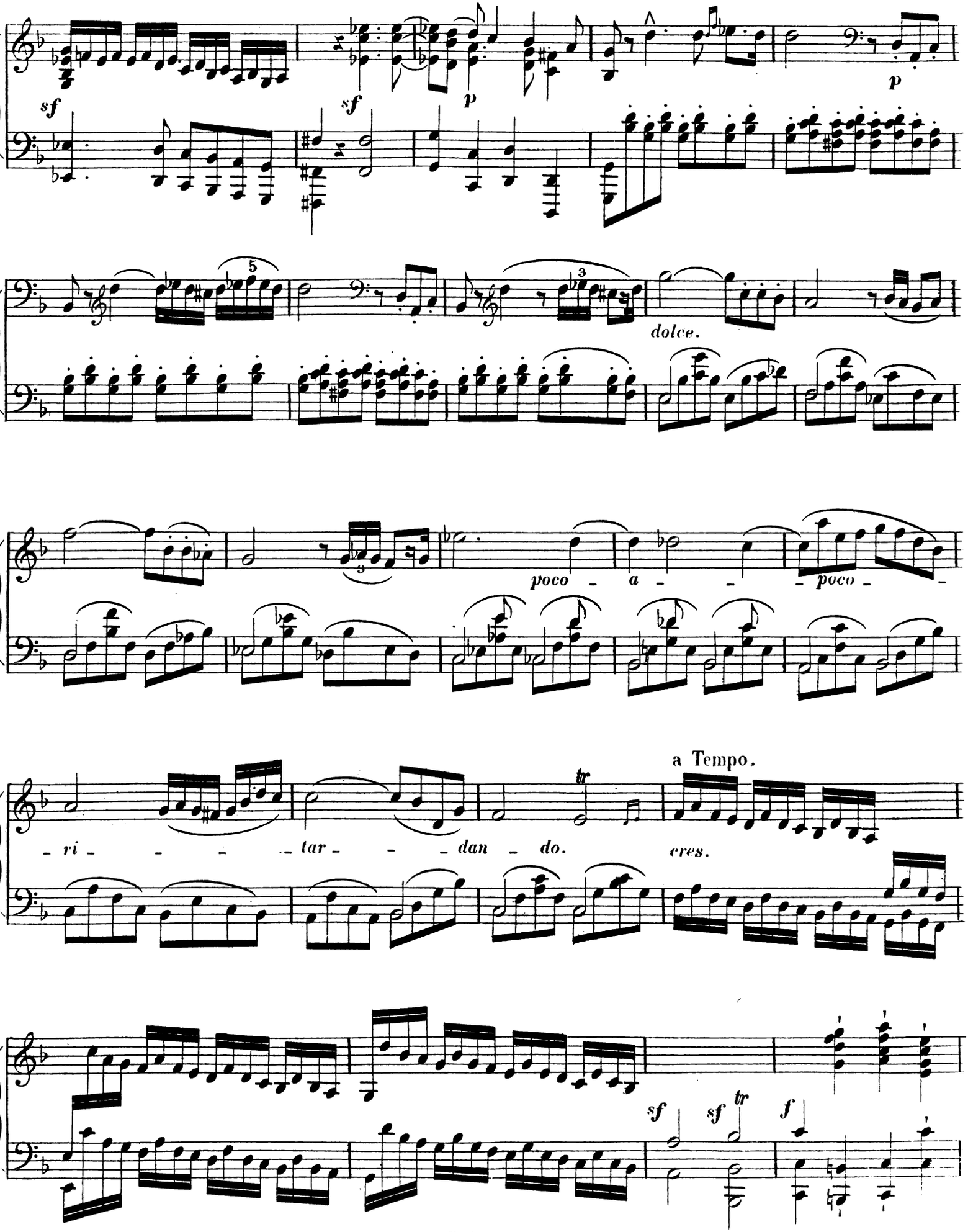

Allegro
con brio.
♩ = 160.

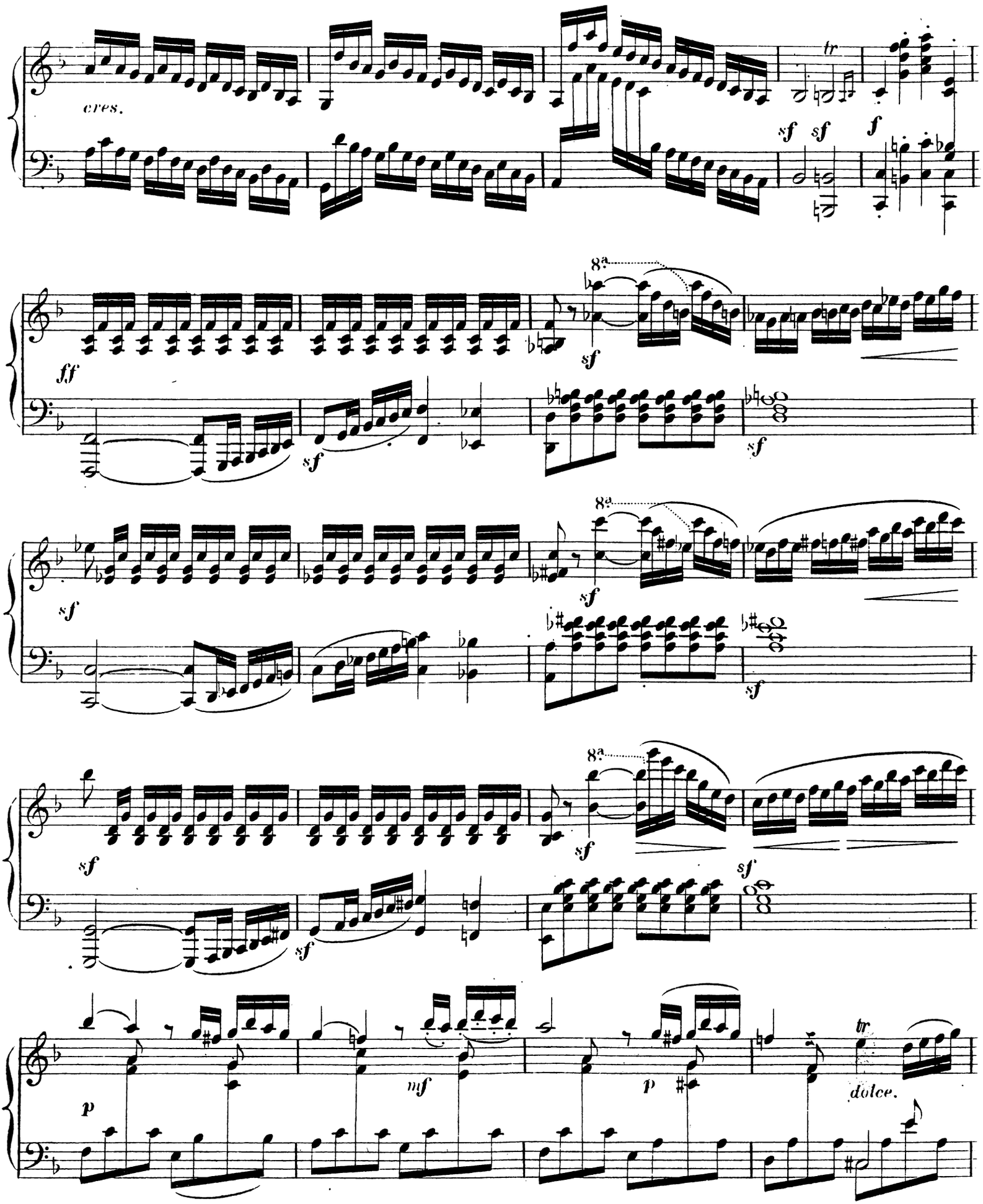

sf
p
mf
p
pp
dolce.
dim.
ritard.
pp
tr
a Tempo.
p
sf m.d.
sf m.d.
sf m.d.
p
canto marcato.
m.d.
sf
sf
sf
sf

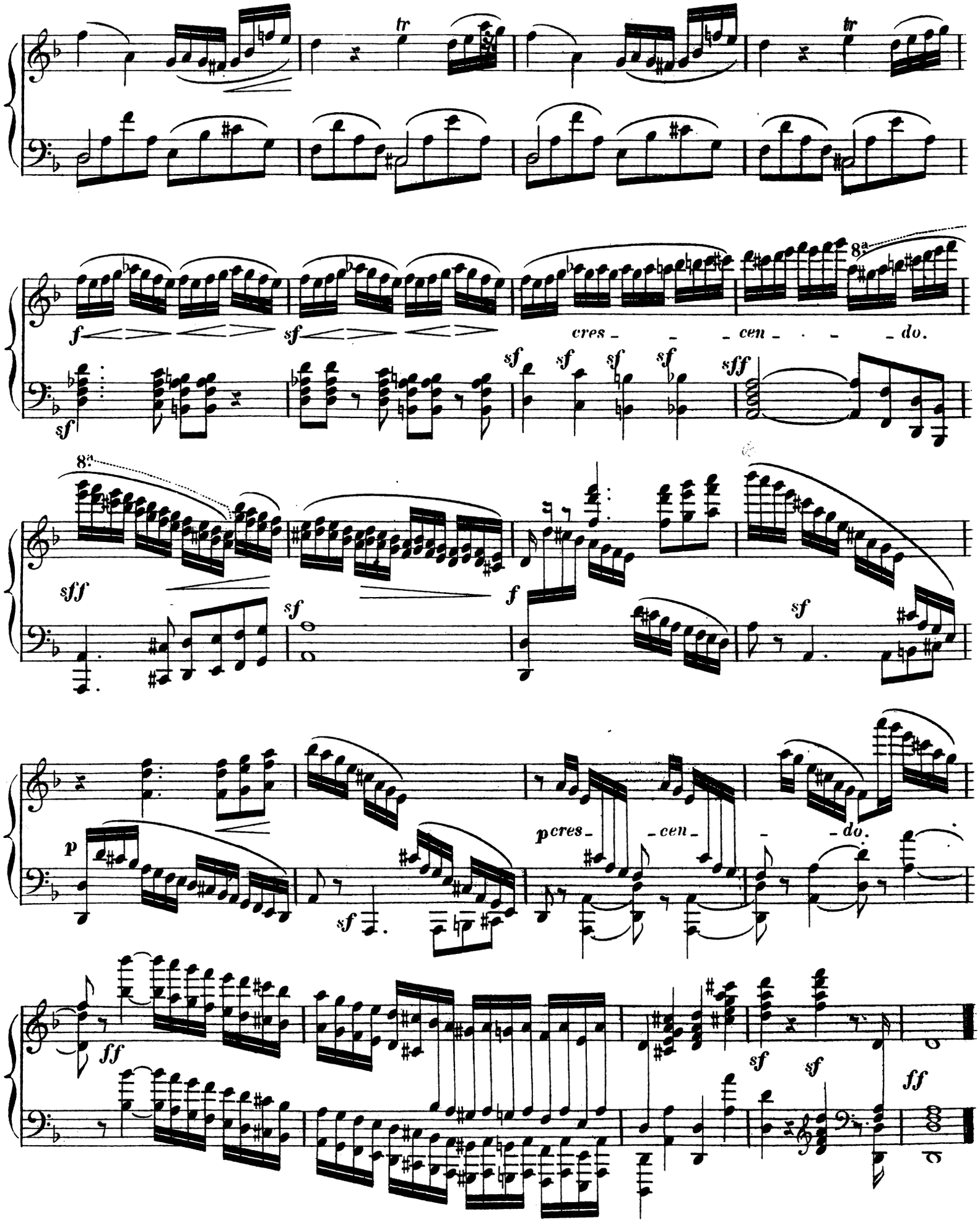

8a
sf
sff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
pp
sf
dolce.
tr
pp
f
ff
sf
sf

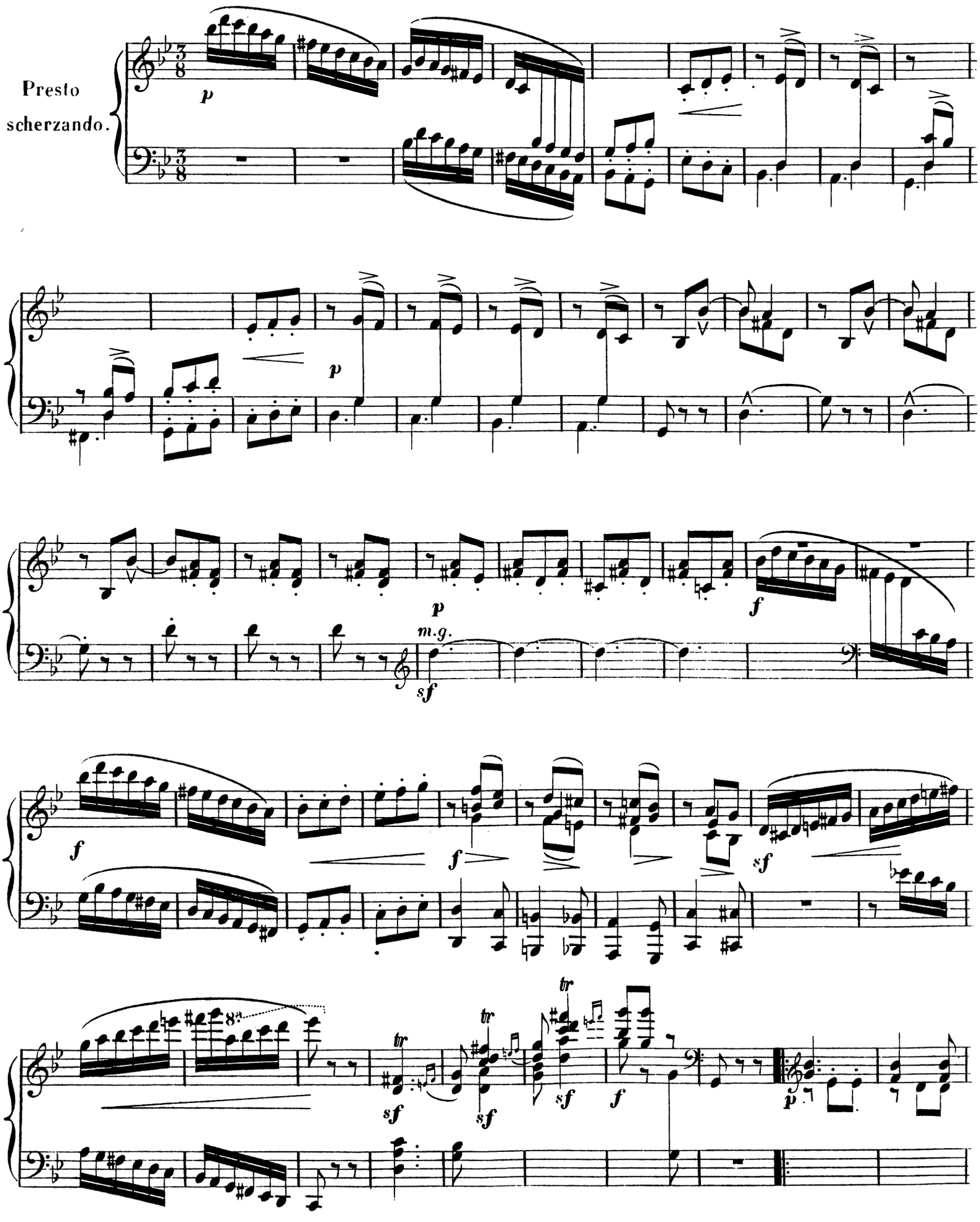

sf
mp
sf
sf
f
p
f
p
1.ª
sf
2.ª
sf
sf
sf
f
decres.
sf
sf
f
p
f

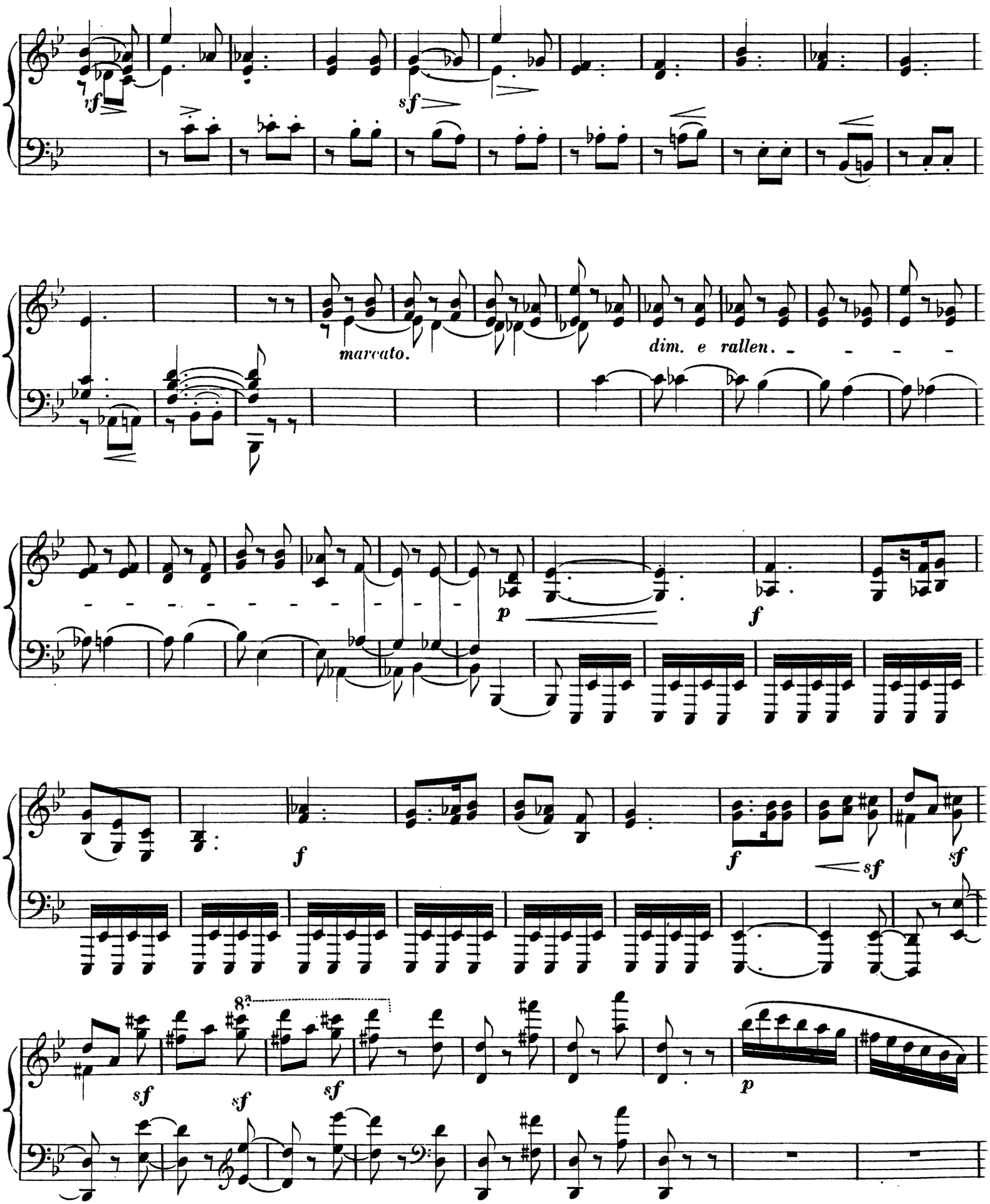

8a
8a
f
f
sf
p
sf
ff
f
p
8a
cres.
ff
sf
p
8a

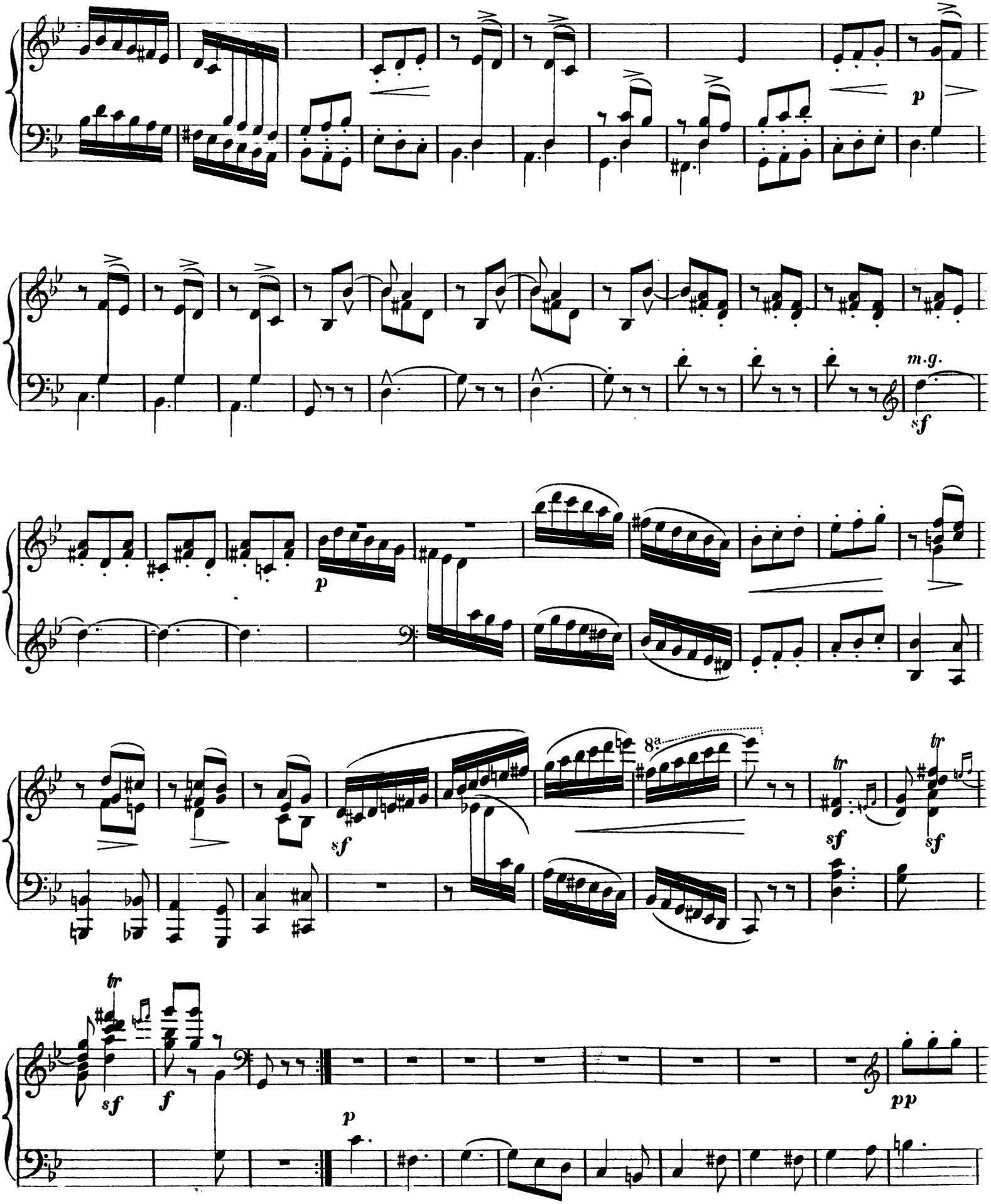

sf
sf
p
p
dolce.
poco - a - - - poco -
ri - - - - tar - - - dan - do.
a Tempo.
cres.
sf
sf
f

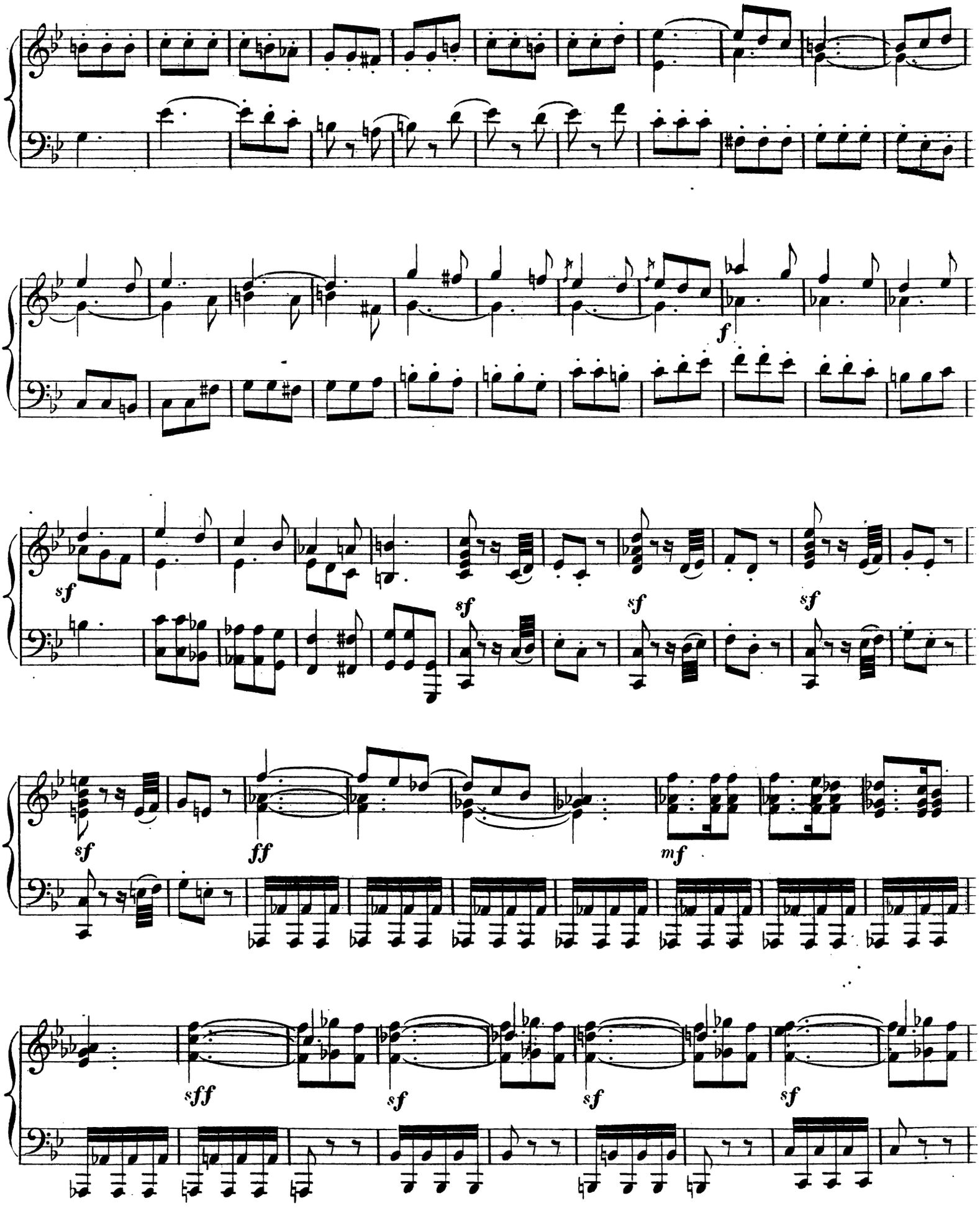

cres.
tr
sf
sf
f
ff
8a
sf
sf
sf
sf
8a
sf
sf
sf
sf
8a
sf
sf
sf
p
mf
p
tr
dolce.

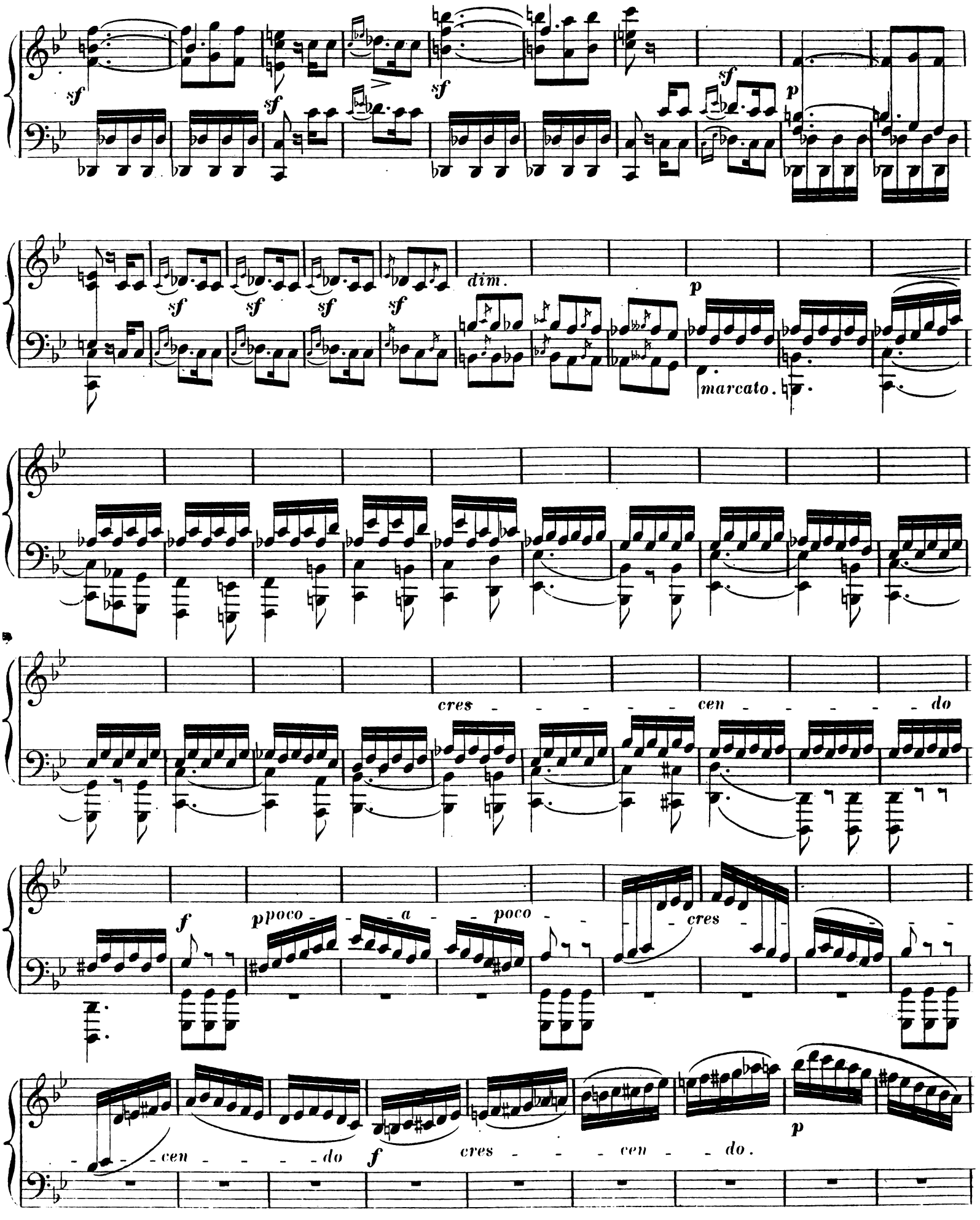

tr
tr
f
sf
cres - - - cen - - - do.
8a
sf
sf
sf
sf
sf
sff
8a
sff
sf
f
sf
p
p cres - cen - - do.
sf
ff
sf
sf
ff

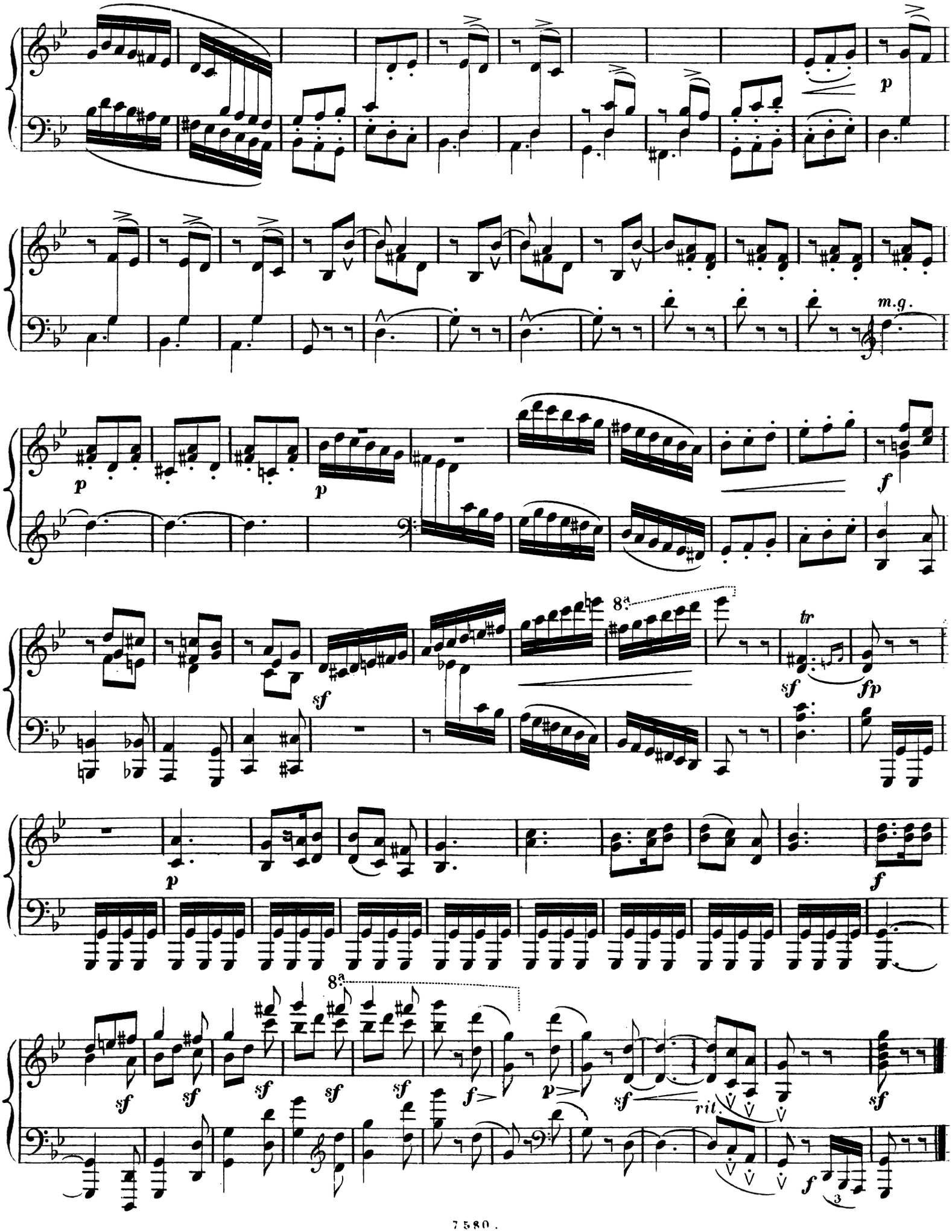

Presto
scherzando.
p
p
p
m.g.
sf
f
f
f
sf
8va
tr
sf
sf
sf
f
p

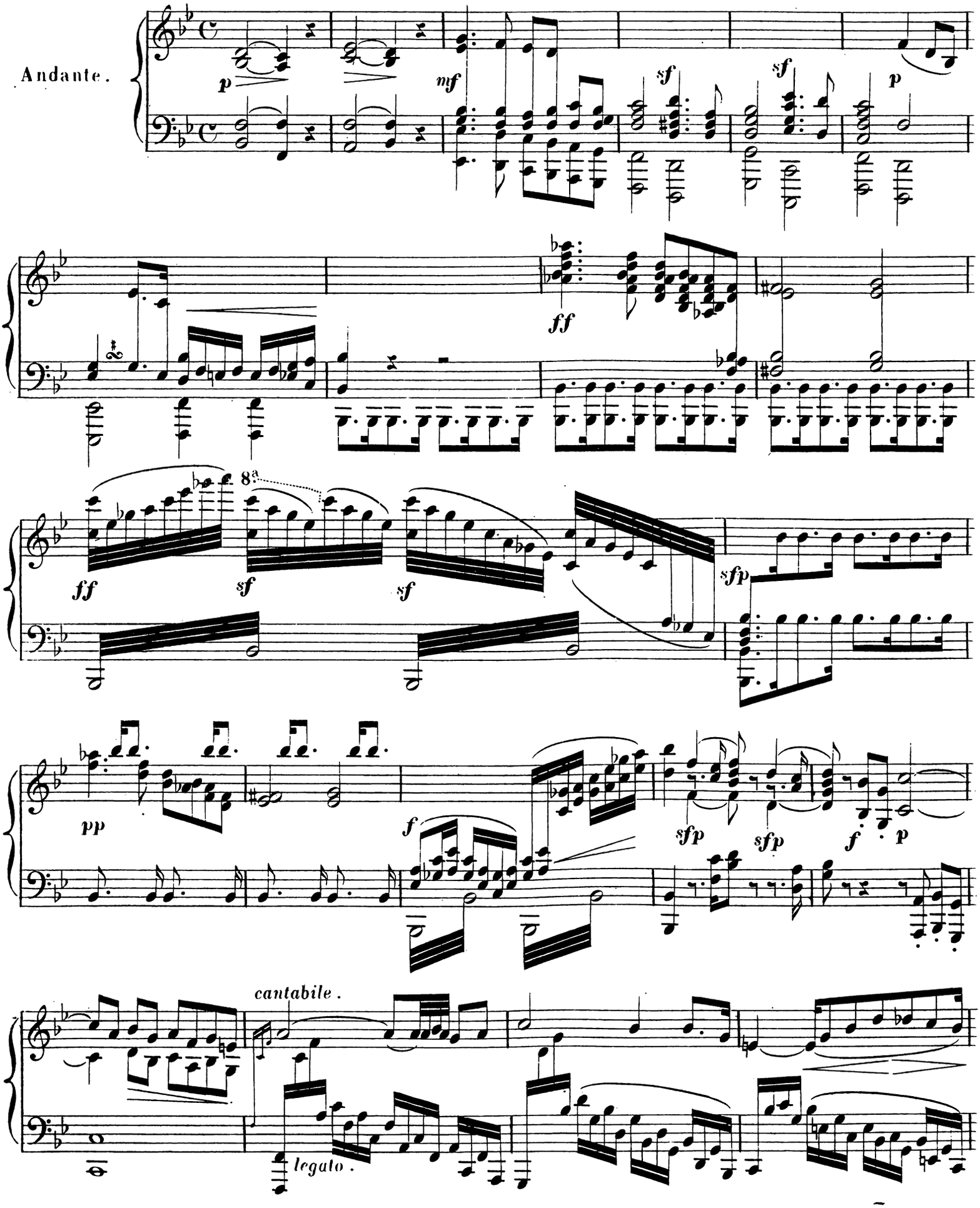

sf
marcato.
dim. e rallen.
p
f
8a

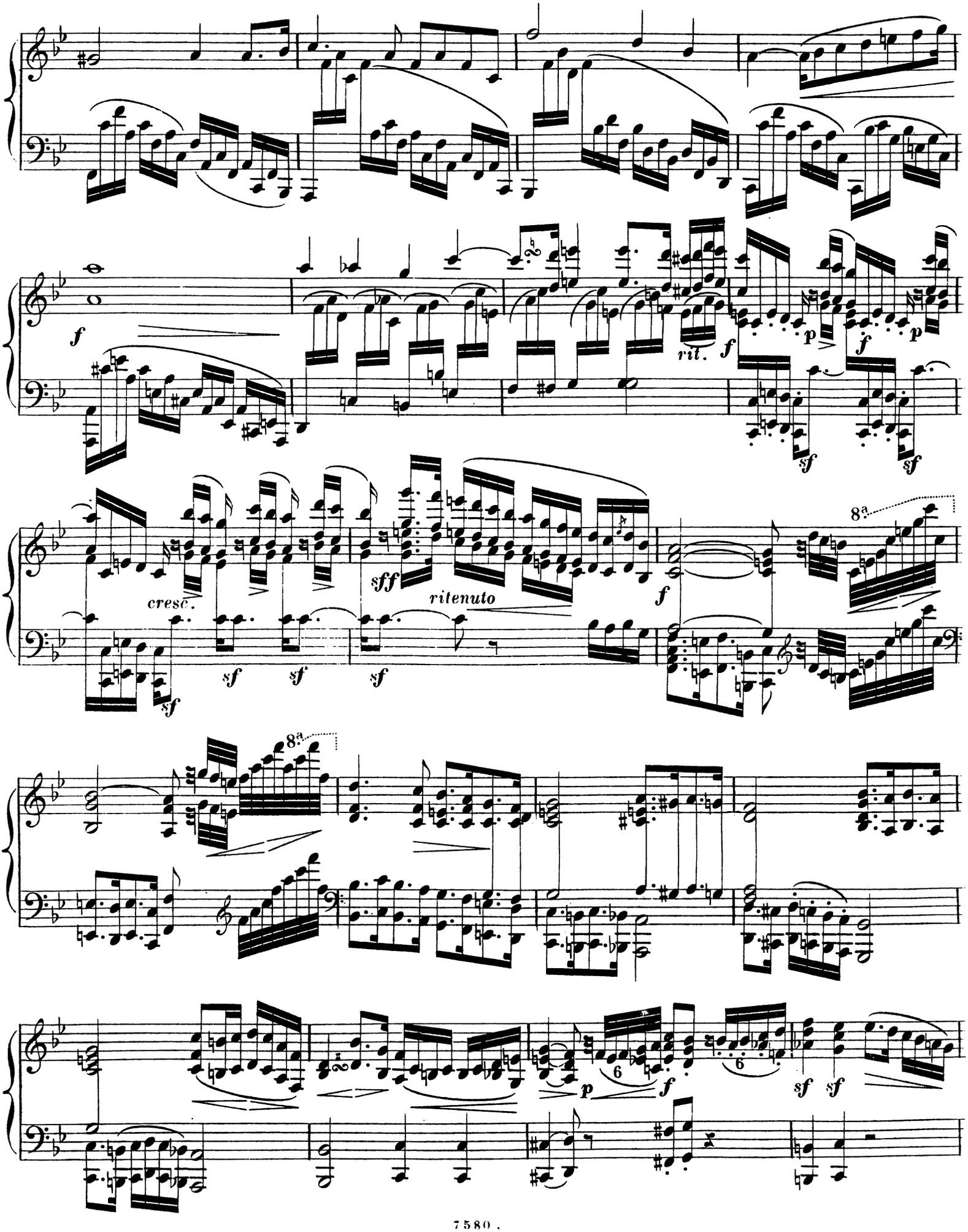

p
m.g.
sf
p
sf
8a
tr
sf
tr
sf
tr
sf
f
p
pp

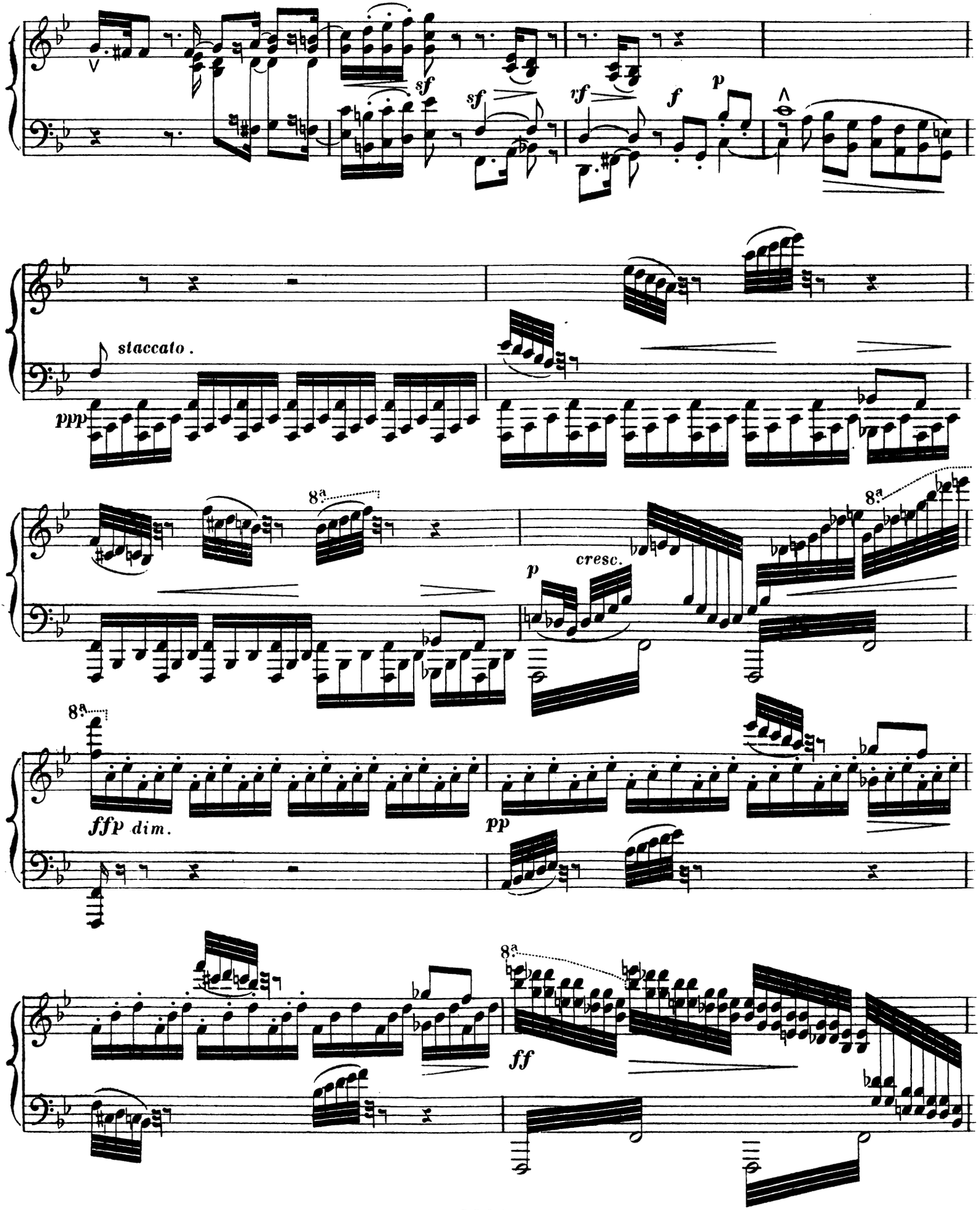

f
sf
sf
sf
sf
sf
ff
mf
sff
sf
sf
sf

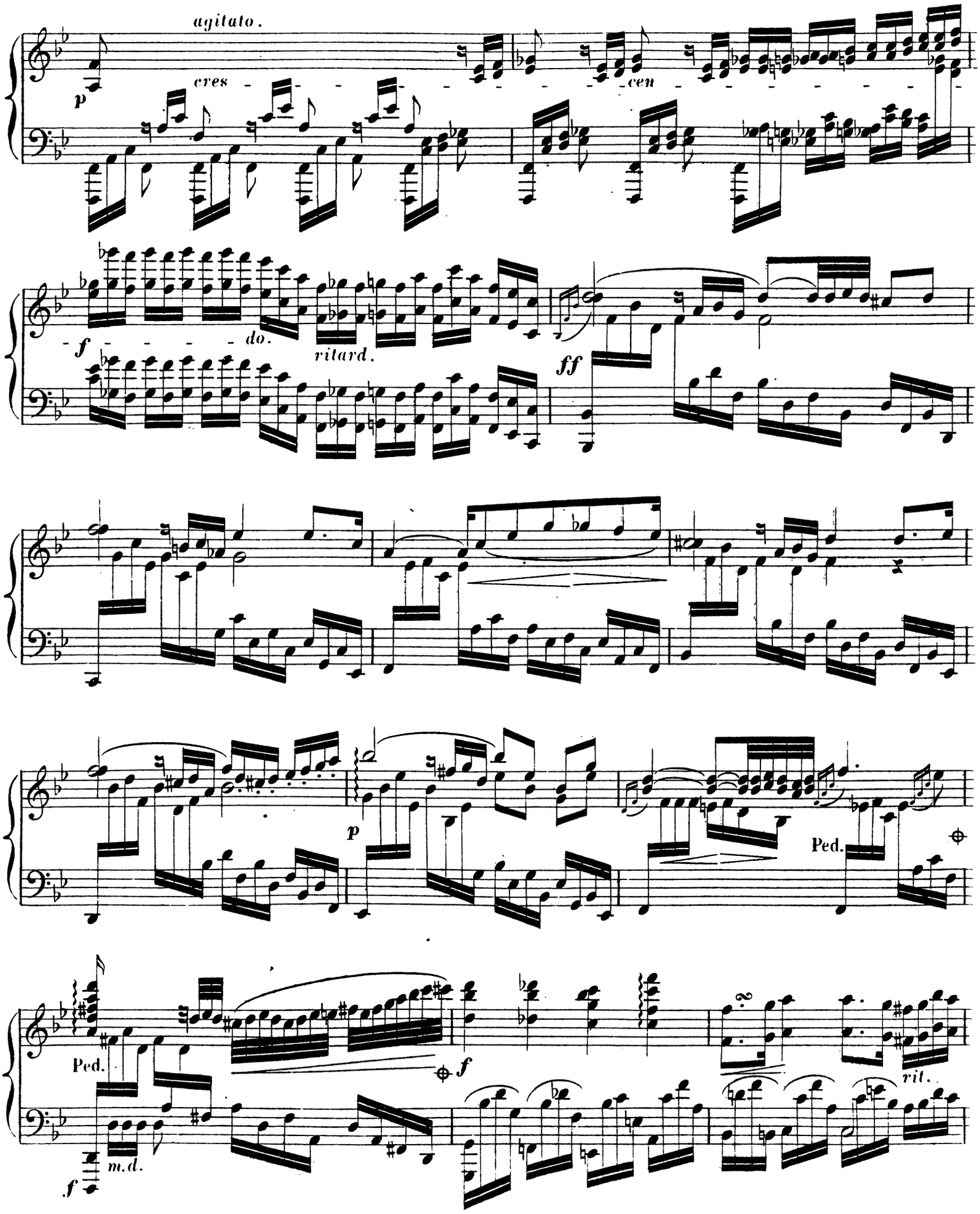

sf
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
dim.
p
marcato.
cres - - - - - cen - - - - - do
f
ppoco - - a - - poco - - - - cres
cen - - - - do
f
cres - - - - cen - - do.
p

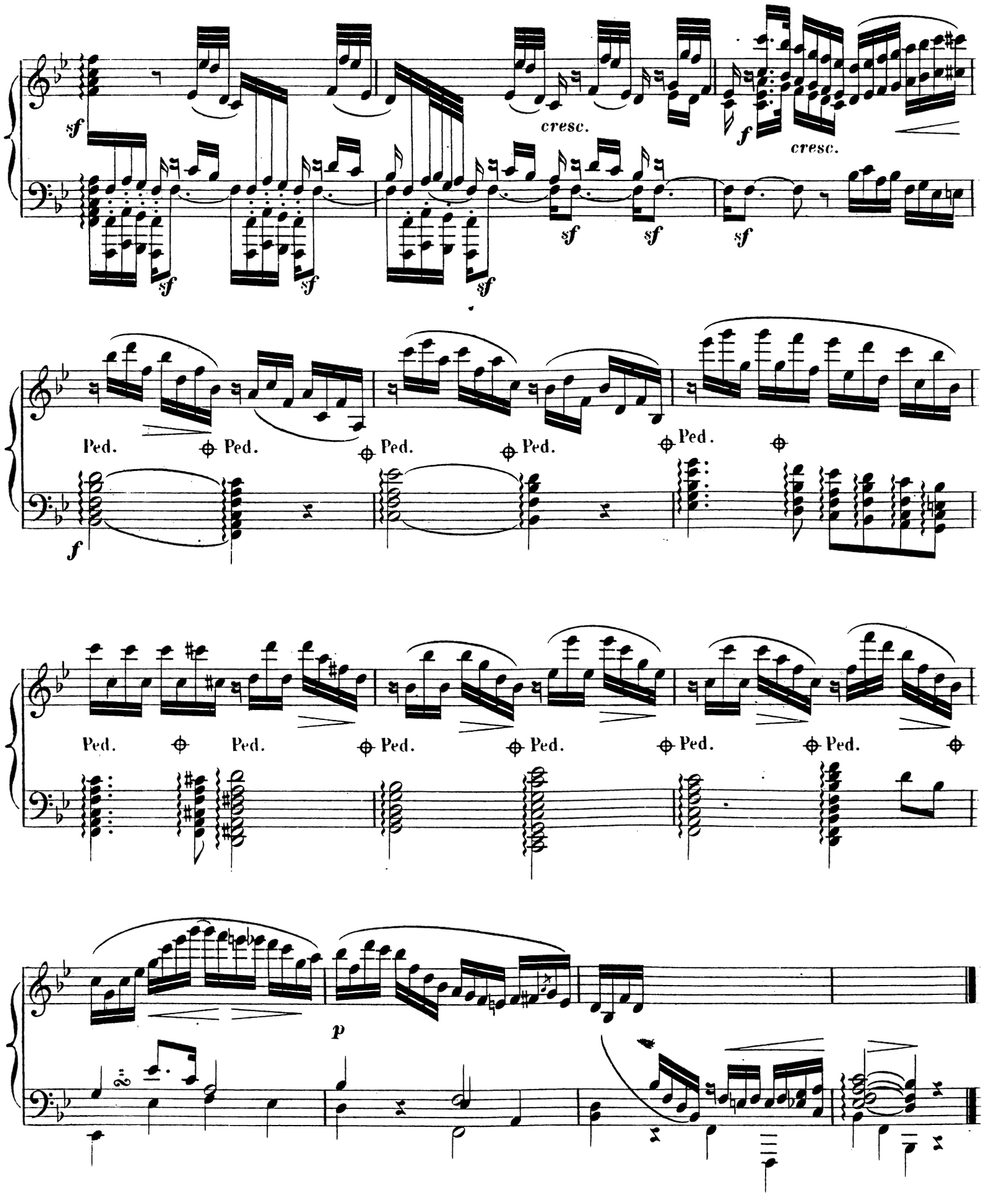

p
m.g.
p
p
f
sf
8a
tr
sf
fp
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
8a
f
p
sf
rit.
sf
f
3

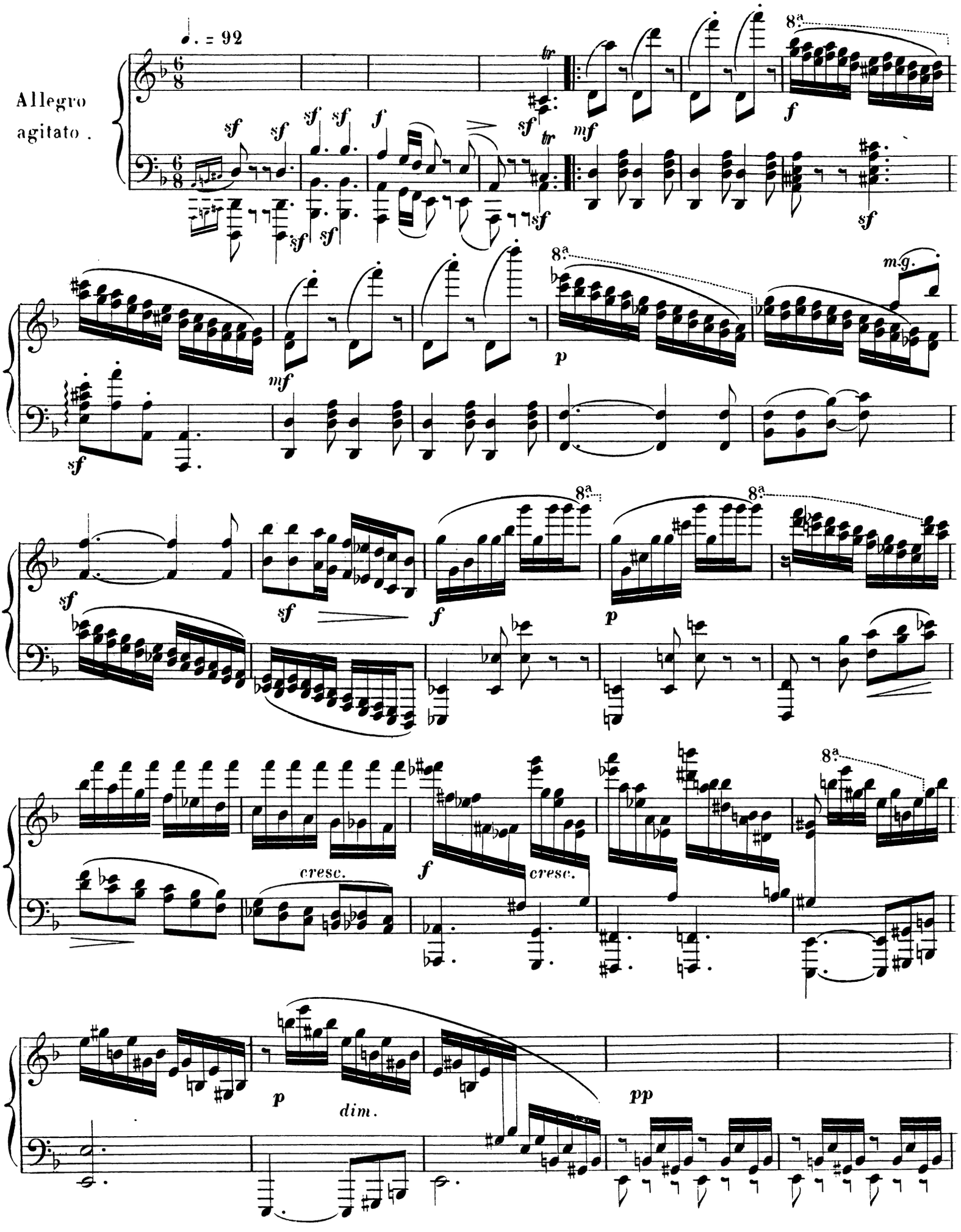

Andante.
p
mf
sf
sf
p
ff
ff
8a
sf
sf
sfp
pp
f
sfp
sfp
f
p
cantabile.
legato.

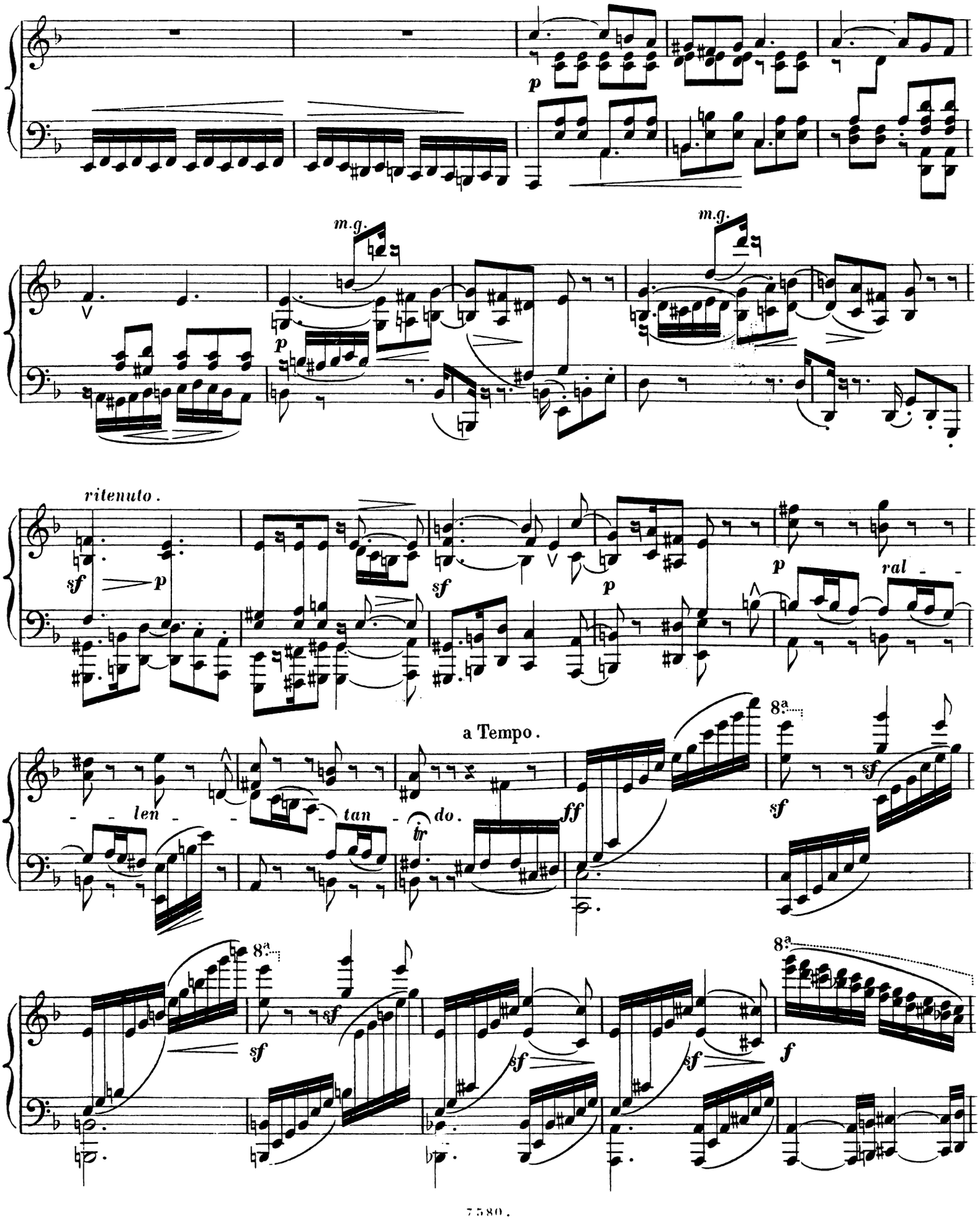

f
rit.
f
p
f
p
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
sff
ritenuto
f
8a
8a
p
f
6
6
sf
sf

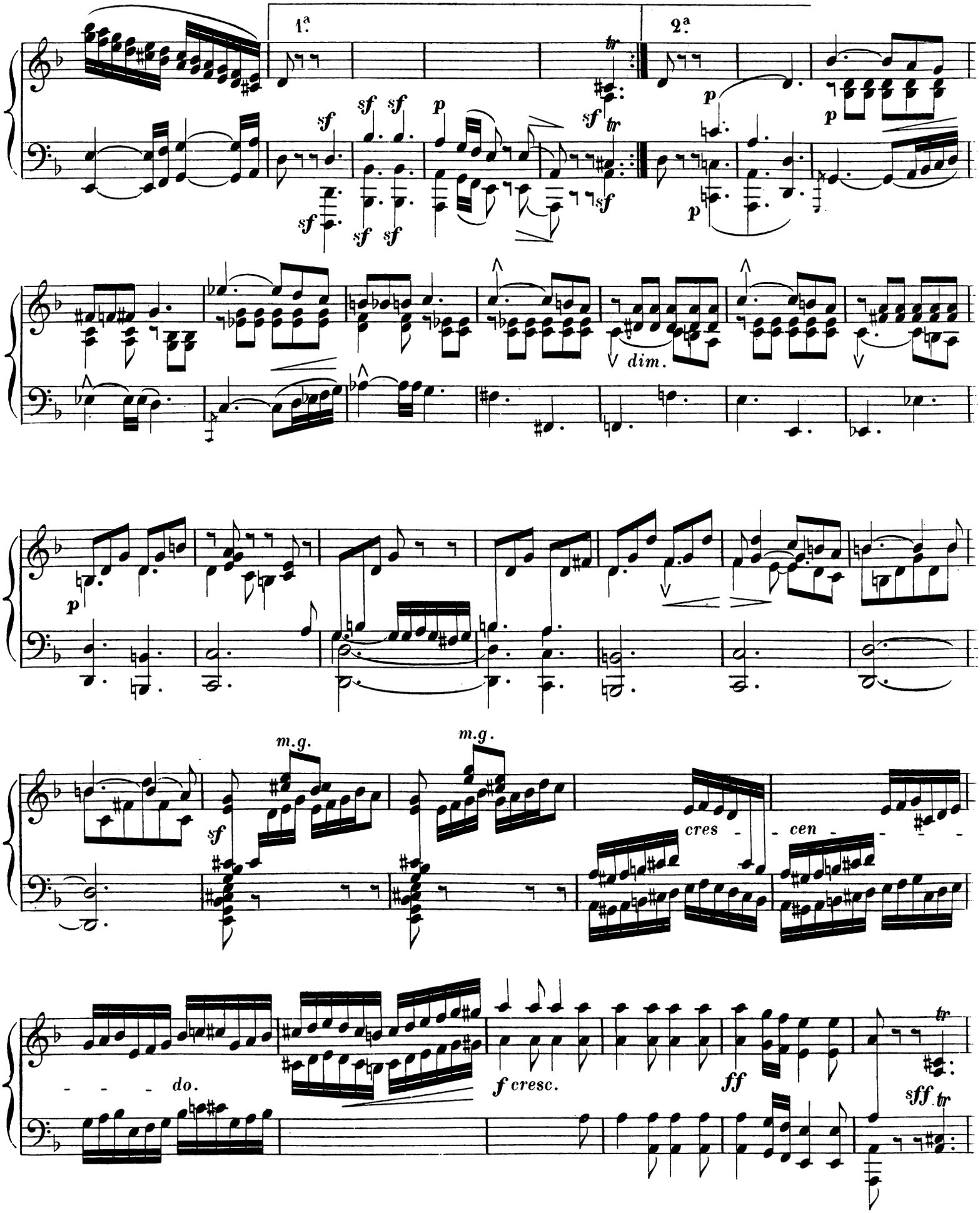

sf
sf
rf
f
p
staccato.
ppp
8a
8a
p
cresc.
8a
ffp dim.
pp
8a
ff

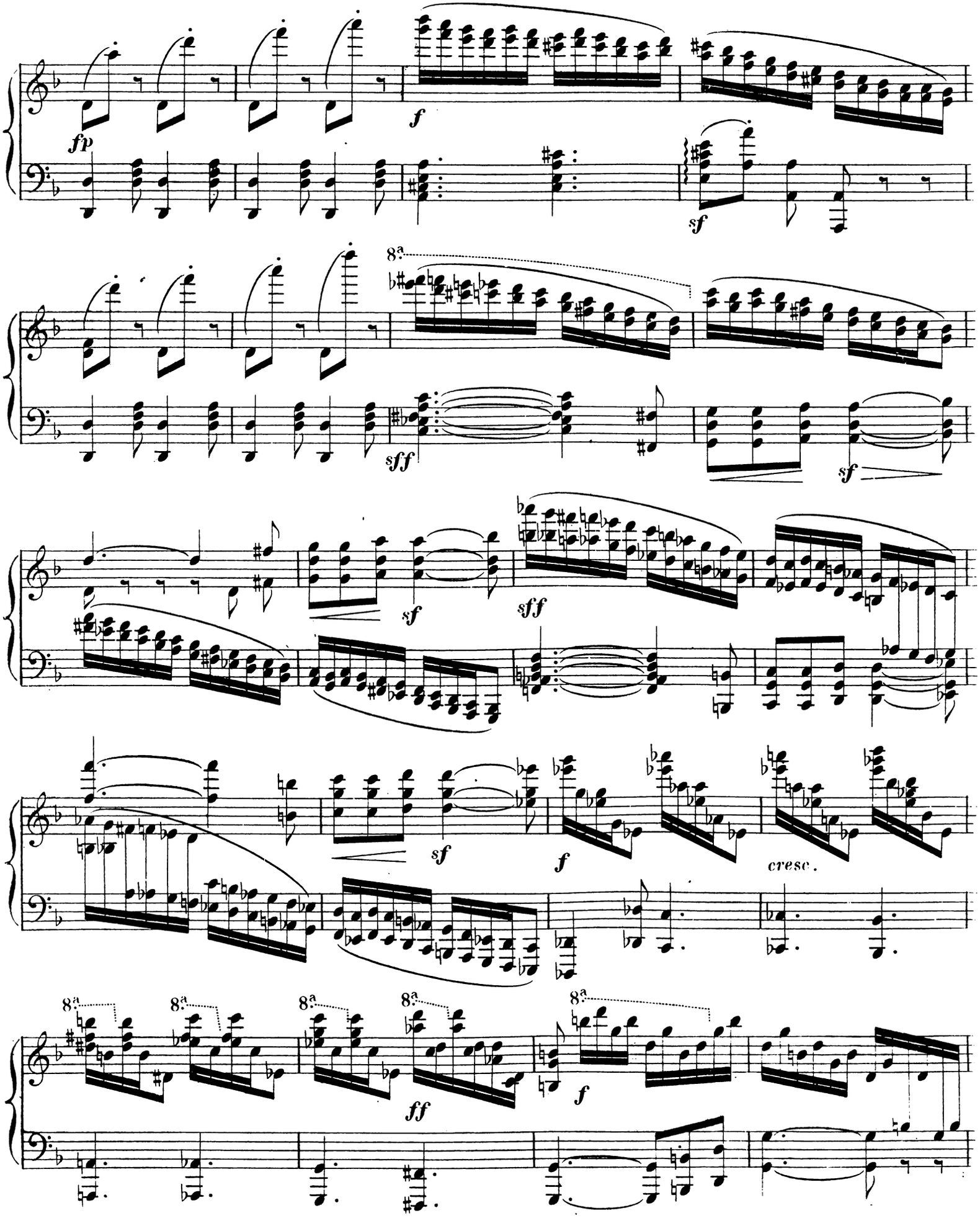

agitato.
p
cres
cen
f
do.
ritard.
ff
p
Ped.
Ped.
f
m.d.
f
rit.

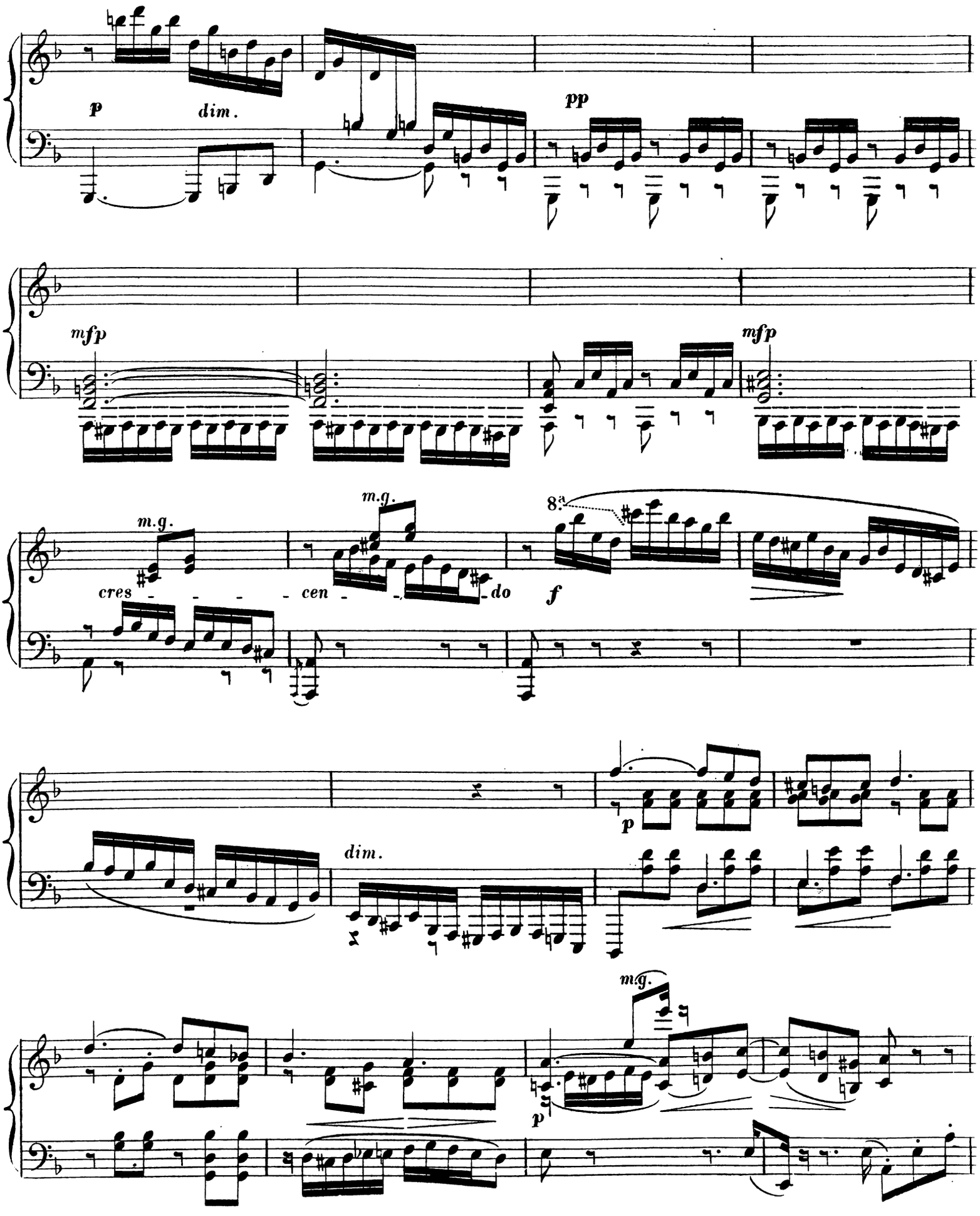

sf
cresc.
f
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p

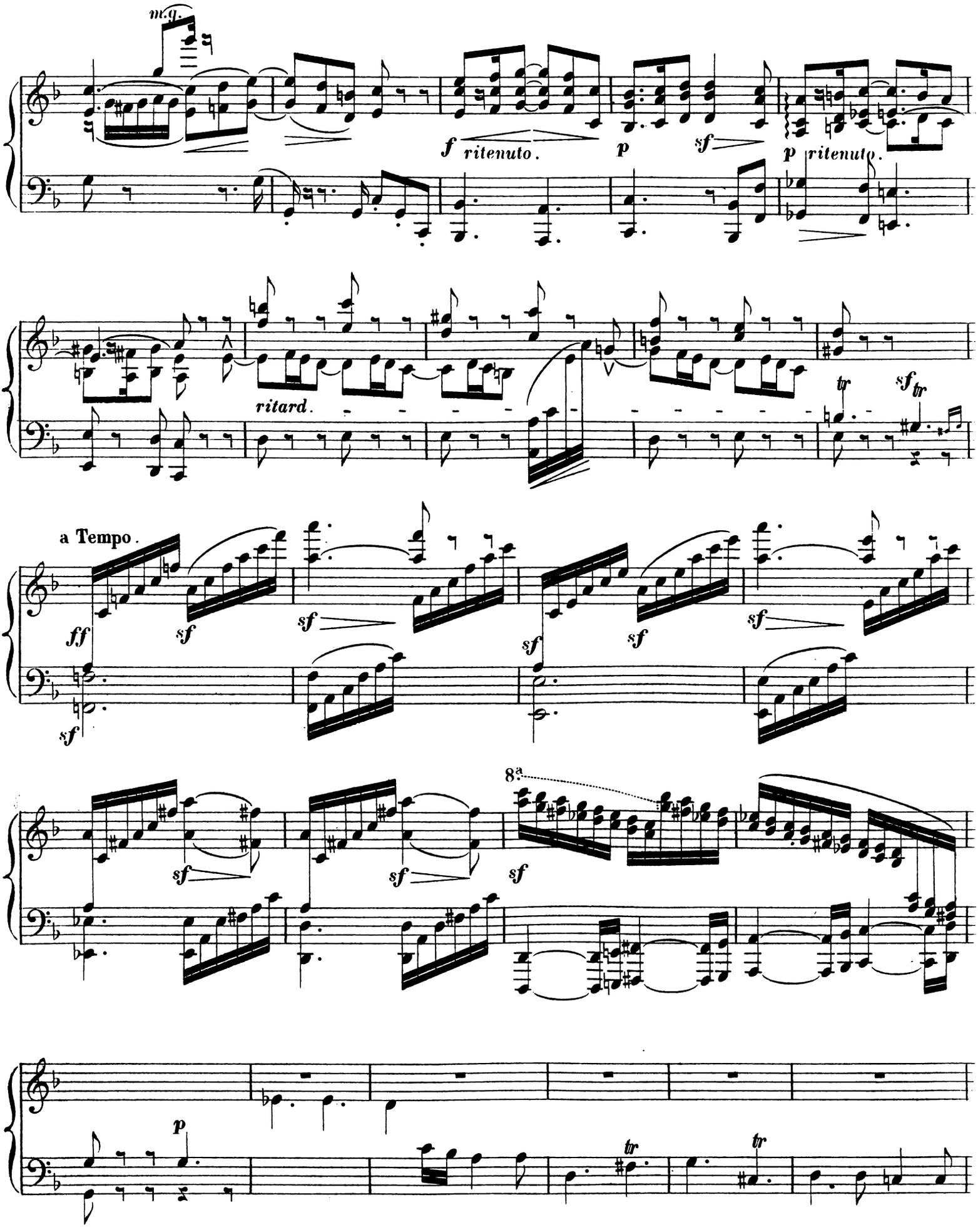

♩. = 92
Allegro agitato.
sf
f
mf
tr
8a
p
m.g.
cresc.
dim.
pp

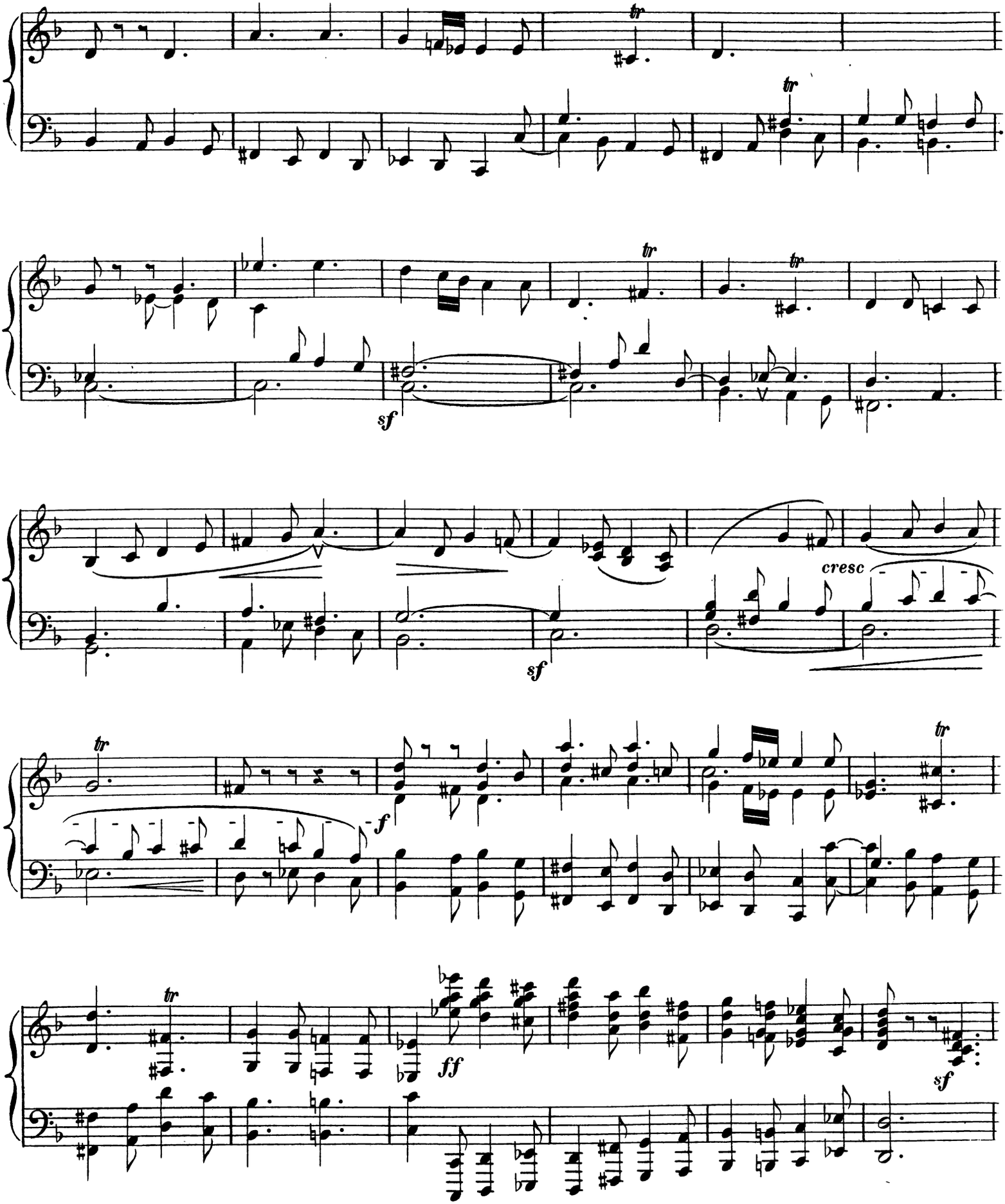

p
m.g.
p
m.g.
ritenuto.
sf
p
sf
p
p
ral - -
a Tempo.
len - - - tan - do.
tr
ff
8a
sf
sf
8a
sf
sf
sf
sf
8a
f

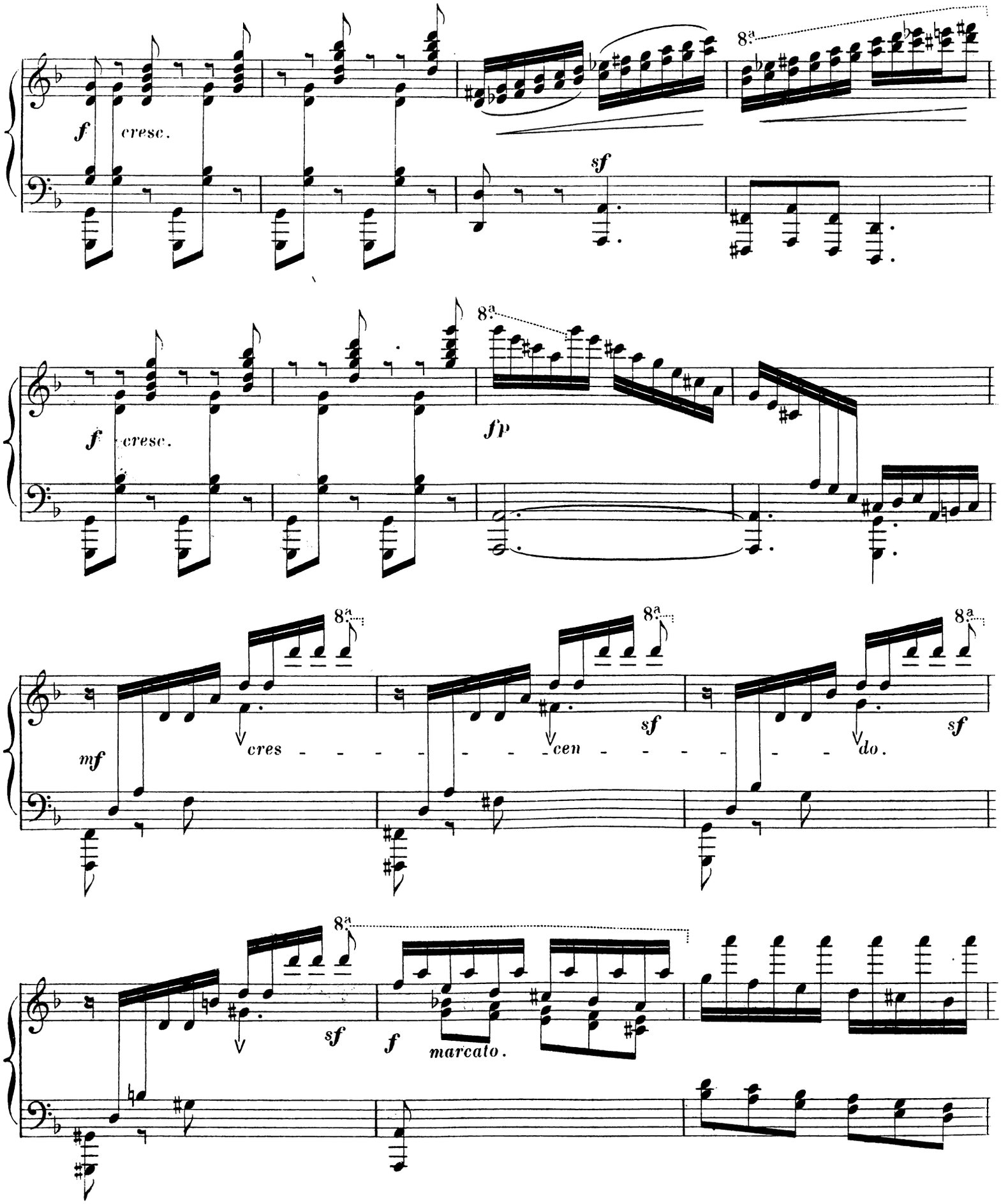

1.ª
2.ª
tr
sf
p
dim.
m.g.
cres - - cen - - - -
do.
f cresc.
ff
sff

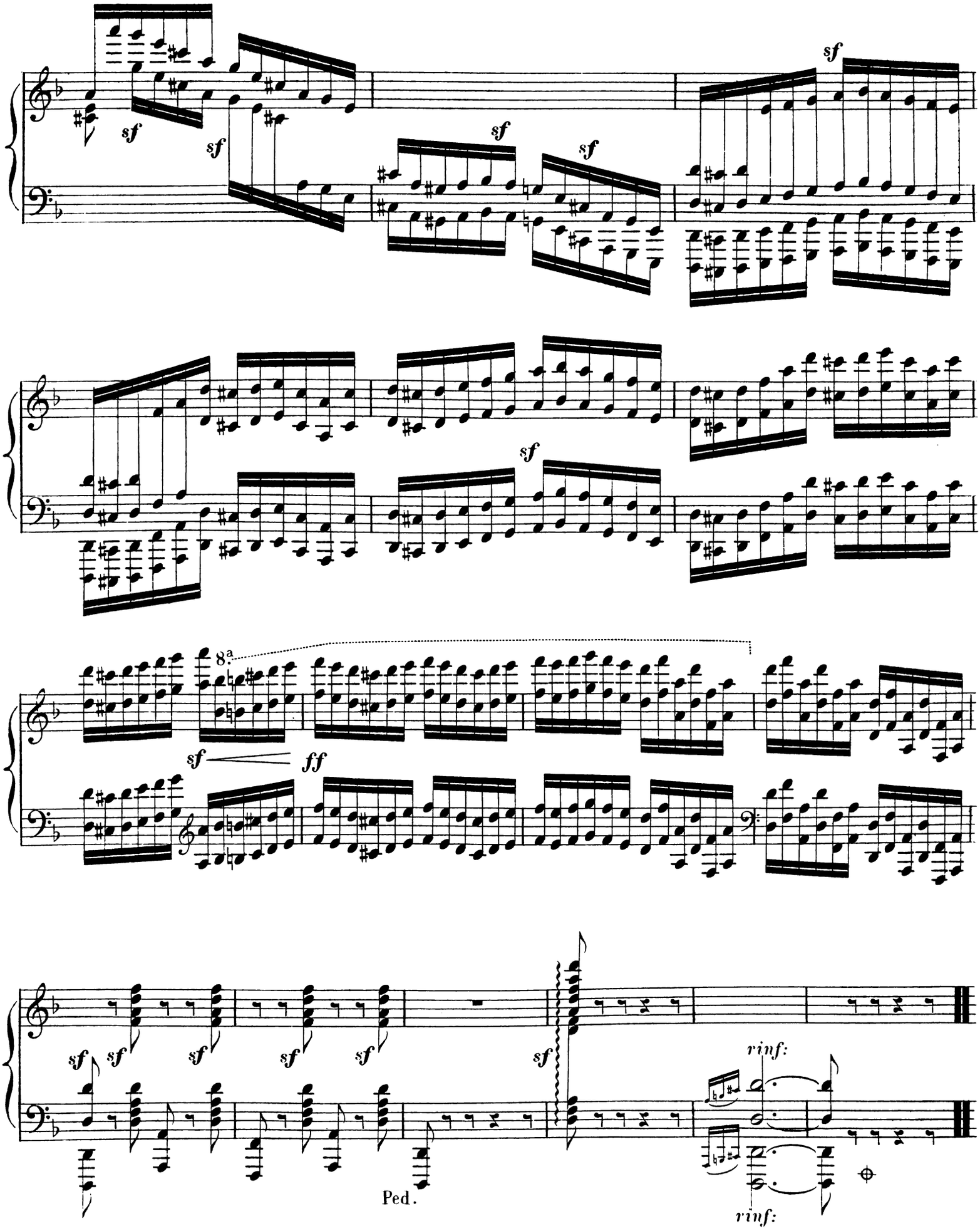

fp
f
sf
8a
sff
sf
sff
sf
f
cresc.
8a
8a
8a
8a
ff
8a
f


p
dim.
pp
mfp
mfp
m.g.
cres - - - - -
m.g.
cen - - - do
8va
f
p
dim.
m.g.
p


m.g.
f ritenuto.
p
sf
p ritenuto.
ritard.
tr
sf tr
a Tempo.
ff
sf
8a
p


tr
tr
tr
tr
sf
sf
cresc
tr
f
tr
ff
sf


f
cresc.
sf
8a
f
cresc.
fp
mf
cres - - - - - - - - cen - - - - - - - - do.
sf
sf
f
marcato.



FINE.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° . . . net.	10 —
Vorspiel (Ouverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109 .	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft . . .	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase . . .	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jaell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act) . . .	1 50
„ 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription . . .	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
„ II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger . . .	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eigth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka	— 50

Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97 .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —
Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon .	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77 .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52 .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Gorla, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53 .	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50

Träume.

(aus den 5 Gedichten)	1 25

Album-Sonate . . . . . 3 —

Albumblatt 1 50

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.

Uebertragen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

	M.	₰
Op. 7. **Réminiscences des Puritains**, grande Fantaisie pour Piano	4	25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de *Rossini* pour Piano. 2me Edition revue et corrigée.		
No. 1. **La Serenata et L'orgia**	3	25
2. **La Pastorella dell'alpi e li marinari**	3	25
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1re Année: La Suisse. Compl.	12	50
Séparément:		
No. 1. **Chapelle de Guillaume Tell**	1	50
2. **Au Lac de Wallenstadt**	1	—
3. **Pastorale**	1	—
4. **Au Bord d'une source**	1	50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer*	3	—
5. **Orage**	1	75
6. **Vallée d'Obermann**	2	75
7. **Eglogue**	1	—
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1	50
8. **Le Mal du pays**	1	25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol*	1	75
9. **Les Cloches de Genève**	1	75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pflughaupt*	2	25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen*	3	25
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2me Année: Italie. Compl.	10	50
Séparément:		
No. 1. **Sposalizio**	1	25
2. **Il Penseroso**	—	75
3. **Canzonetta del Salvator Rosa**	1	—
4. **Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)**	1	25
5. **Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)**	1	25
6. **Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)**	1	25
7. **Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata**	3	50
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3me Année. Compl.	10	—
Séparément:		
No. 1. **Angélus, Prière aux anges gardiens**	1	50
Id., arr. pour Quatuor à cordes Partition n.	—	90
Parties séparées n.	1	20
Id., arr. pour Quintuor à cordes Partition n.	—	90
Parties séparées n.	1	50
Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse*	2	25
2. **Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)**	1	50
3. **Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)**	1	75
4. **Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este**	2	25

	M.	₰
Années de pélerinage. 3me Année.		
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1	25
6. Marche funèbre	1	25
7. Sursum corda	1	25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1	50
2d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre. Partition d'Orchestre n.	8	25
Parties d'Orchestre n.	7	50
Partie du Piano par l'auteur	5	—
Id., arr. pour 2 Pianos	7	25
Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel*	5	50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	7	—
Don Carlos de *Verdi*, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano	2	25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont* pour Piano et Violon	4	75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano	1	50
Fest-Cantate, componirt für die Inauguration sfeier des Beethoven-Denkmals, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	6	25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)	1	—
Les Francs-Juges, Ouverture de *H. Berlios*, transcrite pour Piano	3	50
Guillaume Tell de *G. Rossini*, Ouverture, transcrite pour Piano	4	25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano	1	50
„Il m'aimait tant", Mélodie transcrite pour Piano	1	25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano	2	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano	4	25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	4	25
Parsifal von *R. Wagner*, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano	2	—
La Reine de Saba de *Gounod*, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano	1	25
Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no.	3	—
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis)	2	—
Id., Edition facilitée	2	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	—
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)	3	75
Id., Edition facilitée	2	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	3	75
10. Preludio (Mi, E)	2	—
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.		
Cah. I. 6 **Amusements sur des motifs de *Mercadante***	7	25
Cah. II. **Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donisetti*.**	3	25

	M.	₰
Soirées italiennes.		
Séparément:		
No. 1. La Primavera (*Mercadante*)	1	50
2. Il Galop (*Mercadante*)	1	75
3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*)	2	—
4. La Serenata del marinaro (*Mercadate*)	2	—
5. Il Brindisi (*Mercadante*)	2	—
6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*)	3	25
7. Il Barcajuolo (*Donisetti*)	1	75
8. L'Alito di bice (*Donisetti*)	1	50
9. La Torre di Biasone (*Donisetti*)	1	75
Soirées musicales de *Rossini*, transcrites pour Piano Compl.	7	—
En 2 Suites, chaque	4	25
Séparément:		
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)	1	—
2. La Regatta veneziana, Notturno	1	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1	75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2	50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains	3	—
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro	1	—
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	—	75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par *A. Sokol*	2	—
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1	—
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse,	—	75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1	—
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturno	1	25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2	75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturno	1	25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1	25
12 Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1	75
2 Transcriptions d'après *Rossini* pour Piano.		
No. 1 Air du Stabat mater (Cujus animam)	1	50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	—
2. La Charité, Choeur religieux	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	—
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune	2	—
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pélerinage, 2d Volume: Italie) Compl.	4	75
Séparément:		
No. 1. Gondoliera	2	—
Id., Edition facilitée	1	75
2. Canzone	1	25
3. Tarantelle	3	50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	4	50
Id., arr. pour Orchestre par *Müller-Berghaus*. Partition n	4.	50
Parties séparées n	9	—
Walhall, Transcription aus *R. Wagner's* **Der Ring des Nibelungen** für Pianoforte	1	75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur	12	50

Musique vocale.

	M.	₰
Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère" („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten").		
Partition d'Orchestre	2	75
Parties d'Orchestre	5	50
Partition de Piano	2	25

	M.	₰
Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde")	1	25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano	—	75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) Compl.	2	50
Arie „Cujus animam" aus Stabat mater von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt	1	—

	M.	₰
Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.		
No. 1. Rheinweinlied (*Herwegh*) „Wo solch ein Feuer"	1	75
2. Studentenlied (*Goethe*) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest"	1	75
3. Reiterlied (*Herwegh*) „Die bange Nacht". Erste Version (B-dur)	1	75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)	1	75

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.

N° 39.