

Boccherini

LA TIRANNA

QUARTETTINO

Op. 44 n°4 G 223

RAQUEL ESPINOSA (Ed.)

SALAMANCA 2019

CONSERVATORIO SUPERIOR DE CASTILLA Y LEÓN

Luigi Boccherini (Lucca 1743 - Madrid 1805), vivió en España desde los 25 años, por lo que la mayor parte de su labor compositiva la realizó en dicho país. Aunque hoy en día Boccherini es conocido por sus sonatas y conciertos para violonchelo, fueron sus 124 quintetos y los 90 cuartetos de cuerda los que consolidaron su fama como compositor entre sus contemporáneos. La presente edición recoge el *quartettino* op. 44 nº 4, G.223, conocido como *La Tiranna*.

La Tirana era el sobrenombre con el que se conocía a María del Rosario Fernández Ramos, actriz de origen sevillano del siglo XVIII. Trabajó en la compañía de José Clavijo y Fajardo en la corte en Madrid desde los dieciocho años. Fue actriz de comedia, aunque también encarnó a personajes de tragedias clásicas.

Del cuarteto se conservan las particellas manuscritas en la Biblioteca Nacional de Francia, *département Bibliothèque-musée de l'opéra*, bajo la signatura RES-507 (10). Disponibles desde internet en el enlace permanente: ark:/12148/btv1b525026043. La fuente es clara y con pocas erratas.

La presente edición pretende uniformar criterios y corregir erratas de forma cauta. Boccherini es creativo y, a menudo, el mismo pasaje lo trata de forma diferente en las distintas partes. Algunas de las decisiones quedan abiertas, como el caso del compás 62 del *Presto* inicial, donde la fuente recoge una octava disminuida entre la viola y el violonchelo. En la presente edición está modificada a octava justa aunque serán los intérpretes quienes tengan la última palabra.

Respecto a las notas de adorno, en la presente edición se han plasmado como acciaccatura, quedando siempre abierta su interpretación como apoyaturas de semicorcheas.¹



¹ Relativo al tema, véase la tesis de Loukia Myrto Drosopoulou *Dynamic, Articulation and Special Effect Markings in Manuscript Sources of Luigi Boccherini's String Quintets*. PhD. University of York, 2008. Disponible en línea a través del enlace <http://etheses.whiterose.ac.uk/14119/>

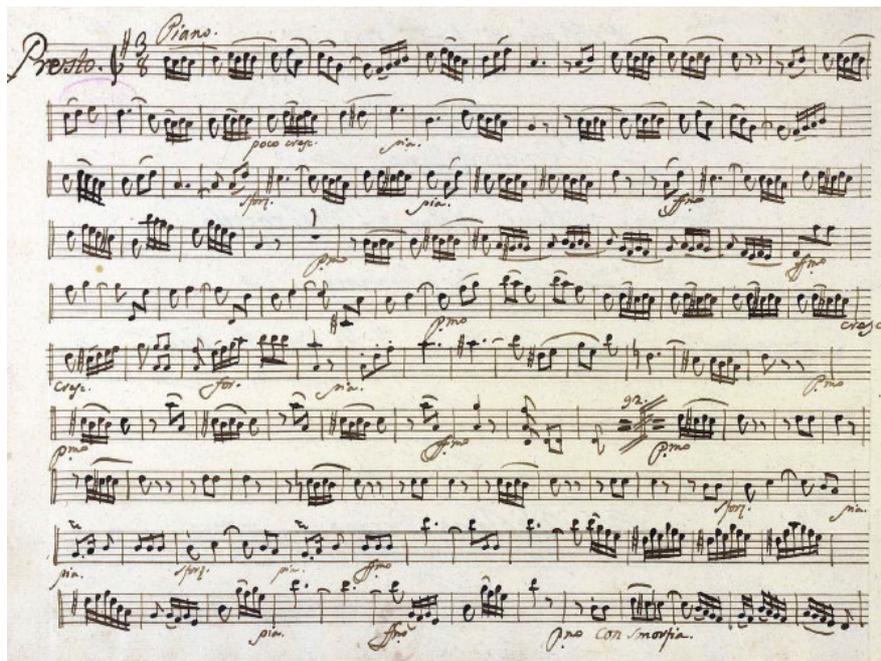
Luigi Boccherini (Lucca 1743 - Madrid 1805) lived in Spain from the age of 25, so most of his compositional work was done in that country. Although today Boccherini is known for his sonatas and cello concerts, it was his 124 quintets and 90 string quartets that consolidated his fame as a composer among his contemporaries. This edition collects the *quartettino* op. 44 no. 4, G.223, which is known as *La Tiranna*.

La Tirana was the nickname given to María del Rosario Fernández Ramos, an 18th century actress from Seville. She worked in the company of José Clavijo y Fajardo at the court in Madrid from the age of 18. She was a comedy actress, although she also played characters from classic tragedies.

The parts are preserved in the National Library in France, *département Bibliothèque-musée de l'opéra*, under the signature RES-507 (10), available from the Internet at the permanent link: ark:/12148/btv1b525026043. The source is clear and with few errata.

This edition aims to standardize criteria and cautiously correct errata. Boccherini is creative, and he often treats the same passage diversely in the different voices. Some of the editorial decisions remain open, as in the case of measure 62 of the initial Presto, where the source picks up a diminished octave between the viola and the cello. In the present edition it is modified to a perfect octave but the choice is up to the performer.

About the ornamental notes, in this edition they have been presented as *acciaccatura*, their interpretation always remaining open as semiquaver.



APARATO CRÍTICO

PRESTO

- C. 5. Vla.- Añadido *staccato*, *vide* VI.2 y Vlc.
- C. 9 y 10. VI.2.- Añadido *staccato*, *vide* Vla y Vlc.
- C. 11. Vla.- Añadido *staccato*, *vide* Vlc.
- C. 13 y 14. VI.2 y Vla.- Añadido *staccato*, *vide* Vlc.
- C. 23. Vla.- Orig. corchea.
- C. 29. VI.2 y Vla.- Añadido *staccato*, *vide* Vlc.
- C. 30. Vla.- Añadido *staccato*, *vide* Vla y Vlc.
- C. 34. VI.1.- Añadida ligadura, *vide* c. 41.
- C. 34. Vlc.- Añadida ligadura hasta c. 35, *vide* VI.2 y Vla.
- C. 35. VI.1.- Añadida ligadura, *vide* VI.2.
- C. 35. Vla.- Orig. negra y silencio de semicorchea.
- C. 39. Vlc.- Añadido sostenido.
- C. 42 y 43. VI.1.- Añadida ligadura, *vide* VI.2.
- C. 53. VI.1.- Añadido becuadro de cortesía.
- C. 62. Vlc.- Orig. Sol semicorcheas sostenidos, eliminado para evitar la octava disminuida con el Sol natural de la Vla.
- C. 73. Vla.- Añadida ligadura, *vide* VI.1.
- C. 83 VI.2.- Orig. negra.
- C. 83 Vla.- Orig. negra.
- C. 85, 87 y 89. Vla.- Añadido *staccato*, *vide* Vlc. c. 84, 86 y 88.
- C. 90. Vla.- Orig. ligadura de cuatro semicorcheas.
- C. 115. Vla.- Añadidos *staccati*, *vide* Vlc.
- C. 123. Vla.- Orig. corchea.
- C. 134. Vla.- Eliminada ligadura.
- C. 156 Vlc.- Orig. negra.
- C. 161. VI.1.- Añadida ligadura, *vide* VI.2, Vla. y Vlc.
- C. 165-166. VI.2.- Añadida ligadura, *vide* c. 169-171 VI.1.
- C. 178. VI.1.- Añadidas dobles cuerdas.
- C. 183. Vla.- Añadida ligadura, *vide* VI.1, VI.2 y Vlc.
- C. 185 y 189. Vla.- Añadidos *staccatos*, *vide* c. 186 y 190.
- C. 187. Vla.- Añadido *staccato*, *vide* Vlc.
- C. 193. VI.2.- Añadido *poco cresc*, *vide* VI.1, Vla y Vlc.
- C. 196. VI.2.- Añadido *pianissimo*, *vide* VI.1, Vla y Vlc.
- C. 212. VI.1.- Añadido *pianissimo*, *vide* VI.2.
- C. 213. Vlc.- Añadido *piano*, *vide* Vla.
- C. 214. Vla.- Añadida ligadura, *vide* VI.1, VI.2 y Vlc.
- C. 217, 218 y 220. Vla.- Añadido *staccato*, *vide* Vlc.
- C. 225 y 226 VI.1.- Añadida ligadura, *vide* c. 223.
- C. 227 Vla.- Orig. corchea.
- C. 231. VI.2.- Añadida ligadura, *vide* VI.1.
- C. 236. Vla.- Añadidos *staccati*, *vide* VI.2.
- C. 236. Vla.- Añadido *pianissimo*, *vide* VI.2 y Vlc.
- C. 245, 247, 249 y 251. Vla.- Añadida ligadura, *vide* Vlc.
- C. 261. Vla.- Añadida ligadura, *vide* VI.1.
- C. 294. VI.2.- Añadida ligadura, *vide* c. 290 y 292.

TEMPO DI MINUETTO

- C. 13. VI.1.- Añadida ligadura, *vide* c. 12.
- C. 13. Vla.- Añadido *staccato*, *vide* VI.2 y Vlc.
- C. 14. Vlc.- Orig. *creccendo* c. 13.
- C. 15. VI.1.- Orig. *forte* en el segundo tiempo.
- C. 15. Vla.- Añadido *forte*, *vide* VI.1, VI.2 y Vlc.
- C. 15. Vlc.- Orig. *forte* c. 14.
- C. 19. Vlc.- Añadida ligadura, *vide* Vla.
- C. 21. VI.1.- Añadida ligadura, *vide* Vla.
- C. 21. Vlc.- Añadido *staccato*, *vide* c 22-24.
- C. 25. Vlc.- Añadido *staccato*, *vide* VI.2 y Vla.
- C. 28. VI.2.- Añadida ligadura, *vide* Vla.
- C. 31. VI.1.- Orig. silencios de corchea y semicorchea.

TRIO

- C. 1. VI.1.- Añadido *con simplicita*, *vide* VI.2, Vla y Vlc.
- C. 5. VI.2.- Añadida ligadura, *vide* Vla.
- C. 10, 11 y 13. VI.1.-Añadido *staccato*, *vide* VI.2.
- C. 10 y 11. Vla.- Añadido *staccato*, *vide* VI.2.

QUARTETTINO Op. 44 n° 4 G 223

LA TIRANNA

Presto

Boccherini

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

p

p

p

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

p

p

p

Raquel ESPINOSA JIMÉNEZ (Ed.)

30

30

30

30

sfz *p* *ff* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Detailed description: This system contains measures 30 through 40. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *sfz*, *p*, and *ff*. The second staff has a similar melodic line with *ff* and *pp* markings. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines, also marked with *ff* and *pp*.

41

41

41

41

ff *f* *pp* *ff* *pp*

Detailed description: This system contains measures 41 through 50. The notation continues with four staves. The first staff has a melodic line with *f* and *pp* markings. The second staff has a melodic line with *ff* and *f* markings. The third and fourth staves have harmonic support with *ff* and *pp* markings. The key signature and time signature remain the same.

50

50

50

50

ff *pp* *ff* *ff* *ff*

Detailed description: This system contains measures 51 through 57. The notation continues with four staves. The first staff has a melodic line with *ff* markings. The second staff has a melodic line with *pp* and *ff* markings. The third and fourth staves have harmonic support with *ff* markings. The key signature and time signature remain the same.

58

58

58

58

pp *pp*

Detailed description: This system contains measures 58 through 64. The notation continues with four staves. The first staff has a melodic line with *pp* markings. The second staff has a melodic line with *pp* markings. The third and fourth staves have harmonic support with *pp* markings. The key signature and time signature remain the same.

104

Musical score for measures 104-107. The score is in G major and 2/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the strings and a melodic line in the Violin I. Dynamics include *sfz*, *ff*, and *p*. Trills are marked with *tr*.

113

Musical score for measures 113-116. The score continues in G major and 2/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the strings and a melodic line in the Violin I. Dynamics include *sfz*, *ff*, and *p*. Trills are marked with *tr*.

121

Musical score for measures 121-124. The score continues in G major and 2/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the strings and a melodic line in the Violin I. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*.

130

Musical score for measures 130-133. The score continues in G major and 2/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the strings and a melodic line in the Violin I. Dynamics include *pp con smorfia* and *pp*.

140

140

140

140

140

cresc.

f

pp

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

149

149

149

149

149

pp

pp

pp

cresc.

poco cresc.

cresc.

159

159

159

159

159

cresc.

f

pp

f

pp

cresc.

f

pp

ff

pp

170

170

170

170

170

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

180 *pp*

180 *pp*

180 *pp*

191 *poco cresc.* *pp* *ten.*

204 *poco cresc.* *pp*

204 *poco cresc.* *pp*

204 *poco cresc.* *pp*

204 *poco cresc.* *p*

214 *sfz* *ff*

214 *sfz* *ff*

214 *ff*

214 *ff*

224

224

p *sfz* *ff*

224

pp *ff*

224

pp *ff*

224

pp *ff*

233

233

pp

233

pp

233

pp

233

pp

242

242

ff

242

ff

242

ff

242

ff

250

250

pp *cresc.*

250

pp *cresc.*

250

pp *cresc.*

250

pp *cresc.*

pp *cresc.*

260

f *pp* *cresc.* *f*

f *pp* *cresc.* *f*

f *pp* *cresc.* *f*

f *pp* *cresc.* *f*

272

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

281

cresc.

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

290

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

Tempo di Minuetto

pp poco cresc.

6 3 p

pp

pp

pp

11 cresc.

11 cresc.

11 cresc.

11 cresc.

15 f pp

f pp

f pp

f pp

f pp

22

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

27

cresc.

f

ff

f

ff

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

Trio

con semplicita

pp

7

dolce

f

p

f

p

sfz

dolce

f

p

f

p

sfz

dolce

f

p

f

p

sfz

dolce

f

p

f

p

ff

13 *pp* *poco cresc.* *rinf.*

18 *f* *ff* *pp*

23 *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *pp* *dolcissimo* *poco cresc.* *pp*

29 *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *f*

Minuetto Da Capo