

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté.

I Degré.

*Dans la première position. A. Sonnenfeld op. 169.
Le Violoniste Amateur.*

1. Troschel W. Dziewczyna — 30
2. Kratzer K. Dumka — 40
3. Zarzycki A. Op. 13 N. 1. Serenada — 40
4. Moniuszko St. Złota rybka — 30
5. Troschel W. Dumka — 30
6. Roguski G. Obawa. Mazurek — 30
7. Moniuszko St. Jawnuta. Pieśń Wie-
sława — 40
8. Troschel W. Pieśń ludowa wenecka — 40
9. Radwan A. Kruk — 40
10. Moniuszko St. Polonaise de l'op. „Ver-
bum Nobile” — 50
11. Mascagni P. Siciliana de l'op. „Ca-
valleria Rusticana” — 40
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Ca-
valleria Rusticana” — 40
13. Leoncavallo R. Pagliacci. Minuetto — 40
14. — Pagliacci. Serenata di Arlecchino — 40
15. Gall J. Op. 1. N. 3. Dziewczę z bu-
zią jak malina — 30
16. Münchheimer Ad. Flisaki — 40
18. Chopin Fr. Op. 28. N. 7. 9. 11. Trois
préludes — 40
19. Suppé F. Boccaccio. Die Liebe ist
die Knospe — 40
20. Lange G. Op. 31. Fleur des Alpes.
(Edelweiss) — 40
21. Chopin Fr. Op. 9. N. 2. Nocturne — 40

II Degré.

Dans les trois premières positions.

- *1. Pierné G. Op. 7. Sérénade — 30
2. Moniuszko St. Fantaisie de l'op. „Ver-
bum Nobile” — 50

3. Thomé F. Berceuse — 25
- *4. Popper D. Op. 64. N. 1. Wie einst
in schöner'n Tagen. (arr. par A.
Sonnenfeld Op. 209. N. 1) — 40
5. Jones S. Fantaisie de l'opérette „Gei-
scha” (arr. par A. Sonnenfeld.
Op. 209. N. 2) — 50

III Degré.

Dans les cinq premières positions.

1. Chopin Fr. Op. 7. N. 1. Mazourka — 30
- *2. Frieman G. Berceuse — 40
- *3. Rénard F. Berceuse — 30
4. Schumann R. Op. 15 N. 8. Am Kamin — 20

IV Degré.

Dans tous les positions.

4. Czibulka A. Op. 312. Stéphanie - Ga-
votte — 40
5. Wieniawski Ad. Op. 2. Pensée fugitive — 75

V Degré.

Assez-Difficile.

1. Szulc Jos. Op. 4. Berceuse — 60
- *3. Braga G. La Serenata. Légende va-
laque. Transcr. par A. Politzer — 45
5. Moszkowski M. Op. 42. N. 1. Romance — 40

VI Degré.

Difficile.

1. Sarasate P. Nocturne de Fr. Chopin.
Op. 9. N. 2 — 30
2. Ries F. Op. 34. N. 5. Perpetuum mo-
bile — 60
3. Kéler-Béla A. Op. 154. N. 2. Der Sohn
der Haide. (Puszták fia) — 50

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano.

Varsovie

Gebethner & Wolff.

Succursale à Lublin.

St.-Petersbourg
chez W. Bessel & Co. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
Kieff
chez L. Idzikowski.

Moscou
chez A. Gutheil. — A. Seywang.
Vienne
chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

KOLYSANKA

(BERCEUSE)

G. FRIEMAN.

VIOLINO.

PIANO.

p Con Sordino

The musical score is written for Violino and Piano. The Violino part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into several systems. The first system includes a section marked "Con Sordino" (p). The second system includes a section marked "marc." (marcato). The third system includes a section marked "colla parte" (colla parte). The fourth system includes a section marked "marc." (marcato) and "rall." (rallentando). The fifth system includes a section marked "pp" (pianissimo). The sixth system includes a section marked "Fine." (Fine). The seventh system includes a section marked "pp dolce" (pianissimo dolce) and "sf poco piu animato" (sforzando poco piu animato). The score ends with a "Fine." marking.

fz *cresc.* *f* *rit.* *p* *sff* *rall.*

sf *f*

3 *0* *5*

cresc. *cresc.* *ad lib.* *animato*

p *p* *cresc.* *f*

f *rall. e dim.*

Dal Segno al Fine. §

KOLYSANKA.

(BERCEUSE)

Con Sordino

G. FRIEMAN.

VIOLINO.

1. 2. 1. 2. 1. 1. 2. 3. 4. 2.

marcato.

f *p rall.*

3. Corde

2. Corde poco più ani

marcato. *Fine.*

mato *pp dolce.* *fz*

2. Corde

f *rit. p.* *sf*

3. Corde

cresc. *ad libitum*

animato *p*

2. Corde

f *f*

D.S. al Fine.

KOLYSANKA.

BERCEUSE.

G. FRIEMAN.

Con Sordino.

VIOLONCELLO.

2
p
1. 2.
marcato
f prall.
marcato
Fine, poco più ani -
- mato pp dolce. f
f rit. p
5
cresc. ad libitum
animato p
f f
D.S. al Fine.