

# Immergrün

Sammlung der berühmtesten Lieder  
für eine Singstimme und Klavier.  
in wohlfeilen Ausgaben zum praktischen Gebrauch.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1. Adhémar, Der Seeräuber . . . . . —50                 | 58. Kjerulf, Des Mondes Silber. Op. 20 No. 2 . . . . . —80 | 115.* Schubert, Ungeduld. Op. 25 No. 7 . . . . . —50   |
| 2. Bach, Friedem., Kein Hähnlein wächst. —50            | 59. Kranert, Die Entstehung des Kusses. 1.—                | 116. — Du bist die Ruh. Op. 59 No. 3 . . . . . —50     |
| 3. Bach, Joh. Seb., Willst du dein Herz mir —50         | 60. Krebs, Das Vaterunser . . . . . —50                    | 117. — An die Musik. Op. 88 No. 4 . . . . . —50        |
| 4. Baumgartner, Tage der Rosen. Op. 24 No. 1 .—         | 61. Kreuzer, Hobellied . . . . . —50                       | 118. — Ständchen: Leise flehen meine Lieder —50        |
| 5.* Beethoven, Die Himmelrühmen. Op. 48 No. 4 —50       | 62. — Die Kapelle . . . . . —50                            | 119. — Am Meere . . . . . —50                          |
| 6. — Kennst du das Land. Op. 75 No. 3 1.—               | 63. — Schäfers Sonntagslied . . . . . —50                  | 120.* Schumann, Widmung. Op. 25 No. 1 . . . . . —50    |
| 7. — Ich liebe dich . . . . . —50                       | 64. — Gebet: Schon die Abendglocken . . . . . —50          | 121. — Wanderlied. Op. 35 No. 3 . . . . . —80          |
| 8. Bendel, Wie berührt mich wundersam . . . . . —50     | 65.* Loewe, Niemand hat's gesehn. Op. 9 No. 4 —80          | 122. — Die beiden Grenadiere. Op. 49 No. 1 —80         |
| 9. Binder, Wenn ich einmal der Herrgott —80             | 66. — Das Erkennen. Op. 65 No. 2 . . . . . —80             | 123.* Sibelius, Im Feld ein Mädchen. Op. 50 No. 3 1.20 |
| 10. Bizet, Altes Lied . . . . . 1.—                     | 67. — Die Uhr. Op. 123 Nr. 3 . . . . . —80                 | 124. Simon, Drei kleine Lieder. Op. 14 . . . . . 1.50  |
| 11. — Pastorale . . . . . 1.—                           | 68. — Die Mutter an der Wiege . . . . . —80                | 125. Speier, Der Trompeter. Op. 31 . . . . . 1.—       |
| 12. Brandl, Ich möchte so gern dein Eigen 1.50          | 69. — Kanzonetta . . . . . —50                             | 126. — Die drei Liebchen. Op. 33 . . . . . 1.50        |
| 13. Brückler, Trompeterlieder. Op. 1 und 2 1.50         | 70. Lortz, Sarenlied . . . . . —50                         | 127. Spohr, Erwartung . . . . . —50                    |
| 14. — Als ich zum erstenmal dich sah. Op. 1 No. 1 —50   | 71. Mair, Wie die wilde Ros' im Wald . . . . . —60         | 128. — Die Rose . . . . . —80                          |
| 15. — Als ich zum erstenmal dich sah. Op. 1 No. 2 —50   | 72. Marschner, Liebh., wo bist du? Op. 101 No. 2 1.—       | 129. Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein 1.50      |
| 16. — Mir ist's zu wohl ergangen. Op. 1 No. 3 —50       | 73. — Der Himmel im Tal. Op. 101 No. 5 1.—                 | 130. Taubert, Wiegenlied. Op. 27 Nr. 5 . . . . . —80   |
| 17. — Sonne taucht. Op. 1 No. 4 . . . . . —50           | 74. — Der Kuß. Op. 115 No. 2 . . . . . —80                 | 131. Trehsen, Das Meer hat seine Perlen. Op. 5 1.—     |
| 18. — Nun ist die Welt. Op. 1 No. 5 . . . . . —50       | 75. — Ja, du bist mein. Op. 155 No. 1. 1.—                 | 132. Tschaikowsky, Warum? Op. 6 Nr. 5 . . . . . —80    |
| 19. — Wie stolz und stattlich. Op. 2 No. 1 —50          | 76. — Die Bäume grünen. Op. 155 No. 3 1.—                  | 133. — Nur wer die Sehnsucht. Op. 6 No. 6 —80          |
| 20. — Jetzt ist er hinaus. Op. 2 No. 2 . . . . . —50    | 77. — Die Trennung. Op. 184 No. 4. . . . . —50             | 134. — Inmitten des Balles. Op. 38 No. 3 —80           |
| 21.* Chopin, Mädchens Wunsch. Op. 74 No. 1 —50          | 78.* Mendelssohn, Leise zieht. Op. 19a No. 5 —50           | 135. Ulmer, Lied d. Harfenmädchens. Op. 29 No. 3 1.—   |
| 22. — Das Ringlein. Op. 74 No. 14 . . . . . —50         | 79. — Auf Flügeln des Gesanges. Op. 34 No. 2 —50           | 136.* Volkslieder: Ich schieß den Hirsch . . . . . —50 |
| 23. — Litauisches Lied. Op. 74 No. 16 . . . . . —80     | 80. — Wer hat dich, du schöner. Op. 50 No. 2 —50           | 137. — Phyllis und die Mutter . . . . . —50            |
| 24. Conradi, Herzliebchen mein. Op. 115 . . . . . —50   | 81. — O Täler weit, o Höhen. Op. 59 No. 3 —50              | 138. — Spinn, spinn . . . . . —50                      |
| 25. — Lied der Grete. Op. 121 . . . . . —50             | 82. — Ich wollt', meine Liebe. Op. 63 No. 1 —50            | 139. — Und der Hans schlich umher . . . . . —50        |
| 26. — Ihm hat ein goldner Stern . . . . . —50           | 83. Meyer, Seligkeit. Op. 14 . . . . . 1.—                 | 140. — Der Tiroler und sein Kind . . . . . —50         |
| 27.* Cornelius, Ein Ton. Op. 3 No. 3 . . . . . —50      | 84. Meyerbeer, Das Fischermädchen . . . . . —80            | 141.* Weber, Wiegenlied. Op. 13 No. 2 . . . . . —50    |
| 28. — Komm, wir wandeln. Op. 4 No. 2 . . . . . —50      | 85. — Mailied . . . . . 1.—                                | 142. — Der kleine Fritz. Op. 15 No. 3 . . . . . —50    |
| 29. Cottrau, Addio a Napoli . . . . . —80               | 86. — Der Mönch . . . . . 1.50                             | 143. — Unbefangenheit. Op. 30 No. 3 . . . . . 1.—      |
| 30.* Cressmann, An Rose. Op. 15 No. 1 . . . . . —80     | 87. Michael, Fidel und Lied. Op. 66 . . . . . 1.—          | 144. — Einsam bin ich nicht alleine . . . . . —50      |
| 31. Dessauer, Mach auf . . . . . —80                    | 88. Moliqne, Hanneken über alles. Op. 12 No. 4 —50         | 145. Wilhelm, Die Wacht am Rhein . . . . . —50         |
| 32. — Lockung . . . . . 1.—                             | 89. Mozart, Abendempfindung . . . . . 1.—                  | 146. Gradier, La Paloma . . . . . 1.—                  |
| 33. Donizetti, Die Zigeunerin . . . . . 1.—             | 90. — L'Addio . . . . . —50                                | 147. Raff, Keine Sorg' um den Weg. Op. 98 No. 10 —50   |
| 34. Eckert, Tausend schön. Op. 12 No. 10 . . . . . —50  | 91. — An Chloë . . . . . —80                               | 148. — Sei still. Op. 173 No. 8 . . . . . —50          |
| 35. — Schweizer Scholied. Op. 21 . . . . . —80          | 92. — Das Veilchen . . . . . —50                           | 149. Volkmann, Die Nachtigall. Op. 52 No. 3 —80        |
| 36. — Ja überselig hast du. Op. 29 No. 5 —50            | 93. — Warnung . . . . . —80                                | 150. Wagner, Der Engel . . . . . —80                   |
| 37. — Spanisches Lied . . . . . 1.—                     | 94. — Wiegenlied . . . . . —50                             | 151. — Stehe still . . . . . —80                       |
| 38. Fesca, Der Wanderer . . . . . —50                   | 95. Mücke, Gott grüße dich . . . . . —50                   | 152. — Im Creibhaus . . . . . —80                      |
| 39. — Im Frühling . . . . . 1.—                         | 96. Neuendorf, Der Rattensänger . . . . . 1.—              | 153. — Schmerzen . . . . . —50                         |
| 40. Fischer, Im tiefen Keller . . . . . —50             | 97. Offenbach, Barkarole . . . . . 1.—                     | 154. — Träume . . . . . —80                            |
| 41. Glück, Blütenmai erschein' . . . . . —50            | 98. Penn, Honigblümchen und Biene . . . . . 1.80           | 155. — Schlaf ein, holdes Kind . . . . . —80           |
| 42. Graham, Als Freund scheid' ich von dir 1.80         | 99. Peters, Strömt herbei, ihr Völker. Op. 3 —50           |  |
| 43.* Gumbert, Das teure Vaterhaus. Op. 9 . . . . . 1.50 | 100. — Westfalenslied. Op. 23 . . . . . —50                |  |
| 44. — Spielmannslied. Op. 16 . . . . . 1.50             | 101. Proch, Das Alpenhorn. Op. 18 . . . . . 1.—            |  |
| 45. — O bitt euch, liebe Vögelein. Op. 43 1.50          | 102. — Das Erkennen. Op. 36 . . . . . 1.—                  |  |
| 46. Gustav von Schweden, Im Rosenduft . . . . . —80     | 103. Radecke, Die Kräne. Op. 44 No. 1. . . . . 1.—         |  |
| 47. Hackel, Der Deserteur. Op. 75 . . . . . 1.—         | 104. Reissiger, Heimweh. Op. 50 No. 1 . . . . . —50        |  |
| 48. Händel, Largo . . . . . —80                         | 105. — Ave Maria. Op. 50 No. 5 . . . . . —50               |  |
| 49. Haydn, Schäferlied . . . . . —80                    | 106. — Das Zigeunermädchen. Op. 69 No. 5 —50               |  |
| 50. — Liebes Mädchen, hör mir zu . . . . . —50          | 107. — Die Grenadiere. Op. 95 No. 1. . . . . 1.—           |  |
| 51. Heiser, Das Grab auf der Heide. Op. 30 1.50         | 108. — Lurley. Op. 140 No. 4 . . . . . —50                 |  |
| 52. Hennig, Das Mutterherz. Op. 74 . . . . . —50        | 109. — Felice notte. Op. 206 . . . . . —50                 |  |
| 53. Holstein, Klein Anna Kathrin. Op. 23 No. 2 —50      | 110. — Zigeunerbub im Norden . . . . . —50                 |  |
| 54.* Jensen, Lehn' deine Wang'. Op. 1 No. 1 —50         | 111.* Schäffer, A., Das Pfäfflein. Op. 11 No. 1 1.—        |  |
| 55. — Marmelndes Lüftchen. Op. 21 No. 4 1.—             | 112. — Der Pfarrer von Ohnewitz. Op. 45 1.50               |  |
| 56. Kinkel, Weh, daß wir scheiden müssen —50            | 113. Schäffer, H., Post im Walde. Op. 12 —50               |  |
| 57. Kirchner, Die Erde braucht Regen. Op. 83 No. 2 1.20 | 114.* Schubert, Ich hör' e. Bäcklein. Op. 25 No. 2 —80     |  |

Von den mit \* bezeichneten Condichtern sind noch zahlreiche andere Lieder im gleichen Verlage erschienen. — Man verlange Kataloge. — T. 169.

Hoch

Mittel

Tief

Berlin. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau). Wien. Carl Haslinger 9<sup>dm</sup> Tobias

Für hohe Stimme  
(Original)

# Die Nachtigall

(Theodor Storm)

Robert Volkmann, Op. 52 No 3

**Vivace**

Das macht, es hat die

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Das macht, es hat die'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Nach-ti-gall die gan - ze Nacht ge - sun - gen; da sind von ih - rem

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with 'Nach-ti-gall die gan - ze Nacht ge - sun - gen; da sind von ih - rem'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

sü-ßen Schall, da sind in Hall und Wi-der - hall die Ro - sen auf-gesprun - gen.

*cresc.* *cresc.* *mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line continues with 'sü-ßen Schall, da sind in Hall und Wi-der - hall die Ro - sen auf-gesprun - gen.'. The piano accompaniment features a crescendo. Dynamics include *cresc.*, *cresc.*, and *mf*.

*Etwas langsamer*

Sie war dochsonst ein wil - des Kind; nun geht sie tief in

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The tempo marking is *Etwas langsamer*. The vocal line begins with 'Sie war dochsonst ein wil - des Kind; nun geht sie tief in'. The piano accompaniment features a change in dynamics to *mf* and *p*.

*poco cresc.*

Sin - nen, trägt in der Hand den Sommerhut und duldet still der Sonne Glut

*poco cresc.*

*p* und weiß nicht, was be - gin - nen. *poco ritard.* *p* Erstes Zeitmaß Das macht, es hat die

*p* *pp* *poco ritard.* *p*

*cresc.*

Nach - ti - gall die gan - ze Nacht ge - sun - gen; da sind von ih - rem sü - ßen Schall, da

sind in Hall und Wider - hall die Ro - sen auf - ge - sprun - gen, die Ro -

*cresc.* *f*

- sen auf - ge - sprun - gen.

*p* *p*

# NEUE LIEDER

## OSKAR ULMER

### Op. 10. Zwei Lieder für mittlere Stimme

- |                                 | Mark |
|---------------------------------|------|
| 1. Unter blühenden Bäumen . . . | —,60 |
| 2. Wilder Ritt . . . . .        | 1,—  |

### Op. 28. Sechs Lieder im Volkston für eine mittlere Stimme

- |   |        |
|---|--------|
| 1. Es steht eine Lind' im tiefen Tal              | } —,60 |
| 2. Mein Engel hüte Dein . . . . .                 |        |
| 3. Die Spröde . . . . .                           | } —,60 |
| 4. Trost . . . . .                                |        |
| 5. Es haben zwei Blümlein ge-<br>blühet . . . . . | —,60   |
| 6. Schatzerl klein . . . . .                      | —,60   |

### Op. 29. Fünf einfache Lieder

- |                                       | Mark |
|---------------------------------------|------|
| 1. Der treue Knab' . . . . .          | —,60 |
| 2. Altdeutsches Minnelied . . . . .   | 1,—  |
| 3. Lied des Harfenmädchens . . . . .  | 1,—  |
| 4. Der verlassene Spielmann . . . . . | 1,—  |
| 5. Wiegenlied . . . . .               | 1,—  |

### Op. 30. Sieben Lieder für mittlere Stimme

- |                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 1. Waldseligkeit . . . . .      | 1,—  |
| 2. Letzter Wunsch . . . . .     | 1,—  |
| 3. Glaube nur . . . . .         | 1,—  |
| 4. Freundliche Vision . . . . . | 1,—  |
| 5. Besuch . . . . .             | 1,—  |
| 6. Kampf . . . . .              | —,60 |
| 7. Der Sonne entgegen . . . . . | 1,—  |

## JEAN SIBELIUS

### Op. 50. Sechs Lieder für hohe Stimme

- |  | Mark |
|--|------|
| 1. Lenzgesang . . . . .                | 1,50 |
| 2. Sehnsucht . . . . .                 | 1,50 |
| 3. Im Feld ein Mädchen singt . . . . . | 1,20 |
| 4. Aus banger Brust . . . . .          | 1,50 |
| 5. Die stille Stadt . . . . .          | 1,20 |
| 6. Rosenlied . . . . .                 | 1,50 |

Dieselben auch in tiefer Stimmlage

- Die drei blinden Schwestern  
(aus Pelleas und Melisande) . . . . . 1,20

### Op. 57. Acht Lieder für hohe Stimme

- |   | Mark |
|---|------|
| 1. Die Muschel . . . . .                | 1,20 |
| 2. Ein Blümlein stand am Wege . . . . . | 1,20 |
| 3. Das Mühlrad . . . . .                | 1,20 |
| 4. Mai . . . . .                        | 1,20 |
| 5. Der kahle Baum . . . . .             | 1,20 |
| 6. Herzog Magnus . . . . .              | 1,20 |
| 7. Die Blume der Freundschaft . . . . . | 1,20 |
| 8. Der Neck . . . . .                   | 1,20 |

Dieselben auch in tiefer Stimmlage

BERLIN

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. & Wilh. Lienau)

Französischestrasse 22/23

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien, Tuchlauben 11